

کتابخانه عمومی

۲۰۶۲۶

جلد ثانی

دیوان الحسام مع شرح و تفسیر
دیوان

نمبر و خصله

تایید و خصله

نام کتاب

فصل کتاب

نمبر کتاب و فن مذکور

زء الثاني من

المستملك

وهو ما اختاره أبو تمام حبيب بن أوس الطائي من أشعار العرب
وعليه شرح يجل غريب مفرداته . وبين المراد من أبياته . مختصر من
شرح العلامة التبريزي وغيره للترجم طبعه

٢٠٤ ٢٦
دولار
١١٥٤



صاحب المكتبة

(الطبعة الثالثة)

(تمتاز بتراجم الشعراء وذكر سبب الشعر مع زيادته)

سنة ١٣٤٦ هـ — ١٩٢٧

(حقوق الطبسم محفوظة للشارح)

(مطبعة السعادة)

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

﴿باب الأدب﴾

(قال مسكين الدارمي^(١))

وَمِمَّنْ صَلَّيْتُ عَلَيْهِمْ مُطْلِعَ بَعْضِهِمْ عَلَى سِرِّ بَعْضٍ غَيْرَ أَنِّي رَجَعْتُهَا^(٢)

(١) مسكين لقب غلب عليه واسمه ربيعة بن عامر يصل نسبه الى دارم بن مالك وانما لقب مسكينا لقوله

أنا مسكين لمن أنكرني ولمن يعرفني جد نطق

لا أبيع الناس عرضي إنني لو أبيع الناس عرضي لنفق

وهو شاعر شريف إسلامي في عهد بني أمية سيد من سادات قومه هاجى الفرزدق ثم تكافأ فكان الفرزدق يعد ذلك من الشدائد التي أفات منها قال الفرزدق نجوت من ثلاثة أشياء لا أخاف بعدها شيئا نجوت من زياد حين طلبني ونجوت من ابني رميلة وقد نذرا دمي وما فاتها أحد طلباه ونجوت من مهاجرة مسكين الدارمي لاني لو طاولت معه الهجاء لاضطرتني أن أهدم شطر حسبي وغري لانه من بجوحة نسبي وأشرف عشيرتي (٢) الجماع اسم لما يجمع به الشيء - والمعنى ورب فتیان يصدقون في الود ولا يخونون استودعوني أسرارهم لا يفوتني من خبيات صدورهم شيء ثم

لِكُلِّ امْرِئٍ شَيْبٌ مِّنَ الْقَلْبِ فَارْغُ ۖ وَمَوْضِعُ نَجْوَى لَا يُرَامُ اِطْلَاعُهَا (١)
يَظْلُونَ شَيْئًا فِي الْبِلَادِ وَسِرُّهُمْ إِلَى صَخْرَةٍ أَعْيَا الرِّجَالَ اَنْصِدَاعُهَا (٢)
(وقال يحيى بن زياد تقدمت ترجمته)

وَلَمَّا رَأَيْتُ الشَّيْبَ لَاحَ بَيَاضُهُ بِمَفَرِّقٍ رَأَيْتُ قُلْتُ لِلشَّيْبِ مَرْحَبًا (٣)
وَلَوْ خَفْتُ أَنِّي إِنْ كَفَفْتُ نَجِيَّتِي تَنْكَبَ عَنِّي رُمْتُ أَنْ يَنْكَبَا (٤)
وَلَكِنْ إِذَا مَاحِلَ كُرُهُ فَسَاحَتْ بِهِ النَّفْسُ يَوْمًا كَانَ لِلسَّكْرَةِ أَذْهَابًا (٥)

أفردت كلا منهم بالوفاء وكتبت ما أودعني من سره فكنت أنا نظام أسرارهم
(١) الشعب هنا الجانب ونجوى مصدر ويوصف به الامر المكتوم -
والمعنى لكل رجل منهم موضع من قلبي أحفظ له فيه ما يودعني من السر
وموضع مناجاة يصعب الوصول اليه (٢) يقال شت الأ مرشتا وشتيتا تفرق
وقوله الى صخرة أى مضموم الى صخرة وأعياء كذا أعجزه وانصدع الشق
- والمعنى أنهم يغيبون عني وسرهم مكتوم عندي كأنهم أودعوه في صخرة
أعجز الرجال شقها (٣) لاح أشرق وأضاء وكان الظاهر أن يقول قلت له
ولكنه أظهر للتفخيم ومرحبا بكلمة تقال للتحية والاكرام - والمعنى لما ظهر
الشيب برأسي رضيت به وأكرمته (٤) خفت المرادها رجوت وتنكب
أعرض (٥) السكره المكروه وجاء ولكن هنالترك قصة الى قصة أخرى
وساحت ساهلت ومعنى البينين لو رجوت اني اذا تكرهت المشيب
وغضبت عليه أعرض عني لفعلت ذلك حتى يعرض عني ولكن اذا حل
ما يكرهه الانسان فتلقيه بثبات وصبر كان ذلك أعون على زوال الكراهة

(وقال المرار بن سعيد (١))

إِذَا شِلْتَ يَوْمًا أَنْ تَسُودَ عَشِيرَةً فَبِالْحِلْمِ سُدُّ لَا بِالتَّسَرُّعِ وَالشَّمِّ (٢)
وَلِلْحِلْمِ خَيْرٌ فَاعْلَمْ أَنَّ مَغَبَّةَ مِنَ الْجَهْلِ إِلَّا أَنْ تُشْمَسَ مِنْ ظُلْمِ (٣)

(وقال عصام بن عبيد الزماني (٤))

أَبْلَغُ أَبَا مَسْعَرٍ عَنِّي مُغْلَغَلَةٌ وَفِي الْعِتَابِ حَيَاةٌ بَيْنَ أَقْوَامِ (٥)

(١) وجده حبيب بن خالد بن نضلة بن الأشيم بن هوازن شاعر اسلامي من مخضرمي الدّ ولتين بنى أمية وبنى العباس وقيل انه لم يدرك بنى العباس وكان قصير أمفرط القصر ضئيل الجسم وكان يهاجى المساور بن هندأ حد بنى جذيمة العباسي وكان له أخ يسمى بدرأ وكانا لصين وكان بدر أشهر منه بالسرقة وأكثر غارات على الناس (٢) التسرع التعجل - والمعنى اذا أردت أن تكون سيدا في عشيرة فاستعمل معها الرفق والمداراة لا الغضب والتحامل (٣) اللام لام الابتداء وقوله فاعلم أي فاعلم الحلم ومغبته والمغبة العاقبة ولما قال وللحلم خير من الجهل مغبة وأطلق رجوع واستثنى في كلامه فقال إلا أن تشمس الخ ويقال تشمس لي فلان اذا تنكروهم بالشّر - والمعنى أن عاقبة الحلم خير من عاقبة الجهل فالزم الحلم الا أن ترى ظلمًا لا يدفعه الا بالجهل فافعله فانه أفضل إذن من الحلم (٤) هو شاعر جاهلي مقل من بنى حنيفة ابن لجيم وزمان أحد أجداده (٥) مغلغة أي رسالة مغلغة ومعنى كونها مغلغة محمولة من بلد الى بلد وفي العتاب الخ اعتراض - والمعنى أدّر رسالتى الى أبي مسمع وأعلمه أن القوم ماداموا يتعاتبون فهم بخير فاذا ارتفع العتاب من بينهم انطوت صدورهم على الضغائن

أَدْخَلْتَ قَبْلِي قَوْمًا لَمْ يَكُنْ لَهُمْ فِي الْخَلْقِ أَنْ يَدْخُلُوا الْأَبْوَابَ قَدْ آمَى (١)
 لَوْعَدَ قَبْرُهُ وَقَبْرُ كُنْتُ أَكْرَمَهُمْ مَيْنًا وَأَبْعَدَهُمْ مِنْ مَنْزِلِ الدَّامِ (٢)
 فَقَدْ جَمَلْتُ إِذَا مَا حَاجَتِي نَزَلْتُ بِيَابِ دَارِكَ أَدْلُوهَا بِأَقْوَامِ (٣)
 (وَقَالَ شَيْبِ بْنِ الْبَرْصَاءِ الْمُرِّي (٤))

(١) المعنى قربت دوني قوما ليس لهم حق القربة (٢) الدَّام العيب والمعنى أن القبور لوعدت واحداً بعد واحد لكنت أكرم من مضى قبلك من الأموات وأبعدهم عن العيب (٣) أدلوها انتجزها - والمعنى أنك لرفعتهم على عندك أحوجتني إلى استشفاع الناس في تنجز حوائجي (٤) هو شبيب بن زيد بن جرة أو جبرة يصل نسبه إلى مرة بن سعد بن ذبيان والبرصاء أمه قالوا إن البرصاء هذه خطبها رسول الله صلى الله عليه وسلم ولم يكن بها برص فقال أبوها لا أرضاها لك يا رسول الله فانها برصاء فرجع أبوها إليها فاذا هي قد برصت وأبوها اسمه الحارث بن عوف بن أبي حارثة وشبيب شاعر فصيح إسلامي بدوي لم يحضر إلا وافداً أو منتجعاً وهو من شعراء بني أمية وكان يهاجى عقيل بن علفة ويعاديه لشراسة كانت في عقيل وشره عظيم وكلاهما كان سيذاً شريفاً في قومه وكان شبيب أعوراً صاب عينه رجل من طيء في حرب كانت بينهم وكان قد خطب إلى يزيد بن هاشم بن حرملة المرى ابنته فقال هي صغيرة فقال شبيب لا ولكنك تريد أن تردني فقال له يزيد ما أردت ذاك ولكن أنظرني هذا العام فرحل شبيب مغضباً فكلّم يزيد بعض أهله وقال له ما أفلحت خطب إليك شبيب سيد قومك فرددته فبعث إليه يزيد إرجع فقد زوجتك فاني أكره أن ترجع إلى

وَإِنِّي لَتَرَاكَ الضَّعِيفَةَ قَدْ بَدَا نَرَاهَا مِنَ الْمَوْتَى فَلَا اسْتَشِيرُهَا (١)
 مَخَافَةً أَنْ تَجْنِي عَلَيَّ وَإِنَّمَا بَهِيحُ كَبِيرَاتِ الْأُمُورِ صَغِيرُهَا (٢)
 أَمَرْتُ نَقْدًا أَشْرَفْتُ يَوْمَ عُنَيْزَةٍ عَلَى رَغْبَةٍ لَوْ شَدَّ نَفْسِي مَرِيرُهَا (٣)
 تَبَيَّنَ أَعْقَابُ الْأُمُورِ إِذَا مَضَتْ وَتَقَبَّلُ أَشْبَاهًا عَلَيْكَ صُدُورُهَا (٤)
 إِذَا افْتَخَرْتَ سَعْدُ بْنُ دُيَّانَ لَمْ تَجِدْ سِوَى مَا بَلَدَيْنَا مَا يَعْدُ فُخُورُهَا (٥)

أهلك وقد رددتك فأبى شبيب أن يرجع وقال قصيدة اختار منها أبو تمام هذه الأبيات (١) الضعيفة الحقد وأصل الثرى الندوة في التراب واستشاره أناره والمولى ابن العم هنا - يقول إني أعفو وأتغاصي وأعرض عن الشر إذا بدا لي من ابن عمي (٢) ضمير تجني راجع إلى الضعيفة - والمعنى مخافة أن تجر الضعيفة على أمر ألا يمكن تداركه فقد يكون الأمر صغيراً في المبدإ ثم يزداد عظماً حتى يعم شره (٣) عنيزة موضع والرغبة المرغوب فيه كأنه كان قد ظهرت له فرصة في صاحبه لو انتهزها لكان فيها الاشتفاء والمرير من الحبال المحكم قتله - والمعنى أقسم بحياتي إني نظرت يوم عنيزة إلى أمر مرغوب فيه وبغية كانت لي لو أمضيت فيها عزمي لشفيت نفسي ولكني اخترت ما هو الأفضل والأمدح فمنعت نفسي عن الشر وطويتها على السباح (٤) تبين أي تبين وأعقاب الأمور وأواخرها والمراد بالأشبه المتشابهة وصدورها أوائلها والمعنى أن الأمور إذا مضت لا تشبه نتائجها وإنما المشتبه عليك منها أوائلها (٥) فخر القوم ذكر وامنأقهم وما مفعول لتجد - والمعنى أن قبيلة سعد ابن ذييان إذا افتخرت لم تجد ما تعده فخر أسوي ما بنيناه من المجد فافخر لنا

فَلَا خَيْرَ فِي الْإِيدَانِ إِلَّا صَلَابُهَا وَلَا نَاهِضَاتِ الطَّيْرِ إِلَّا صُقُورُهَا (١)
 أَلَمْ تَرَ أَنَا نُورُ قَوْمٍ وَإِنَّا يُبَيِّنُ فِي الظُّلُمَاءِ لِلنَّاسِ نُورُهَا (٢)
 (وَقَالَ مَعْنُ بْنُ أَوْسٍ (٣))

(١) الناهض من الطير الباسط جناحيه للطيران - والمعنى خير الأعواد أصلبها وأسرع الطيور صقورها يعني أن المفاخر لا ينالها إلا من هو أهل لها
 (٢) جعل نفسه وقومه نوراً لبلادهم لأنه ينتفع بهم كما ينتفع بالنور والعرب تقول في المدح فلان نجم البلد ونوره إلا أنهم إذا قالوا فلان شمس أرادوا الغلبة والظهور وإذا قالوا نور أرادوا الرفعة والشرف - والمعنى ألم تر أننا للقوم بمنزلة النور للأبصار فلا يهتدون إلا بحسن تديرونا (٣) وجده نصر ابن زياد ينتهي نسبه إلى مزينة بن أد وهو شاعر مجيد محسن متين الكلام حسن الدِّيباجة فغم المعاني من مخضرمي الجاهلية والاسلام وله مدائح كثيرة في أصحاب رسول الله صل الله عليه وسلم ووفد إلى عمر بن الخطاب مستعيناً به على بعض أمره وخاطبه بقصيدته التي أولها

تَأَوَّبَهُ طَيْفٌ بِذَاتِ الْجِرَائِمِ فَنَامَ رَفِيقَاهُ وَلَيْسَ بِنَائِمٍ

وعمر بعد ذلك إلى أيام الفتنة بين عبد الله بن الزبير ومروان بن الحكم وكان معاوية بن أبي سفيان يفضل مزينة في الشعر ويقول كان أشعر أهل الجاهلية منهم وهو زهير وكان أشعر أهل الاسلام منهم وهو ابنه كعب ومعن ابن أوس وكان له صديق قد تزوج معن بأخته فاتفق أن معن طلقها فآلى صديقه أن لا يكلمه أبداً فأنشأ معن يستعطف قلبه ويسترقه له بهذه الأبيات

لَعَزُّكَ مَا أَذْرِي وَإِنِّي لَا وَجَلَ عَلَى آيُنَا تَعْدُو الْمَنِيَّةُ أَوَّلُ (١)
 وَإِنِّي أَخُوكَ الدَّائِمُ الْعَهْدُ لَمْ أَخْنُ إِنَّ أَبْزَاكَ خَصَمٌ أَوْ نَبَاكَ مَنْزِلُ (٢)
 أُحَارِبُ مَنْ حَارَبْتَ مِنْ ذِي عَدَاوَةٍ وَأُحْبِسُ مَالِي إِنْ غَرِمْتَ فَأَعْقِلُ (٣)
 وَإِنْ سَوَّيْتَنِي يَوْمًا صَفَحْتَ إِلَى غَدٍ لِيُعْقِبَ يَوْمًا مِنْكَ آخِرُ مُقْبِلُ (٤)
 كَأَنَّكَ تَشْفِي مِنْكَ دَاءَ مَسَاءَتِي وَنَسْخَطِي وَمَا فِي رِيْبَتِي مَا تَعَجَّلُ (٥)
 وَإِنِّي عَلَى أَشْيَاءَ مِنْكَ تُرِيْبُنِي قَدِيمًا لَدُو صَفْحٍ عَلَى ذَلِكَ جُحْمِلُ (٦)

(١) وَجَلَ خاف - والمعنى وبقاءك ما أعلم أيُنَا يكون المقدم في غدو الموت عليه وانتهاء الأجل به وإني لخائف مترقب (٢) أبزى به فلان قهره وبطش به ونبا بعد ونبا به المنزل لم توافقه الاقامة فيه (٣) أُحَارِبُ الخ هذا تفسير لدوام عهده وثبات وده - ومعنى البيتين أني لك صادق المودة دائم الوفاء ولا يظهر لك ذلك الا عند تطاول الاعداء وتجاو في المنزل فأعادي من عاداك وإن أصابك غرم حبست مالى عليك لتدفع به ما يثقلك من الدين (٤) المعنى إن فعلت ما يسوؤنى تجاوزت عنك الى غد ليحجى يوم آخر مقبل منك بما يسرنى (٥) مساءتى يريد اساءتك الى وكذلك سخطى يريد سخطك على وقوله وما فى ريبتي ما تعجل يريد ليس فى مساءتى وما يربني ربح ومنفعة تتعجلها - والمعنى أنك تستمر فى اساءتك الى وسخطك على حتى كأن بك داء شفاؤه بذلك وما فى مساءتى وما يربني ربح ومنفعة توجب ان تتعجلها (٦) المعنى وإني مع كونى غير راض عنك لما رابنى فيك من قديم الاساءة لصفوح ومهد اليك الجميل

سَتَقَطُّعُ فِي الدُّنْيَا إِذَا مَا قَطَعْتَنِي بِيَمِينِكَ فَانْظُرْ أَيُّ كَفٍّ تَبَدَّلُ (١)
 وَفِي النَّاسِ إِنْ رَثْتَ حَيْبَالَكَ وَاصِلٌ * وَفِي الْأَرْضِ عَنْ دَارِ الْقَلْبِ مَتَحَوَّلُ (٢)
 إِذَا أَنْتَ لَمْ تُنْصِفْ أَخَاكَ وَجَدْتَهُ عَلَى طَرَفِ الْهَجَرِ إِنْ كَانَ يَعْقِلُ (٣)
 وَيَرْكَبُ حَدَّ السَّيْفِ مِنْ أَنْ تَضِيْمَهُ * إِذَا لَمْ يَكُنْ عَنْ شَفْرَةِ السَّيْفِ مَرْحَلُ (٤)
 وَكُنْتُ إِذَا مَا صَاحِبُ رَامٍ ظَلَمْتَنِي وَبَدَّلَ سُوءًا بِالَّذِي كُنْتُ أَفْعَلُ (٥)
 قَلِمْتُ لَهُ ظَهْرَ الْمَجْنُونِ فَلَمْ أُدْمِ عَلَى ذَلِكَ إِلَّا رَيْنَمَا أَتَحَوَّلُ (٦)
 إِذَا انْصَرَفَتْ نَفْسِي عَنِ الشَّيْءِ لَمْ تَكِدْ * إِلَيْهِ يُوَجِّهُ آخِرَ الدَّهْرِ تُقْبِلُ (٧)

(١) المعنى أنا لك في الموافقة بمنزلة يمينك وإذا قطعتني فانما قطعت يمينك فانظر من الذي تجعله بدلي ويشفق عليك شفقتي (٢) رثت ضعفت والقلبي البغض - والمعنى ان ضعفت أسباب مودتك ففي الناس من يرغب في مواصلاتي والأرض واسعة وفيها موضع أتقل إليه عن قرب من يبغضني (٣) يعقل يفرق بين الاحسان والاساءة (٤) مرحل مبعده - ومعنى البيتين أنك اذا لم تعامل أخاك بالانصاف الذي هو شرط في الاخوة وجدته يهجرك إن كان يفرق بين الاحسان والاساءة فاذا لم يجد له مهربا من ظلمك إلا الحد السيف ركه ولم يصبر على ظلمك إياه (٥) ظنني الظنة التهمة (٦) المجن الترس والريث البطء - ومعنى البيتين أني كنت اذا جاوز أحد حد وفأني الى حد الذلة وبدل احساني اليه بالاساءة تحولت عن صداقته الى عداوته وعاملته كما يعاملني ولم أدم على تحمل ضيمه الا مدة تحول (٧) المعنى أني اذا صرفت نفسي عن الشئ كراهة فيه لم ألتفت اليه أبدا

﴿وقال عمرو بن قتيبة (١)﴾

يَا لَهْفَ نَفْسِي عَلَى الشَّبَابِ وَلَمْ أَفْقِدْ بِهِ إِذْ فَقَدْتُ أُمَّي (٢)
إِذْ أَسْحَبُ الرِّيطَ وَالْمُرُوطَ إِلَى أَدْنَى نِجَارِي وَأَنْفُضُ الْأُمَمَا (٣)

(١) وجده ذريح بن سعد بن مالك أحد بني ضبيعة وكان عمرو بن قتيبة شاعراً خلا مقدما من قدماء الشعراء في الجاهلية وهو أقدم من امرئ القيس وسمته العرب عمرا الضائع لموته في غربة وفي غير مأرب ولا مطلب وكان في حداثة سنه شابا جميلا حسن الوجه مديد القامة عفيفا ومات أبوه وخلفه صغيراً فكفله عمه مرثد بن سعد فلما شب راودته امرأة عمه عن نفسه فأبى وأراد أن يخرج نخافت الفضيحة فمنعته من الخروج حتى جاء عمه فوجدها مغضبة فقال ما بالك قالت ان رجلا من قومك قريب القرابة جاء يستأمني نفسي ويريد فراشك منذ خرجت قال من هو قالت أما أنا فلا أسميه ولكن قم فافتقد أثره فقام فعرفه فلما رآه عمرو خاف الشر وخرج الى الحيرة ثم اعتذر بعد مدة الى عمه ورجع اليه (٢) الامم القصص القريب - والمعنى هذا أو أنك يا تحسرى فاني لم أفقد بالشباب أمراً هيئنا قريبا ولكنني فقدت به أمراً عظيما بعيد المطلب (٣) أسحب أجرين والريط جمع ريطه وهي الملاة اذا كانت قطعة واحدة والمروط جمع مرط وهو كساء من خز ونحوه والتجار جمع تاجر وهو هنا الحمار واللم جمع لمة وهو ما لم بالمنكب من الشعر - والمعنى أن ذلك الزمان الذي هو زمان اللهو والنشاط كنت فيه شابا أجرين أذيل الى أقرب خمار من الخمارين الذين أباليهم وأشتري الخمر منهم وأنفص شعر اللمة عجباً بنفسى

لَا تَغْبِطِ الْمَرْءَ أَنْ يُقَالَ لَهُ أَمْسَى فَلَانٌ لَيْسَتْ حَكِيمًا (١)
 إِنْ سَرَّهُ طَوْلُ عُمُرِهِ فَلَقَدْ أَضْحَى عَلَى الْوَجْهِ طَوْلُ مَا سَلِمَا (٢)
 ﴿وقال إياس بن القائف﴾

تُقِيمُ الرِّجَالَ الْأَغْنِيَاءَ بِأَرْضِهِمْ وَتَرْمِي النَّوَى بِالْمُقْتَرِينَ الْمَرَامِيَا (٣)
 فَأَكْرِمُ أَخَاكَ الدَّهْرَ مَا دُمْتُ مَعًا كَفَى بِالْمَمَاتِ فُرْقَةً وَتَنَائِيَا (٤)
 إِذَا زُرْتُ أَرْضًا بَعْدَ طَوْلِ اجْتِنَابِهَا فَقَدْتُ صَدِيقِي وَالْبِلَادُ كَمَا هِيََا (٥)
 ﴿وقال ربيعة بن مرقوم الضبي (٦)﴾

(١) غبطته تمنيت مثل حاله - والمعنى لا تحسد الرجل اذا كبرت سنه فجعل
 حكما لذلك فان الذي فاته من الشبيبة افضل مما أوتى من السيادة والحكم
 (٢) المعنى إن سره انه عاش طويلا فان ذلك قد تبين في وجهه وظهرت آثار
 الكبر عليه (٣) تقيم الرجال الح يفضل الغنى على الفقر ويبعث على طلبه
 وارتياده والنوى وجهة القوم التي يقصدونها والمقترون المقلون والمرامي
 جمع مرمي وهو هنا المكان - والمعنى أن الراحة بالغنى والتعب بالفقر
 (٤) الدهر انتصب على أنه ظرف ومادما بدل منه والتنائى البعد - يقول
 اجتهد في إكرام أخيك مدة بقاءكما ودوامكما مجتمعين فانه لا تلاقي بعد
 الموت وكفى به مفارقة (٥) بعد طول اجتنابها أي بعد طول اجتنابي إياها
 - يقول فلا تهجر أخاك فربما تغيب عنه ثم تعود طالبا لوصله فلا تجده
 (٦) وجده قيس بن جابر بن خالد شاعر مضرى مخضرم أدرك الجاهلية
 والاسلام وعاش في الاسلام زمانا وله شعر فاخر جيد حسن مختار

- وَكَمْ مِنْ حَامِلٍ لِي ضَبِّ ضِغْنٍ بَعِيدٍ قَلْبُهُ حُلُوِّ اللِّسَانِ (١)
 وَلَوْ أَنِّي أَشَاهُ نَقَمْتُ مِنْهُ بِشَغْبٍ أَوْ لِسَانٍ تَيْحَانٍ (٢)
 وَلَكِنِّي وَصَلْتُ الْحَبْلَ مِنْهُ مُوَاصَلَةً بِحَبْلِ أَبِي بَيَّانٍ (٣)
 وَضَمْرَةٌ إِنْ ضَمْرَةٌ خَيْرُ جَارٍ عَلَقْتُ لَهُ بِأَسْبَابٍ مِثْلَانِ (٤)
 هِجَانُ الْحَيِّ كَالذَّهَبِ الْمُصَفَّى صَبِيحَةَ دَيْعَةٍ يَجْنِيهِ جَانٍ (٥)

﴿ وقال سلمى بن ربيعة وتقدمت ترجمته ﴾

(١) كم هنا للتكثير وهي خبرية والضرب الحقد وأضافه الى الضغن لان الضب فيه عسرو شدة العسرف كأنه قال حقد عسر - والمعنى وكم من رجل بصدوره حقد على شديد يعطيني باسائه ما أحب ويضمر لي في قلبه ما أكره
 (٢) الشغب تهيج الشر وتيحان أى عريض يقول ما لا يعنىة - يقول ولو أردت الانتقام منه لا تنقمت بلسان طلق ذلق يهيج الشر (٣) الحبل هنا وسائل المحبة ووثائق المودة وأبو بيان أحد أعمام ربيعة بن مقروم - يقول ولكنى أقيمت على من يعاديني ووصلت أسباب محبته ولم أعجل مؤاخذته باساءته الى ووصلته بحبل أبى بيان عمى (٤) الاسباب الحبال والمثان جمع متين وهو المحكم - يقول ووصلته أيضا بحبل ضمرة الذى هو خير جار لى وبنى وبينه وافر اتحاد وعهود وثيقة (٥) هجان الحى كريمه وقوله كالذهب المصفى يريد لا عيب فيه كما أن الذهب الخالص لا عيب فيه ولا يتغير ولا يصدأ والديعة مطر بلا رعد ولا برق والهاء فى يجنيه عائدة الى الذهب ووضع يجنيه موضع يلتقطه - يقول وله كرم فى الحى وصفاء خلق كالذهب الخالص الذى يتلأأ لا يأخذه بعد المطر

-
- | | | |
|-----|--|-------------------------------------|
| (١) | وَخَبَبَ الْبَازِلِ الْأُمُونِ | إِنْ شِوَاءَ وَنَشْوَةَ |
| (٢) | مَسَافَةَ الْغَائِطِ الْبَطِينِ | يُجَشِّمُهَا الْمَرْءُ فِي الْهَوَى |
| (٣) | فِي الرَّيْطِ وَالْمَذْهَبِ الْمَصُونِ | وَالْبَيْضِ يَرْفُلْنَ كَالدُّمَى |
| (٤) | وَشَرَعَ الْمِزْهَرِ الْحُنُونِ | وَالْكَثْرِ وَالْخَفْضِ آمِنًا |
| (٥) | لِلدَّهْرِ وَالْدَّهْرُذُوفُونِ | مِنْ لَذَّةِ الْعَيْشِ وَالْفَتَى |
-

(١) الشواء اللحم المشوى والنشوة الخمر والسكر والغلب ضرب من سير الابل والبازل التي قد استكمل لها تسع سنين فتناهت قوتها والأُمُون الناقة التي يؤمن عثارها (٢) يجشمها المرء صفة أيضا للبازل والهوى ما يهواه الانسان والغائط المطمئن من الأرض والبطين الواسع الغامض أى يكلفها صاحبها قطع المسافة البعيدة فيما بهواه (٣) البيض النساء الحسنات ويرفلن يتبخترن والدمي جمع دمية بالضم وهى الصورة من العاج والريط جمع ريطة وهى الملاءة الواسعة والمذهب المصون يريد به الثياب الفاخرة المطرزة بالذهب (٤) الكثر المال الكثير والخفض الراحة والدعة والشرع أوتار العود وهو المزهر والحنون من الحنين وهو المطرب من الصوت (٥) من لذة العيش خبر إن فى أول القطعة وقوله والفتى للدَّهر الخ يريد أن كل ذلك مما يلتذ به المرء ولكن الفتى هدف للدَّهر والدهر ذو شؤون وأحوال مختلفة - ومعنى الآيات أن كل الشواء وشرب الخمر وإعمال الناقة فى ما رُب الانسان وغير ذلك مما ذكر من ملاذ الحياة الدنيا والانسان محكوم للدهر والدهر ذو فنون لا يبقى على حال

- وَالْعُسْرُ كَالْيُسْرِ وَالْغِنَى كَالْعُدْمِ وَالْحَيُّ لِلْمَيُتِّ (١)
 أَهْلَكَنَّ طَسْمًا وَبَعْدَهُ غَنِيٌّ بِهِمْ وَذَا جُدُونَ (٢)
 وَأَهْلَ جَاشٍ وَمَأْرِبٍ وَحَى لُقْمَانَ وَالتَّقُونَ (٣)
 ﴿وقال آخر (٤)﴾

(١) المنون الموت يريد لا تثق بالدهر ولا تأمن جانبه فاليوم يسر وغدا عسر
 ومرة غنى ومرة فقر والغاية في كل حال هي الموت (٢) طسم حي من الين والغذى
 السخلة والبهم أولاد الضأن والمعز والبقر وذو جدون علس بن الحارث
 من حمير وهو أول من غنى بالين سمي به لحسن صوته يريد أن الدهر ما بقي على
 أحد (٣) جاش موضع بالين ومأرب بلد من بلاد اليمن ولقمان هو ابن عاديا
 والتقون جمع تقن وهو الحاذق - ومعنى الايبات لا تثق بالدهر فانه غير وفي
 فاليوم يسر وغدا عسر والحي ميت ألا ترى ما صنعت له الايام بمن ذكره ومن
 هلاكهم فكأنه يقول عش غنياً أو فقيراً فإن المون لا يتركك (٤) هو عبد الله
 ابن همام السلولى من بنى مرة بن صعصعة شاعر إسلامي كان مكيًا عند آل
 مروان وهو الذي بعث يزيد بن معاوية على البيعة لابنه معاوية وكان يقال
 له العطار لحسن شعره وهو من التابعين لا من الصحابة وكان قد وشى
 به واشى الى زياد بن أبيه فقال له ان عبد الله قد هجأك فقال زياد للرجل
 أفأجمع بينكما قال نعم فبعث زياد الى ابن همام فجاء ودخل الرجل بيتا فقال
 زياد لابن همام يا غنى أنك هجوتنى فقال له كلا أصلح الله الأمير ما فعلت ولا
 أنت لذلك أهل قال فان هذا أخبرنى وأخرج الرجل فأتى ابن همام هنيهة
 ثم أقبل على الرجل فقال وأنت امرؤ البيتين فأعجب زياد بجوابه وأقصى

وَأَنْتَ أَمْرٌ وَإِمَا أَيْتَمَنَّاكَ خَالِيًا فَخُنْتُ وَإِمَا قُلْتُ قَوْلًا بِلَا عِلْمٍ (١)
فَأَنْتَ مِنَ الْأَمْرِ الَّذِي كَانَ يَبْنِي بَيْنَنَا بَيْنَ الْخِيَانَةِ وَالْإِثْمِ (٢)

(وقال شبيب بن البرصاء المري * تقدمت ترجمته)

قُلْتُ لِفَلَّاقٍ بَعْرَنَانٍ مَا تَرَى فَمَا كَادَ لِي عَنْ ظَهْرِي وَإِضْحَكةٌ يُبْدِي (٣)
تَبَسُّمٍ كُرْهُهَا وَسَقَمْتُ الَّذِي بِهِ مِنَ الْحُزَنِ الْبَادِي وَمِنْ شِدَّةِ الْوَجْدِ (٤)
إِذَا الْمَرْءُ أَعْرَاهُ الصَّدِيقُ بَدَّ لَهُ بِأَرْضِ الْأَعَادِي بَعْضُ أَوْ أُنْهَاهُ الرُّبْدُ (٥)

الساعي ولم يقبل منه (١) إما حرف تفصيل وشرط واأئتمنتك اخترتك وجعلتك موضعاً لا مانتى وخالياً حال أي وقد خلوت بك لئلا يتجاوز السر الذي أودعتك غيرنا وقوله نخنت عطف على ائتمنتك كأنه قال أنت رجل إما مؤمن نخنت الامانة وإما قائل قولاً لا أعلم لك به - يقول إنك على كل حال مذموم لانك لا تخلو إما أن أكون قد أسررت اليك نخنتي أو أنك قلت هذا بغير علم (٢) المعنى أنت من الامر الذي حدث بيننا في منزلة مذمومة إما على الخيانة فيما ائتمنت فيه وإما على الإثم فيما تستشهد فيه أي بما لا أعلم لك به (٣) غلاق اسم رجل وعرنان اسم واد والواضحة الاسنان تبدو عند الضحك (٤) معنى البيتين أني كلما كلمت غلاقاً أو سألته عن شيء بالوادي المسمى بعرنان لم يكديظهر لي طلاقة وبشاشة وذلك لاعراضه عني أو لما خالطه من التفكير غير أنه تبسم لاعن رضى منه فعلت بذلك مافي قلبه من الحزن وعظيم الوجد (٥) يقال أعراه صديقه اذا تباعد عنه ولم ينصره والربد لون الى الغبرة وهذا مثل أي ظهر له من أعدائه ما يكره

(وقال سالم بن وابصة الاسدي وهو شاعر اسلامي تابعي)

أَحِبُّ الْفَتَى يَنْفِي الْفَوَاحِشَ سَمِعُهُ كَأَنَّ بِهِ عَنْ كُلِّ فَاحِشَةٍ وَقَرَأَ (١)
 سَلِيمٌ دَوَاعِيَ الصَّدْرِ لَا بَاسَ طَأْذَى وَلَا مَانِعًا خَيْرًا وَلَا قَائِلًا هُجْرًا (٢)
 إِذَا شِلْتُ أَنْ تُدْعَى كَرِيمًا مُكْرَمًا أَدِيًّا ظَرِيفًا عَاقِلًا مَا جِدَّ أَحْرًا (٣)
 إِذَا مَا أَتَتْ مِنْ صَاحِبٍ لَكَ زَلَّةٌ فَكُنْ أَنْتَ مُخْتَلًا لِزَلَّتِهِ عُدْرًا (٤)
 غَنَى النَّفْسِ مَا يَكْفِيكَ مِنْ مَسْخَلَةٍ فَإِنْ زَادَ شَيْئًا عَادَ ذَلِكَ الْغَنَى فَقَرَأَ (٥)

- والمعنى أن الرجل إذا تباعد عنه صديقه وخذله وقعد عن نصرته وقد تركه بالفناء في أرض العدو ظهر له من ألوانها الربد أي بدا له من أعدائه ما يكره (١) لوقر الصمم - والمعنى أني لأحب من الفتيان إلا من ينزه نفسه عن الفواحش فإذا مر شيء منها على سمعه كان كالأصم الذي لا يسمع (٢) سليم إما خبر مبتدأ محذوف أو منصوب على الحال مما قبله وعلى كل فإ بعده إلى آخر البيت صفات له ودواعي الصدر همومه والهجر الهذيان - والمعنى هو فتى سلم صدره من دواعي الشر والمضار ويدل على ذلك ما عود نفسه عليه من الكف عن الأذى وحب الخير واجتناب الهذيان (٣) حر الشيء خالسه (٤) إذا ما أت الخ جواب إذا الأولى - ومعنى البيتين إذا أردت أن تعرف بين الناس بالكرم وحسن المعاشرة والعقل والمجد إذا وقعت من صديقك زلة فاطلب لها حيلة يعذر بها (٥) الخلة الحاجة - والمعنى متى وجدت ما يسد حاجتك فأنت غنى النفس فإن طلبت زيادة عن كفايتك صرت محتاجا فيرجع غناك فقرا

﴿ قال المؤمل بن أميل المعاري (١) ﴾

وَكَمْ مِنْ لَثِيمٍ وَدَّ أَنْ يَشْتَمَهُ وَإِنْ كَانَ شَتَّى فِيهِ صَابٌ وَعَلَقَمٌ (٢)
وَلَا كَفَّ عَنْ شَتْمِ اللَّثِيمِ تَكْرُمًا أَضْرُّ لَهُ مِنْ شَتْمِهِ حِينَ يُشْتَمُ (٣)

﴿ وقال عقيل بن علة المرعي * تقدمت ترجمته ﴾

وَاللَّذَّهْرُ أَنْوَابٌ فَكُنْ فِي نِيَابِهِ كَلْبَسَتِهِ يَوْمًا أَجَدَ وَأَخْلَقًا (٤)
وَكُنْ أَكْيَسَ الْكَيْسَى إِذَا كُنْتَ فِيهِمْ

وإِنْ كُنْتَ فِي الْحَمْقَى فَكُنْ أَنْتَ أَحْمَقًا (٥)

﴿ وقال بعض الفزاريين ﴾

(١) أحد بني محارب بن خصفة بن قيس عيلان شاعر كوفي إسلامي من مخضرمي الدولة ولتين وكانت شهرته في العباسية أكثر وانقطع إلى المهدي في حياة أبيه وبعده وهو صالح المذهب في شعر متوسط وفي شعره لين
(٢) الصاب عصارة شجر مر - والمعنى وكَم من لثيم يشفي غلة صدره بشتمي إياه وإن كان في ذلك ما تمججه الطباع كالمرارة الشديدة (٣) المعنى أن أمساكي عن مشاتمة اللثام تكرمًا مني أبصون لعرضي وأشد ضرراً عليهم من الذم والهجو (٤) أجدواً خلقاً أراد أجديوماً وأخلق يوماً - والمعنى أن الدهر مختلف الشؤون فكن متلونا كتلونه وخالق الناس بأخلاقهم ولا تكلفهم من خلقك ما لا يطيقون (٥) الكيس العاقل الحاذق الظريف والأحمق قليل العقل - والمعنى إذا وجدت بين العقلاء فكن أعقلهم وإذا وجدت مع الحمقى فكن أشد منهم حمقاً واجر مع الدهر كما يجري
(٢ - ني)

أَكْنَسَهُ حِينَ أُنَادِيهِ لِأُكْرِمَهُ وَلَا أَلْقَبُهُ وَالسَّوَاءَ اللَّقَبَا (١)
 كَذَلِكَ أَدَّبْتُ حَتَّى صَارَ مِنْ خَلْقِي إِنِّي وَجَدْتُ مَلَكَ الشَّيْمَةِ الْأَدَبَا (٢)
 (وقال رجل من بني قريع)

مَتَى مَا يَرَى النَّاسُ الْغَنَى وَجَارُهُ فَقِيرٌ يَقُولُوا عَاجِزٌ وَجَلِيدٌ (٣)
 وَلَيْسَ الْغَنَى وَالْفَقْرُ مِنْ حِيلَةِ الْغَنَى وَلَكِنْ أَحَاطَ قُسَمْتُ وَجُدُودُ (٤)
 إِذَا الْمَرْءُ أَعْيَتْهُ الْمَرْوَةُ نَاشِئًا فَمَطْلَبُهَا كَهَلًا عَلَيْهِ شَدِيدُ (٥)

(١) السوأة منصوب على أنه مفعول معه واللقبا منصوب بألقبه - والمعنى
 انى عودت نفسى على حسن المعاشرة مع جلسائى فلا أخاطب الواحد منهم
 إلا بأحب أسمائه اليه ولا ألقبه بما يسوءه (٢) الملاك اسم لما يملك به الشئ
 والشيمة الخلق والأدب اسم لما يفعله الانسان فيترين به فى الناس - والمعنى
 أنى نشأت على الأدب حتى صار الأدب من خلقى وقوله إنى وجدت الخ
 استئناف لبيان فضل الأدب وحسن أثره يريد إنى لأجد شيئاً تملك به
 الاخلاق الا الأدب (٣) الجليد الصبور (٤) معنى البيتين بلغ من جهل
 الناس أنهم اذارأوا الغنى وجاره الفقير يقولون هذا من جلادته وتصبيره أناه
 الغنى وهذا من عجزه أناه الفقر وهذا افتراء بل الغنى والفقر أمران لم يكن
 حصولهما بالتدبير والعلاج وانما هذه حظوظ قسمها الله تعالى بين عباده فى
 الحياة الدنيا (٥) ناشئاً انتصب على الحال ويقال فتى ناشئ أى شاب فتى ولا
 توصف به الجارية - والمعنى اذا ضعف الانسان عن نيل المروءة وهو شاب
 فطلبها وهو كهل بعيد عليه

وَكَأَنَّ رَأَيْنَا مِنْ فَهْنِي مُذَمَّمٌ وَصُعْلُوكٍ قَوْمٌ مَاتَ وَهُوَ حَمِيدٌ (١)
وَإِنْ أَمْرًا يُنْسَى وَيُصْبِحُ سَالِيًا مِنَ النَّاسِ إِلَّا مَا جَنَى لَسَعِيدٌ (٢)
(وقال آخر)

أَضَحَّتْ أُمُورُ النَّاسِ يَفْشَيْنَ عَالِيًا بِمَا يُتَقَى مِنْهَا وَمَا يُتَعَمَّدُ (٣)
جَدِيرٌ بَأَنْ لَا أَسْتَكِينَ وَلَا أُرَى إِذَا الْأَمْرُ وَلَّى مُدْبِرًا أُنْبَلَدُ (٤)
(وقال آخر)

وَإِنَّكَ لَا تَدْرِي إِذَا جَاءَ سَائِلٌ أَنْتَ بِمَا تُعْطِيهِ أَمْ هُوَ أَسْعَدُ (٥)
عَسَى سَائِلٌ ذُو حَاجَةٍ إِنْ مَنَعْتَهُ مِنَ الْيَوْمِ سُؤْلًا أَنْ يَكُونَ لَهُ غَدٌ (٦)

(١) كائن بمعنى كثير والصلوك الفقير - والمعنى ليس الشرف بالغنى والفقر
فكم من غنى رأيناه مذموم ماستحققراً وكم من فقير مدحه الناس بعد موته
(٢) مامصدرية - والمعنى ان الذي تسلم أحواله في ممساة ومصباحه بين الناس
لصاحب سعادة مالم يحن جنانية (٣) يغشين أى يغشين منى وعالمها حال من
الضمير المجرور بمعنى - والمعنى انى اخبرت أمور الناس فعلت مايتجنب من
أحوالهم ومايقصد منها (٤) لأستكين لأخضع وتبلد الرجل فى أمره
تحيروفاقبل يضرب بلدة نحره بيده وهى الثغرة وماحولها - والمعنى فاذا
صرت مقدمهم فى الفضل فلا يليق بى أن أخضع أوأبقى فى الحيرة بعد
ادبار أمر الرئاسة لانها كالظل الزائل (٥) المعنى اذا جاءك سائل وأعطيته
شيأ فلا يعلم من الاأسعد منك فلهل مايصل اليك من مكافأته وثناؤه عليك
أنفع لك مما أخذته منك (٦) أن يكون فى موضع خبر عسى ومن بمعنى فى

وَفِي كَثْرَةِ الْأَيْدِي لِلَّذِي الْجَهْلُ زَاجِرٌ وَلِلْحِلْمِ أُنْبَقَى لِلرَّجَالِ وَأَعُوذُ (١)
(وقال آخر)

إِيَّاكَ وَالْأَمْرَ الَّذِي إِنَّ تَوَسَّعَتْ مَوَارِدُهُ ضَاقَتْ عَلَيْكَ الْمَصَادِرُ (٢)
فَمَا حَسَنٌ أَنْ يَعْذِرَ الْمَرْءَ نَفْسَهُ وَلَيْسَ لَهُ مِنْ سَائِرِ النَّاسِ عَازِرُ (٣)
(وقال العباس بن مرداس * تقدمت ترجمته (٤))

وضمير له يرجع الى السائل - والمعنى لا يليق أن تمنع سائلاً أنك وله حاجة فانك إن منعت في يومك الذي هولك فانه يقرب أن يكون غد ذلك اليوم له فلا يسمح أن يقضى لك حاجة تريدها منه (١) الجهل هنا بذاة اللسان وخش القول في خفة وطيش وقوله وفي كثرة الأيدي معناه كثرة الاخوان والاعوان يقول استبق اخوانك وان كثروا فان في التكاثر بهم مزجرة للجاهل ومع ذلك فالحلم أبقى للرجال وأنفع (٢) والأمر اتصب بفعل ناب إياك عنه فكأنه قال أحذر نفسك وأن تلبس الأُمراخ وسعة الموارد هنا كناية عن سهولة الأمر في أوائله ورغبة النفس فيه - والمعنى احذر الأمر الذي ان دخلت فيه لا يمكنك إتمامه فان مجرد النظر في المبادئ لا ينفع في العواقب (٣) المعنى لا يحسن بالمرء أن يأتي بالعدر لنفسه ولا يعذره أحد من الناس (٤) قال أبو رياش هذا الشعر لمعاوية بن مالك معود الحكماء الكلابي وأما سبي معود الحكماء لقوله

سأعاقها وتحملها غنيَّ وأورث مجدها أبداً كلابا
أعود مثلها الحكماء بعدي إذا مانائب الحدثان نابا
سبقت بها قدامة أوسميراً ولو دعيا الى مثل أجابا

تَرَى الرَّجُلَ النَحِيفَ قَتَزَ ذَرِيَّةَهِ وَفِي أَنْوَابِهِ أَسَدٌ مَزِيرٌ (١)
وَيُعْجِبُكَ الطَّرِيرُ فَتَبْتَ تَلِيهِ فَيُخْلِفُ ظَنَّاكَ الرَّجُلُ الطَّرِيرُ (٢)
فَمَا عِظَمُ الرَّجَالِ لَهُمْ يَفْخَرُ وَلَكِنْ فَخْرُهُمْ كَرَمٌ وَخَيْرٌ (٣)
بَغَاثُ الطَّيْرِ أَكْثَرُهَا فِرَاحًا وَأُمُّ الصَّقْرِ مِقْلَاةٌ نَزُورٌ (٤)
ضِعَافُ الطَّيْرِ أَطْوَلُهَا جُسُومًا وَلَمْ تَطُلِ الْبُرَاةُ وَلَا الصَّقُورُ (٥)
لَقَدْ عَظُمَ الْبَعِيرُ بِغَيْرِ أُبٍ فَلَمْ يَسْتَفْنِ بِالْعِظَمِ الْبَعِيرُ (٦)

وقدامة وسليم من بنى سلمة الخير من قشير بن كعب وكانا شريفين في قومهما
(١) الازدراء الاستخفاف والمزير العاقل الحازم - والمعنى ليست نخافة
الرجل داعية الى الاستخفاف به فلربما تزدريه لذلك وقلبه في الباطن قلب
الأسد (٢) الطرير الشاب الناعم الذي نبت شاربه - والمعنى لا يجمل بك أن
تستخف بالرجل النحيف وتستعظم الطرير ظانا به الخير فاذا امتحنته
رأيت منه خلاف ما ظن (٣) الخير الشرف - والمعنى ليس الفخر بعظم الجثة
بل الفخر بالكرم والشرف (٤) البغاث من الطير شراره ومالا يصيد منه
وضرب ذلك مثلا لكثرة من لاخير فيه والمقلاة التي لا يكثر فرخها ونزور
من النزور هو القليل - والمعنى أن بغاث الطير كثيرة الفراخ وأم الصقر مع
قوتها قليلة الأولاد (٥) المعنى وأيضا ان أضعف الطيور أطولها جسما
وأقواها كالصقر والبازي عظيمة الهمة قصيرة القامات (٦) اللب العقل
- والمعنى ان مجرد عظم الجثة لا يفيد فقد يوجد في البعير ولا عقل له

- بَصْرُهُ الصَّبِيَّ بِكُلِّ وَجْهِ وَبَحْبَسُهُ عَلَى الْخُسْفِ الْجَرِيرِ (١)
 وَتَضْرِبُهُ الْوَلِيدَةُ بِالْهَرَاوِي فَلَا غَيْرَ لَدَيْهِ وَلَا نَكِيرُ (٢)
 فَإِنْ أَكُفِي شَرَارِكُمْ قَلِيلًا فَإِنِّي فِي خِيَارِكُمْ كَثِيرُ (٣)

(وقال بعضهم)

- أَعَاذِلُ مَا عَمَرِي وَهَلْ لِي وَقْدَ أَنْتَ لِدَانِي عَلَى خَمْسٍ وَسِتِّينَ مِنْ عُمَرِ (٤)
 رَأَيْتُ أَخَا الدُّنْيَاوَانَ كَانَ خَافِصًا أَخَاسَفَرِي سَرَى بِهِ وَهُوَ لَا يَدْرِي (٥)

(١) الخسف الذل والجري الخطام - والمعنى ان البعير مع عظمه يدور به الصبي حيث يشاء ويذله بالزمام فينقاد له (٢) الوليدة الجارية والهرأوى جمع هراوة وهي العصا والغير جمع غيرة وهي الحمية - والمعنى ان البعير مع عظمه تضربه الجارية بالعصا فضلا عن الصبي فلا غيرة له على ذلك ولا انكار (٣) المعنى ان لم يعرفني شراركم لاني لست منهم فان خياركم يعرفونني لاني منهم أى انى قليل الشر وكثير الخير (٤) عاذل مرخم عاذلة وما عمرى استفهام على جهة التحقير كأن العاذلة عتبت عليه فى التبذير وخوفته العاقبة واللدات جمع لدة وهو من يولد معك - والمعنى يا عاذلتى لا تعتنى على فيا أنفق من المال خوف العواقب فأى شئ عمرى وكيف يدوم بقائى حتى أخوف بالفقر وهل لى عمر وأقرانى يعدون خمسا وستين سنة (٥) الخفض الدعة - والمعنى انى أرى المشتغل بالدنيا وان كان فى سعة من العيش امكنه فى غفلة عن قرب أمدته لان له أجلا يساق اليه وهو فى هذه الدنيا كالمسافر

مُقِيمِينَ فِي دَارِ نَرْوَحُ وَنَعْتَدِي بِلَا أَهْبَةِ الثَّأْوِي الْمُقِيمِ وَلَا السَّفَرِ (١)

(وقال بعضهم)

لَا تَعْتَرِضُ فِي الْأَمْرِ تُكْفَى شُؤْوَنَهُ وَلَا تَنْصَحَنُ إِلَّا لِمَنْ هُوَ قَابِلُهُ (٢)

وَلَا تَخْذُلِ الْمَوْلَى إِذَا مَا مُلِمْتُ أَلَمْتُ وَنَازِلِ فِي الْوَعْيِ مَنْ يُنَازِلُهُ (٣)

وَلَا تَحْرِمِ الْمَوْلَى الْكَرِيمَ فَإِنَّهُ أَخُوكَ وَلَا تَدْرِي لَعَلَّكَ سَائِلُهُ (٤)

(وقال منظور بن سحيم (٥))

وَلَسْتُ بِهَاجٍ فِي الْقَرَى أَهْلَ مَنْزِلٍ عَلَى زَادِهِمْ أَبْكِي وَأَبْكِي الْبَوَاكِيا (٦)

(١) الأهبة العدة والثأوى المقيم الملازم لبيته والمثوى المنزل والسفر واحد مسافر - والمعنى ترانا مقيمين في دار الدنيا نروح فيها ونفتدى لحاجاتنا من غير أن نستعد لزاد النازل المقيم ولا المسافر (٢) المعنى لا تعترض فيما كفيته ولا تنصح إلا لمن يقبل النصيحة (٣) المولى ابن العم هنا والوعى الحرب - والمعنى لا تخذل ابن عمك اذا نزلت به نازلة وبارز في الحرب من يبارزه (٤) المعنى اذا سألك ابن العم حاجة فلا ترده خائباً فإنه أخوك ولا أمان لتقلبات الدهر فلعلك تحتاج اليه يوماً ما (٥) وهو أحد بني فقفس شاعر إسلامي مقل وهذه الأبيات من قصيدة يقولها في امرأته ذمهاؤها ولها

ذهبت الى الشيطان أخطب بنته فأوقعها من شقوتي في حباليا

فأفتدني منها حمارى وجبتى جزى الله خيراً جبتى وحماريا

ولست بهاج الخ وقصته انه خلق شعر امرأته فرفعته الى الوالى فجلبه

واعقله وكان له حمار وجبة فدفعهما اليه فسرجه (٦) في التعليل والقري

فَإِمَّا كَرَأَمَ مُوسِرُونَ أَقْدَرْتُهُمْ فَحَسَبِي مَن ذُو عِنْدَهُمْ مَا كَفَانِيَا (١)
وَإِمَّا كَرَأَمَ مُعْسِرُونَ عَذَرْتُهُمْ وَإِمَّا لِنَامَ قَدْ كَرْتُ حَيَاتِنَا (٢)
وَعَرَضِي أَبْقَى مَا ذُكِرْتُ ذَخِيرَةً وَبَطْنِي أَطْوِيهِ كَطِيٍّ رِدَائِيَا (٣)

(وقال سالم بن وابصة التابعي الجليل رضى الله عنه)

وَنِيرَبٍ مِّن مَّوَالِي السَّوْعَذِيِّ حَسَدٍ يَقْتَاتُ لِحْمِي وَلَا يَشْفِينِيهِ مَن قَرَمَ (٤)

ما يقدم الى الضيف وقوله على زادهم أبكى كنى بالبكاء عن الأسف ولا بكاء
هناك كأنه يريد لا أسف على ما أرى من الحرمان وقوله وأبكى البواكيا
يريد لا أبكى غيرى تهالك على مال أطلبه (١) إمال التفصيل وذو بمعنى الذى
وهذا بسط لعذره فى عدم الهجاء وقوله خسبى مبتدأ وما كفانى فى موضع
الظبر (٢) ادكرت تذكرت - ومعنى الأبيات انى لأأجو بسبب القرى
أهل المنزل على ما عندهم من الزاد فلا أسف لما أرى من الحرمان أسف
من يبكى ويبكى غيره بل أرضى بما يتيسر ولا أكلف أحداً فوق طاقته
فان وجدت كراما موسرين حالت بفنائهم واكتفيت بما يوجد عندهم
وان وجدت كراما معسرين عذرتهم وأما اللئام فالحياء يحجنى عما عندهم
(٣) ما مضاف الى أبقى - والمعنى وعرضى أبقى شئ أدخره ذخيرة لانه أعز
الذخائر لى فأغار على بذله وان مسنى ضر الجوع أصبر عليه (٤) النيرب
النيمة والعداوة وهو مضاف الى محذوف أى ذى نيرب ويقتات من القوت
والقرم شهوة اللحم - يقول ورب ذى نيرب حسود من موالى السوء يقتاتنى
ويأكل لحمى ولا يشفيه ذلك من قرم.

- دَاوَيْتُ صَدْرًا طَوِيلًا غَمْرُهُ حَقْدًا مِنْهُ وَقَلَمْتُ أَظْفَارًا بِلَا جَلَمٍ (١)
 بِالْحَزْمِ وَالْخَيْرِ أَسْدِيهِ وَالْحِمَةِ تَقْوَى الْإِلَهِ وَمَا لَمْ يَرْعَ مِنْ رَحِمٍ (٢)
 فَأَصْبَحْتُ قَوْسَهُ دُونِي مُوْتَرَةً يَرْمِي عَدُوِّي جَهَارًا غَيْرَ مُكْنَتِيمٍ (٣)
 إِنَّ مِنْ الْجِلْمِ ذُلًّا أَنْتَ عَارِفُهُ وَالْجِلْمُ عَنْ قُدْرَةٍ فَضْلٌ مِنَ الْكِرَامِ (٤)
 (وقال آخر)

وَأَعْرِضْ عَنْ مَطَاعِمِ قَدَارِهَا فَاتْرُكْهَا وَفِي بَطْنِي انْطَوَاءُ (٥)

- (١) داويت صدراً الخ أى صابرته وداجيته مع انطوائه على حقدى ومعنى
 داويت صدراً أى مكبون صدره والغمر الحقد والجلم ما يقطع به صوف
 الغنم - يقول وعالجته داء حقد بهدواء الاحسان اليه والاعراض عن إساءته
 (٢) بالحزم متعلق بقلمت أو داويت وقوله أسديه وألحه كنى به عن الملاحظة
 والملاينة وقوله تقوى الاله يرجع الى أسديه وما لم يرع من رحم يرجع
 الى ألحه والاسداء مد الثوب للنسج والاحام النسج - والمعنى أعالجه بالحزم
 وإسداء المعروف اليه والمنوى به تقوى الله وردع ما أتاه من قلة الرعاية فى
 الرحم (٣) دونى أى قدامى - يقول مازلت أتلطف وأصلح الناسد بالرفق
 قليلاً قليلاً حتى صار يقاتل عنى عدوى مجاهرة بعدما كان يعادىنى مكاشرة
 (٤) المعنى أن الحلم فى غير موضعه ذل وذلك عند عدم القدرة ولكنه عند
 القدرة شعبة من الكرم كما كان حلمى عليه ونبه بهذا الكلام على أن حلمه
 عنهم كان عن قدرة لا عن عجز (٥) المعنى تعرض لى مطاعم فيهادنس فأتركها
 وبطنى جائع مخافة العار والاثم

فَلَا وَأُيُوبَ مَا فِي الْعَيْشِ خَيْرٌ وَلَا الدُّنْيَا إِذَا ذَهَبَ الْحَيَاءُ (١)

يَعِيشُ الْمَرْءُ مَا اسْتَحْيَا بِخَيْرٍ وَيَبْقَى الْعُودُ مَا بَقِيَ الْإِحْيَاءُ (٢)

(وقال نافع بن سعد الطائي)

أَلَمْ تَعْلَمْ أَيُّ إِذَا النَّفْسُ أَشْرَفَتْ عَلَى طَمَعٍ لَمْ أَنْسَ أَنْ أَتَكَرَّمَا (٣)

وَأَسْتُ بِلَوَائِمٍ عَلَى الْأَمْرِ بَعْدَ مَا يَفُوتُ وَلَكِنْ عَلَّ أَنْ أَتَقَدَّمَا (٤)

(وقال بعض بني أسد)

إِنِّي لَا اسْتَغْنِي فَمَا أَبْطَرُ الْغِنَى وَأَعْرِضُ مَيْسُورِي عَلَى مُبْتَغَى قَرَضِي (٥)

وَأَعْسِرُ أَحْيَانًا فَتَشْتَدُّ عُسْرَتِي وَأُذَرِكُ مَيْسُورَ الْغِنَى وَمَعِيَ عَرَضِي (٦)

(١) المعنى أقسم بجزأبيك أنه لاخير في العيش بعد فقد الحياء (٢) لحاء

العود قشره - والمعنى أن حياة المرء بالحياء كما أن حياة العود باللحاء

(٣) أشرف عليه مال اليه وقوله على طمع أي على مطموع فيه وقوله لم أنس

الح أي لم أترك ما جبلت عليه من العفة وكرم النفس - والمعنى أنك تعلمين

أن نفسي اذا مال الى مطموع فيه أمسكها عنه شرفها وكرم أصلها (٤) ولكن

عل إسم عل مضمرك أنه قال ولكن لعلني وهو يجي بآن وبغير أن فاذا كان

معه ان أفاد معنى عسى - والمعنى أني اذا قاتني أمر لا أرجع على نفسي باللوم

الكثير تحسراً في أثره ولكن أرجيها بالسعي بعد فواته لنيل أمر آخر مثله

(٥) فما أبطر الغنى البطر محركا قلة احتمال النعمة والطفيان بها والميسور

اليسر - والمعنى لا ألتطاول على غيري اذا استغنيت وأعرض ما تيسر عندي

على من يطلب مالي ولا أمنعه (٦) المعنى وربما تخلو يدي من المال أحيانا

- وَمَا نَالَهَا حَتَّى نَجَلَّتْ وَأَسْفَرَتْ أَخُوَيْقَةَ مِنِّي بِقَرَضٍ وَلَا فَرَضٍ (١)
 وَأَبْذُلُ مَعْرُوفِي وَتَصَفُّوْا خَلِيقَتِي إِذَا كَدَرْتُ أَخْلَاقُ كُلِّ قَتْنِي مُحَضٍّ (٢)
 وَلَيْكِنَّهُ سَبَبُ الْإِلَهِ وَرَحِمَتِي وَشَدَائِي حِيَازِيمَ الْمُطِيبَةِ بِالْفَرَضِ (٣)
 وَأُسْتَنْقِذُ الْمَوْلَى مِنَ الْأَمْرِ بَعْدَ مَا يَنْزِلُ كَمَا زَلَّ الْبُعِيرُ عَنِ الدَّحَضِ (٤)
 وَأُمْنَعُهُ مَالِي وَوُدِّي وَنُصْرَتِي وَإِنْ كَانَ مَعْنِي الضَّلُوعُ عَلَى بُغْضِي (٥)
 وَيَغْمُرُهُ حِلْمِي وَلَوْ شِئْتُ نَالَهُ قَوَارِعُ تَبْرَى الْعَظَمِ عَنْ كَلِمٍ مَضٍّ (٦)

فيشتد على الضيق فأجهد حتى أدرك سعة الغنى ومعى جميل ذكرى لم
 أفسده بدناءة (١) الهاء في قوله نالها راجعة الى العسرة والقرض الدين
 والقرض الهبة - والمعنى ما كلفت أحداً ازالة العسرة عنى بدين ولاهبة
 حتى تكشففت بل صبرت على العسرة وماشكوت الى أحدحالى (٢) الخليفة
 الخلق - والمعنى أنى أبذل المعروف وأصنى خلقي فى حال تكدر أخلاق كل
 قتي مثلى خالص المودة (٣) الهاء فى ولكنه تعود الى ميسور الغنى وسيب
 الاله عطاؤه والحيازيم جمع حيزوم وهو الوسط والغرض للرحل كالخزام
 للسرّج - والمعنى ما زلت أركب وأسافر ويرزقنى الله حتى جاء اليسر وذهب
 العسر (٤) المولى ابن العم هنا والدحض مكان الزلق - والمعنى استدرك
 قريبي عند وقوعه فى زلة الشدة كما يزل قدم البعير عن الزلق (٥) المحنى
 المطوى - والمعنى وذلك المولى وان كان منطويا على عداوتى أيدل له مالى
 ونصرتى (٦) غمره غطاء والقوارع الكلمات التى تقرع القلب وعن بمعنى
 من وهى للبيان والمض الحزن - والمعنى أتجاوز عن هفواته مع قدرتى

وَأَقْضِيَ عَلَى نَفْسِي إِذَا الْأَمْرُ نَابَنِي * وَفِي النَّاسِ مَنْ يُقْضَى عَلَيْهِ وَلَا يَقْضِي (١)
وَأَسْتُ بِدِي وَجْهَيْنِ فِيمَنْ عَرَفْتُهُ

وَلَا الْبُخْلُ فَاعْلَمَ مِنْ سَمَائِي وَلَا أَرْضِي (٢)

وَإِنِّي لَسَهْلٌ مَا يُبْعِرُ شَيْعَتِي صُرُوفُ لِيَالِي الدَّهْرِ بِالْقَتْلِ وَالنَّقْضِ (٣)

أَكُفُّ الْأَذَى عَنْ أَمْرَتِي وَأَذُودُهُ * عَلَى أَنِّي أَجْزِي الْمُقَارِضَ بِالْقَارِضِ (٤)

وَأُمْضِي الْهُمُومَى بِالزُّمَاعِ لِأَهْلِهَا إِذَا مَا الْهُمُومُ لَمْ يَكْدُ بَعْضُهَا بِمَعْضَى (٥)

(وقال حاتم الطائي (٦))

(١) المعنى إذا نابني أمر جعلت عتلي غالباً على نفسي وفي الناس من هو بخلاف ذلك فيبقى محكوماً عليه لاحقاً (٢) المعنى لا أداهن أحداً بعد مصافاتي له وليس البخل من طبيعتي فيما كثر وقل (٣) المعنى اني سهل الخلق لا تغير طبيعتي تقلبات الزمان وتصارينه بالاحكام والنقض (٤) أسرة الرجل رهطه وقومه وأذوداً دفع والمقارض المقاطع - والمعنى أني أمنع الأذى عن قومي وأدفع عنهم مع أنني أكفي المقاطع بالمقاطعة (٥) الزماع الثبات على الامر والمضاء فيه - والمعنى أعالج الهموم بثبات القلب لأهلها اذا صارت الهموم لا يكاد يمشي بعضها فضلاً عن كلها (٦) هو حاتم بن عبدالله بن سعد يصل نسبه الى العوث بن طي وكان حاتم يكنى أبا سفانة وأبا عدى كنى بذلك لانه كان له ولدان سفانة وعدى وحاتم من شعراء العرب في الجاهلية وكان جواداً يشبه شعره جوده ويصدق قوله فعله وكان حيثما نزل عرف منزله وكان مظفراً اذا قاتل غلب واذا غم أنهب واذا سئل وهب واذا ضرب

- وَمَا أَنَا بِالسَّاعِي بِفَضْلٍ زَمَامِهَا لِتَشْرَبَ مَاءَ الْخَوْضِ قَبْلَ الرَّكَّابِ (١)
 وَمَا أَنَا بِالطَّائِى حَقِيقَةَ رَحْلِهَا لِأُبْعَثَهَا خِفًا وَأَتْرُكَ صَاحِبِي (٢)
 إِذَا كُنْتُ رَبًّا لِلْقُلُوصِ فَلَا تَدْعُ رَفِيقَكَ بِمَشَى خَلْفَهَا غَيْرَ رَاكِبٍ (٣)
 أُنْخِذَهَا فَاَرْدِفُهُ فَإِنْ حَمَلْتَكُمَا فَذَلِكَ وَإِنْ كَانَ الْعَقَابُ فَعَاقِبِ (٤)
 (وقال آخر)

وَإِنِّي لَأُنْسَى عِنْدَ كُلِّ حَفِيزَةٍ إِذَا قِيلَ مَوْلَاكَ احْتِمَالِ الضَّغَائِنِ (٥)

بالقدح فاز واذا سبق سبق واذا أسرا أطلق يحمى الذمار ويقرى الضيف
 ويشبع الجائع ويفرج عن المكروب ويطعم الطعام ويفشى السلام وكان
 يحب مكارم الأخلاق وكانت الشعراء تقدياليه (١) معنى قوله بالساعي بفضل
 زمامها أى بما أعطى راحتي من زمامها وهذا مثل والركائب جمع ركوب
 وهو اسم ما يركب - والمعنى لا أترع فى الورود مستعجلاً براحتى لأشرب
 قبل ورود ركائب القوم (٢) الحقيبة ما يشد خلف الرحل - والمعنى اذا
 رافقت أحداً فى السفر وسعت جنابى له ولا أتركه يمشى وقد خففت حقيبة
 رحل ناقتى طالبا للابقاء عليها ولكنى أردفه وأركبه (٣) القلوص النقية
 من النوق - والمعنى لا تترك رفيقك ماشيا وعندك القلوص (٤) المعاقبة
 المناوبة فى الركوب - والمعنى اذا كانت عندك ناقة فأنخها وأردف رفيقك
 فان لم يمكن ذلك فناوبه (٥) الحفيظة الحمية واحتمال الضغائن مفعول أنسى
 يصف نفسه بان الحقد ليس من طبعه ولا من عادته فيقول ان الحقد ليس
 من طبعى ولا عادتي فاذا سمعت قول قائل هذا ابن عمك عطف على

وَإِنْ كَانَ مَوْلَى أَيْسَ فِيمَا يَنْوِيهِ مِنْ الْأَمْرِ بِالسَّكَافِ وَلَا بِالْمَعَارُونِ (١)
(وقال آخر)

وَمَوْلَى جَفَّتْ عَنْهُ الْمَوَالِي كَأَنَّهُ مِنْ الْبُؤْسِ مَطْلَى بِهِ الْقَارُ أَجْرَبُ (٢)
رَمِمْتُ إِذَا لَمْ تَرَأِ الْمَبَازِلُ ابْنَهَا وَلَمْ يَكُ فِيهَا لِلْمُبْسِينَ مَحَلَبُ (٣)
(وقال عروة بن الورد * تقدمت ترجمته)

دَعَيْنِي أُطَوِّفُ فِي الْبِلَادِ دِلْعَلْنِي أُفِيدُ غَنًى فِيهِ لَدَى الْحَقِّ مَحْمِلُ (٤)
أَيْسَ عَظِيمًا أَنْ تَلِمَ مُلْمَةٌ وَلَيْسَ عَلَيْنَا فِي الْحَقُّوقِ مُعْوَلُ (٥)

ونسيت سيئته ولم أحتمل في صدرى ضعفته (١) يقول بل أعينه على ما ينوبه
وان لم يكن كافيا ولا معيناً فيما ينوبني (٢) المولى القريب هنا وجفت عنه
الموالى أى خذلته والقار الزفت (٣) رممت أى عطفت والبازل الناقة لها
تسع سنين والمبسون الحالبون المصوتون عند الحلب بس بس لتدر الناقة
- ومعنى البيتين ورب قريب خذله أقاربه وتحاموه كما يتحامي الناس البعير
الذى طلى بالقار لما به من الجرب عطفت عليه حين لا تعطف الوالدة على
ولدها لشدة الزمان وعموم المحل وقلة الدر (٤) أفيد هنا بمعنى أستفيد
- والمعنى اتركينى أكثر السفر فى البلاد لعلمنى أستفيد مالا يكفى ذوى
الحقوق وأحمل به عنهم أثقال الديات والخطاب لزوجه (٥) أليس يقرربه
فى الواجب الواقع - والمعنى أليس من العار الشديد أن يكون الوقت وقت
المواساة وتفقد الأحوال بزول النوازل ولا يكون المعول فى الحقوق علينا
بان لا نبذل فى مثل ذلك الوقت

فَأَنْ نَحْنُ لَمْ نَمَلِكْ دِفَاعًا بِمَحَادِثٍ نُبَلِّغُ بِهِ الْإِيَّامُ فَأَلَمَوْتُ أَجْعَلُ^(١)
(وقال آخر)

تَقَاعَلْتُ إِلَّا عَنْ يَدٍ أَسْتَفِيدُهَا وَخُلَّةٍ ذِي وَدَرٍ أَشَدُّ بِهِ أُزْرِي^(٢)
(وقال عبد الله بن الزبير الاسدي * قدمت ترجمته)

لَا أَحْسِبُ الشَّرَّ جَارًا لَا يُفَارِقُنِي وَلَا أَحْزُ عَلَى مَا فَانَى الْوَدَجَا^(٣)
وَمَا نَزَلْتُ مِنَ الْمَكْرُوهِ مِنْزَلَةً إِلَّا وَفَقْتُ بَأْنَ أُلْقِيَ لَهُمَا فَرَجَا^(٤)
(وقال مالك بن حريم الهمداني^(٥))

أُنَبِّئْتُ وَالْإِيَّامُ ذَاتُ نَجَارِبٍ وَتُبْدِي لَكَ الْإِيَّامُ مَا لَسْتُ تَعْلَمُ^(٦)

(١) المعنى ان الموت أجمل بنا اذا نزلت نازلة ولم تقدر على دفاعها عن أحد
(٢) اليد النعمة وآزره على أمره أى عاونه عليه - والمعنى انى تقاعدت عن
المطالب كلها الا اذا اتفق مصنع عند حر أو صداقة أخ اعتمده فى مدافعة
شر فانى أسرع اليهما (٣) الحز القطع والودج عرق فى العنق - والمعنى
انى بعيد عن الشر وأهله فلا أعده جارى ولا أقتل نفسى تأسفا وتلهفا اذا
فاتنى شئ (٤) المعنى أنا واثق بان المكروه ينكشف فأنا صبور عليه وما
أزال ألتطف فى دفعه حتى ينجلى عني (٥) وجده مسروق بن الأجدع
شاعر جاهلى وابنه الاجدع بن مالك الذى قاد بنى همدان الى بنى مراد فى
يوم يقال له يوم الروم فأصابته فيه همدان من مراد حتى أئخنوهم وكان
ذلك قبل الاسلام ومالك بن حريم هذا جد مسروق بن الاجدع التابعى
المحدث الجليل (٦) أنبئت أخبرت - والمعنى أنا خبير بالامور ومطلع على

بِأَنَّ ثَرَاءَ الْمَالِ يَنْفَعُ رَبَّهُ وَيَشْنَى عَلَيْهِ الْحَمْدَ وَهُوَ مُذَمَّمٌ (١)
وَأَنَّ قَلِيلَ الْمَالِ لِلْمَرْءِ مُفْسِدٌ يَحْزُنُ كَمَا حَزَّ الْقَطِيعُ الْمُحْرَمُ (٢)
يَرَى دَرَجَاتِ الْمَجْدِ لَا يَسْتَطِيعُهَا وَيَقْعُدُ وَسَطَ الْقَوْمِ لَا يَتَكَلَّمُ (٣)

﴿ وقال محمد بن بشير * تقدمت ترجمته ﴾

لَأَنَّ أَزْجَى عِنْدَ الرَّبِّ بِالْخَلْقِ وَأَجْتَزَى مِنْ كَثِيرِ الزَّادِ بِالْمُلْقِ (٤)
خَيْرٌ وَأَكْرَمُ لِي مَنْ أَنْ أَرَى مِنْنًا مَعْقُودَةً مِنَ النَّاسِ فِي عُقَى (٥)
أَنْتِ وَإِنْ قَصُرَتْ عَنْ هِمَّتِي جِدَّتِي وَكَانَ مَالِي لَا يَقْوَى عَلَى خُلُقِي (٦)

تصارييف الأيام فانها تبدى بتجارها مالا لعلها (١) ثراء المال كثرته ونماؤه
ويشنى يعود ويعطف - والمعنى فعلت من تجاربها ان المال الكثير يفيد
ماله ويحلب له الحمد ويسدل الحجاب على عيوبه (٢) القطيع السوط
والحرم الخشن الصلب الذي لم يلين فيكون أشد إيجاعا - والمعنى ان قلة
المال مضرة للمرء فتتركه يتألم كتألم من يواليه السوط يريد ان الفقر يضع
أهله وان لم يكونوا كذلك من قبل (٣) المعنى ان الفقير يرى الشرف فلا
يقدر عليه ويقعد وسط القوم ساكنا لا يتكلم من الذل أو من الهم
(٤) أزجى أسوق والخلق الثوب البالي وأجتزى أى أقنع وأكتفى والعلق
جمع علقه وهى القليل من المعاش (٥) معنى البيتين لان أقطع مسافة الايام
بما يستر البدن وأكتفى من كثير الزاد بقليله خيرلى وأعز من أن يكون
للناس على أن تكون طوقا فى عنق وسيا اذا كان مصدرها من اللثام
(٦) الجدة الثروة

لنارك كل أمرٍ كان يُلزمني عاراً أو يشرعني في المنهل الرنق (١)
 ﴿وقال أيضاً والوزن كالأول﴾

مَاذَا يُبَكِّلُكَ الرُّوحَاتِ وَالذُّجَا الْبَرَّطُورَ أَوْ طَوْرًا قَبُ اللَّجْبَا (٢)
 كَمْ مِنْ فَتَى قَصُرَتْ فِي الرِّزْقِ خُطْوَتُهُ الْفَيْتَةُ بِسَهَامِ الرِّزْقِ قَدْ فَلَجَا (٣)
 إِنَّ الْأُمُورَ إِذَا انْسَدَّتْ مَسَالِكُهَا فَالصَّبْرُ يَفْتَقُ مِنْهَا كُلَّ مَا ارْتَجَا (٤)
 لَا تَيَأْسَنْ وَإِنْ طَالَتْ مُطَالَبَةٌ إِذَا اسْتَعْنَتْ بِصَبْرٍ أَنْ تَرَى فَرَجًا (٥)

(١) يشرعني أى يخوض بي يقال شرعت في الماء اذا خضت فيه وأشرعني فيه فلان والرنق الكدر - ومعنى البيت أنى مع قلة مالى وعلو همتى لا أميل الى ما يورثنى عاراً ويذهب بى الى النقص (٢) ماذا لفظه استفهام ومعناه الانكار والروحات جمع روحة وهو يريد به السير رواحا والذج السير أول الليل والبر انتصب بفعل مضمر دل عليه الفعل الذى بعده واللج جمع لجة معظم الماء - والمعنى أى شئ يحملك على سير الليل والنهار متصلاً لا تزال تركب البر تارة والبحر أخرى (٣) سهام الرزق أراد بها الحظوظ والانصباء فاستعار السهام لها وفلج غلب - والمعنى ليس الرزق بكثرة السعى فكثير من الفتيان قصرت خطوته في طلب الرزق وجدته قد أدرك من الرزق ما لم يدركه غيره (٤) الفتق الشق وارتج انغلق - والمعنى اذا ضاقت عليك مسالك الأمور فاصبر فان الصبر يفتح ما انغلق منها (٥) المعنى لا تقنط من حصول الفرج اذا استعنت بالصبر وان تعذرت المطالب

أَخْلَقَ بَدَى الصَّبْرِ أَنْ يَحْطَى بِحَاجَتِهِ وَمُدْمِنِ الْقَرَعِ لِلْأَبْوَابِ أَنْ يَلْجَأَ (١)
 قَدَرُ لِرَجْلِكَ قَبْلَ الْخَطْوِ مَوْضِعُهَا فَمَنْ عَلَا زَلْفًا عَنْ غِرَّةٍ زَلْجًا (٢)
 وَلَا يَفْرَنْكَ صَفْوُ أَنْتَ شَارِبُهُ قُرْبًا كَانَ بِالتَّكْدِيرِ مُمْتَزَجًا (٣)
 . ﴿ وَقَالَ حُجَيَّةُ بْنُ الْمُضَرَّبِ يُخَاطَبُ زَوْجَتَهُ (٤) ﴾

لَجَجْنَا وَلَجَّتْ هَذِهِ فِي التَّغَضُّبِ وَلَطَّ الْحِجَابِ دُونَنَا وَالتَّقَنُّبِ (٥)

(١) المعنى ان صاحب الصبر جدير بنيل حاجته ومن يدمن قرع الباب
 لاحالة يدخل (٢) الزلق هنا مكاف الزلق والغرة الغفلة وزلج زل -
 والمعنى تأمل موضع قدمك قبل أن تضعها فمن مشى في مكان الزلق على
 غفلة منه زل (٣) المعنى لا تغتر بصفاء العيش فربما يكون ممزوجا بما يكدر
 (٤) شاعر جاهلي كريم فارس مقل وكان من حديثه أنه كان جالسا ذات يوم
 بفناء بيته فخرجت جارية بقعب فيه لبن فقال لها أين تريدن بالقعب فقالت
 بنى أخيك اليتامي فوجم وأطرق لشدة الحزن فلما أراح راعياه إبله قال
 لها ردّاهما نحو بنى أخى ثم دخل منزله فعاتبته امرأته فقال هذه الأبيات
 قال أبو رياش يقال ان عائشة لما قتلت أخوها محمد بن أبي بكر أرسلت عبد
 الرحمن أخاها فجاء بابنه القاسم وبنتيه من مصر فلما جاءتهم أخذتهم عنه
 عائشة فربتهم الى أن استقلوا ثم دعت عبد الرحمن فقالت يا عبد الرحمن لا تجد
 في نفسك من أخذى بنى أخيك دونك ولكنهم كانوا صبيانا فخشيت أن
 تتأفف بهم نسأوك فكنت ألطف بهم وأصبر عليهم فخذهم اليك وكن
 لهم كما كان حجية بن المضرب لبني أخيه معدان وأنشدته هذه الأبيات
 (٥) لَجَّ من اللجاجة وهى التماذى فى الشر والخسومة والتغضب أن يغضب

تَلُومٌ عَلَى مَالٍ شَفَانِي مَكَائُ إِيْلَيْكَ فَلُومِي مَا بَدَا لَكَ وَأَغْضَبِي (١)
 رَأَيْتُ الْيَتَامَى لَا تَسُدُّ فَقُورَهُمْ هَدَايَا لَهُمْ فِي كُلِّ قَعْبٍ مُشْعَبٍ (٢)
 فَقُلْتُ لِعِبْدَتَيْنَا أُرِيحَا عَلَيْهِمَا سَأَجْعَلُ بَيْنِي مِثْلَ آخَرَ مُعْزِبٍ (٣)
 بَنِي أَحَقُّ أَنْ يَنَالُوا سَغَابَةً وَأَنْ يُشْرَبُوا رَنَقَ الْدَى كُلِّ مُشْرَبٍ (٤)

شيأ بعد شيء واللطف الستر والتنقيب بشدة النقاب - والمعنى تماديت أنا وهذه المرأة في الخصومة والتفضي حتى أدت ذلك الى ستر الحجاب بيننا وشدة النقاب (١) شفاني مكانه - معناه أذهب ما في قلبي من الحزن وأبرأ ما في صدري من داء الكد حيث وضعته موضعه وواسيت به بني أخي واليك أي تنجي - والمعنى أنها تلومني على بذل مال وضعته في موضعه فقلت لها تنجي عني وافعلي ما شئت من اللوم والغضب (٢) الفقور جمع فقر والمصادر لا تجمع الا أنه ذهب به مذهب الأسماء والقعب القدح من الخشب والمشعب المجبور في مواضع منه - المعنى رأيت اليتامي لا تسد فقرهم الهدايا التي ترسل اليهم في كل قدح مجبور (٣) أريحا عليهم أي رداً الابل عليهم رواحا ومثل آخر أي مثل بيت آخر والمعزب الخالي من الابل - والمعنى لما رأيت اليتامي على هذا الحال عطف عليهم فأمرت عبدي أن يردها عليهم الابل في الرواح ليأخذوها فسأجعل بيني مثل البيت الذي لا إبل فيه (٤) السغابة الجوع والرنق الماء المكدر وكنى به عن سوء الحال - يقول اني أوثر بني أخي على أولادي وأولادي أحق أن ينالوا الجوع والسغب وأن يكونوا في بؤس وسوء حال - والمعنى اني أحب أن أبذل لبني أخي ما يدفع عنهم الفقر وان كان منه ما يفقر بني

ذَكَرْتُ بِهِمْ عِظَامَ مَنْ لَوْ أَتَيْتُهُ حَرِيْبًا لَا سَانِي لَدَى كُلِّ مَرٍّ كَيْبٍ (١)
أَخِي وَالَّذِي إِنْ أَدْعُهُ لِمِلْمَةٍ

يُجْبِنُنِي وَإِنْ أَغْضَبَ إِلَى السَّيْفِ يَغْضَبُ (٢)

فَلَا تَحْسَبْنِي بَلَدَمًا إِنْ نَكَحْتَنِي وَلَسَكُنِّي حُجِيَّةُ بَنِي الْمُضَرِّبِ (٣)

رَحِمْتُ بَنِي مَعْدَانَ إِذْ سَافَ مَا لَهُمْ وَحَقَّ لَهُمْ مِنِّي وَرَبِّ الْمُحَصَّبِ (٤)

فَإِنْ تَقَمُّدِي فَأَنْتِ بَعْضُ عِيَالِنَا وَإِنْ أَنْتِ لَمْ تَرْضَى بِذَلِكَ فَادْهَبِي (٥)

(١) ذكرت بهم الخ يريد بهذا أن يبين وجه تفضيل بني أخيه بالمال دون أولاده والحرب المسلوب وآسأه سواه بنفسه (٢) أخى أى الذى تذكرته هو أخى - ومعنى البيتين كيف أبخل عليهم وأنا أتذكر بهم من لو كان حيا وأتيتهم مسلوبا لسوأتى بنفسه وأعاننى ما استطاع هو أخى ومن اذا ناديتهم لنزالة لم يقعد عن نصرتى وان غضبت غضبا يؤدى الى اشتعال نار الحرب حارب من يحاربنى (٣) البلمد الرّجل البليد الثقيل المضطرب الخلق - والمعنى لا تظنى أن أكون ثقيلا عليك ان نكحتنى لكنك إن لم تعرفينى حق المعرفة فأنا حجية بن المضرب (٤) ساف من السواف كسحاب الموتان فى الابل يقال ساف المال يسوف هلك أو وقع فيه السواف والمال المراد به الابل - يقول لما هلك مال بنى أخى رحمتهم وذلك حق واجب على (٥) المعنى فان شئت أن تقيمى عندنا فبك منى حب أولادى وان لم توافقك الإقامة فاذهبي الى حيث شئت

﴿ وقال المقنع الكندي ^(١) ﴾

بِمَا نَبْنِي فِي الدِّينِ قَوْمِي وَإِنَّمَا دُيُونِي فِي أَشْيَاءَ تَكْسِبُهُمْ حَمْدًا ^(٢)
أَمْدٌ بِهِ مَا قَدْ أَخْلَوْا وَضَيَعُوا نَغُورَ حُقُوقٍ مَا أَطَاقُوا لَهَا سَدًّا ^(٣)

(١) المقنع لقب غلب عليه واسمه محمد بن ظفر بن عمير ينتهي نسبه الى كندة بن غفير وانما لقب بالمقنع لانه كان أجمل الناس وجها وكان اذا حسر اللثام عن وجهه أصابته العين ويلحقه غمت ومشقة فكان لا يعيش إلا مقنعا وهو شاعر مقل من شعراء الاسلام في عهد بني أمية وكان له محل وشرف ومروءة وسؤدد في عشيرته وكان متخرفا في عطاياه سمح اليد بماله لا يرد سائلا عن شيء وذكروا أن عبد الملك بن مروان وكان أول خليفة ظهر منه البخل قال ذات يوم أي الشعراء أفضل فقال كثير بن هراسة يعرض ببخل عبد الملك أفضلهم المقنع الكندي حيث يقول

أني أحرص أهل البخل كلهم لو كان ينفع أهل البخل محريضي
ما قلّ مالي إلا زادني كرما حتى يكون برزق الله تعويضي
والمال يرفع من لولا دراهمه أمسى يقلب فينا طرف مخفوض
لن تخرج البيض غفوا من أكفهم إلا على وجع منهم وتمريض
كأنها من جلود الباخلين بها عند النوائب تحذى بالمقاريض
فقال عبد الملك وعرف ما أراد الله أصدق من المقنع حيث يقول (والذين اذا
أنفقوا لم يسرفوا ولم يقتروا) ^(٢) المعنى عاتبني قومي في كثرة ديوني ولم يعلموا
أنها تـكسبهم حمدا لبذلها في أمور الخير ^(٣) الثغر في الأصل موضع الخفاة
والمراد مواضع الحق - والمعنى أنا صنعت ببذل هذه الاموال أعراضهم ووقيت

وَفِي حَفْنَةٍ مَا يُقْلَقُ الْبَابُ دُونَهَا مُكَلَّمَةٌ لَحْمًا مُدَفَّقَةٌ رُودًا (١)
 وَفِي فَرَسٍ نَهْدٍ عَتِيقٍ جَعَلْتُهُ حِجَابًا لِبَيْتِي ثُمَّ أَخْدَمْتُهُ عَبْدًا (٢)
 وَإِنَّ الَّذِي يَلِينِي وَبَيْنَ بَنِي أَبِي وَبَيْنَ بَنِي عَمِّي لَمُخْتَلِفٌ جِدًّا (٣)
 فَإِنْ أَكَلُوا لَحْمِي وَفَرَّتْ لُحُومُهُمْ وَإِنْ هَدَمُوا مَجْدِي بَنَيْتُ لَهُمْ مَجْدًا (٤)
 وَإِنْ ضَيَعُوا غَيْبِي حَفِظْتُ غُيُوبَهُمْ وَإِنْ هُمُ هُوُوا غَيْبِي هَوَيْتُ لَهُمْ رُشْدًا (٥)
 وَإِنْ زَجَرُوا طَيْرًا بَنَحْسٍ تَمُرُّ بِي زَجَرْتُ لَهُمْ طَيْرًا تَمُرُّ بِهِمْ سَعْدًا (٦)

مجههم من حوادث يصعب زوالها (١) الحفنة القدح العظيم ومكلة أى عليها
 من اللحم مثل الأكاليل والمدفق من الدفق وهو الصب وكنى بهذا عن
 الامتلاء والتردد جمع ثريد وهو ما يتخذ من كسر الخبز (٢) النهْد الفرس
 القوي العظيم والعتيق الكريم ولم يرد بقوله جعلته حجاباً لبيتي انه يحجب
 بيته من نظر الناظر وانما يريد انه نصب عينيه وأكبر همه - ومعنى البيتين
 أن مما بذلته من المال أيضاً ما كان في إطعام الأضياف وفي فرس هذه صفته
 جعلته نصب عيني وأكبر همي وفي عبد جعلته خادماً له في تدبير شؤونه
 (٣) وإن الذي الخ كان بنو عمه عاتبوه في الاستدانة فبين لهم صواب ما أتى
 وخطأ ما أتوه من العتاب واللوم وجداً نصب على الحال أى جاداً - والمعنى
 أن لي خليفة تحملني على فعل الخيرات فهي تباين خلائق أقاربي مباينة
 شديدة (٤) الوفرا زيادة (٥) هووا أى مالوا يريدان تمنوا لي الشر تمنيت
 لهم الخير (٦) زجر الطير تقاتل به فتطير فنهريه يريدان تمنوا لي البؤس
 والشقاء تمنيت لهم السعادة والهناء - ومعنى الأبيات اني أداريهم وأواصلهم
 وان حسدوني وهدموا شرفي سعيت في بناء شرفهم وان فعلوا في غيبي

وَلَا أَحْمِلُ الْحَقْدَ الْقَدِيمَ عَلَيْهِمْ. وَلَيْسَ رَئِيسُ الْقَوْمِ مَنْ يَحْمِلُ الْحَقْدَ (١)
 لَهُمْ جُلٌّ مَالِي إِنْ تَتَابَعَ لِي غَنَى وَإِنْ قَلَّ مَالِي لَمْ أَكْلَفْهُمْ رِفْدًا (٢)
 وَإِنِّي لَعَبْدُ الضَّيْفِ مَا دَامَ نَازِلًا وَمَا شِيمَةُ لِي غَيْرَهَا تُشْبِهُ الْعَبْدَ (٣)
 (وقال رجل من الفزاريين)

إِلَّا يَكُنْ عَظْمِي طَوِيلًا فَإِنِّي لَهُ بِالْخِصَالِ الصَّالِحَاتِ وَصُولٌ (٤)
 وَلَا خَيْرَ فِي حُسْنِ الْجُسُومِ وَنُبْلِهَا إِذَا لَمْ تَزِنْ حُسْنَ الْجُسُومِ عَقُولٌ (٥)
 إِذَا كُنْتُ فِي الْقَوْمِ الطَّوَالَ عَلَوْتُهُمْ بِمَارِقَةٍ حَتَّى يُقَالَ طَوِيلٌ (٦)

خلاف رضايَ فلا أفعل معهم سوى ما يرضيهم وان مالوا الى تحريفي عن
 الصواب ملت الى إرشادهم اليه واذا أرادوا بي شرًّا أردت بهم خيرًا
 (١) المعنى اني أنسى قديم حقدهم وليس من الرؤساء من يحقد (٢) الرِّفْدُ
 العطاء والصلة - والمعنى اني اذا ازددت مالا ازددت لهم بذلا وان قلَّ مالى
 لم أطلب منهم عطاء ولا صلة (٣) الشيمة الخلق - والمعنى اني أخدم الضيف
 بنفسى كخدمة العبد لسيدبه وليس لى شيمة تشبه شيمة العبد غيرها (٤) إن
 لا يكن عظمي طويلا أراد ان لم أكن طويلا لأنه اذا طال عظمه طالت
 قامته والخصلة لا تكون إلا فى الخير والمدح - والمعنى ان لم أكن طويل
 القامة فاني بالخصال الصالحة أصل الى مالا يصل اليه طويلا (٥) نبل الجسوم
 كمالها والرجل لا يكون نبيلًا حتى يكون محمود الشائل - يقول لخير فى
 حسن الجسم وكماله حتى يكون مع ذلك العقل فيه تم الزينة والكمال
 (٦) العارفة اليد التى تسدى - والمعنى اذا وجدت فى قوم طوال علوتهم

وَكَمْ قَدْ رَأَيْنَا مِنْ فُرُوجٍ كَثِيرَةٍ تَمُوتُ إِذَا لَمْ تُخْبِرْ بِأُصُولِ (١)
وَكَمْ أَرَّ كَالْمَعْرُوفِ أَمَّا مَذَاقُهُ فَحَلَوٌ وَأَمَّا وَجْهُهُ فَجَمِيلٌ (٢)
(وقال عبد الله بن معاوية بن عبد الله بن جعفر (٣))

أَرَى نَفْسِي تَتَوَقُّ إِلَى أُمُورٍ وَيَقْصُرُ دُونَ مَبْلَغَيْنِ مَالِي (٤)

بكثرة البذل والكرم فتسلم لى فضيلة الطول عندهم (١) يقول وكثيرا
مارأينا أولاد آباء أشرف زال مجدهم ووضع شرفهم اذ لم يكن فيهم شرف
آبائهم كالشجرة اذا لم تحي الفصن بطل وفسد - يريد أن المرء يبقى بجميل
ذكره الذى هو أصل لحياته فاذا مات الأصل انقطع الفرع (٢) الوجه من
المعروف مجاز يريد اذا سمع كان حلواً واذا ذكر كان حسنا - والمعنى أنى
لا أرى مثل الكرم والمعروف فانه أشبه حلو المذاق فى لذته والوجه الجميل
فى المنظر (٣) ابن أبى طالب عم النبي صلى الله عليه وسلم ابن عبد المطلب
ابن هاشم بن عبد مناف شاعر إسلامي كان فى عهد بنى أمية وهو من فتيان
بنى هاشم وأجوادهم وشعرائهم ولم يكن محمود المذهب فى دينه وكان يرمى
بالزندقة ويستولى عليه من عرف واشتهر أمره فيها وكان قد خرج بالكوفة
فى آخر أيام مروان بن محمد ثم انتقل عنها الى نواحي خراسان فأخذه أبو
مسلم فقتله هناك وكان عبد الله هذا أقسى خلق الله قلبا يغضب على الرجل
فى أمر أن يضرب بالسياط وهو يتحدث ويتغافل عنه حتى يموت تحت السياط
(٤) تتوق تشاق - والمنى ان نفسى تتوق الى اكتساب الفضائل بمعالى
الأُمور وأعمال البر ولكن لا يطاوعنى عليهما المال

فَنَفْسِي لَا تَطَاوَعُنِي بِبُخْلِ وَمَالِي لَا يُبَلِّغُنِي فَعَالِي (١)
 ﴿وَقَالَ مُضَرَّسُ بْنُ رَبِيعٍ (٢)﴾

إِنَّا لَنَصْفَحُ عَنْ بَجَاهِلٍ قَوْمَنَا وَنُقِيمُ سَالِفَةَ الْعَدُوِّ الْأَصِيدِ (٣)
 وَمَتَى نَخَفُ يَوْمًا فَسَادَ عَشِيرَةٍ نَصْلُحُ وَإِنْ نَرَا لِحَالًا نَفْسِدِ (٤)
 وَإِذَا انْمَوَّاصُودًا فَلَيْسَ عَلَيْهِمْ مِنَّا انْخِبَالٌ وَلَا نُفُوسُ الْخُسَدِ (٥)
 وَنُعِينُ فَاعِلَنَا عَلَى مَا ذَابَهُ حَتَّى نَيْسِرَهُ لِفِعْلِ السَّيِّدِ (٦)

(١) الفعل بالفتح بالكرم - والمعنى انى أرد النفس الى البخل فتأباه ولا
 يعيننى مالى على ما أقصده من الكرم (٢) أحد بنى أسد شاعر جاهلى محسن
 متمكن وهو القائل

فلا تهلكن النفس لوما وحسرة على الشئ أسداه لغيرك قادره
 ولا تياسن من صالح أن تناله وان كان بؤسا بين أيد تبادره
 ومافات فاتركه اذا عز واصطبر عن الدهر إن دارت عليك دوائر
 فانك لا تعطى امراً حق غيره ولا تعرف الشق الذى الغيث ماطره
 (٣) المجهولة ما يحمل على الجهل والسالفة صفحة العنق والأصيد الذى يرفع
 رأسه كبراً - والمعنى اتنا اذا جهل علينا قومنا صفعنا عنهم وأبقينا على الحال
 بيننا وبينهم ونذل العدو المتكبر على حكمنا (٤) المعنى اتنا اذا خفنا فساداً
 فى العشيرة بادرنا الى إصلاحه واذا رأينا صالحاً أقناه وقويناه ولا نتعرض
 له بالفساد (٥) نعى ارتفع والصعد الأمكنة العالية والخبال الفساد - والمعنى
 لانحسدهم على ارتقاؤهم فى المناصب العالية وحصول الغنى لهم (٦) يسره وفقه
 - والمعنى أننا نعين الضعفاء منا وندفع عنهم الدية ونذب عنهم حتى يبلغوا

وَنُجِيبُ دَاعِيَةَ الصَّبَاحِ بِثَائِبٍ عَجَلِ الرَّكُوبِ إِدْعَاةَ الْمُسْتَنْجِدِ (١)
 فَفَنَلُّ شَوْكَهَا وَنَفْثُهَا سَحَابَهَا حَتَّى تَبُوحَ وَحَمِينَا لَمْ يَبْرُدِ (٢)
 وَتَحُلُّ فِي دَارِ الْحِفَاطِ يُبِوْتُنَا رُتَعِ الْجَمَالِ فِي الدَّرِينِ الْأَسْوَدِ (٣)
 ﴿وقال المتوكل اللبي (٤)﴾

إِنِّي إِذَا مَا اْتَخَلَّلْتُ أَحَدَثَ لِي مُرَمًّا وَبَلَّ الصَّفَاءَ أَوْ قَطَمًا (٥)
 لَا أَحْتَسِي مَاءَهُ عَلَى رَنْقٍ وَلَا يَرَانِي لَبِينُهُ جَزَعًا (٦)

منازل السادات (١) الثائب في الأصل الرّيح الشديدة تكون في أول المطر شبهه الجيش في السرعة الى الاستغاثة - والمعنى اننا اذا استغاث بنا من أغير عليه أجنابه سريعاً بجيش سريع الركوب لدعوة المستصرخ (٢) فله كسره والشوكة هنا كناية عن السلاح والقوة جميعاً وفثاً الغضب كجمع سكنه وكسره وفثاً التدرأ سكن غليانها والحجى مصدر حيث النار اشتد حرها وباح الحر سكن - والمعنى اننا ننصره عليهم فنكسر شوكتهم ونسكن هيجانهم حتى يسكن ونحن على ما نحن عليه من القوة (٣) الحفاظ المحافظة والرتع جمع راتع وهو البعير الذي يرعى الكلاء والدرين ماجف من الشجر والنبات - والمعنى ان يبوتنا تصير في دار المحافظة والامن اذا اشتد الزمان ونبذل للضعفاء حتى ترعى إبلنا الحشيش البالى وتترك الكلاء لهم ولن يجاورنا (٤) هو ابن عبد الله بن نهشل أحد بنى ليث بن بكر شاعر من شعراء الاسلام كان في عهد معاوية وابنه يزيد ومدحهما وقد اجتمع مع الاخطل وناشده عند قبضة بن والقي فقدمه الاخطل وشهد له (٥) الصرم القطم (٦) أحْتَسَى أَتَجَرع والرّنق الكدر - ومعنى البيتين انى اذا هجرنى

- أَهْجَرُهُ ثُمَّ يَنْقُضِي غُبْرُ السَّهْجَرَانِ عَنَّا وَلَمْ أَقُلْ قَدَعَا (١)
إِحْذَرُ وَصَالَ اللَّثِيمَ إِنْ لَهُ عَضُّهَا إِذَا حَبَلُ وَصَلِهِ انْقَطَعَا (٢)

﴿وقال بعضهم﴾

- خَلِيلِي بَيْنَ السَّلْسَلَيْنِ لَوْ أَنَّي بِنَعْفِ اللُّوَى أَنْكَرْتُ مُقَابِلَتَهُمَا (٣)
وَلَكِنِّي لَمْ أُنْسَ مَا قَالَ صَاحِبِي نَصِييَكَ مِنْ ذَلِكَ إِذَا كُنْتَ خَالِيَا (٤)
﴿وقال قيس بن الخطيم (٥)﴾

خليلي ولم يبق على الصفاء لا أتجرع ماء الود بيني وبينه على كدر ولا أظهر
جزعا لاستحداث فراق منه أو تنكر ينطوى عليه (١) الغبر البقايا واحدها
غبرة والقذع الفحش - والمعنى أني أقطع العلائق بيني وبينه حتى تنقضي
مدة الهجران عنا ولم أقل فحشا راية لخلته (٢) العضة الافك - والمعنى
احذر مواصلة اللثيم ومؤاخاته لانه اذا انقطع جبل وصله تكذب عليك
من الافك ما لم تكتسبه (٣) السلسلين موضع من بلاد بني أسد ونعف اللوى
موضع والنعف أيضا المكان المرتفع - يقول لو كنت في أرضي ثم ستماني
ما ستمتا لانكرته ولم أقبله (٤) انتصب نصيبك بفعل محذوف أي خذ وقوله
اذا كنت خاليا أي من أعوانك وأنصارك - يقول ولكنني لم أنس ما وصاني
به صاحبي بقوله لي خذ نصيبك من الذل اذا كنت خاليا من أعوانك وصاه
باحتمال الضيم اذا كان في غير قومه لئلا يتضاعف عليه الأذى (٥) قال
أبورياش هذه الأبيات للربيع بن أبي الحقيق اليهودي أما قيس بن الخطيم
فقد تقدمت ترجمته وأما الربيع بن أبي الحقيق فانه كان شاعرا من شعراء

- وَمَا بَعْضُ الْأَقَامَةِ فِي دِيَارٍ يُهَانُ بِهَا الْفَتَى إِلَّا بَلَاءَهُ (١)
وَبَعْضُ خَلَائِقِ الْأَقْوَامِ دَاءٌ كَدَاءُ الْبَطْنِ لَيْسَ لَهُ دَوَاءُهُ (٢)
وَبَعْضُ الْقَوْلِ لَيْسَ لَهُ عِنَاجٌ كَمَحْضِ الْمَاءِ لَيْسَ لَهُ إِنَاءُهُ (٣)
يُرِيدُ الْمَرْءُ أَنْ يُعْطَى مِنْهُ وَيَأْتِي اللَّهَ إِلَّا مَا يَشَاءُ (٤)
وَكُلُّ شَيْدَةٍ نَزَلَتْ بِقَوْمٍ سَيَأْتِي بَعْدَ شَيْدَتِهَا رَخَاءٌ (٥)
وَلَا يُطَى الْحَرِصُ غِنَى الْحَرِصِ وَقَدْ يَنْمُو عَلَى الْجُودِ الثَّرَاءُ (٦)
غِنَى النَّفْسِ مَا عَمِرَتْ غِنَى الْغِنَى وَفَقْرُ النَّفْسِ مَا عَمِرَتْ شَقَاءُ (٧)

اليهود من بنى قريظة وكان أحد الرؤساء يوم بعث وكان حليفا للخزرج هو وقومه وأدرك النابغة الديباني وتقاولا الشعر وشهد له النابغة (١) المعنى أن إقامة الانسان في موضع الاهانة وان لم تطل به أيامه بلاء وامتحان (٢) يقول بعض مايتخلق به الناس تتعذر مفارقتة والاقلاع عنه ويتعذر أيضا مداواته وازالته بمنزلة داء البطن الذي لا دواء له والعرب تقول اذا لم تهتد الى وجه الشئ هو كداء البطن (٣) قول لا عنجاج له أرسل بلا روية والعنجاج أيضا ملاك الشئ ومحض الماء خالصه - والمعنى أن القول بلا نتيجة كالماء الخالص يتلون بلون الاناء (٤) المنى جمع منية - والمعنى ظاهر (٥) المراد بالشديدة العسر (٦) الثراء كثرة المال وينمي يزيد - ومعنى البيتين ان بعد العسر يسرا فلا تنزل بقوم شدة إلا ويخلفها الرخاء ونبيل الغنى غير موقوف على الحرص بل ربما تكون زيادة الحرص تقليلًا للرزق فالغنى ينقص بالحرص كما يزداد بالجود (٧) المعنى أن الغنى غنى النفس لا غنى المال

وَلَيْسَ بِنَافِعِ ذَا الْبُخْلِ مَالٌ وَلَا مُزِرٍ بِصَاحِبِهِ السَّخَاءُ (١)
 وَبَعْضُ الدَّاءِ مُلْتَمَسٌ شِفَاؤُهُ وَدَاءُ التُّوكِ لَيْسَ لَهُ شِفَاؤُهُ (٢)
 ﴿وقال يزيد بن الحكم الثقفى يعظ ابنه بدرًا (٣)﴾

(١) المعنى لا ينفع البخيل ماله ولا يعيب السخاء صاحبه (٢) التوك بالضم والفتح الحلق - والمعنى بعض الداء يعرف شفاؤه فتطلب إزالته وداء الحلق لادواء له (٣) وجدّه أبو العاصي صاحب رسول الله صلى الله عليه وسلم من بنى ثقيف شاعر إسلامي زمن الفرزدق وجريّر مرّ عليه الفرزدق ذات يوم وهو ينشد في المجاس فقال من هذا الذي ينشد شعراً كأنه من أشعارنا فقالوا يزيد بن الحكم فقال نعم أشهد الله أن عمتي ولدته وكان شاعر ثقيف في الاسلام ذكروا أن عبد الملك بن مروان قال ذات يوم كان شاعر ثقيف في الجاهلية خيراً من شاعرهم في الاسلام فقبل له من يعنى أمير المؤمنين فقال لهم أما شاعرهم في الاسلام فيزيد بن الحكم وله عدة قصائد يعاتب فيها أخاه عبدربه بن الحكم وابن عمه عبد الرحمن بن عثمان بن أبي العاصي وكلها شعر متوسط وكان فيه اباء وأئمة دعاة الحجاج فولاه كورة فارس ودفع اليه عهده فلما دخل عليه ليودّعه قال له الحجاج أنشدني بعض شعرك وانما أراد أن ينشده مديحاً له فأنشده قصيدة يفخر فيها بنفسه وبآبائه فلما سمع الحجاج نغمة نهض مغضباً وخرج يزيد من غير أن يودعه فقال الحجاج لحاجبه ارتجع منه العهد فاذا رده فقل له أيهما خير لك ماورثك أبوك أم هذا فرد على الحاجب العهد وقال قل له

ورثت جدتي مجده وفعاله وورثت جدك أعزاً بالطائف

- (١) يَابْدَرُ وَالْأَمْثَالُ يَضْرِبُهَا لِلَّذِي أَلْبَبَ الْحَكِيمُ
 (٢) دُمُ الْخَلِيلِ يُودُّهُ مَا خَيْرُ وَدٍّ لَا يَدُومُ
 (٣) وَاعْرِفْ جَارَكَ حَقَّهُ وَالْحَقُّ يَعْرِفُهُ الْكَرِيمُ
 (٤) وَاعْلَمْ بِأَنَّ الضَّيْفَ بَوُّ مَا سَوْفَ يَحْمَدُ أَوْ يَلُومُ
 (٥) وَالنَّاسُ مُبْتَنِيَانِ مَحْمُودُ الْبَنَاءِ أَوْ ذَمِيمُ
 (٦) وَاهْلَمْ بُنَى فَإِنَّهُ بِالْعِلْمِ يَنْتَفِعُ الْعَلِيمُ

وخرج عنه مغضبا ولحق بسليمان بن عبد الملك ومدحه فأجرى عليه عطاء مدة حياته (١) قوله والامثال يضربها جملة معترضة بين المنادى وبين قوله دم ونبه بهذا الاعتراض على أن وصيته وصية حكيم (٢) ومعنى البيتين يابدر والامثال لا تبين إلا لذوى العقول لفهمهم معانيها . . اذا اخترت أحدا لصداقتك فكن له مخالطا وتابئا على الود فان الذى لا دوام لوده لا خير فيه (٣) والحق يعرفه الخ هذا يجرى مجرى المثل وفيه حض على نعرف حق الجار ومواساته - والمعنى فيجب عليك أن تعرف حق جارك ولا يعرف الحق غير الكريم (٤) واعلم الخ هذه الوصية قد عللها بقوله سوف يحمد أو يلوم - يقول أحسن الى الضيف وقم بما يجب له عالما بان زوله بك يجلب لك حمداً أن أحسنت اليه ولو ما وذا ان قصرت فى حقه - يريد واعلم بان ضيفك إن تقم بحق كرامته أثنى عليك وان أهملت أمره ذمك (٥) محمود البناءة الخ بدل مما قبله - والمعنى أن الناس صنفان منهم من يحمد ومنهم من يذم وذلك موقوف على أخلاقهم وأحوالهم (٦) فانه بالعلم الخ الهاء ضمير الشأن والجملة اعتراض بين اعلم ومفعوليته والمراد بالعلم استعماله لان من علم طرق الرشاد ثم لم يسلكها كانت

- (١) إِنَّ الْأُمُورَ دَقِيقُهَا مِمَّا يَهِيْجُ لَهُ الْعَظِيمُ
 (٢) وَالتَّبَلُّ مِثْلُ الدِّينِ نُتَهَ—ضَاهُ وَقَدْ يُلَوِّى الْغَرِيمُ
 (٣) وَالْبَغْيُ يَفْصَحُ أَهْلَهُ وَالظُّلْمُ مَرْتَعُهُ وَخِيمُ
 (٤) وَلَقَدْ يَكُونُ لَكَ الْبَعِيدُ أَخًا وَيَقْطَعُكَ الْحَبِيمُ
 (٥) وَالْمَرْءُ يُكْرِمُ لِلْغَنَى وَيُهَانُ لِلْعَدَمِ الْعَدِيمُ
 (٦) قَدْ يُفْتَنُ الْخَوَلُ التَّقَى وَيُكْذِرُ الْحَقِيقُ الْأَثِيمُ

معرفته بها وبالاً عليه (١) المعنى أن الشرَّ يبدوّه أصغره كما أن السيل أوله مضرّ ضعيف وهذا الكلام فيه حض على النظر فى أعقاب الأمور قبل الشروع فيها (٢) التبلل النار ويلوى يمتل والغريم من له الدين - والمعنى أن طلب النار كالدين الذى لابد من قضائه وقبضه ممن عليه وقد يبطئ أخذ النار كما يمتل الغريم بدينه (٣) البغى تجاوز الحد والوخيم الثقيل الذى لا يمرى - والمعنى أن البغى مهلك والظلم وىء أى لابد للظالم أن يؤخذ يوماً بظلمه (٤) الحميم القريب الذى تهتم لا مره - والمعنى لا تنق بعهد الايام والىالى فقد يصلك الغريب صلة الأخ ويقطعك الحميم بغدره (٥) العديم الفقير - والمعنى الغنى سبب الكرامة والفقر سبب الذلة فيكرم الغنى لغناه ويهان الفقير لعدمه وفقره وفى هذا نهى عن ضياع المال والتبذير فيه (٦) أفتّر الرجل ضيق فى النفقة ويقال أيضا اقتر اقناراً اذا قلّ ماله وهو المراد هنا ويقال أكثر الرجل اذا كثر ماله والحوّل الكثير الحيل والحقق الأحمق والأثيم كثير الاثم - والمعنى أن الرزق غير موقوف على العقل والتدبير فقد يفتر المحتال الحذر ويستغنى الأحمق السيء الفعل

- (١) يُمَلِّىْ لِذَٰكَ وَيُبَنِّيْ هَٰذَا فَأَيُّهَا الْمَضِيْمُ
 (٢) وَالْعَمْرَةَ يَبْخُلُ فِي الْحَقِّ فِي وَلَا كِلَالَةَ مَا يُسِيْمُ
 (٣) مَا يُبْخُلُ مَنْ هُوَ لِلْمَنُوْنِ وَرَبِّهَا غَرَضٌ رَّجِيْمُ
 (٤) وَيَرَى الْقُرُونُ أَمَامَهُ هَمْدٌ وَكَأَمَدَ الْهَشِيْمِ
 (٥) وَتَحَرَّبُ الدُّنْيَا فَلَا بُؤْسٌ يَدٌ وَمَوْلَا أَيْمٍ

(١) على أى عمد فى عمره والمضيم من أصابه الضرر - والمعنى ان الاثيم أمهل ليزداد إثماً والتقى ضيق عليه للامتحان وقوله فأَيُّهما المضيم أبهم للتقريع والتشنيع ويشير الى أن الذى يصاب بالضرر فى عاقبة أمره معلوم (٢) الكلاله الوارث ماعدا الوالد والولد وما فى قوله مايسيم يجوز أن تكون زائدة فيكون المعنى أن الرجل يبخل بما يلزمه من أداء الحقوق ويترك ماله لكيلته ويجوز أن تكون مصدرية فكأنه قال وإسامته لماله لغيره لا لنفسه والإسامه إخراج المال الى المرعى (٣) ما استفهامية على طريق الانكار والمنون اذا ذكر فالمراد به الدهر واذا أنث فالمراد به المنية والريب صرفه والغرض الهدف والرجيم بمعنى المرجوم - والمعنى كيف يبخل من هو للحوادث كالهدف المنصوب للرمي (٤) القرن من الناس أهل زمان واحد وهمدوا بادوا وأصله من همدت النار اذا ذهبت البتة ولم يبق منها شئ والهشيم ما يتفتت من ورق الشجر اذا وطئ - والمعنى انه يعلم من التاريخ أن من مضى قبله من الأمم بادو هلك كهلاك ورق الشجر المتفتت فكيف حاله (٥) المعنى أن الدنيا لا بقاء لها وكل ما فيها يفنى فلا دوام للفقر والغنى

- (١) كُلُّ امْرِيٍّ سَتَنِيْمٌ مِنْهُ الْعَرِسُ أَوْ مِنْهَا يَلِيْمٌ
 (٢) مَا عَلِمَ ذِي وَلَدٍ أَيْذُ كَلَمُهُ أُمُّ الْوَلَدِ الْيَتِيْمُ
 (٣) وَالْحَرْبُ صَاحِبُهَا الصَّلِيْبُ مَبْ عَلَى تَلَاتِلِهَا الْعَزُومُ
 (٤) مَنْ لَا يَمْلِكُ ضَرَّاسَهَا وَلَدَى الْحَقِيْقَةِ لَا يَخِيْمُ
 (٥) وَاعْلَمَ بِأَنَّ الْحَرْبَ لَا يَسْطِيْعُهَا الْمَرْحُ السُّوْمُ
 (٦) وَانْخِلُ أَجُودَهَا الْمُنَا هَبْ عِنْدَ كَبْتِهَا الْأَزُومُ

(وقال مُنْقِذُ الْهَلَالِ)

(١) الایم الذي تجرد من الأهل والعرس الزوج - والمعنى أن الموت يشتمل الذِّكْرَ والائني فاما أن يموت الرَّجُلُ وتبقى امرأته أيما أو تموت امرأته ويبقى الرَّجُلُ أيامنها (٢) الشكل فقدان الحبيب - والمعنى أن علم التقديم والتأخير عند الله فالوالد والولد لا يعلم أيهما يتقدم الآخر أو يتأخر عنه (٣) الصليب القوى وتلاتل الحرب شدائدها المقلقة لا واحد لها والعزوم الماضي العزم - والمعنى أن صاحب الحرب الصابر على شدائدها الماضي فيها الى أن يبلغ ما يريد (٤) من لا يمل خبر المبتدا وهو الصاحب في البيت قبله وضراس الحرب عضها ولا يخيم أي لا يجبن - والمعنى صاحب الحرب الذي هذه صفاته من لا يمل عضها ولا يضعف لدى المدافعة (٥) المرح النشط والسووم الكثير الضجر - والمعنى وثيقن ان الحرب ليست من قدرة الضعيف (٦) المناهب الكثير العدو كأنه ينتهب الأرض في عدوه والكبة الحملة في الحرب والأزوم العضوض - والمعنى أن أجود الخيل الكثير العدو عند

(٤ - نى)

أَيُّ عَيْشٍ عَيْشِي إِذَا كُنْتُ مِنْهُ بَيْنَ حَلٍّ وَبَيْنَ وَشَكٍّ رَحِيلُ (١)
 كُلُّ فَجٍّ مِنَ الْبِلَادِ كَأَنِّي طَالِبٌ بَعْضَ أَهْلِهِ بِذُحُولِ (٢)
 مَا أَرَى الْفَضْلَ وَالتَّكْرُمَ إِلَّا كَفَّكَ النَّفْسَ عَنْ طَلَابِ الْفُضُولِ (٣)
 وَبَلَاءَ حَمْلِ الْأَيْدِي وَأَنْ تَسَ مَعَ مَنْ تَوَتَّى بِهِ مِنْ مُنِيلِ (٤)

(وقال محمد بن أبي شحاذٍ الضبي)

إِذَا أَنْتَ أُعْطِيتَ الْغَنَى ثُمَّ لَمْ تَمُجِّدْ بِفَضْلِ الْغِنَى أَلْفَيْتَ مَالَكَ حَامِدُ (٥)
 إِذَا أَنْتَ لَمْ تَعْرُكْ بِمُجْتَبِكَ بَعْضَ مَا يَرِيبُ مِنْ الْأَدْنَى رِمَاكَ الْآبَاعِدُ (٦)

حملة الحرب العضوض على اللجام وذلك يدل على شدة نشاطه (١) الوشك
 القرب - والمعنى إذا كنت في عيشي بين نزول وارتحال فكأنه لا عيش لي
 يريد الازدراء بالعيش والذم له (٢) الفجّ الطريق الواسع والذحول جمع
 دخل وهو الثار - والمعنى أني كلما سلكت طريقاً واسعاً من البلاد لا يوافقني
 أحد فكأنني لا أحل فيه إلا وأنا مبغض الى أهله كأن لي عندهم ثاراً
 أطلبه منهم (٣) الفضول ما لا خير فيه - والمعنى أن كف النفس عن طلب
 الفضول هو الفضل والتكريم (٤) المعنى أن تحمل النعم وما يمن به عليك
 معطيه لبلاء عظيم (٥) المعنى إذا حصل لك الغنى ثم أمسكت عن اتفاق
 ما يفضل لك منه لم تجد أحداً يحمذك (٦) عركه ذلك حتى أزاله وأذهبه
 وقوله ما يريب أي ما يكون فيه ظن وتهمة - والمعنى أنك إذا لم تدفع
 ما يصيبك به القريب من الاهانة والذل رماك الآباعد بأشد منه

إِذَا حَلُمْتُ لَمْ يَغْلِبْ لَكَ الْجَهْلُ لَمْ تَزَلْ عَلَيْكَ بُرُوقُ جَمَّةٍ وَرَوَاعِدُ (١)
 إِذَا الْعَزْمُ لَمْ يَفْرُجْ لَكَ الشَّكُّ لَمْ تَزَلْ جَنِيبًا كَمَا اسْتَمَلَى الْجَنِيْبَةُ قَائِدُ (٢)
 وَقَلَّ غَنَاءُ عَنْكَ مَالُ جَمْعَتِهِ إِذَا صَارَ مِيرَاثًا وَارَاكَ لَا حِدُ (٣)
 إِذَا أَنْتَ لَمْ تَتْرُكْ طَعَامًا تُحِبُّهُ وَلَا مَقْعَدًا تُدْعَى إِلَيْهِ الْوَلَا تُدْ (٤)
 تَجَلَّمْتَ عَارًا لَا يَزَالُ يَشْبُهُ * سَبَابُ الرِّجَالِ نَثْرُهُمْ وَالْفَصَاءُ يُدْ (٥)
 (وقال آخر)

(١) عليك بروق جمّة الخ كنى به عن غليان الصدور بالحقد عليه وتعميل
 الإساءة اليه - والمعنى اذا لم يغلب حملك جهلك لم تزل مغلوبا مسخوطا
 عليك من كل واحد (٢) جنيبا أى مجنوبا واستملى استتبّع والجنيبة
 ما يقاد فى جنب الناقة - والمعنى اذا لم يكن عندك عزم تبلغ به غرضك
 تكون منقاداً كالجنيبة مهانا تابعا لامتبعوا وفى هذا بعث وحض على
 اقتحام الأمور واستعمال الاستبداد فيها بعد النظر والحزم والتروى
 كما أنه وصى فى البيت الذى قبله بالرفق فى الأمور وحذر مما يكسب
 الحقد والعداوة (٣) المراد بذكر القلة هنا النفى وغناء حال أى مغنيا - والمعنى
 لا يغنى عنك مال تجمعه اذا ذهبت عنه وتركته لورثتك (٤) الولائد
 الجوارى والخدم وفى هذا الكلام حث على الايثار على النفس (٥) تجللت
 أى لبست وشب النار أوقدها - ومعنى البيتين انك اذا لم تؤثر غيرك بطعام
 تحبه على نفسك وبمقعد تدعى اليه الجوارى والخدم حرصا على طلب المعالى
 لبست عاراً يزيد سباب الرجال بالنثر والنظم

وَيْلُ أُمِّ لَدَنَاتِ الشَّبَابِ مَعِيشَةً مَعَ الْكَثْرِ يُعْطَاهُ الْغَنَى الْمُنْكَفِ النَّدَى (١)
 وَقَدْ يَعْقِلُ الْقُلُوبَ الْغَنَى دُونَ هِمَّةٍ وَقَدْ كَانَ لَوْلَا الْقُلُوبُ طَلَّاعٌ أَنْجَدُ (٢)
 (وَقَالَتُ حُرَّةُ بِنْتُ النُّعْمَانِ (٣))

(١) ويل إذا أضيفت بغير اللام تنصب بفعل محذوف كويل زيد بمعنى أزم
 الله زيداً الويل وإذا أضيفت باللام ترفع كويل لزيدوهي في البيت رويت
 بالضم فتكون على تقدير حذف اللام مع الهمزة وقصده بهذا مدح الشباب
 وحمد لذاته وانتصب معيشة على التمييز والكثير الكثير من المال - والمعنى
 ما أحسن الشباب وما ألهه معيشة لا تنهي البذول إذا كان كثير المال منعم بالمال
 (٢) العقل الحبس والتل القلة وهمه عزمه وقد كان وضع الماضي موضع
 المستقبل أى يكون والآن تجد الامكنة العالية - والمعنى أن القلة تمنع صاحبها
 من طاب المعالي وقد يكون مواصلاً للأموال العظام لولا القلة (٣) هو ابن
 المنذر اللخمي ملك الحيرة وهو امرأة شريفة شاعرة بحسنة مخضرة وهما
 أخيق له حريق مصغر اسمها وأخت يقال لها هند . ولما قدم سعد بن أبي
 وقاص أميراً على القادسية أتته حُرَّة بنت النعمان في جوار كهن مثل زيبا
 يطالبن صلاته فلما وفن بين يديه قل أيتكن حُرَّة بنت النعمان فإن هذه
 وأثرن اليها قال لها أنت حُرَّة قالت نعم فما تكرارك الاستئهام إذ الدنيا
 دار زوال وانها لا تدوم على حال إنا كنا ملوك هذا المذمر من قبلك يجي
 إلينا خراجهم ويطيعنا أهل زمان الدولة فلما أدبر الأمر وانقضى صاح بنا
 صائح الدهر فصدع عصانا وشتت جمعنا وكذلك الدهر يأسعد انه ليس من
 قوم بسرور وحبرة إلا والدهر معقبهم حسرة ثم أنشأت تشد هذين البيتين

يَدْنَا سَوْسُ النَّاسِ وَالْأَمْرُ أَمْرُنَا إِذَا نَحْنُ فِيهِمْ سَوْقَةٌ نَنْصَفُ (١)
 قَافٍ لَدُنْيَا لَا يَدُومُ نَعِيمُهَا تَقْلُبُ تَارَاتِ بِنَا وَتَهْرَفُ (٢)
 ﴿وَقَالَ الْحَكَمُ بْنُ عَبْدِ (٣)﴾

فأكرمها سعد وأحسن جائزتها فلما أرادت فراقه قالت له لا أنصرف عنك
 حتى أحبيك بتحية أملاكنا بعضهم لبعض لا جمل الله لك إلى لئيم حاجة
 ولا زال الكريم عندك حاجة ولا نزع من عبد صالح نعمة إلا جعلك سببا
 لردّها عليه فلما خرجت من عنده تلقاها نساء المصر فقلن لها ما صنع بك
 الأُمير قالت حاط لي ذمتي وأكرم وجهي أنما يكرم الكريم الكريم (١) بهذا
 كلمة تستعمل في المفاجأة وهي من ظروف المكان وأنها زائدة ونسوس
 من ساس زيد الأمر يسوسه سياسة دبره وقام به والسياسة لغة عربية
 خالصة والأمر أمرنا ترتب لا أحد يشار كذا في السلطان والسوقة من دون
 الملك وهو لفظ يستوى فيه الواحد والجماعة وتنصف أي نخدم يقال نصمهم
 ينصفهم أي خدّمهم وكذلك تنصف والناصف الخادم تقول بينما نحن نستخدم
 الناس وندير أمورهم وطاعتنا واجبة عليهم وأحكامنا نافذة فيهم تقلبت
 الأمور وصرنا سوقة نخدم الناس (٢) أف كلمة زجر وكرهية - والمعنى
 حجارة لدنيا نعيمها يزول وحدها لا تدوم فهي تهصرف بنا وتقلب من النمر
 إلى الغنى وبالعكس (٣) وجدّه جبلة بن عمرو أحد بني أسد بن خزيمه
 شاعر إسلامي مجيد متقدّم في طبقة خبيث اللسان من شعراء الدولة
 الأموية وكان أعرج أحدب لا تفارقه عصاه ومنشؤه بالكوفة ولما كبر
 وترك الوقوف بابواب الملوك كان يكتب على عصاه حاجته ويبعث بها مع

أَطْلُبُ مَا يَطْلُبُ الْكَرِيمُ مِنَ الرِّزْقِ لِنَفْسِي وَأُجْمِلُ الطَّلِبَا (١)
 وَأَحْلِبُ الثَّرَّةَ الصَّغْنَى وَلَا أَجْهَدُ أَخْلَافَ غَيْرِهَا حَلِبَا (٢)
 إِنِّي رَأَيْتُ الْفَتَى الْكَرِيمَ إِذَا رَغَّبَتْهُ فِي صَنِيعَةٍ رَغَبَا (٣)
 وَالْعَبْدُ لَا يَطْلُبُ الْعَلَاءَ وَلَا يُعْطِيكَ شَيْئًا إِلَّا إِذَا رَهَبَا (٤)
 مِثْلَ الْحِمَارِ الْمَوْقَعِ السَّوْءِ لَا يُحْسِنُ شَيْئًا إِلَّا إِذَا ضُرِبَا (٥)
 وَلَمْ أَجِدْ مَرْوَةَ الْخَلَائِقِ إِلَّا الدِّينَ لَمَّا اعْتَبَرْتُ وَالْحَسْبَا (٦)
 قَدْ بُرِّزَ رِزْقُ اخْتِلَافِ الْمُقِيمِ وَمَا شَدَّ بَعْسُ رَحَلًا وَلَا قَتَبَا (٧)

رسله فلا يحبس له رسول ولا تؤخر له حاجة (١) المعنى أنى أسلك فى طلب
 الرزق مسلك الكريم وأجمل فى الطلب وألزم القناعة (٢) الثرة الغزيرة
 من النوق والشاء والسحب والصفى ضد البكى وهى الغزيرة اللبن والاختلاف
 جمع خلف وهو الضرع والبيت كله مثل - والمعنى لا أطلب حاجاتى من
 غير أهلها فاذا أردت الحلب أحلب ذات الدّر (٣) الصنوعة الاحسان
 - والمعنى أن الفتى الكريم من طبعه الكرم فاذا رغبته فى إحسان رغب فيه
 (٤) رهب خاف - والمعنى أن اللئيم ضد الكريم فى طلب العلاء وغيره
 من المحاسن فاذا طلبت منه شيئا لا يعطيكه إلا اذا هدّته وخوفته (٥) الموقع
 الذى فى ظهره آثار دبر - والمعنى أن ذلك العبد مثل الحمار الموقع الذى
 لا يقوّمه غير الضرب (٦) العروة من القميص والابريق معروفة واستعارها
 لما يجمع الاخلاق الكريمة ويشد بعضها الى بعض - والمعنى أنى لم أجد
 موثقا للأفعال الكريمة غير الدين والحسب عند التأمل (٧) الخافض المراد
 به صاحب الدّعة والعنس الناقة القوية والرّحل ما يجعل على ظهر البعير

وَيُحْرَمُ الْمَالُ ذُو الْمَطْبِئَةِ وَالرَّحْلُ وَمَنْ لَا يَزَالُ مُغْتَرِبًا (١)

﴿وقال آخر﴾

يَا أَيُّهَا الْعَامُ الَّذِي قَدْ رَأَيْتَنِي أَنْتَ الْفِدَاءُ لِذِكْرِ عَامٍ أَوَّلًا (٢)

أَنْتَ الْفِدَاءُ لِذِكْرِ عَامٍ لَمْ يَكُنْ نَحْسًا وَلَا بَيْنَ الْأَحْبَةِ زَيْلًا (٣)

(وقال الفرزدق * تقدمت ترجمته)

إِذَا مَا الدَّهْرُ جَرَّ عَلَى نَاسٍ كَلَّا كَلَهُ أَنَاخَ بَاخِرِينَ (٤)

قُلْ لِلشَّامِتِينَ بِنَا أَفْتِقُوا سَيَلَمَقَى الشَّامِتُونَ كَمَا لَقِينَا (٥)

لِلرَّكُوبِ وَالْقَتَبِ الْإِكَافِ - والمعنى أن الرزق والحظوظ بيد الله فلا يتوقف على كثرة السفر فكم من صاحب بطالة كسول في رغد من العيش (١) الرحل هنا مصدر رحلت البعير إذا شددت عليه الرحل - المعنى وقد يحرم من غرضه من يكثر السفر والطواف في الأفاق (٢) يفضل بهذا أيامه الماضية على أيامه الحاضرة وقوله رابني أي أوقعني في ريبه وصرفه وألف أولًا للاطلاق ومعناه أسبق - يذكر أن عامه الثاني جاء شديدًا عليه بخلاف الأول (٣) أنت الفداء الخ يريد تكرير الدعاء ضجرًا وسامة وبيانا لما رابه منه والنحس ضد السعد وزيل فرق - والمعنى جعلت فداء أيها العام الثاني للعام الماضي الذي لم يكن نحسًا على ولم يفرق بيني وبين أحبتي (٤) الكلا كل جمع كل كل وهو الصدر - والمعنى إذا أناخت صروف الدهر على قوم بازلة نعمهم وتكدير عيشهم فعادتها والمعهود منها أنها تفعل بغيرهم مثل ذلك (٥) المعنى فأخبر الشامتين بنا أن لا يكونوا على غفلة فسيصير

(وقال الصَّلْتَانُ العَبْدِيُّ (١))

- (٢) أَشَابَ الصَّمِيرَ وَأَفْتَى الْكَبِيرَ - رَكَرُ الْغَدَاةِ وَمَرُّ الْعَشِيِّ
(٣) إِذَا لَيْلَةٌ هَرَمَتْ يَوْمَهَا أَتَى بَعْدَ ذَلِكَ يَوْمٌ فَتَنِي
(٤) نَفْسُوحٌ وَنَفْدٌ وَإِحْجَاجَاتِنَا وَحَاجَةٌ مِّنْ عَاشٍ لَا تَنْقُضِي
(٥) وَيَسْلُبُهُ الْمَوْتُ أَنْوَابَهُ وَيَمْنَعُهُ الْمَوْتُ مَا يَشْتَهُي

حالمهم الى ماصرنا اليه (١) الصلتان لقب غلب عليه واسمه قثم بن خبيبة
أحد بني محارب بن عمرو بن وديعة بن عبد القيس واليه ينسب فيقال العبدى
وهو شاعر مشهور إسلامي خبيث اللسان وكان قد ادعى أن الفرزدق
وجريراً تحكما اليه ففضى بينهما بأن الفرزدق أشرف من جريراً وأن بنى
مجاشع أشرف من بنى كليب وأن جريراً أشعر من الفرزدق وذكر ذلك
في قصيدته التي أولها

أنا الصلتان والذي قد علمت متى ما يحكم فهو بالحكم صاعد
أتنتى تميم حين هابت قضائها وإنى لبالفصل المبين قاطع
الى آخر مقال وعدتها ثلاثة وعشرون بيتاً ولهم شاعران آخران يقال لهما
الصلتان أحدهما الصلتان الضبي والثانى الصلتان الفهمي (٢) أشاب الخ جعل
ذلك الفعل لليوم واللييلة على طريق المجاز العقلى لان اليوم واللييلة سبب
ظاهر فى ذلك (٣) هرمت يومها أضعفته مسما للزوال والفتى الشاب والمعنى
اذ أضعفت لييلة يومها وقربته من الزوال أتى بعده يوم جديد (٤) المعنى
ماذا دام الانسان حيا فحاجته لا تفارقه صباحا مساء (٥) المعنى أن الموت يعيريه
من لباسه ويلبسه لباسا آخر وهو الكفن ويصده بعد ذلك عما كان يرغبه

- تَمُوتُ مَعَ الْمَرْءِ حَاجَاتُهُ وَتَبْقَى لَهُ حَاجَةٌ مَا بَقِيَ (١)
 إِذَا قُلْتَ بَوْمًا لِمَنْ قَدْ قَرَى أَرُونِي السَّرِيَّ أَرَوْكَ الْغَنَى (٢)
 أَلَمْ تَرَ لِقْمَانَ أَوْصَى ابْنَهُ وَأَوْصِيْتُ عُمَرَ أَفَنِعْمَ الْوَصَى (٣)
 بُنِيَ بَدْءُ أَخْبٍ يَنْجَوِي الرُّجَالَ فَكُنْ عِنْدَ سِرِّكَ خَبْءُ النَّجْوَى (٤)
 وَمِثْرُكَ مَا كَانَ عِنْدَ امْرِئٍ وَسِرُّ الثَّلَاثَةِ غَيْرُ الْخَلْفَى (٥)
 كَمَا الصَّمْتُ أَدْنَى لِبَعْضِ الرِّشَادِ فَبَعْضُ التَّكْلِمِ أَدْنَى لِنِي (٦)
 ﴿وَقَالَ حَسَنُ بْنُ نَابِتٍ الْأَنْصَارِيُّ (٧)﴾

في أيام حياته (١) مازلفية مصدرية - والمعنى أن الانسان مادام حيا حاجاته ممتدة فاذا مات ماتت حاجاته (٢) السري الشريف من قولهم سر و الرجل يسر و سر و اذا كان سخيا في مروة - والمعنى ان أخلاق الرجال تغيرت فاذا سألت عن الشريف دلوك على ضده الغنى (٣) المعنى اعلم أني أوصيت عمرا كما أوصى لقمان ابنه (٤) الخبء بالفتح ماخبي كالخبي والنجوى مصدر وهو مستعمل فيما يتحدث فيه اثنان على طريق السر والكتمان - والمعنى اذا ناجيت صاحبا لك فكن خبا فاما تودعه من سر فكأن نجوى الرجال اذا بدا خبؤها عادت وبالا (٥) المعنى لا تقش سر ك الى غير نفسك واذا أفشيتك الى غيرك فلا يكون إلا الى واحد إذ لا يخفى سر الثلاثة (٦) مازائدة - والمعنى قديكون الصمت واجبا في بعض المواقع طلبا للرشاد كما انه قديكون في الكلام مواقع تقضى الى النفي وعدم الرشاد (٧) وجده المنذر بن حرام أحد بني تيم الله بن ثعلبة بن عمرو بن الحزرج

أَصُونُ عِرْضِي بِمَالٍ لَا أَدْنَاهُ لَا بَارَكَ اللَّهُ بَعْدَ الْعِرْضِ فِي الْمَالِ (١)

وأمة الفريضة بنت خالد بن قيس بن لؤذان وهو فحل من فحول الشعراء
عمر عشرين ومائة سنة ستين في الجاهلية وستين في الاسلام وفضل
الشعراء بثلاث كان شاعر الأنصار في الجاهلية وشاعر النبي صلى الله عليه
وسلم في النبوة وشاعر المؤمنين كلها في الاسلام وكان ثلاثة رهط من قريش
يهجون رسول الله صلى الله عليه وسلم عبدالله بن الزبيري وأبو سفيان
ابن الحرث بن عبد المطلب وعمر بن العاصي فقال قائل لعلي بن أبي طالب
رضي الله عنه اهج عنا القوم الذين هجونا فقال علي ان أذن لي رسول الله
صلى الله عليه وسلم فعلت فقال رجل يا رسول الله أتأذن لعلي أن يهجو
عنا هؤلاء القوم الذين قد هجونا فقال ليس هناك ثم قال للأنصار ما يمنع
القوم الذين نصرنا رسول الله صلى الله عليه وسلم بسلاحهم أن ينصروه
بالسنتهم فقال حسان بن ثابت أنا لها وأخذ بطرف لسانه وقال والله ما يسرنى
به مقول بين بصرى وصنعاء فقال كيف تهجوهم وأنا منهم فقال اني أسلك
منهم كما تسلك الشعرة من العجين فكان يهجو قريشا ثلاثة من الأنصار
حسان بن ثابت وكعب بن مالك وعبد الله بن رواحة وكان حسان وكعب
يعارضانهم بالوقائع والأيام والمآثر ويعيرانهم بالمثالب وكان عبد الله بن رواحة
يعيرهم بالكفر فكان في ذلك الزمان أشد القول عليهم قول حسان وكعب
وأهون القول عليهم قول ابن رواحة فلما أسلموا وفقهوا الاسلام كان أشد
القول عليهم قول ابن رواحة (١) المعنى أن صيانة العرض بالمال فانه يزيكه
ويحفظه عما يدنسها ولاخير في مال لا يحفظ العرض

أَحْتَالَ لِلْمَالِ أَنْ أُودِيَ فَأُكْسِبُهُ وَأَسْتُ لِلْأَرْضِ أَنْ أُودِيَ بِمُحْتَالٍ (١)

﴿باب النسب (٢)﴾

﴿قال الصمة بن عبد الله بن طفيل بن الحرث بن قُرّة بن هبيرة

ابن عامر بن سلمة الخير بن قشير بن كعب (٣)﴾

(١) المعنى اذا ذهب المال يقدر الانسان على تحصيله وكسبه واذا ذهب العرض فلا يقدر أن يحتال في استرجاعه

* (تم باب الأدب) *

(٢) النسب ذكر الشاعر المرأة بالحسن والاخبار عن تصرف هواها به

وليس هو الغزل وانما الغزل الاشتهار بمودات النساء والصبوة اليهن

(٣) كان الصمة بن عبد الله شريفا ناسكا عابداً غزلا شاعراً مقلدا بدويا من

شعراء الدولة الأموية وكان قد خطب بنت عمه وكان لها محبا فاشتط عليه

عمه في المهر فسأل أباه أن يعاونه وكان كثير المال فلم يعنه بشئ فسأل عشيرته

فأعطوه فأتى بالابل عمه فقال لا أقبل هذه في مهر ابنتي فسل أباك أن يبدها

لك فسأل ذلك أباه فأبى عليه فلما رأى ذلك من فعلهما قطع عقلها وخلهاها

فعاد كل بعير الى أهله وتحمل الصمة راحلا فقالت بنت عمه حين رآته

يتحمل تالله مارأيت كالיום رجلا باعته عشيرته بأبرة ثم مضى الى الشام

فلما طال مقامه تبعته نفسه فقال هذه الأبيات التي تسيل حسنا وتملاً القلب

روعة وبهجة جزالة في الألفاظ ونخامة في المعاني ومثانة في التركيب

وصياغة بدیعة وديباجة حسنة

- حَنَنْتُ إِلَى رِيًّا وَنَفْسُكَ بَاعَدَتْ مَزَارَكَ مِنْ رِيًّا وَشَعْبًا كَمَا مَعَا (١)
 - فَمَا أَحْسَنُ أَنْ تَأْتِيَ الْأَمْرَ طَائِعًا وَتُجْزَعَ أَنْ دَاعِيَ الصَّبَابَةِ أَسْمَعًا (٢)
 قِفَا وَأَدْعَا نَجْدًا وَمَنْ حَلَّ بِالْحِمَى وَقَلَّ لِنَجْدٍ عِنْدَنَا أَنْ يُودَّعَا (٣)
 بِنَفْسِي تِلْكَ الْأَرْضُ مَا طَيْبَ الرُّبَا وَمَا أَحْسَنَ الْمُصْطَافَ وَالْمَذْرَبَا (٤)
 وَلَيْسَتْ عَشِيَّاتُ الْحِمَى بِرَوَاجِعٍ عَلِيمِكَ وَلَكِنْ خَلُّ عَيْنَيْكَ تَدْمَعَا (٥)
 وَلَمَّا رَأَيْتُ الْبِشْرَ أَعْرَضَ دُونَنَا وَحَالَتْ بَنَاتُ الشُّوقِ بِحَيْنٍ نَزْعَا (٦)

(١) الحنين تألم من الشوق وريا اسم امرأة وباعدت أبعدت والواو في الموضعين من البيت واو الحال والمزار الزيارة والشعب الحى يلوم نفسه في بعده عنها ويقرعها فيقول اشتقت الى ريا وقرب وصالها وقد أبعدت زيارتك منها حين فارقتها وقد كان شعبا كما مجتمعين (٢) المراد بالامر الفراق أو الحب وان الثانية بتقدير اللام - والمعنى ليس بحسن أن تنقاد أولا للحب مختاراً فاذا أسمعك داعي الصبابة نداه جزعت (٣) الحى موضع فيه ماء وكلاً يمنع الناس منه والنجد كل ما ارتفع من تهامة الى أرض العراق - والمعنى يا خليلي قفا حتى تودعا نجداً ومن سكن حماه وقليل عندنا أن نودعه (٤) الألف واللام في الرُّبا عوض عن المضاف اليه والرُّبا ما ارتفع من الأرض والمصطاف مكان الصيف والمتربع مكان الربيع - والمعنى أفدى بنفسى تلك الأرض لطيب رباه العجيب وحسن فصلها صيفا وربيعا (٥) المعنى انك وان أفرطت في الجزع فان أوقات المواصلة بالحى مع أحبابك لا تكاد تعود ولكن أدم البكاء لها مع التوجع في أثرها تجد فيه راحة (٦) البشر جبل بالجزيرة وأعرض أبدى عرضه وجانبه وحالت تحركت

بَكَتْ عَيْنِي الْيُسْرَى فَلَمَّا زَجَرْتُهَا عَنْ الْجَهْلِ بَعْدَ الْحَلْمِ أَسْبَلْنَاهَا (١) ؟
 تَلَفَّتْ نَحْوَ الْحَى حَتَّى وَجَدْتُنِي وَجِئْتُ مِنَ الْأَصْفَاءِ لَيْتَاوَأَخْذَعَا (٢)
 وَأَذْكُرُ أَيَّامَ الْحَمَى ثُمَّ أَتَنَنِي عَلَى كِبْدِي مِنْ خَشْيَةٍ أَنْ نَصَدَّعَا (٣)
 (وقال آخر (٤))

وبنات الشوق نوازع الحنين كأطفال الحب وهذه استعارة لطيفة جميلة وأراد
 بها مسببات الشوق وآثاره والنزع جمع نازع أى مشتاق (١) بكى عيني
 جواب لما فى البيت قبله - ومعنى البيتين أنى لما رأيت البشر أبدي جانبه
 حاجزاً بيننا وتحركت مسببات الشوق بالحنين مشتاقة الى نجد بكى عيني
 اليسرى فلما منعتهما عن البكاء الذى يشعر بالجهل بعد الحلم وتيقنت أن
 البكاء لا يفيد مع اليأس من التقرب طاولعتها اليمنى فدمعتا معا والظاهر أن
 المراد بالجهل بعد الحلم الجزع بعد العسر (٢) تلفت التفقت والليت صفحة
 العنق والأخذع عرق فيها والاصفاء الميل وليتاوأخذعاً منصوبان على التمييز
 - والمعنى لما حان الفراق صرت أكثر من الالتفات جهة الحى حتى وجدت
 نفسى وجع الليت والأخذع لدوام التفاتى تحسراً فى أثر الفاتى من أحبابى
 وديارهم (٣) المعنى انى أتذكر أوقاتي بالحلمى لما كان بيننا من أسباب الوصال
 بها فأنثنى على كبدي فأقبض عليها مخافة تشققها وخروجها من موضعها شوقاً
 الى أحبابها (٤) نسبهما أبو الفتح عثمان بن جنى الى الصمة بن عبد الله
 المتقدم وكذلك أبو رياش وساق حديث الصمة السابق وبنت عمه التى كان
 يهواها اسمها ربا إلا أن العرب قد تغير أسماء من تحب بأسماء غيرها

وَبَدَأْتُ لَيْلَى أَرْسَلْتُ بِشَفَاعَةٍ إِلَىٰ فَهْلًا نَفْسُ لَيْلَى شَفِيعُهَا (١)
 أَا كَرَّمَ مِنْ لَيْلَى عَلَيَّ فَتَبَنِّي بِهِ الْجَاهُ أَمْ كُنْتُ أَمْرًا لَا أُطِيعُهَا (٢)
 (وقال ابن الدُّمَيْنَةُ (٣))

أَمَّا بَسْتَفِيقُ الْقَلْبِ إِلَّا أَنْبَرَى لَهُ نَوْشُمُ صَيْفٍ مِنْ سَعَادٍ وَمَرْبَعٍ (٤)
 أَخَادِعُ عَنْ أَطْلَالِهَا الْعَيْنَ إِنَّهُ مَتَى تَعْرِفِ الْأَطْلَالَ عَيْنُكَ تَدْمَعُ (٥)

(١) نبأ يتعدى الى ثلاثة مفاعيل وقوله بشفاعة أى بذى شفاعة وهلا من أدوات التحضيض وهو خاص بالفعل فالـ كلام على اضمار فعل بعد هلا - المعنى خبرت أن ليلي أرسلت الى ذا شفاعة تطلب به جاها عندى فهلا قصدتني وجعلت نفسها شفيعا (٢) أَا كَرَّمَ الح الاستفهام إنكار وتقرير أنكر استعانتها عليه بغيره وقوله فتبنتني منصوب في جواب الاستفهام وسكنه للضرورة - والمعنى هل الذى أرسلته الى أكرم عندى من ليلي فتطلب به الجاه أَمْ رَأَيْتُنِي لَا أُطِيعُهَا فيما تأمرنى به مع أنى لأجد أكرم عندى منها ولا أطيع أحداً غيرها (٣) الدُّمَيْنَةُ أمه واسمه عبد الله بن عبد الله أحد بنى حامر بن تيم الله ويكنى ابن الدُّمَيْنَةُ أبا السرى وهو من بنى خثعم شاعر إسلامي مجيد محسن سجنه مصعب بن الزبير فى دم كان قبله فأخرجه قومه من السجن وهرب الى صنعاء (٤) الهمزة للاستفهام وما نافية واستفراق وأفاق بمعنى أى صحا وانبرى تعرض وأراد بالصيف منزل الصيف والمربع الموضع الذى ينزلون به فى الربيع وسعاد اسم من يهواها - والمعنى كيف لا يستفيق القلب إلا وقد تعرض له خيال سعاد فى المصيف والمربع (٥) مخادعة العين تشكيكها فيما ترى والأطال لأهل المدر آثار الحيطان

عَهْدَتْ بِهَا وَحْشًا عَلَيْهَا بَرَأَقُ وَهَذَى وَحُوشٌ أَصْبَحَتْ لَمْ تَبْرَقْ (١)
(وقال آخر)

فِيَارَبُّ إِنْ أَهْلَكَ وَلَمْ تُرَوْ هَامَتِي بِلَيْلِي أُمْتُ لَا قَبْرَ أُعْطَشُ مِنْ قَبْرِ (٢)
وَإِنْ أَكُ عَنْ لَيْلِي سَلَوْتُ فَأَنَّمَا تَسَلَّيْتُ عَنْ يَاسٍ وَلَمْ أُسَلْ عَنْ صَبْرِ (٣)
وَإِنْ يَكُ عَنْ لَيْلِي غَنَى وَتَجَلَّدُ فَرُبُّ غَنَى نَفْسٍ قَرِيبٌ مِنَ الْفَقْرِ (٤)
﴿مَكِّي﴾ (وقال آخر)

يَوْمَ ارْتَحَلْتُ بِرَحْلِي قَبْلَ بَرْدِ غَنَى وَالْمَقْلُ مُتَلِّمٌ وَالْقَلْبُ مَشْمُولٌ (٥)
والمساجد ولا هل الوبر المأكَل والمشرَب والمراقِد والمعنى أموه على العين.
في رؤية الأطلال لأنها اذا عرفتها بكت (١) عهَدَتْ بِهَا وَحْشًا الْحِ يَعْنِي نِسَاءً
متبرعات أي فارَقَ الاطلاق أهلها وسكنها الوحش بدلا بهم - والمعنى
كنت ألقى أيامَ عمران تلك الاطلال وحشا من الحبيبات يخرجن في البراقع
واليوم أرى بها وحوشا لا تنبرقع يعاتب نفسه في شغل القلب بسعاد ويذكر
تجلده في تناسيها ويشكو عينيه انها تبكي كلما رأت آثار تلك الأطلال
(٢) الهامة الرأس - والمعنى يارب ان لم تروني من ليلى قبل أن أموت بما
يروى المحب من حبيبه من نظرة واجتماع لم يكن قبر أعطش من قبري أي
لا مقبور أعطش مني (٣) المعنى أن سلوى عن ليلى سلو يأس لا سلو صبر
(٤) المعنى ان استغنيت بامرأة غير ليلى فليست هي عوضا منها وكل ما لا تقنع
به النفس فهو فقر فغنای بغير ليلى كالنفس اليها لانه لا عوض لها (٥) ارتحلت
أي شددت الرحل والبرذعة ما يلقي على ظهر البعير تحت الرحل لوقايتها

ثُمَّ انْصَرَفْتُ إِلَىٰ إِضْوَى لَا بُدَّهٗ ۖ إِنَّ الرَّحْدُ وَجَّ النَّوَادِي وَهُوَ مَعْقُولٌ^(١)

﴿وقال جِرانُ العود^(٢)﴾

٦. أَيَا كَبِدًا كَادَتْ عَشِيَّةٌ غُرْبٍ ۖ مِنَ الشَّوْقِ إِنَّ الظَّاعِنِينَ نَصَدَعُ^(٣)

٧. عَشِيَّةٌ مَا فِيمَنْ أَقَامَ يَغُرَّبُ مَقَامٌ وَلَا فِيمَنْ مَضَى مُتَسَرِّعٌ^(٤)

عن الحك وائله من الوله وهو التحير - والمعنى أنى لفرط ذهولى وشدة مابى من الوجد وشغل القلب صرت أفعل ما أفعل من غير تدبر فلست أنسى ذلك اليوم (١) النضو البعير المهزول والحدج مركب من سراكب النساء والعقل الشد بالعقل - والمعنى ثم انصرفت الى بعيرى لأرسله خلف الحدوج السائرة فى الغداة وهو معقول وهل يسير البعير المعقول يصف دهشه بمجها حتى قدم ما يجب أن يؤخر (٢) واسمه عامر بن الحارث وانما لقب بجران العود لقوله يخاطب امرأتين

خذا حذراً يا جارتى فأنسى رأيت جران العود قد كاد يصلح

يعنى انه كان قد اتخذ من جلد العود سوطا ليضرب به نساءه وهو شاعر

نمرى جاهلى جيد الشعر حسن التشبيه فصيح العبارة لطيف المعانى وكان

هو وعروة بن عتبة الرحال خدين تبعين فتزوج كل واحد منهما امرأة

فلقيا منهما مكروها فأنشد كل واحد منهما قصيدة يذكر ما لقيه من امرأته

فكانت قصيدة جران أجود سبكا ومتن رصفا وأزين لفظا لما قاله عروة

(٣) غرب جبل بالشام والظعن السير أول الليل (٤) عشيّة الثانية بدل من

الاولى - ومعنى البيتين أنى لمابى من المقاساة وشوق القلب الى الأحاب

الظاعنين عشيّة غرب أنادى معنونا عن تلك الحالة بقولى يا كبدى التى

﴿ وقال الحسين بن مطير الاسدي * تقدمت ترجمته ﴾

أَقْدَ كُنْتُ جِلْدًا أَقْبَلَ أَنْ تَوْقِدَ النَّوَى عَلَى كَيْدِي جَهْرًا بَاطِنًا خُودُهَا (١)
وَقَدْ كُنْتُ أَرْجُو أَنْ تَمُوتَ صَبَابَتِي إِذَا قَدِمْتُ أَيَّامُهَا وَهَوْدُهَا (٢)
فَقَدْ جَمَلْتُ فِي حَبَّةِ الْقَلْبِ وَالْحُشَا عَهَادَ الْهَوَى تُؤَلِّي بِشَوْقٍ يُعِيدُهَا (٣) ١٠
بَسُودٍ نَوَاصِيهَا وَحُمُرٍ أَكْفُهَا وَصُفْرٍ تَرَاقِيهَا وَبَيْضٍ خُدُودُهَا (٤)
مُخَصَّرَةٌ الْأَوْسَاطِ زَانَتْ عَقُودَهَا بِأَحْسَنَ مِمَّا زَيْنَتْهَا عَقُودُهَا (٥)

قاربت أن تشقق من الشوق أثر الظاعنين في عشية . عشية عدم حصول
الاقامة فيمن أقام بغرب ولم يند التسرع لتهيؤ المقيمين للسفر وبعد الذاهبين
عن اللحوق (١) جلدًا أي قويا والنوى الرّحيل - والمعنى لقد كنت قبل
الرّحيل قويا ذا صبر فلما دنا الفراق ذهبت قوّتي لما أوقده في قلبي من
النار التي لا يخمّد جمرها (٢) العهود جمع عهد وهو اللقاء هنا - يقول كنت
أظن أن تذهب صبابتي ويصحو قلبي اذا طال العهد بيننا وقدمت أيام اللقاء
(٣) حبه القلب العلقه التي فيه ويقال لها سويداء القلب والعهدة أول المطر
والجمع العهاد والولى ما يكون من المطر بعد الوسمي شبه أول الشوق بالعهاد
وما وليه بالولى فأول المطر اذا لحقه الثاني كثر الربيع وأخصب له البلد
- والمعنى لقد ازدادت الصبابة واشتعلت حتى صيرت في حبة القلب والحشا
أوائل من الهوى يتلوها أعظم منها يتجدد من الشوق (٤) بسود نواصيها
الباء متعلقة بقوله جعلت في البيت المتقدم - والمعنى أن نواصيها السود
وأكفها الجمر الح كمن سببا في تجدد صبابتي وازديادها دائما (٥) المخمّر
الدقيق الخاصرة الضامر - والمعنى وهنّ أيضاً دقيقات الخصور وقلاندها

يَمْنِينَنَا حَتَّى قَرِفَ قُلُوبُنَا رَفِيفَ الْخُزَامِي بَاتَ طَلَّ بِجُودِهَا (١)
 ﴿وَقَالَ أَبُو صَخْرٍ الْهَذَلِيُّ * تَقَدَّمَتْ تَرْجَمَتُهُ﴾

أَمَّا وَالَّذِي أَبْكَى وَأَضْحَكَ وَالَّذِي أَمَاتَ وَأَحْيَا وَالَّذِي أَمَرَهُ الْأَمْرُ (٢)
 لَقَدْ تَرَكْتَنِي أَحْسَدُ الْوَحْشِ أَنْ أَرَى أَلْيَفِينَ مِنْهَا لَا يَرُوعُهُمَا الذُّعْرُ (٣)
 فَيَاحِبُّهَا زِدْنِي جَوَى كُلِّ لَيْلَةٍ وَيَا سَلْوَةَ الْأَيَّامِ مَوْعِدُكَ الْحُشْرُ (٤)

وحليها تكتسب من التزين بها اذا علقت عليها أكثر مما تكتسبه منها اذا تحلت بها (١) يمنيننا أى يعدننا وترف هنا - معناه تحتلج وتضطرب فرحا ونشاطا والخزامي نبت أو خيري البرّ زهره أطيب الازهار نقحة والطل الندى وجاده سقاه يصف لطافتهم في مواعيدهنّ وتقريبهنّ أمر الوصال بينه وبينهن فيقول ان تلك الحبيبات أخذن يعدننا بألطف وعد يقرب أمر الوصال حتى تفتح قلوبنا وتفرح وتنتعش انتعاش الخزامي التي سقاه الندى فصارت ناعمة نضرة (٢) تكرار القسم للتفخيم ولذلك كان الجواب واحداً (٣) لقد تركتني جواب القسم والضمير لحبيبه وراعه أفزعه والذعر الخوف - ومعنى البيتين أما أنى أحلف بالله الذى يفعل ما يشاء ويبيده الحزن والسرو والاماتة والاحياء. لقد أبقتني حبيبتي في مكان الوحشة اذا تأملت الوحوش وهى تألف في مراعيها تمنيت أن تكون حالتى معها كحال الوحوش فى تألفها لانى أرى كل أليفين منها لا يفزعهما خوف (٤) الجوى حرقة القلب - والمعنى فياحبها زدنى حرقة وشدة وجد كل ليلة وافعل ما شئت بى ويا أيها السيلو تباعد عنى ولا تقترب منى فان الحشر موعدينى وبينك

عَجِبْتُ لِسَعْيِ الدَّهْرِ بَيْنِي وَبَيْنَهَا فَلَمَّا انْقَضَى مَا بَيْنَنَا سَكَنَ الدَّهْرُ^(١)
وَمَا هُوَ إِلَّا أَنْ أَرَاهَا فُجَاءَةً فَأَبْهَتُ لَا عُرْفَ لَدَى وَلَا نُكْرَ^(٢)
﴿ وَقَالَ أَيْضًا ﴾

بِيدِ الَّذِي شَفَفَ الْفُؤَادَ بِكُمْ تَفَرِّجُ مَا أَلْقَى مِنْ الِهِمِّ^(٣)
وَيُقِرُّ عَيْنِي وَهِيَ نَازِحَةٌ مَالًا يُقِرُّ بِعَيْنِ ذِي الْحِلْمِ^(٤)
إِنِّي أَرَى وَأُظُنُّ أَنْ سَتَرَنِي وَضَحَ النَّهَارِ وَعَالِيَ النَّجْمِ^(٥)

(١) يجوز أن يريد بسعي الدهر سرعة تقضي الاوقات مدة الوصال بينهما
فيكون المعنى انى متعجب من الدهر حيث أسرع بتقضي الاوقات مدة
الوصال بيننا فلما انقضى الوصل عاد الى حالته في السكون والبطء وهذه
حادثهم في استقصار أيام الوصل واستطالة ايام الفراق ويجوز أن يريد بسعي
الدهر سعاية أهل الدهر بالتمائم والوشايات وانه لما ارتفع مرادهم فيما طلبوه
من الفساد بينهما سكنوا وكما أراد على هذا بسعي الدهر أهله كذلك أراد
بسكون الدهر (٢) أبهت من البهت بالضم وهو الخيرة والانعطاع - والمعنى
وليس حالة حبي إياها إلا أنى أراها بغتة فأدهش وأتحمير حتى لا يكون لى علم
بالعرف والنكر (٣) شفف القلب أى أصاب شغفته وشغفة كل شىء أعلاه
وقوله بكم أى بحبكم - والمعنى أن الذى ابتلانى بحبكم وشغل قلبى به بيده
وفى اختياره كشف ما أقاسيه من الهم (٤) نازحة أى قليلة الدموع والحلم
بالكسر العقل وبالضم المنام والبيت محتمل لهما - والمعنى ويقر عيني فى قلة
دموعها بما لا يقر عين العاقل أو من يرى الحلم يريد أنى أفرح باليسير التافه
الذى لا يفرح به عاقل (٥) أن هنا بالفتح بدل من ما لا يقر والوضح محركا

- وَاللَّيْلَةُ مِنْهَا تَعُودُ لَنَا مِنْ غَيْرِ مَا فَتٍ وَلَا إِنْهُمْ (١)
 أَشْهَى إِلَى نَفْسِي وَلَوْ نَزَحْتُ مِمَّا مَلَكَتُ وَمِنْ بَنِي سَهْمٍ (٢)
 قَدْ كَانَ صَرْمٌ فِي الْعَمَاتِ لَنَا فَعَجِلْتُ قَبْلَ الْمَوْتِ بِالْصَّرْمِ (٣)
 وَأَمَّا بَقِيَتْ لَيِّبَقَيْنِ جَوَى بَيْنَ الْجَوَانِحِ مُضْزِعٌ جِسْمِي (٤)
 فَتَعَلَّمْتُ أَنْ قَدْ كَلَفْتُ بِكُمْ ثُمَّ أَفْعَلِي مَا شِئْتُ عَنْ عِلْمٍ (٥)
- ﴿وقال ابن أذينة (٦)﴾

بياض الصبح - والمعنى يقر عيني أن أرى بياض النهار وعلى الكوكب بالليل وأظن أنها تشاركني في رؤيتها فأفرح بذلك (١) مازائدة والرفث الفحش من القول وغيره (٢) نزحت بعدت وبنو سهم قبيلته - ومعنى البيتين لعود ليلة من ليال الوصال من غير ريبة أحب إلى من مالى وأهلى وقبيلتي ولو بعدت نفسي عن المال (٣) الصرم القطع - والمعنى كل مناعلم أن الموت مفترق ولكنك تعجبت الفراق والقطيعة قبله (٤) الجوانح الضلوع وأضرع أذل - والمعنى أقسم لمدة بقائك بقاء لحرقه وحزن مستقر بين الضلوع مذل ومضعف للجسم (٥) تعلمى أى اعلمى وعن بمعنى بعد - والمعنى تحققى صدق محبتى لك ثم افعل ما بذاك بعد العلم (٦) هو عروة ابن أذينة وأذينة لقبه واسمه يحيى بن مالك أحد بني ليث بن بكر بن عبد مناة ويكنى عروة بن أذينة أباعمر وهو شاعر غزل مقدم من شعراء المدينة وهو معدود في الفقهاء والمحدثين روى عنه مالك بن أنس وهو القائل

لقد علمت وما الاسراف من خلقي أن الذى هو رزقى سوف يأتينى
 أسعى إليه فيعيينى تطلبه ولو جلست أتانى لا يعينى

إِنَّ اللَّهَ زَعَمَتْ فُوَادُكَ مَلَهَا خُلِقَتْ هَوَاكَ كَمَا خُلِقَتْ هَوَى لَهَا (١)
 بَيْضَاءُ بَاكَ رَهَا النِّعَمُ فُصَاغَهَا بِلِبَاقَةٍ فَادَقَهَا وَأَجَلَّهَا (٢)
 حَجَبَتْ تَحِيَّتَهَا فَقُلْتُ لِصَاحِبِي مَا كَانَ أَكْثَرَهَا لَنَا وَأَقْلَمَهَا (٣)
 وَإِذَا وَجَدْتُ لَهَا وَسَاوِسَ سَلَوَةٍ شَفَعَ الضَّمِيرُ إِلَى الْفُؤَادِ فَسَلَمَهَا (٤)
 (وقال آخر)

أَمَا وَالَّذِي حَجَبَتْ لَهُ الْعَيْسُ تَرْتَمِي لِمَرْضَاتِهِ شَعْتُ طَوِيلٌ ذَمِيلُهَا (٥)

من أبيات طويلة ولها حكاية بينه وبين هشام بن عبد الملك نطلب من كتب الأدب (١) الزعم القول بمعنى الدعوى والظن والهوى في البيت المهوى أى المحبوب - والمعنى أن التى ظننت وقالت أنك مللنها ليس كذلك بل أنت تحبها كما تحبك (٢) باكرها هنا بمعنى سبق اليها فى أول أحوالها واللباقة الخدق وأدقها وأجلها أى أتى بها دقيقة جلييلة - والمعنى أنها حسناء سبق اليها النعيم فى أول أحوالها فصاغها بحدق فأتى بها دقيقة جلييلة فإى يستحب دقيقه مثل الأنف والخصر صيرها فيه دقيقة وما يستحب جلاله مثل الساق والردف جعلها فيه جلييلة يريد أنها نشأت فى النعمة وانخفض العيش ربها وحسن حلقها (٣) المعنى أسهامنعت تحيتها غنا دلالا فقات لصاحبي ما كان أكثرها لنا حيث كانت مواصلة بالعطف والميل ومأدبها لنا الساعة وقد زهدت فينا (٤) افتتح كلامه بأما التى للاستفتاح ثم أقسم - والمعنى انى لا أسلو عنها أبدا وان خطرت السلوة عنها بقلبي كان الضمير شفيعها الى فأخرج الوسواس من قلبي (٥) أما حرف تنبيه والعيس جمع أعيس وهو من الابل الأبيض الذى يخالط بياضه شئ من الشقرة والارتماء

لَكِنَّ نَائِبَاتُ الدَّهْرِ يَوْمًا أَذَلْنَ لِي عَلَى أُمِّ عَمْرٍو دَوْلَةً لَا أَقِيلُهَا (١)
(وقال آخر)

وَكُنْتُ إِذَا رُسِلْتُ طَرَفَكَ رَائِدًا اِقْلَمِكَ يَوْمًا أَنْعَمْتَكَ الْمَنَاظِرُ (٢)
رَأَيْتَ الَّذِي لَا لُكْلُهُ أَنْتَ قَادِرٌ عَلَيْهِ وَلَا عَنُ بَعْضِهِ أَذْتُ صَابِرٍ (٣)
(وقال آخر)

أَقُولُ إِصْرَاجِي وَالْعَيْسُ نَهْوِي بِنَا بَيْنَ الْمُنِيفَةِ فَالضَّمَارِ (٤)

الرَّحْمِي والمرضاة الرضى الأ شعث المغبر والذميل من السير السريع (١) أدالك
الله من عدوك وعلى عدوك أى جعل لك عليه دولة والاقالة الفسخ
- ومعنى البيتين أقسم بالله الذى تسير القوافل الى بيته ابتغاء مرضاه وهى
مغبرة من طول السفر وسرعة السير لئن جعلت نوائب الدهر لى دولة على
أم عمرو ولعددت ذلك ذنبا للنوائب فلا أقيلها منه فالضمير من لا أقيلها
يرجع الى النائبات كأن لذاته كانت فى الهوى (٢) الرائد الذى يتقدم القافلة
ليتمامل حال الماء والكلأ وجعل العين رائدا للقلب لان القلب يتبع ما تراه
العين فيستحسن ما تستحسن ويكره ما تكره (٣) معنى البيتين وكنت اذا
أرسلت العين جاسوسا للقلب لانه يميل الى ما تميل اليه العين ويكره ما تكرهه
أتعبتك المناظر فرأيت أشياء كثيرة حسنة لا تبصر عنها ولا تقدر عليها
(٤) المنيفة ماء لبنى تميم والضمار اسم موضع وقوله فالضمار كان حق العطف
أن يكرن بالواو لان بين لا تدخل إلا بين شيئين متباينين أو الأشياء إلا اذا
أريد بين أجزاء المنيفة فيصير المنيفة كاسم الجمع نحو القوم والعشيرة

- تَمَتَّعَ مِنْ شَمِيمٍ عَرَارٍ نَجْدٍ فَمَا بَعْدَ الْعَشِيَّةِ مِنْ عَرَارٍ (١)
 أَلَا يَأْتِيكَ نَفْحَاتُ نَجْدٍ وَرَبِّاً رَوْضِهِ بَعْدَ الْقَطَارِ (٢)
 وَأَهْلَاكَ إِذْ يَحُلُّ الْحَيُّ نَجْدًا وَأَنْتَ عَلَيَّ زَمَانِكَ غَيْرُ زَارِي (٣)
 شُهُورُهُ يَنْقُضِينَ وَمَا شَعَرْنَا بِأَنْصَافٍ لَهْنٍ وَلَا مِرَارٍ (٤)

﴿وقال آخر﴾

وَمِمَّا شَجَانِي أَنَّهَا يَوْمَ أَهْرَضْتَ تَوَلَّتْ وَمَاءُ الْعَيْنِ فِي الْجَفْنِ حَائِثُ (٥)

(١) الشميم مصدر ويقال تمتع بكذا ومن كذا والعَرَارُ وردة ناعمة صفراء طيبة الرائحة وقوله من عرار من لا استغراق الجنس - ومعنى البيتين أقول لصاحبي والابل تسير بنا سريعا بين هذين الموضعين تمتع من طيب رائحة عرار نجد فهذا أوانه وهو لا يوجد بعد العشية (٢) النفح تضوع الرياح بالنسيم الطيب والربا الرائحة هنا والقطار جمع قطر - والمعنى محبوب في الاشياء الى نفحات نجد وفوحان رائحة روضه عقب المطر (٣) زرى عليه حابه وأزرى به قصر به - والمعنى ومحبوب الى أيضا منها زمان أهلك حين كانوا نازلين بنجد وأنت راض من الزمان لمساعدته إياك بما تهواه وتريده (٤) سرار الشهر آخره - والمعنى أن الزمان المذكور شهور مضت وما علمنا بأنصافها ولا بأواخرها لما كنا فيه من اللذة وطيب العيش (٥) يقال شجاء الشيء أحزنه وحر الدمع والماء اذا تحير في موضعه وقدماءه فلا موضع له وأعرضت أبدت عرضها أى ناحية منها - والمعنى ومما أحزنني وأقلقني أن حبيبتي يوم عرضت لي وأرادت فراقى سارت والأجفان مملوءة بالدموع

فَلَمَّا أَعَادَتْ مِنْ بَعِيدٍ بِنَظَرَةٍ إِلَى التِّفَافَا أَسْلَمَتْهُ الْمَحَاجِرُ (١)
 ﴿وَقَالَ الْعَرَجِيُّ (٢)﴾

وَلَمَّا رَأَيْتُ الْكَاشِحِينَ تَذَبَعُوا هَوَانًا وَأَبْدَوْا دُونَنَا نَظَرَ أَشْرَرًا (٣)
 جَعَلْتُ وَمَا بِي مِنْ جَفَاءٍ وَلَا قِلَى أَزُورُكُمْ يَوْمًا وَأَهْجُرُكُمْ شَهْرًا (٤)

(١) التفافا مفعول به ومحجر العين ما يبدو من النقاب - والمعنى فلما أعادت
 التفافا نظرة الى من بعيد أسلمت الدمع المحاجر فلم تمسكه وانصب انصبابا
 (٢) هو عبد الله بن عمر بن عمرو بن عثمان بن عفان بن أبي العاصي بن أمية
 ابن عبد شمس وانما لقب العرجي لانه كان يسكن عرج الطائف وهو من شعراء
 قريش ومن شهر بالغزل منها ونحا في شعره نحو عمر بن أبي ربيعة وتشبه
 به فأجاد وكان مشغوبا باللهو والصيد حريصا عليهما قليل المحاشاة لأحد
 فيهما ولم تكن له نباهة في أهله ولكنه كان يجيد الغزل والنسيب . ذكر
 اسحاق بن ابراهيم الموصلي أنه لما مات عمر بن أبي ربيعة رؤيت جارية تبكي
 وتلطم وجهها فائلة من لمكة وذكر شعابها ونساءها قيل لها طيبي نفسا فقد
 نشأ فتى من آل عثمان بن عفان يقال له العرجي يحذو حذوه قالت فأنشدوني
 بعض ما قال فأنشدها قوله ولما رأيت الكاشحين الخ فسححت عينها ورفعت
 يدها الى السماء وقالت الحمد لله الذي لم يضيع حرمه (٣) الكاشح العدو
 الباطن العداوة والتتبع التأثر والافتقاء والنظر الشرر النظر بمؤخر العين
 بغضا وعداوة (٤) جعلت جواب لما وجعلت في معنى طفقت والقلبي
 العداوة - ومعنى البيتين ولما رأيت الرقباء معترضين في طريق الحب
 وأظهروا لنا نظراً شرراً مائلين لا يقاع البغضاء بيننا صرت أزوركم يوما

(وقال بعض القرشيين (١))

بَيْنَمَا نَحْنُ بِالْبَلَاكِثِ فَأَلْقَا عَمِيرَ آهًا وَالْعَيْسُ تَهْوِي هَوِيًّا (٢)
 خَطَرَتْ خَطَرَةً عَلَى الْقَلْبِ مِنْ ذِكْرِكَ وَهَنَّا فَا اسْتَطَعْتُ مُضِيًّا (٣)
 قُلْتُ لَبَيْكَ إِذْ دَعَانِي لَكَ الشَّوْقُ قُ وَلِلْحَادِيَيْنِ حُمًا الْمَلِيًّا (٤)
 ﴿وقال ابن هرمة (٥)﴾

وأهجركم شهراً وما كان ذلك من جفاء ولا عداوة بل خوفاً من الأعداء
 (١) هو أبو بكر بن عبد الرحمن بن المسور بن مخرمة شاعر إسلامي مقل
 خرج ذات يوم إلى الشام فلما كان ببعض الطريق ذكر امرأته صالحة بنت
 أبي عبيدة بن المنذر بن الزبير وكان شديد الحب لها ف ضرب وجوهه وراحله
 راجعاً إلى المدينة وأنشد هذا الشعر فلما رأت رجوعه من أجلها وسمعت
 الشعر قالت لا جرم والله لا أستأثر عليك بشيء فشاطرته ما لها وكانت قبل
 ترضى عليه به (٢) البلاك والقعاقع موضعان وتهوى تنقض والهوى السقوط
 من أعلى إلى أسفل (٣) الوهن مضى وقت من الليل كالموهن - ومعنى البيتين
 بينما نحن نسير في هذين الموضعين والابل تنقض بنا ساقطة من أعلى إلى
 أسفل إذ فاجأتني حالة من ذكرك بعد مضى وقت من الليل فلم أقدر على
 السير لشدة ما لحقني من الوجد (٤) الحث الحض - والمعنى لما فاجأتني تلك
 الخطرة ودعاني داعي الشوق لك قلت لبيك وقلت للحاديَيْن أسرعاً بالمضي
 (٥) هو أبو اسحاق إبراهيم بن هرمة وهو من الخلع من قبس عيلاز وابن
 هرمة آخر الشعراء الذين يحتج بقولهم فال الاصمعي ساقه الشعراء ابن ميادة
 وابن هرمة ورؤبة وكان ابن هرمة من مخضرمي الدولتين مدح الوليد بن

إِسْتَبَقَ دَمْعَكَ لَا يُودِ الْبُكَاءُ وَكَفَّ مَدَامِعَ مَنْ عَيْنُكَ تَسْتَبِقُ (١)
 لَيْسَ الشُّوْنُ وَإِنْ جَادَتْ بِيَاقِيَةً وَلَا الْجَفُونُ عَلَى هَذَا وَلَا الْحَدَقُ (٢)
 (وقال آخر)

قَدْ كُنْتُ أَعْلُو الْخُلْبَ حِينَ فُلِمَ يَزَلُ بِي النَّقْضُ وَالْإِبْرَامُ حَتَّى عَلَانِيَا (٣)

يزيد ثم أبا جعفر المنصور وكان مولعا بالشراب أخذته صاحب شرطة زياد
 ابن عبيد الله الحارثي وكان واليا على المدينة في ولاية أبي العباس السفاح
 ورفعته الى زياد وجلده في الخمر فلما ولي المنصور شخص اليه فامتدحه
 فاستحسن المنصور شعره وقال له سل حاجتك قال تكتب الى عامل المدينة
 أن لا يحدثني في الخمر قال هذا حد من حدود الله وما كنت لأعطله قال
 فاحتل لي فيه يا أمير المؤمنين فكتب الى عامله من أذاك بآبن هرمة سكران
 فاجلده مائة جلدة واجلد ابن هرمة ثمانين فكان الناس يمرون به وهو
 سكران فيقولون من يشتري ثمانين بمائة (١) أوداه أهله والمدامع
 مجاز عن الدموع لان المدامع مجارى الدموع أمره باستبقاء دمعته ونهاه
 عن التهالك في البكاء لئلا تقسد عليه عينه فيقول احرص على بقاء دمعك
 ولا تهلكه بالبكاء فتفسد عينك وامنعهما من مبادرة الدموع منهما
 (٢) الشؤون جمع شأن وهو مجرى الدمع الى العين والحدق جمع حدقة
 وهي سواد العين - والمعنى ليست مجارى الدمع الى العين وان جادت بالدموع
 ولا الجفون ولا الحدق بياقية على هذا الفعل الذي هو كثرة البكاء
 (٣) النقض ضد الإبرام والإبرام الاحكام - والمعنى كنت أغلب الهوى
 حينما فلم يزل ينقض على وأنا أبرم وأنقض عليه وهو يبرم الى أن غلبني

وَلَمْ أَرَ مِثْلَيْنَا خَلِيلَيْنِ جَنَابَةٍ أَشَدَّ عَلَى رَغْمِ الْعَدُوِّ تَصَافِيَا (١)
 خَلِيلَيْنِ لَا نَرْجُو لِقَاءَ وَلَا تَرَى خَلِيلَيْنِ إِلَّا يَرْجُوَانِ التَّلَاقِيَا (٢)
 يَقُولُونَ مِنْ طَوْلِ اعْتِدَالِكَ بِالْعِدَا نَحْجِدُكَ وَمَا تَلْقَى لِعَيْنَيْكَ شَافِيَا (٣)
 بَلَى إِنَّ بِالْجُزْعِ الَّذِي يَنْبِتُ الْغُضَا إِلَى وَإِنْ لَمْ أَلْقَهُ أَمْدَاوِيَا (٤) ٧

(وقال آخر)

وَكُلُّ مُصِيبَاتِ الزَّمَانِ وَجَدْتُهَا سِوَى فُرْقَةٍ الْأَحْبَابِ هَيِّنَةً الْخَطْبِ (٥)
 وَقُلْتُ لِقَلْبِي حِينَ لَجَّ بِهِ الْهَوَى وَكَلَّفَنِي مَالًا أَطِيقُ مِنَ الْحُبِّ (٦)
 أَلَا أَيُّهَا الْقَلْبُ الَّذِي قَادَهُ الْهَوَى أَفْنَى لَا أَقْرَ اللَّهُ عَيْنَكَ مِنْ قَلْبِ (٧)

(١) الجنابة هنا الغربة والرغم من الرغام وهو التراب كناية عن الاستهانة والذل - والمعنى ما رأيت مثلاً خليلين في الغربة أشد تصافياً على استهانة العدو وذلك (٢) المعنى ترانا خليلين قد تمكن اليأس من اللقاء في قلب كل واحد منا ولا ترى خليلين إلا ويؤملان الملاقاة (٣) سكن نَجِدُكَ للضرورة - والمعنى يقولون أنك أوغلت في تساويك بالعدا فيما يتخلقون به فنجدك لا تلتقي شافياً لعينيك من البكاء (٤) الجزع منهطف الوادي والغضا شجر - والمعنى فقلت لهم نعم ولكن لي معالج بالوادي الذي ينبت فيه الغضا وإن لم يتنق بيني وبينه اللقاء (٥) المعنى كل مصيبة هيينة سهلة إلا فرقة الاحباب فأنها أعظم مصيبة (٦) لجَّ به لزمه (٧) معنى البيتين اني نصحت قلبي حين لزمي الهوى وكلفني من ثقل الحب مالا أقدر عليه فقلت له ألا أيها القلب التابع للهوى تنبه مما وقعت فيه لا أقر الله عينيك

﴿ وقال الحسين بن مطير * قدمت ترجمته ﴾

فَيَا عَجَبًا لِلنَّاسِ يَسْتَشْرِفُونَنِي كَأَن لَّمْ يَرَوْا بَعْدِي مُحِبًّا وَلَا قَبِيلِي (١)
يَقُولُونَ لِي أَضْرِمِ يَرْجِعِ الْعَقْلُ كُلُّهُ وَصَرَمُ حَبِيبِ النَّفْسِ أَذْهَبُ لِلْعَقْلِ (٢)
وَيَا عَجَبًا مِنْ حُبِّ مَنْ هُوَ قَاتِلِي كَأَنِّي أُجْزِيهِ الْمَوَدَّةَ مِنْ قَتْلِي (٣)
وَمَنْ يَتَنَاتِ الْحُبِّ أَنْ كَانَ أَهْلُهَا أَحَبَّ إِلَى قَلْبِي وَعَيْنِي مِنْ أَهْلِي (٤)
﴿ وقال عمر بن أبي ربيعة المخزومي ﴾ (٥)

(١) استشفه نظر اليه ببصره - والمعنى أتعجب من الناس إذ ينظرون
إليّ وتطمح أبصارهم نحوى كأنهم لم يروا بعد رؤيتهم ولا قبل رؤيتهم لي
محباً مثلي (٢) الصرم القطع - والمعنى أنهم يقولون لي نصحابهم اقطع علاقة
الحب يعد اليك العقل ولم يعلموا أن قطع العلاقة من الحبيب الذي يحل
محل النفس سلب للعقل (٣) المعنى وأتعجب أيضاً من حبّي لمن يقتلني كأن
مودتي له جزاء لقتله لي (٤) المعنى ومن آيات الحب البيّنات أني أوثر حب
أهلها على حب أهلي (٥) واسم أبي ربيعة حذيفة بن المغيرة بن عبد الله بن
عمر بن مخزوم وعمر يكنى أبا الخطاب واشتهر بمجده أبي ربيعة واسم أبيه
عبد الله في الاسلام سماه به رسول الله صلى الله عليه وسلم وكان اسمه في
الجاهلية بجيراً وكانت قريش تلقبه العدل لأنهم كانوا يكسون الكعبة سنة
ويكسوها سنة فأرادوا بذلك أنه وحده عدل لهم جميعاً في ذلك وعمر هذا
شاعر غزل مفتون بالنساء وصاف لهن محبب اليهن لا يمدح سواهن وكان
يشبب بنساء الامراء وسيدات النساء كان رفيق الشعر حسن الديباجة

وَلَمَّا تَفَاوَضْنَا الْحَدِيثَ وَأُسْفَرْتُ وَجُوهَ زَهَّاهَا الْحُسْنُ أَنْ تَتَقَنَّمَا (١)
تَبَاهُنَ بِالْعِرْفَانِ أَمَّا عَرَفَنِي وَقُلْنَ امْرُؤًا بَاغٍ أَكَلٌ وَأَوْضَعَا (٢)

صافيها جيداً لا سلوب سهل التركيب غوّاصاً على معان كثيرة وكانت العرب
تقر لقريش بالتقدم في كل شيء عليها إلا في الشعر حتى كان عمر بن أبي
ربيعه فأقرت لها الشعراء بالشعر أيضاً ولم تنازعها شيئاً وحج عبد الملك بن
مروان ذات سنة فلقبيه عمر فقال له عبد الملك تعال يافاسق فقال له بنّست
تحية ابن العم على طول الشحط فقال عبد الملك يافاسق أما ان قريشا تعلم
أنك أطولها صبوة وأبطؤها توبة أليست القائل

ولولا أن تعنفني قريش مقال الناصح الأدنى الشفيق

لقلت اذا التقينا قبلينى ولو كنا على ظهر الطريق

والتقى عمر وجميل ذات يوم فتناشدا فأنشده عمر شعراً حسناً مختاراً فصاح
جميل وقال هذا والله الذي أرادته الشعراء فأخطأته (١) التفاوض في الحديث
الاجتماع فيه وأسفر ظهر وطلع والزهو الاستخفاف والكبر والتباه والهاء
فيه اما راجعة الى امرأة قد جرى ذكرها من قبل أو هي راجعة الى
الوجوه - والمعنى لما تنازعنا الحديث واندفعنا فيه وأشرقت وظهرت وجوه
استخف أربابها الحسن ومنعها من أن يسترنها بقناع عجايبها (٢) تباهن
أي تفاولن وزعمن انهن لم يعرفنني وهو جواب لما والبعني التعدي وأكل
من الكلال وهو الالقاء ووضع أسرع في السير - والمعنى لما عرفني تفاولن
عني وزعمن انهن لم يعرفنني وقلن هو باغٍ أسرع حتى أكل راحلته

وَقَرَّبْنِ أَسْبَابَ الْهَوَى لِمُتَيْمٍ بِقَيْسٍ ذِرَاعًا كُلَّمَا قِيسَنَ إِصْبَعًا (١)
 وَقُلْتُ لِمُطَرِّبِينَ وَيَحَاكَ إِنَّمَا ضَرَرْتُ فَهَلْ تَسْتَطِيعُ نَفْعًا فَنَعْمَا (٢)
 ﴿وقال أبو الرُّبَيْسِ التَّعْلَبِيُّ (٣)﴾

هَلْ تُبْلِغُنِي أَمْ حَرْبٍ وَتَقْذِفُنِ عَلَى طَرَبٍ يَبُوتَ هَمَّ أَقَاتِلُهُ (٤)
 مُبِينَةٌ عِنَقٍ مُحْسَنَ خَدٍّ وَمَرْفَقًا * بِهِ جَنَفٌ أَنْ يَعْرُكَ الدَّفَّ شَاغِلُهُ (٥)

(١) المتيم من استعبده الحب وقاس قدّر - والمعنى انهن فعلن ما يوجب الطمع في وصلهن حتى قربن أسباب الهوى لمن استعبده الحب فصار يقدر فيه ذراعا اذا قدرن إصبعاً أى ان هواه يزيد على هواهن (٢) يقال أطرى فلان فلانا ادا مدحه بأحسن ما قدر عليه وتستطيع منقوص عن تستطيع وويح كلمه ترحم واذا أضيف بغير اللام ينصب ويكون العامل فيه فعلاً مضمرأ كأنه أئزمه الله ويحاو انتصب فتنفعاً بان مضمره وهو جواب الاستفهام بالفاء - والمعنى وقلت للمبالغ في مدحهن ويحك انما وصفك لمحاسنهن اضرارى فهل تستطيع أن تجمع بينى وبينهن فتنفعنى (٣) واسمه عباد بن طهفة شاعر إسلامي وهو أبو الرئيس التعلبي من بني ثعلبة بن سعد بن ذبيان (٤) الطرب خفة تلحق الانسان لنشاط أو جزع ويوت هم من بات يبيت كأنه هم جاءه ليلاً وأقاتله أغالبه (٥) مبينة فاعل تنازعه كل من الفعلين في البيت قبله وهي الناقاة الكريمة والعنق هنا الكرم وخلص الاصل والجنف الميل وعرك حك والدف الجنب - يقول على وجه التمتي هل أرانى راكب ناقه توصلنى الى هذه المرأة وتطرح عنى ثقل هم أغالبه وهذه الناقاة لها شواهد توجب عتقها من حسن الخد والمرفق المتجانف عن الزور

مُطَارَةٌ قَلْبٍ إِنْ نَتَى الرَّجُلَ رَبُّهَا بِسُلْمٍ غَرَزِي فِي مُنَاحٍ تُعَاجِلُهُ (١)
يُبَارِي بِهَا الثُّودَ النَّوَّافِخَ فِي الْبُرَى قَلِيلُ النَّزُولِ أَغْيَدُ الْخَلْقِ عَاطِلُهُ (٢)
مَرَّاجِعُ نَجْدٍ بَعْدَ فِرْكَ وَبَغْضَةٍ * مُطْلِقُ بَصْرَى أَصَمُّ الْقَلْبِ جَائِلُهُ (٣)
﴿ وَقَالَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ عَجْلَانَ النَّهْدِيُّ (٤) ﴾

(١) مطارة قلب المراد انها ذكية الثؤاد شهمة النفس وكأن بها جنونا لنشاطها والغرز الرّكاب وتعاجله جواب الشرط وأصله يسكون اللام للجزم لكنه نقل اليها حركة الهاء - والمعنى انه يصفها بانها ذكية الثؤاد شديدة السرعة في السير حتى أن صاحبها ان عطف رجله بركابها الذي هو كالسلم عاجلته فنهضت به قبل أن تتمكن من كورها (٢) يباري يسابق والثود جمع قوداء الناقة الطويلة العنق والبرى جمع برة وهي الحلقة تجعل في أنف البعير والأغيد الناعم والعاطل الذي لم يكن عليه حلى النساء - والمعنى يسابق بهذه الناقة النوق الطويلة الأعناق التي تنفخ في الحلقات الموضوعة في أنوفها رجل كثير الأسفار ناعم البشرة لا يشبه النساء في التحلي (٣) جعل نجدا وبصرى كالمرأتين فأوقع عليهما الرجعة والطلاق وكأن أرض نجد لما نبت به قال بعد فرك وبغضة وان كان ذلك لا يقع إلا منه والفرك البغضة والأصمع الذكي والجافل الخفيف السير - والمعنى قاصد الى نجد بعد بغضه لها معرض عن بصرى ذكى القلب حازمه (٤) أحد بنى نهد بن زيد بن ليث من قضاة شاعر جاهلي أحد المتيمين من الشعراء ومن قتله الحب منهم قال ابن سيرين خرج عبد الله بن العجلان في الجاهلية (هائما على وجهه لا يدرى أين يذهب) فقال

- وَحَقَّةٍ مِسْكٍ مِنْ نِسَاءِ لَبِسْتَهَا . شَبَابِي وَكَاسٍ بَاكَرَتْنِي شَمُولُهَا (١)
 جَدِيدَةٍ مِرْبَالِ الشَّبَابِ كَأَنَّهَا سَقِيَّةٌ بَرْدِي نَمَتَهَا غِيُولُهَا (٢)
 وَمُخْمَلَةٌ بِاللَّحْمِ مِنْ دُونِ ثَوْبَيْهَا تَطُولُ الْقِصَارَ وَالطَّوَالَ تَطُولُهَا (٣)

ألا إن هندا أصبحت منك محرما وأصبحت من أدنى حوتها حما
 فأصبحت كالمنموذج من سلاحه يقلب بالكفين قوسا وأسهما
 ثم مد بهما صوته فمات قال ابن سيرين فما سمعت ان أحد ألمات عشقا غير
 هذا (١) وحققة مسك كنى بهذا عن المرأة جعلها لطيب رباها كظرف
 المسك ومعنى لبستها تمتع بها وشبابي نصب على الظرفية - والمعنى زمن
 شبابي والشمول من الحمر ماتمب عليه ريح الشمال - والمعنى ورب جارية
 حسناء طيبة العرف كأنها حققة مسك تمتعت بها زمن شبابي وكأس من
 شمول باكرتني في الصباح (٢) أدخل الهاء على الجديدة والأكثر أن يقال
 جديد ومعنى جديدة مربال الشباب انها في عنفوان شبابها والسربال في
 الأصل الدرع استعاره لغضارة الشباب ونضارته والسقية بمعنى المسقية
 والبردي نبت ناعم والغيول جمع غيل وهو كل واد تسيل فيه العيون
 - والمعنى أنها شابة في عنفوان شبابها كأنها في زيادة الخلق وحسن البنية
 كالبردي الذي نعى بسقى ماء الوادي (٣) المخملة المنسوجة يريد ان أعضائها
 تساوت في ركوب اللحم إياها وظهور السمن بها مكان اللحم جعل لها خملا
 ومعنى من دون ثوبها انها ملء درعها - والمعنى أنها سمينة ممتلئة اللحم تحت
 ثوبها ربعة لا بالطويلة ولا بالقصيرة

كَانَ دِمَقْسًا أَوْ فُرُوعَ غِمَامَةٍ عَلَى مَتْنِهَا حَيْثُ اسْتَقَرَّ جَدِيلُهَا (١)
 وَأَبْيَضَ مَنَقُوفٍ وَزِقٍ وَقَيْنَةٍ وَصَهْبَاءَ فِي بَيْضَاءَ بَادٍ حُجُولُهَا (٢)
 إِذَا صَبَّ فِي الرَّأُوقِ مِنْهَا تَصَوَّعَتْ كَمَيْتٌ يَلْدُ الشَّارِبِينَ قَلِيلُهَا (٣)

(وقال عبد الله بن الدمينه الخثعمي * تقدمت ترجمته)

وَلَمَّا لَحِقْنَا بِالْحُمُولِ وَدَوْنَهَا خَيْضُ الْحَشَاتُوهِي الْقَمِيصِ عَوَاثُهُ (٤)

(١) الدِّمَقْسُ الحرير الأبيض وفرع كل شئ أعلاه وفروع الغمامة أشار بها إلى أطرافها وجوانبها أي أنها أئنة المجلس برآقة اللون والمنتن الظهر والجديل الوشاح - والمعنى كأن على متنها من الصفاء والبياض والبريق حريراً أبيض أو فرع غمامة بيضاء في موضع الوشاح (٢) المنقوف الرجل الخفيف الاخدعين وهما عرقان في صفحتي العنق القليل اللحم والقينة المغنية والصهباء الحمر والحجول الأواني التي تدار فيها الحمر (٣) الرأوق المصفاة والكميت الحمرة يخالطها سواد وحمرة - ومعنى البيتين ورب رجل أبيض خفيف الاخدعين قليل اللحم وزق ومغنية حظيت بهم ورب حمرة في زجاجة صافية برآقة ظاهر محل استدارتها منها إذا صب في المصطفة شئ منها انتشرت رائحة خمر كميت في قليلها الذة الشارين فكيف كثيرها (٤) الحمول الهوادج وخيض الحشرات قيق الخواصر القليل اللحم وتوهى ترخى والعائق محل الرداء من الكتف يريد أن القميص لا يقع من عاتقه على وطى لأن عظامه غير مكسوة باللحم وصفه بقله اللحم لأن ذلك مما يمدح به الرجل واران بالحمول الطعائن وأثقالها

قَلِيلٌ قَدْىَ الْعَيْنَيْنِ يُعْلَمُ أَنَّهُ هُوَ الْمَوْتُ إِنْ لَمْ تُصَرَّعْنَا بَوَاقُهُ (١)
 عَرْضْنَا فَسَلَّمْنَا فَسَلَّمْ كَارِهًا عَلَيْنَا وَتَبْرِجْ مِنْ الْغَيْظِ خَاتَمُهُ (٢)
 فَسَايَرُهُ مُقَدَّارٌ مِيلٌ وَلَيْتَنِي بِكَرْهِى لَهُ مَادَامَ حَيًّا أُرَافِقُهُ (٣)
 فَلَمَّا رَأَتْ أَنْ لَا وَصَالَ وَأَنَّهُ مَدَى الصَّرْمِ مُضْرُوبٌ عَلَيْنَا مُرَادِقُهُ (٤)
 رَمَتْنِي بِطَرْفٍ لَوْ كَمِيًّا رَمَتْ بِهِ لَبَلٌ نَجِيمًا نَحْرُهُ وَبَنَائِقُهُ (٥)
 وَلَمَحَ بِعَيْنَيْهَا كَانَ وَمِضْهُ وَمِضْهُ الْحَيَا مُهْدَى لِنَجْدِ شَقَائِقُهُ (٦)

(١) قليل قذى العينين يصفه بحدة النظر وانما يريد مراعاته أهله لشدة
 الغيرة والبواقي جمع بائقة وهى الداهية (٢) عرضنا جواب لما فى البيت
 الاول والتبرج شدة الأذى - ومعنى الايات الثلاثة ولما لحقنا بالموادج التى
 فيها الحبيبة وخلقها قيم خفيف اللحم لا يقع القميص من عاتقه على لين وطىء
 لان عظامه غير مكسوة باللحم وذلك القيم حاد النظر ليس بعينه قذى
 شديد الغيرة على أهله فنحن من شدة صولته نعلم انه الموت ان لم تهلكننا
 دواهيه دنونا منه فسلمنا عليه وسلم علينا وهو كارهه لما فيه من عظم الغيرة
 على أهله وفى شدة غيظ أخذ بنحاقه (٣) يقول فرافقه مسافة ميل وتمنيت
 أن أرافقه مادام حيا مع أنى أكرهه (٤) الصرم القطع (٥) رمتنى جواب
 لما نجيما نصب على نزع الخافض وهو من الدم ما كان الى السواد أو هو دم
 الجوف والسكى الشجاع والبناقي جمع بنية وهى لبنة القميص - ومعنى
 البيتين ولما رأت الحبيبة انه لا تلاقى بيننا وأن سرادق القطع الممتد مضروب
 علينا نظرت الى منكرة بطرف لو نظرت به شجاعا لقتل وبل نحره وبنايقه بالدم
 الاسود (٦) الملح النظر والوميض اللعان والحيا الفيت والشقائق جمع شقيقة

﴿ قال أبو الطمّحان القيني (١) ﴾

أَلَا عَلَّلَانِي قَبْلَ نَوْحِ النّوَاحِ وَقَبْلَ ارْتِقَاءِ النَّفْسِ فَوْقَ الْجَوَانِحِ (٢)
وَقَبْلَ غَدِي يَالْهَفَ نَفْسِي عَلَى غَدِي إِذَا رَاحَ أَصْحَابِي وَلَسْتُ بِرَأْسِ (٣)

وهي من البرق لامعه في الأفق - والمعنى ورممتني أيضاً بنظر بعينها مواءمة.
بجميل بعد تعذر المطلوب كأن لمعانه يشبه لمعان برق الغيث الذي تظهر
شقائته في أرض نجد وهو برق خلفه مطر كثير (١) واسمه حنظلة بن
الشرقي أحد بني القين من قضاة وكان شاعراً فارساً صعلوكاً مخضرمًا أدرك
الجاهلية والإسلام وكان ترباً للزبير بن عبد المطلب في الجاهلية ونديماله
ولأبي الطمّحان شعر مطبوع مختار وذكره أبو حاتم في المعمرين وأورده
ابن حجر في الإصابة من المخضرمين الذين أدركوا النبي صلى الله عليه وسلم
وأسموا ولهم شاعران آخران يلقبان بهذا اللقب أحدهما أبو الطمّحان الأسدي
في زمن يوسف بن عمر والثاني أبو الطمّحان النهشلي ولهم ثالث وهو أبو الطمّحان
الطائي قال إسحاق الموصلي دخلت يوماً على المأمون فوجدته حائراً غير نشيط
فأخذت أحدثه بملح الأحاديث وطرّفها أستميله لأن يضحك أو ينشط فلم
يكن من ذلك شيء فخطر ببالي بيتان فأنشدته إياهما ألا عللاني الخ فتنبه
كالمنزع ثم قال من يقول هذا ويحك قلت أبو الطمّحان القيني يا أمير المؤمنين
قال صدق والله أعدّها على فأعدتهما عليه حتى حفظهما ثم دعا بالطعام فأكل
ودعا بالشراب فشرّب وأمر لي بجائزة (٢) التعليل تطيب النفس بذكر
ماتحب والجوانح ضلوع الصدر وارتقاء النفس بلوغها التراقي (٣) معنى
البيتين ألا طيباً نفسي بذكر من أحب قبل أن أموت وتبلغ الروح التراقي

إِذَا رَاحَ أَصْحَابِي تَفِيضُ دُمُوعُهُمْ وَغَوْدِرْتُ فِي أَحَدٍ عَلَى صَفَائِحِ (١)
يَقُولُونَ هَلْ أَصْلَحْتُمْ لِأَخِيكُمْ وَمَا اللَّحْدُ فِي الْأَرْضِ الْفَضَاءُ بِصَالِحِ (٢)
(وقال آخر)

هَلِ الْوَجْدُ إِلَّا أَنْ قَلْبِي لَوْ دَنَا مِنْ الْجَمْعِ قِيدَ الرُّمَحِ لَا حَتَرَ قِ الْجَمْرِ (٣)
أَفِي الْحَقِّ أَنِّي مُغْرَمٌ بِكَ هَائِمٌ وَأَنْتَ لَا خَلٌّ لَدَيَّ وَلَا خَرٌّ (٤)
فَإِنْ كُنْتُ مُطْبُورًا فَلَا زِلْتُ هَكَذَا * وَإِنْ كُنْتُ مُنْجُورًا فَلَا بَرَأَ السُّحْرِ (٥)

وقبل أن يأتي الغدو يا حسرتي على الغدا إذا ذهب أصحابي ولست بذهاب
معهم (١) هذان البيتان لم أجده من رواها لأبي الطمحان القيني ولكن
رأيتهما في نسخة من الحماسة زيادة على ما تقدم فتركتهما والصفايح الحجاره
العريضة - والمعنى إذا راح أصحابي تجري الدموع من أعينهم وتركت في
قبري صفايح مغطى بها على (٢) المعنى يسأل الناس فيقولون هل أصلحت
لأخيك قبره ولكن هل يصلح اللحد في الأرض الواسعة (٣) هل الوجد
الح لفظه استفهام ومعناه النفي وقيد المرح قدره - والمعنى ليس الوجد
إلا هذا الذي بي وهو أن قلبي لو قرب من الجمر حتى لا يكون بينهما إلا
قدر رمح أغلبت ناره نار الجمر وكاد الجمر يحترق (٤) المنغم الذي لزمه
الحب والهائم المتحير ويقال ماهو بخل ولا خمر أي ليس بشئ يخلص ويتبين
- والمعنى لا يدخل في الحق ووجوهه أن يكون حبي لك غراما وأنا بك
هائم وحبك ليس بخالص ولا متبين (٥) مطبوعا من الطب وهو هنا علاج
الجسم أو النفس - والمعنى ان كان الذي نزل بي وأقاسيه داء معلوما يعرف
دواؤه فلا فارقني لاني ألتذ به وان كان الذي حل بي فلا يعلم ماهو فلا

﴿ وقال آخر ﴾

تَشْكِي الْمُحِبُّونَ الصَّبَابَةَ لِيَنِّي تَحَمَّلْتُ مَا يَلْقَوْنَ مِنْ بَيْنِهِمْ وَحْدِي (١)
فَمَكَانَتْ لِنَفْسِي لَذَّةُ الْحُبِّ كُلِّهَا فَلَمْ يَلْقَهَا قَبْلِي مُحِبٌّ وَلَا بَعْدِي (٢)

﴿ وقال شبرمة بن الطفيل ﴾

وَبِیَوْمٍ شَدِيدِ الْحَرِّ قَصَرَ طَوْلُهُ دُمُ الزُّقِّ عَنَّا وَاصْطَفَاكَ الْمَزَاهِرِ (٣)
لَدُنْ غُدُوَّةٍ حَتَّى أَرْوَحَ وَصَحْبَنِي عَصَاةً عَلَى النَّاهِيْنَ شَمُّ الْمَنَاخِرِ (٤)
كَأَنَّ أَبَارِيقَ الشَّمُولِ عَشِيَّةً إِرْزَاءً لِعَلَّ الطَّفَّ عُوجُ الْخُنَاجِرِ (٥)

فارقني أيضا (١) الصبابة رقة الشوق وحرارته وهذا كلام من تجلدى الهوى
وادعى التلذذ به وان برح به وأترفه (٢) معنى البيتين تشكى المحبون حرارة
الشوق لقصورهم عن بلوغ غاية العشق وأود أنى لو تحملت ذلك وحدى من
بينهم فكانت لنفسى من لذة الحب مالم يجد مثلها محب قبلى ولا بعدى
(٣) دم الزق أراد به الحمر واصطفاك المزاهر أى ضرب العود وتحرك
أو تاره - والمعنى ورب يوم شديد الحر فضيناه بشرب الحمر وسماع الغناء
(٤) أروح أى أذهب فى وقت العشى ومعنى عصاة على الناهين أنهم لا يبالون
بلوم لائهم ولا يستمعون الى عدل عاذل وشم المناخر شم الأنوف والشم
ارتفاع قصبة الأنف وكنى بهذا عن العزة والاباء - والمعنى اشتغلنا بما
ذكر من الغداة الى العشى والذين كانوا معى كانوا لا يطيعون من يسمعهم
وينهاهم عما هم فيه فهم معجبون بأنفسهم متكبرون (٥) الشمول الحمر
والطف شاطئ الفرات - والمعنى كأن أوانى الحمر اذا فرغت وأملت كطيور

(وقال جابر بن الثعلب الجرمي من طيء)

وَمُسْتَخِيرٍ عَنْ مِرْرٍ رَدَدْتُهُ بِعَمِيَاءٍ مِنْ رِيًّا بَغِيرٍ يَقِينٍ (١)
فَقَالَ اَنْتَصِحْنِي اَنْتَى لَكَ نَاصِحٌ وَمَا اَنَا اِنْ خَيْرٌ تَهْ بِأَمِينٍ (٢)

(وقال نفر بن قيس (٣))

أَلَا قَالَتْ بِهَيْشَةَ مَا لِنَفَرٍ أَرَاهُ غَيَّرَتْ مِنْهُ الدُّهُورُ (٤)
وَأَنْتِ كَذَلِكَ قَدْ غَيَّرْتَ بَعْدِي وَكُنْتُ كَأَنَّكَ الشَّعْرَى الْعَبُورُ (٥)

(وقال بُرج بن مُسهر الطائي)

وَنَدَمَانِ يَزِيدُ الْكَأْسَ طَيْباً سَقَيْتُ إِذَا تَفَوَّرَتِ النُّجُومُ (٦)

ماء اجتمعت عشية بأعلى الساحل معوجة الحناجر والخلوق (١) يقال هو على عمياء من أمره اذا لم يكن منه على بينة يعني انه ترك السائل عن أخبارها على غير بيان فلا يفهم منها شيئاً (٢) انتصحنى أى أدخلنى فى أمرى وأجرنى مجرى نصحائك - المعنى أنه طلب منى أن ينف على مكتوم السرييننا فلما لم أفش سرنا عنده قال انتصحنى وأدخلنى فى أمرى وأجرنى مجرى نصحائك انى أمين ولست آمن ان خبرته عما بيننا (٣) وجده حجر بن ثعلبة يصل نسبه الى الفوث بن طيء شاعر جاهلى وهو جد الطرماح بن حكيم (٤) المعنى أن بهيشة قالت منكرة ما الذى عرض لنفر فأنى أراه مغير أبحوادث الدهر (٥) الشعري العبور كوكب اذا طلع تعبر المال الراعية بحرها واذا سقطت فببردها - المعنى فقلت لها ما تنكرينه منى موجود فيك أيضاً فقد كنت كالشعري العبور إشرافاً وتلاؤوا فتحوّلوا وتغيرت (٦) الندمان النديم

- رَفَعَتْ بُرَأْسَهُ وَكَشَفَتْ عَنْهُ بِمَعْرِقَةٍ مَلَامَةً مَنْ يُلُومُ (١)
 فَلَمَّا أَنْ تَنَشَّى قَامَ خِرْقُ مِنَ الْفَتَيَانِ مُخْتَلِقٍ هَضُومُ (٢)
 إِلَى وَجْنَاءِ نَاوِيَةٍ فَكَاسَتْ وَهِيَ الْعُرْقُوبُ مِنْهَا وَالصِّمِيمُ (٣)
 كَهَاةٍ شَارَفٍ كَانَتْ لِشَيْخٍ لَهُ خُلُقٌ بِحَاذِرِهِ الْغَرِيمُ (٤)
 فَأَشْبَعَ مُرَبَّهُ وَسَعَى عَلَيْهِمْ بِابْرِيْقَيْنِ كَأَسْهُمَا رَذُومُ (٥)

وهو من ينادمك على الشرب وقوله يزيد الكأس طيباً أى لحسن عشرته
 يطيب الشرب معه وتغورت أى غابت - والمعنى ورب نديم يزيد الكأس
 طيباً لحسن عشرته سقيته اذا غابت النجوم (١) رفعت برأسه يريد أنبهته
 من منامه والمعرفة من الحمر القليلة المزج - والمعنى نبهته من النوم وأزلت
 عنه ما كان تداخله من الغم بلوم اللأئمين إياه على معاطاة الشراب بأن سقيته
 المعرفة (٢) تنشى سكر وخرق السخى والمختلق الكريم الاخلاق والهضوم
 المبالغ في الجود أيام الشتاء (٣) الوجناء الغليظة الشديدة والناوية السمينه
 وكأس من الكوس وهو المشى على ثلاث قوائم وهى ضعف والصميم من
 العظم مابه قوام العضو - ومعنى البيتين فلما ان سكر قام فنى سخي كريم
 الاخلاق بذول الى ناقة شديدة سمينه فعرقها فشتت على ثلاث قوائم حتى
 ضعف منها العرقوب ومابه قوامها (٤) الكهاة الناقة الضخمة كادت تدخل
 فى السن والشارف المسنة وقوله له خلق الخ كان الكريم منهم اذا انحرفى
 الشرب ووقت السكر يفعل ذلك فى غير ملكه ليستام مالك الجزورها
 أعلى الثمن فيغرمه له فيعد ذلك الغرم غنا والصبر على سوء خلقه كرم يريد
 أن هذه الناقة كانت لشيخ هذه صفته (٥) الشرب جمع شارب والرذوم

- (١) تَرَاهَا فِي الْإِنَاءِ لَهَا حَمِيمًا كُمِينًا مِثْلَ مَا فَعَّعَ الْأَدِيمُ
 (٢) تُرَبِّحُ شَرْبَهَا حَتَّى تَرَاهُمْ كَأَنَّ الْقَوْمَ تَنْزِفُهُمْ كُلُّهُمْ
 (٣) فَقُمْنَا وَالرُّكَّابُ مُخَيَّسَاتٌ إِلَى قَتْلِ الدَّرَاقِ وَهِيَ كَوْمُ
 (٤) كَأَنَّا وَالرُّحَالُ عَلَى صَوَارٍ بِرَمْلِ حَزَاقٍ أَسْلَمَهُ الصَّرِيمُ
 (٥) فَبِتْنَا يَيْنَ ذَلِكَ وَبَيْنَ مَسْكِ فَيَا عَجَبًا لِعَيْشٍ لَوْ يَدُومُ

السائل من الامتلاء - والمعنى فأطعم ذلك الفتى من تلك الناقة جميع الشارين
 وطاف عليهم باريقين كأُسهما سائلة من الامتلاء (١) الحميا سورة الحجر
 والكميت الحجر التي بين الشقرة والسواد ووقع حسن وصفا والأديم الجلد
 - والمعنى ترى تلك الحمرة وهي في الكأس لها سورة وهي حمراء مثل حمرة
 الأديم (٢) ترنحهم تملهم هكذا وهكذا والكوم الجرارات - والمعنى وانها
 أيضا تزيل قوى شاربها شدتها فكأنهم جرحى تسيل دماؤهم (٣) مخيسات
 مذلات والقتل جمع فتلاء وهي الناقة التي تباعد بين مرفقها وزورها
 والكوم جمع كوما وهي العظيمة السنام - والمعنى فقمنا بعد ذلك والركاب
 مهياة لنا الى نوق تباعد ما بين مرفقها وزورها عظيمة الاسنة فركبناها
 (٤) الصوار بقر الوحش يريد بذلك تشبيه ركائبهم بقطيع من البقر بالرمل
 المذكور وحزاق موضع والصريم استعمل في الصبح والليل جميعا لان كل
 واحد منهما ينصرم عن صاحبه - والمعنى كأننا ورحالنا على تلك الركائب
 قطيع من بقر الوحش برمل حزاق وقد أسلمها الصريم الى الصيادين
 والكلاب خفت وأسرعت في السير (٥) المعنى فبتنا بين تلك اللذة المتقدمة
 ولذة عيش أخرى طيبة تشبه المسك في طيبه فيا عجباً من استمرار الوقت

- (١) وَفِينَا مُسْمِعَاتٌ عِنْدَ شَرْبٍ وَغَزْلَانٌ يُعَدُّ لَهَا الْحَلِيمُ
 (٢) نَطُوفٌ مَا نَطُوفٌ يُؤْمُ يَاوِي ذَوُ الْأَمْوَالِ مِنَّا وَالْعَدِيمُ
 (٣) إِلَى حُفَرٍ أَسَافِلُهُنَّ جَوْفٌ وَأَعْلَاهُنَّ مُصَفَّاحٌ مُقِيمٌ
 (وَقَالَ إِبْرَاهِيمُ بْنُ الْأَرَتِ الطَّائِي)

- هَلُمَّ حَلِيلِي وَالْغَوَايَةَ قَدْ نَصَبِي هَلُمَّ نَحْيِ الْمُتَشَتِّينَ مِنَ الشَّرْبِ (٤)
 نَسْلٌ مَلَامَاتِ الرَّجَالِ بَرِيَّةٍ وَتَفَرُّ شُرُورِ الْيَوْمِ بِاللَّهِوِ وَاللُّعْبِ (٥)

بتلك اللذة التي من عاداتها سرعة الزوال كيف غفل عنها الزمان حتى اتصلت
 بلذة أخرى موصوفة بما ذكر فليت ما نحن عليه يدوم (١) المسمعات المغنيات
 والحليم الماء الحار - والمعنى ومن تمام لذة هذا العيش ان فينا مغنيات بين
 الشارين ونساء حسانا كالغزلان يعد لها الماء الحار للغسل يريد انهن من
 أهل النعمة والترف (٢) العديم الفقير (٣) الحفر القبور والجوف جمع
 أجوف والصفاح الحجارة العراض - ومعنى البيتين اننا نلهو ونلعب وآخر
 أمرنا الى الموت والدفن (٤) هلم بمعنى أقبل وهلم الثانية تأ كيد وللعب فيها
 مذهبان فمنهم من يجعله كله اسم فعل وحينئذ يقع للواحد والمثنى والجمع
 والمذكر والمؤنث على حالة واحدة ومنهم من يجعله مركبا من هاء التنبيه ولم الذي
 هو فعل فيثنيه ويجمعه ويذكره ويؤنثه وقوله والغواية قد تصبى اعتراض
 وفائدته الترغيب في الأمر المدعو اليه وتحقيقه يريد أن النوى يدعو صاحبه
 الى أمور كثيرة والمتنشى بالغ النهاية في السكر - والمعنى هلم يا صديقي والغواية
 قد تميل بصاحبها الى اللهو والصباهلم نحى السكرى من الندماء الذين شربوا
 الخمر (٥) سلاه أزال عنه مابه والرية إسم من رؤيت وتفر من الفرى

إِذَا مَا تَرَأَخْتُ سَاعَةً فَاجْعَلْنَهَا خَيْرٍ فَإِنَّ الدَّهْرَ أَغْصَلَ دُشَغْبِي (١)
 فَإِنَّ يَكْ خَيْرٌ أَوْ يَكُنْ بَعْضُ رَاحَةٍ فَإِنَّكَ لَاقٍ مِنْ غُومٍ وَمِنْ كَرْبٍ (٢)
 (وقال آخر)

أَحِبُّ الْأَرْضَ تَسْكُنُهَا سُلَيْمَى وَإِنْ كَانَتْ نَوَارُهَا الْجُدُوبُ (٣)
 وَمَا دَهْرِي بِحُبِّ نَوَابِ أَرْضٍ وَلَكِنْ مِنْ يَحْمِلُ بِهَا حَبِيبُ (٤)
 أَهَازِلَ لَوْ شَرِبْتَ الْخَمْرَ حَتَّى يَكُونَ لِكُلِّ أُنْمَلَةٍ دَبِيبُ (٥)

وأراد به الازالة والتفريق على المجاز - والمعنى إن تأت نزل عنا ذم الناس ولومهم بشرية من الخمر وندفع حوادث الايام باللهو واللعب (١) العصل اعوجاج الأناب ويعنى بهذا ان ما يعرض عليه الدهر لا يمكن انتزاعه منه والشغب تهيبج الشر - والمعنى اذا وجدت فرصة ساعة فاجعلها في الخير فان ما يعرض عليه الدهر لا يمكن انتزاعه منه كما لا يمكن انتزاع الشئ من الناب التي فيها اعوجاج (٢) من غموم من زائدة على رأى الأ خفش كأنه قال فانك لاق غموما وسيبويه لا يرى زيادتها في الواجب ووجه الكلام على هذا فانك لاق ماشئت من غموم الخ - والمعنى أن الدهر لا يخلو حاله من الامتزاج فكما تلقى الراحة تلقى الغم في مقابلتها (٣) الجدوب جمع جذب - والمعنى لا أحب المقام إلا في بلد فيه سلمى وان كان أبداً قحظاً (٤) أسند الحب الى الدهر على طريقة قولهم نهاره صائم وليله قائم - والمعنى ليس حب الأرضين منى بعادة في دهرى ولكن الذى ينزل بها هو الحبيب (٥) عاذل مرخم عاذلة

إِذَا لَعَذَرْتَنِي وَعَلِمْتَ أَنِّي بِمَا أَتَلَفْتُ مِنْ مَالِي مُصِيبٌ (١)
(وقال أبو صعترَةَ البولاني)

فَمَا نَظْفَةٌ مِنْ حَبِّ مُزْنٍ تَقَادَفْتُ بِهِ جَنَبَتَا الْجُودَى وَاللَّيْلُ دَامِسٌ (٢)
فَلَمَّا أَقْرَبَتْهُ اللَّصَابُ تَنَدَّسَتْ شَمَالٌ لَا عَلَيَّ مَائِهِ فَهُوَ قَارِسٌ (٣)
بَاطِيبَ مِنْ فِيهَا وَمَا ذُقْتُ طَعْمَهُ وَلَكِنِّي فِيهَا تَرَى الْعَيْنُ قَارِسٌ (٤)
(وقال الحرث بن خالد المخزومي (٥))

(١) إِذَا لَعَذَرْتَنِي جواب لو - ومعنى البيتين يا عاذلة لو أكثرت في الشرب حتى يكون لكل أنملة حركة إِذَا لَقَبْتُ عَذْرَى وَعَلِمْتَ أَنِّي مَا أَخْطَأْتُ فِي اتِّلَافِ مَالِي (٢) النظفة الماء النقي الذي لاكدورة فيه وأراد بحب المزن البرد والمزن السحاب فيه المطر وأراد بجنبتا الجودي الكنف والناحية والجودي إسم جبل والدامس المظلم (٣) اللصاب جمع لصب وهي شقوق في الجبل والقارس البارد الشديد البرودة (٤) فارس أى متفرتس - ومعنى الأبيات ليس ماء مزن سألت به ناحية جبل الجودي في الليل المظلم فلما قررت ذلك الماء في الشقوق هبت ريح الشمال عليه فبرد بأعذب من رضاب فم هذه المرأة ولا أقول هذا عن ذواق واختبار ولكن عن صدق فراسة (٥) وجدّه العاص بن هشام بن المغيرة ابن عبد الله بن عمرو بن مخزوم وكان خالد شاعراً كثير الشعر في عهد بني أمية ولى مكة من قبل يزيد بن معاوية فلم يمكنه منها ابن الزبير فلما ولى عبد الملك أقره عليها ثم عزله فقدم عليه دمشق فلم ير له عنده ما يحب فانصرف عنه وقال تبعتك إذ عيني عليها غشاوة فلما انجلت قطعت نفسى ألومها

- إِنِّي وَمَا تَهْرُؤُوا غَدَاةَ يَنِّي عِنْدَ الْجِمَارِ تَوَوَّدَهَا الْعُلُّ (١)
 أَوْ بُدِّئَتْ أَعْلَى مَسَارِكِهَا سَفَلًا وَأَصْبَحَ سَفَلُهَا يَعْلُو (٢)
 فَيَكَادُ يَعْرِفُهَا الْخَبِيرُ بِهَا فَيَرُدُّهُ الْإِقْوَاهُ وَالْمَحْلُ (٣)
 أَعْرِفَتْ مَعْنَاهَا لَمَّا ضَمِنَتْ مِنِّي الضُّلُوعُ لَا هُلْمًا قَبْلُ (٤)
- (وقال آخر)

عطفك عليك النفس حتى كأنما بكفك بؤسى أولديك نعيمها
 فما بي ان أقصيتني من ضراعة ولا افتقرت نفسي الى من يضرها
 فلما سمع ذلك عبد الملك أرضاه ووصله ومن شعره ذلك البيت المشهور
 أظلم إن مصابكم رجلا أهدى السلام تحية ظلم
 وهو أحد شعراء قریش المعدودين من ذوى الغزل والنسيب وكان يذهب
 مذهب عمر بن أبى ربيعة ولا يتجاوز الغزل الى المديح والهجاء وكان يهوى
 عائشة بنت طلحة ويشبب بها وأخوه عكرمة بن خالد المخزومي محدث جليل
 من وجوه التابعين (١) الواولقسم وتوودها تعيها والعقل جمع عقال (٢) لو
 بدلت الخ الأبيات جواب القسم (٣) الفاء عطف على بدلت والاقواء خلو
 الدار من ساكنها والحل الجذب (٤) لعرفت الجملة جواب لو والمغنى المنزل
 - ومعنى الأبيات الأربعة انى أقسم بالقرايين التى ينجرها الحجيج غداة
 منى عند الجمار وهى البدن التى أعيتها العقل فلم تقدر على السير لو غيرت
 ديار هذه المرأة وصار الأ على أسفل والأسفل أعلى فيقرب أن يعرفها الخبير
 بها فيرده عن ذلك خلوها وما أصابها من التقط لعرفت منزلها لما انطوت
 عليه ضلوعى من ودأهلها أيام مواصلتها حتى كان لا يتلبس على شئ منها

مريضات أو بات التهادى كأنما تخاف على أحشائها أن تقطعا (١)
تسبب أنسياب الأليم أخصره الندى فرقع من أعطافه ما ترعفا (٢)
(وقال آخر)

أبت الروادف والتدى لقمصها مس البطون وأن تمس ظهورا (٣)
وإذا الرياح مع العشي تناوحت نبهن حاسدة وهجن غيورا (٤)
(وقال بكر بن النطاح (٥))

(١) الأوبة رفع القوام في السير والرجعة أيضا والتهادى التمايل والمشي
بين اثنين يصفها بالنعمة وضعف الحركة لثقل ردفها ودقة خصرها - والمعنى
أن الحبيبات يشين تمايلات فكأنهن مريضات يخفن أن تقطع أحشاؤهن
من ثقل أردافهن ودقة خصورهن (٢) تسبب تتدافع والإيم الجان من
الحيات وأخصره أثر فيه البرد والحية لاتصبر على البرد لانه اذا أثر فيها
يبس جرمها - والمعنى فهن يشبهن في مشيهن الحية التي تتدافع خوفا من
برد المطر فترفع ما تقدر عليه من أعطافها (٣) التدى جمع ندى والقمص
جمع قميص درع المرأة ولقمصها تنازعه كل من مس وتمس - والمعنى أن
هذه الحبيبات امتنعت روادفها وئديها لما اكتسبته من الضخامة أن تمس
الثياب بطنها وظهرها (٤) تناوحت تقابلت - والمعنى اذا هبت الرياح فتقابلت
كالشمال والجنوب والصباء والدبور التصق من درعها بطنها وظهرها ما كان
يمنعه ئديها وروادفها قبل هبوبها فظهر من محاسنها ما ينبه الحاسد الغافل
ويهيح صاحب الفيرة لان ما خفي منها ظهر للعيون فالغيور يكره والحاسد
يتنبه (٥) اختلف النسابون هل هو عجلي أو حنفي ولم يرجح أحد القولين

بَيْضَاهُ تَسْحَبُ مِنْ قِيَامِ فِرْعَوْنَ وَتَغِيبُ فِيهِ وَهُوَ وَخْفٌ أَسْحَمُ^(١)
فَكَانَهَا فِيهِ نَهَارٌ سَاطِعٌ وَكَأَنَّهُ لَيْلٌ عَلَيْهَا مُظْلِمٌ^(٢)

﴿وقال آخر﴾

تَأْمَلْتُهَا مُفْتَرَّةً فَكَأَنَّمَا رَأَيْتُ فِيهَا مِنْ سُنَّةِ الْبَدْرِ مَطْلَعًا^(٣)

وعجل بن لجيم وحنيفة بن لجيم اخوان وكان بكر بن النطاح صعلوكا يصيب الطريق ثم أقصر عن ذلك وجعله أبودلف من الجند وكان شجاعا بطلا فارسا شاعرا حسن الشعر جيد التصرف فيه كثير الوصف لنفسه بالشجاعة والاقدام وكان في عهد بني العباس قال أبو الحسن الراوية قال لى المأمون أنشدني أشجع بيت وأعفه وأكرمه من شعر المحدثين فأثنى عليه

ومن يفتقر منا يعيش بحسامه ومن يفتقر من سائر الناس يسأل وإيا لنلهو بالسيوف كما هت عروس بعقد أوسخاب قرنفل فقال لى ويحك من يقول هذا قلت بكر بن النطاح فقال أحسن والله ولكن قد كذب في قوله فإباله يسأل أبادلف وينتجعه ويمدحه هلا أكل خبزه بسيفه كما قال وكان بكر قد قصر مدائح على أبي دلف وأخيه معقل وله فيهما جيد الشعر ومختاره (١) الفرع شعر الرأس والوخف الكثير الاسود منه والاسحم المظلم (٢) معنى البيت أن هذه الحبيبة بيضاء صافية نقية طويلة الشعر فاذا قامت جرتة واذا أرسلته سترها فتغيب فيه وهو مع طوله وكثرة أصوله كثير السواد شديد الظامة فكأنها فيه لشدة بياضها نهارسا لمع من خلل ظلام وكان ذلك الشعر لشدة سواده عليها ليل مظلم يغشى بياض نهار (٣) مغتره أى غافلة وأراد بسنة البدر وجهه - والمعنى نظرت اليها وهى

إِذَا مَا مَلَأْتُ الْعَيْنَ مِنْهَا مَلَأْتُهَا مِنْ الدَّمْعِ حَتَّى أَنْزِفَ الدَّمْعَ أَجْمَعًا (١)

(وقال كثير بن عبد الرحمن (٢))

وَدِدْتُ وَمَا تُغْنِي الْوَدَادَةُ أَنْفِي بِمَا فِي ضَمِيرِ الْحَاجِبِيَّةِ عَالِمُ (٣)

فَإِنْ كَانَ خَيْرًا سَرَّيْنِي وَعَلِمْنِي وَإِنْ كَانَ شَرًّا لَمْ تَلْمُنِي اللَّوَائِمُ (٤)

وَمَا ذَكَرْتُكَ النَّفْسُ إِلَّا تَفَرَّقْتُ فَرِيقَيْنِ مِنْهَا عَازِرٌ لِي وَلَا تُمْ (٥)

غافلة فكأنني لسكال محاسنها رأيت بها بدر أطلعها (١) أنزف الدمع أفناه كله - والمعنى اذا ملأت عيني من محاسنها بكيت وجداً عليها حتى أفنى الدمع كله (٢) وجده الأسود بن عامر أحد بني خزاعة بن ربيعة ويكنى أباصخر وكان من خول شعراء الاسلام جعله ابن سلام في الطبقة الاولى منهم وكان غالباً في التشيع يذهب مذهب الكيسانية من الشيعة ويقول بالرجعة والتناسخ وكان بنو مروان يعلمون بمذهبه فلا يغيرهم ذلك عنه لجلالته في أعينهم ولطف محله في أنفسهم وكان أشد الناس تيبها بنفسه وأزهاهم بها على كل أحد وهو أحد عشاق العرب المشهورين بذلك وصاحبته عزة الحاجبية وبها يعرف (٣) وما تغني الودادة اعتراض بين وددت ومفعوله والودادة مصدر وودود الحاجبية من بني حاجب والمعنى تمنيت وما يغني التمتي أني عالم بما ينطوي عليه قاب عزة الحاجبية لي (٤) اكتفي قوله وعلمته بمفعول واحد لانه بمعنى عرف - والمعنى فان كان ما تضرعه لي وداصا فيا سرني ذلك وان كان اعراضاً أرحت نفسي من لوم اللائمات (٥) إلا تفرقت الخ قول هذا جرياً على عادة الناس في ترده بين ما يقوى العزم عليه وبين ما يضعف فيه فجعل كل واحد منهما كأنه تنفس على حدة فواحدة تعذره وأخرى

فَرِيقٌ أَبِي أَنْ يَقْبَلَ الْقَيْمَ عَنُوءَ وَآخَرُ مِنْهَا قَابِلُ الضَّيْمِ رَاغِمٌ^(١)
(وقال أيضاً)

وَأَنْتِ الَّتِي حَبَبْتَ شَغْبًا إِلَى بَدَا إِلَى وَأَوْطَانِي بِلَادٌ سِوَاهُمَا^(٢)
إِذَا ذَرَفَتْ عَيْنَايَ أَعْتَلُ بِالْقَدَى وَعَزَّةٌ لَوْ يَدْرِي الطَّبِيبُ قَدْ أَهْمَا^(٣)
وَحَلَمْتُ بِهَذَا حَلَّةٌ ثُمَّ أَصْبَحْتُ بِأُخْرَى فَطَابَ الْوَادِ يَنْ كَلَاهُمَا^(٤)
فَلَوْ تُنْذِرُ يَنْ الدَّمْعَ مِنْذُ اسْتَهْلَمْنَا عَلَى إِنْ جَا زِي نِعْمَةً لَجَزَاهُمَا^(٥)

تلوله - والمعنى ما تذكري تلك النفس إلا صارت قسمين قسم يعذرنى وقسم يولمنى (١) هذا البيت بيان لما فى البيت قبله - والمعنى فقسم من القسمين المذكورين أنككر الجفاء قهراً والقسم الآخر منهما احتمل الضيم بالذلة (٢) شغب وبدا موضعان - والمعنى أنى كما آثرت محبتك على محبة أهلى وعشيرتى آثرت محبة بلادك على محبة بلادى (٣) ذرفت سالت - والمعنى اذا سالت عيناي بالدموع جعلت علة سيلانها القذى ولويدرى الطبيب لعلم ان عزة هى السبب فى ذلك إذ كان البكاء لأجلها (٤) اسم الإشارة عائذ الى أحد الموضوعين وقوله بأخرى أنت باعتبار البقعة - والمعنى أنها حلت ونزلت بهذا الموضع مرة وأصبحت بالموضع الآخر مرة أخرى فلذا طاب كلا الواديين بحلولها فيهما (٥) أذرى أذرت العين الدمع أسألته واستهلال العين سيلانها بالدمع - والمعنى لو أسألت العينان الدموع من حين أخذتا فى البكاء على ميت كان يجزى بالنعمة على أى فعل لجزأها وعطف عليهما ولكن كان ذلك منهما لاجل عزة التى لم تعطف عليهما

(وقال نُصَيْبُ الْكَبْرَمُولِيِّ بْنِ مَرْوَانَ (١))

لَقَدْ هَتَفْتُ فِي جُنْحِ لَيْلِ حَمَامَةٍ عَلَى فَنَنْ وَهَذَا وَإِنِّي لَنَائِمٌ (٢)
فَقُلْتُ اعْتِدَارًا عِنْدَ ذَلِكَ وَإِنِّي لِنَفْسِي بِمَا قَدْ رَأَيْتُهُ لِلْأَيْمِ (٣)
أَزْعُمُ أَنِّي هَائِمٌ ذُو صَبَابَةٍ لِسُمْدِي وَلَا أَبْكِي وَتَبْكِي الْحَمَائِمُ (٤)
كَذَبْتُ وَبَيَّتَ اللَّهُ لَوْ كُنْتُ عَاشِقًا لَمَّا سَبَقَنِي بِالْبُكَاءِ الْحَمَائِمُ (٥)

(وقال آخر)

أَرَادَ اللَّهُ نَفْيَكَ فِي السَّلَامَى عَلَى مَنْ بِالْحَيْنِ تَعَوَّلِينَا (٦)

(١) هو ابن رباح مولى عبد العزيز بن مروان كان شاعراً خلا فصيحا مقدماً في النسيب والمديح عفيفاً لم ينسب بامرأة قط وكان كبير النفس ذا مكانة عند الملوك يحيد مديحهم ومراتبهم وشهد له أهل وقته بالاجادة والتقدم وله شعر سهل ممتنع سائغ عذب رائع كأنه اللؤلؤ الرطب (٢) هتف نادى وجنح الليل جانبه والفن الغصن الناعم والوهن نصف الليل - والمعنى لقد نادى الحمامة في ظلمة الليل على غصن وأنا غير يقظان من نومي (٣) وانى الواو للحال (٤) معنى البيتين انى لما سمعت حنين تلك الحمامة قلت معذراً ولائماً لنفسى على ما قد أبصرت كيف ادعى أنى متحير صاحب صباية لسعدى وتبكي الحمامة على أليفها وأنا لا أبكي على ألفتى (٥) المعنى فاذا أكون كاذباً فيما ادعيت به وببيت الله لو كنت عاشقاً لما تركت البكاء حتى سبقتنى اليه الحمام (٦) أَرَارَ الخ يخاطب نافته ويصف وجدها ويدعو عليها أن يجعلها الله نضواً مهزولاً والزير والرار الذائب من مخ العظام أو الذى كان شحماً فى (٧ - نى)

فَأَنِّي مِنُ الْمَاجِدِينَ وَجَدِي وَلَكِنِّي أُمِيرٌ وَتَعْلَمِينَا (١)
وَبِي مِنُ الَّذِي بِكَ غَيْرَ أَنِّي أَجَلُ عَنِ الْعِقَالِ وَتَعْلَمِينَا (٢)
(وقال آخر)

وَلَمَّا أَنِّي إِلَّا جَاهًا فُؤَادُهُ وَلَمْ يَسْلُ عَنْ لَيْلِي بِمَالٍ وَلَا أَهْلٍ (٣)
تَسْلَى بِأُخْرَى غَيْرِهَا فَإِذَا الَّتِي تَسْلَى بِهَا تُغْرِي بِلَيْلِي وَلَا تُسْلِي (٤)
(وقال كثير * تقدمت ترجمته)

عَجِبْتُ لِبُرْئِي مِنْكَ يَا عَزَّ بَعْدَمَا عَمِرْتُ زَمَانًا مِنْكَ غَيْرَ صَحِيحٍ (٥)

العظام ثم صار ماءً أسود رقيقاً ولا يكون ذلك إلا عن مرض وضعف والنقي
المخ والسلامي عظم في فرسن البعير وقوله على من بالحنين الخ اما انكار
على الناقة أو تفخيم لشأن المشتاق اليه والتعويل رفع الصوت بالبكاء
- والمعنى جعل الله مخك رقيقاً وأهزلك على من ترفعين صوتك بالأنين
والبكاء (١) المعنى ان وجدى كوجدك ولكنى أكتمه وتظهرين
(٢) المعنى أن نزاعى مثل نزاعك ولكن يؤمن منى أن أهيم على وجهى
وأنت تغفلين مخافة ذهابك على الوجه (٣) أبى امتنع والجراح هنا بمعنى
النعصيان (٤) تسلى جواب لما - ومعنى البيتين ولما أبى فؤاده إلا عصياناً عن
السلو ولم يله عن ليلى بالمال والأهل تسلى بأخرى غيرها فإذا التى تسلى بها
عنه صدرت تحمله على حب ليلى ولم تشغله عنها (٥) عز مرخم عزة - والمعنى
انى أعجب من براء دأى منك يا عزة بعد ما بقيت زماناً طويلاً مريضاً
غير صحيح

فَإِنْ كَانَ بُرِّهِ النَّفْسَ لِي مِنْكَ رَاحَةً فَقَدْ بَرَّتُ إِنْ كَانَ ذَاكَ مُرِيحِي (١)
تَجَلَّى غِطَاءُ الرَّأْسِ عَنِّي وَلَمْ يَكُنْ غِطَاءُ فُؤَادِي يَنْجَلِي لِاسْرِيحِ (٢)
(وقال عروة بن أذينة * قدمت ترجمته)

إِلْفَانِ تَعْنِيهِمَا لِلْبَيْنِ فُرْقَتُهُ وَلَا يَمْلَأَنَّ طُولَ الدَّهْرِ مَا اجْتَمَعَا (٣)
مُسْتَقْبِلَانِ أَشْأَصًا مِنْ شَبَابِهِمَا إِذَا دَعَى دَعْوَةً دَاخِلِيٍّ سَمِعَا (٤)
لَا يُعْجَبَانِ بِقَوْلِ النَّاسِ عَنْ غُرُضٍ وَيُعْجَبَانِ بِمَا قَالَا وَمَا صَنَعَا (٥)

(١) المعنى فان كان شفاء النفس من مرض حبك راحة لي فقد شفيت منه ان كان ذاك يريحني ولكن الوجد بآق غير مفارق فأين الراحة (٢) أراد بغطاء الرأس السواد الذى كان عليه فى الشباب والسرّيح الامر السهل - والمعنى تجلى وانكشف سواد رأسى عن بياض فصار الرأس أبيض ولكن غطاء قلبى لم يكّد ينجلّى بسهولة (٣) تعنيهما آتهمهما والبين هنا الوصل وما مصدرية - والمعنى انهما صاحبان متحدان بالمودة آتهمهما الوصل والاجتماع فرقته ومدة اجتماعهما لا يعمل أحدهما صاحبه طول الدهر (٤) النشأ أصله السحاب اذا ارتفع من قبل العين حين ينشأ ويعلو والمراد الاستواء فى السن والشباب تقول العرب رأيت نشأص جوار اذا كن أترابا ونشأص خيل وابل اذا كانت مستوية - والمعنى وهما مستقبلان شبابا مستويا لانهما على سن واحدة أى هما فى ريعان شبابهما مصغيان الى داعى الهوى فذا دعاه الى آيه أجابا (٥) يقال كلمته عن عرض أى ناحية - والمعنى انهما لا يمجبهما من مقال الناس وفعالهم شىء بل الاعجاب يتعلق بما يؤثرانه ويصنعانه

﴿ وقال آخر ﴾

وَلَمَّا بَدَأَ إِلَىٰ مِنْكَ مِيلٌ مَّعَ الْعِدَا سِوَايَ وَلَمْ يَحْدُثْ سِوَاكَ بِدِيلٍ (١)
 صَدَدْتُ كَمَا صَدَّ الرِّمَى تَطَاوَلْتُ بِهِ مَدَّةُ الْأَيَّامِ وَهُوَ قَتِيلٌ (٢)
 (وقال آخر والوزن كالذى قبله)

أَحِبًّا عَلَىٰ حُبِّ وَأَنْتَ بِخَيْدَةٍ وَقَدْ زَعَمُوا أَنْ لَا يَحِبُّ بِخَيْلٍ (٣)
 يَلِي وَالَّذِي حَجَّ الْمَلْبُونِ يَبْتُهُ وَيُسْنَى الْهُوَى بِالْذَيْلِ وَهُوَ قَلِيلٌ (٤)
 وَإِنْ بَنَالُوا تَعْلَمِينَ لَفُتَّةً إِلَيْكَ كَمَا بِالْحَائِمَاتِ غَلِيلٌ (٥)

(١) سوى هنا بمعنى بدل ومكان (٢) صددت أعرضت وهو جواب لما
 والرمي المرمي بسهم الصيد - ومعنى البيتين ولما بدا لي ميلك مع الأعداء
 يدل ومكان ميلك الى ولم يحدث لي بديل مكانك عوضاً منك . أعرضت
 عنك إعرض يأس لا إعراض بغض وأنا أعلم ان هواك قاتلى كهذا المرمي
 الذى لا يشك فى كونه قتيلاً وان طالت مدته (٣) أحبا لفظه لفظاً لا استفهام
 ومعناه التوبيخ وانتصب حبا باضمار فعل كأنه قال أتجمعين على حبا -
 والمعنى أتريدنى حبا بعد حب مع بخلك وهم يزعمون أن البخيل لا يحب
 أحد (٤) المقسم عليه محذوف والنيل الوصل - والمعنى نعم قسم بالله الذى
 يقصد الحجاج بينه ملبين وليس يشفى الهوى غير الوصول اليك ولكن متى
 يمكن وهو قليل (٥) لو تعلمين اعتراض كالعذر لها أى انها لو علمت ما به كانت
 لا تستجيز ما يجرى عليه رفقابه والغلة العطش وحرارة الحب والحزن
 والحائم الطير الذى يحوم حول الماء لما به من العطش - والمعنى ان توقى

(وقال آخر)

إِذَا كُنْتُ لَا يُسْلِيكَ عَمَّنْ تَوَدُّهُ تَنَاءً وَلَا يَشْفِيكَ طُولُ تَلَاقٍ (١)
فَهَلْ أَنْتَ إِلَّا مُسْتَعِيرٌ حُشَّاشَةً لِمُهْجَةٍ نَفْسٍ آذَنْتَ بِفِرَاقٍ (٢)

﴿وقال عبد الله بن الدُّمَيْنَةُ الخُمُعِيُّ﴾

أَلَا يَاصْبَا نَجْدٍ مَتَى هَجَّتْ مِنْ نَجْدٍ لَقَدْ زَادَنِي مَسْرَاكِ وَجَدًا أَعْلَى وَجْدٍ (٣)
أَنَّ هَمَّتْ وَرَقَاءُ فِي رَوْنَقِ الضُّحَى عَلَى فَنَنِ غُصْنِ الثُّبَاتِ مِنَ الرَّنْدِ (٤)
بَكَيْتَ كَمَا يَبْكِي الْوَلِيدُ وَلَمْ تَكُنْ

جَلِيدًا أَوْ أَبْدَيْتَ الَّذِي لَمْ تَكُنْ تُبْدِي (٥)

لوصالك وعطشى له كعطش الطير الحائم (١) التناؤى البعد (٢) الحشاشة روح القلب ورمق من حياة النفس والمهجة خالص النفس - ومعنى البيتين إذا كنت لا يشغلك عن محبوبك بعد ولا يشفيك طول تلاق فاذا لا يسليك هذا ولا يشفيك ذافانت كمن استعار بقية روح لخالصة نفس أخبرت بالفراق أى فذلك علامة لقرب الموت (٣) الصباريح القبول وهاجت ثارت - والمعنى ألا ياصبا نجد متى كان هبوبك من نجد التى هى أرض المحبوب فلقد زادنى مسراك حزنأعلى حزنأى ما كان منك هبوب إلا كان منى وجد (٤) الورقاء الحمامة التى مال سوادها الى البياض والرونق الضياء والرند نوع من الطيب والفنن الفصن الناعم والغض الطرى (٥) الجليد القوى - ومعنى البيتين لأن صاحبة حمامة ورقاء فى أول الضحى وحتت على غصن من شجر الرند بكيت بكاء الصبى أعياء مطلوبه ولم تكن قويا على البكاء وأظهرت الذى كنت

وقد زعموا أن المَحِبَّ إذا دَنَا يَمَلُّ وَأَنَّ النَّأْيَ يَشْفِي مِنَ الْوَجْدِ (١)
 بِكُلِّ تَدَاوَيْنَا فَلَمْ يَشْفَ مَا بَيْنَا عَلَى ذَاكَ قُرْبُ الدَّارِ خَيْرٌ مِنَ الْبُعْدِ (٢)
 عَلَى أَنْ قُرْبَ الدَّارِ لَيْسَ بِنَافِعٍ إِذَا كَانَ مِنْ تَهْوَاهُ لَيْسَ بِذِي عَهْدٍ (٣)
 (وقال آخر)

إِذَا مَا شِئْتُ أَنْ تَسَلِّيَ خَلِيلًا فَأَكْثَرُ دَوْنَهُ عَدَدَ اللَّيَالِي (٤)
 سَأَلَا سَلَى خَلِيلَكَ مُثْلُ نَائِي وَلَا بَلَى جَدِيدَكَ كَأَيِّذَالٍ (٥)
 (وقال آخر)

الْأَطْرَقَتْنَا آخِرَ اللَّيْلِ زَيْدٌ عَلَيْكَ سَلَامٌ هَلْ لِمَا قَاتَ مَطْلَبٌ (٦)
 تخفيه في فؤادك من الشوق والغرام (١) النَّأْيُ البعد (٢) معنى البيتين زعم
 الناس أن الاستكثار من المحبوب والتداني منه يكسب المحب ملالا والتنائى
 عنه يحدث سلوا وقد تداوينا بكل واحد منهما فلم ينجع ذلك الدواء الا
 أنه على الأحوال كلها وجدت قرب الدار منه خيرا من بعدها عنه (٣) المعنى
 ومع ذلك فان قرب الدار لا تنفع فيه اذا لم يبق محبوبك على ماعهد عليه
 (٤) المعنى اذا شئت نسيان من تحبه فباعده أياما وليالي وأكثر من
 عددها يريد أن بعد العهد بينك وبين من تحب سلوة عنه وهذا رأى
 بعض العاشقين ومنهم من يرى أن ذلك يزيد في الحب ويلهب نار الشوق
 (٥) بلى بمعنى ألى - والمعنى لاشئ يشغلك عن خليلك مثل البعد عنه فان
 الزيادة في البعد زيادة في النسيان فكما انه سبب في النسيان كذلك كثرة
 ابتذال الثوب سبب في جعله باليا (٦) طرقت أمت ليلا - والمعنى أتننا

وَقَالَتْ تَجَنَّبُنَا وَلَا تَقْرَبُنَا وَكَيْفَ وَأَنْتُمْ حَاجِي أَتَجَنَّبُ (١)

يَقُولُونَ هَلْ بَعْدَ الثَّلَاثِينَ مَلْعَبٌ فَقُلْتُ وَهَلْ قَبْلَ الثَّلَاثِينَ مَلْعَبٌ (٢)

لَقَدْ جَلَّ خَطْبُ الشَّيْبِ إِنْ كَانَ كُلَّمَا بَدَتْ شَيْبَةٌ يَمُرُّ مِنَ اللَّهِ وَمَرَكَبٌ (٣)

﴿ وَقَالَ كَثِيرٌ * تَقَدَّمَتْ تَرْجَمَتُهُ ﴾

وَأَذْنَيْنِي حَتَّى إِذَا مَا مَلَكَتْنِي بِقَوْلٍ يُحِلُّ الْعَصَمَ سَهْلَ الْأَبْطَحِ (٤) ١٧

تَنَاهَيْتْ عَنِّي حِينَ لَا لِي رَحِيلَةٌ * وَغَادَرَتْ مَا غَادَرَتْ بَيْنَ الْجَوَانِحِ (٥)

﴿ وَقَالَ آخَرُ ﴾

زينب في السحر فقلت مسامحا عليها عليك سلام الله هل لما فات من أيام الوصال مطلب لى فأنا له (١) المعنى قالت بحجة جانبنا ولا تدنونا منا فقلت كيف أتجنبكم وأنتم منأى في الدنيا (٢) المعنى عيرونى بالتصايبى بعد تقضى الثلاثين من سنى عمرى فقلت وهل قبل الثلاثين تصاب لآن من لم يجاوز الثلاثين فهو في عداد الصبيان لا يعرف اللذات (٣) المعنى أقسم لقد عظم أمر الشيب ان كان كلما كثر خلا من اللهو مركب (٤) أدناه قربه والعصم جمع أعصم وهى من الوعول الجبلية التى فى قوائمها بياض ومن عاداتها أن تسكن فى أعلى الجبل ويحل ينزل والأبطح جمع أبطح وهو بطن الوادى حيث يسيل الماء (٥) تناهيت جواب اذا وغادرت تركت والجوانح الضلوع - ومعنى البيتين وقربتنى بإعزّة بكلام لرقته وعذوبته ينزل الوعول الوحشية التى يتعسر صيدها من الجبال الى بطون الاودية أو الى الارض السهلة اللينة حتى اذا صرت فى يدك تباعدت عنى فى الوقت الذى رأيت انه ليس

- تَعْرِضْنَ مَرَمَى الصَّيْدِ ثُمَّ رَمَيْنَا * مِنَ النَّبْلِ لَا بِالطَّائِشَاتِ انْخَوِ اطْفِ (١)
 ضَعَائِفُ يَقْتُلْنَ الرِّجَالَ بِلَادِمَ فَيَا عَجَبًا لِقَاتِ ثَلَاثِ الضَّعَائِفِ (٢)
 وَلِلْعَيْنِ مَلْهُى فِي التَّلَادِ وَلَمْ يَقْدُ هَوَى النَّفْسِ شَى كَأَقْيَادِ الطَّرَائِفِ (٣)
 (وقال آخر)

لئن كان يَهْدَى بَرْدُ أُنْيَاهَا الْعَلَا لَا أَفْقَرَ مِنِّي إِنِّي لَفَقِيرُ (٤)

لِي فِيهِ حِيلَةٌ وَتَرَكْتَ بَيْنَ الضُّلُوعِ مَا تَرَكْتَ مِنْ نَارِ الشُّوقِ وَالْغَرَامِ (١) مَرَمَى
 الصَّيْدِ ظَرْفُ مَكَانٍ وَالطَّائِشُ الْخَاطِفُ مِنَ السَّهَامِ هُوَ الَّذِي يَقَعُ عَلَى الْأَرْضِ
 ثُمَّ يَجِبُو إِلَى الْهَدَفِ كَأَنَّهُ يَتَخَطَفُ مِنَ الْأَرْضِ شَيْئًا وَمَفْعُولُ رَمَيْنَا الثَّانِي
 مَحْذُوفٌ كَأَنَّهُ قَالَ رَمَيْنَا بِالضَّائِبَاتِ النَّاقِرَاتِ لَا بِالطَّائِشَاتِ انْخَوِ اطْفِ وَالنَّاقِرُ
 مِنَ السَّهَامِ الَّذِي يَنْقُرُ الْهَدَفَ - وَالْمَعْنَى أَنَّ الْحَبِيبَاتِ تَعْرِضْنَ لَنَا وَبَيْنَنَا
 وَبَيْنَهُنَّ غُلُوةٌ سَهْمٌ وَفَعَلْنَ فَعَلَ الْمُتَعَرِّضُ لِلصَّيْدِ إِذَا أَرَادَ رَمِيَهُ ثُمَّ نَظَرْنَ إِلَيْنَا
 وَعَرَضْنَ مُحَاسِنَهُنَّ عَلَيْنَا وَتِلْكَ نَبَاهُنَّ الَّتِي لَا تَطِيشُ (٢) ضَعَائِفُ أَى فِي
 الْخُلُقَةِ وَالْخُلُقُ أَى يَضْعِفُ عَنِ الرِّجَالِ كَيْدًا وَفَعَلًا وَقَوْلُهُ بِلَادِمَ يَرِيدُ بِهِ
 الثَّارَ - وَالْمَعْنَى هُنَّ مَعَ ضَعْفِهِنَّ يَقْتُلْنَ الرِّجَالَ مِنْ غَيْرِ أَنْ يَكُونَ نَارُ بَيْنَهُمْ
 وَبَيْنَهُنَّ فَيَا عَجَبًا كَيْفَ يَقْتُلْنَ مَعَ ضَعْفِهِنَّ (٣) التَّلَادُ جَمْعُ تَلِيدٍ وَهُوَ الْمَالُ
 الْقَدِيمُ وَالطَّرَائِفُ جَمْعُ طَرِيفٍ وَهُوَ الْجَدِيدُ مِنَ الْمَالِ - وَالْمَعْنَى أَنَّ لِلْعَيْنِ
 مَلْهُىً فِي الْمَالِ الْقَدِيمِ لَكِنْ لَا يَقُودُ هَوَى النَّفْسِ شَيْئًا كَمَا يَقُودُ الْمَالُ الْجَدِيدُ
 مِنْ حَيْثُ أَنَّ لِكُلِّ جَدِيدٍ لَذَّةً (٤) يَهْدَى مِنَ الْإِهْدَاءِ وَهُوَ الْإِتْحَافُ وَالْعَلَا
 الْأَعْلَى مِنَ الْأَسْنَانِ وَهِيَ مَوْضِعُ الْقَبْلِ وَأَرَادَ بِإِردِ الْأَسْنَانِ عَذُوبَةَ الرِّيقِ
 عِنْدَ الْمَذَاقِ - وَالْمَعْنَى أَقْسَمُ لئن كَانَ يَهْدَى بِرَدِّ أَسْنَانِهَا وَعَذُوبَةُ رِضَاهَا عِنْدَ

فَمَا أَكْثَرَ الْأَخْبَارَ أَنْ قَدْ تَزَوَّجَتْ. فَهَلْ يَأْتِينِي بِالطَّلَاقِ بِشِيرٍ (١)

﴿وقال آخر﴾

يُقِرُّ بِعَيْنِي أَنْ أَرَى رَمْلَةَ الْغُضَى إِذَا مَا بَدَتْ يَوْمًا لِعَيْنِي قَلَاهُ (٢).
وَلَسْتُ وَإِنْ أَحْبَبْتُ مَنْ يَسْكُنُ الْغُضَى بِأَوَّلِ رَاجٍ حَاجَةً لَا يَنَالُهَا (٣)

﴿وقال آخر (٤)﴾

سَلَى الْبَانَةَ الْغَيْنَاءَ بِالْأَجْرِعِ الْغَدَى بِهِ الْبَانُ هَلْ حَيَّيْتُ أَطْلَالَ دَارِكِ (٥)

المذاق الى من هو أفقر منى اليها فاني لفقير ولا غاية وراء فقرى
(١) المعنى كثر في أفواه الناس الاخبار بتزويجها واشتغالها ببيعها عن غيره
فهل يأتيني مبشر بتطليقها وهل هنا للتمنى (٢) أن أرى فاعل يقرئ والغضى
هنا واد بنجد والقلال جمع قلة وهي أعلى الجبل - والمعنى اذا بدت يوما
لعيني قلال الغضى فقررة عيني في رؤية رمالها (٣) المعنى لست بأول من يرجو
حاجة لا يدركها وان أحببت من يسكن الغضى وهذا يدل على انه كان بين
أهل الغضى وبين قومه عداوة مانعة من المواصله ولذلك قال ما قال (٤) هذا
هو الشعر الذى يسحر النفوس ويخلب الأبواب ويأخذ بمجامع القلوب
نفاسة وحلاوة وطلاوة ولا يقع مثل هذا لكل شاعر ولكن للواحد
بعد الواحد من آتاه الله سلامة ذوق ولطافة فكر وحسن بيان (٥) البانة
شجرة والغيناء العظيمة الواسعة الظل والأجرج من الأماكن السهل
المختلط بالرمل وأطلال الديار ما ارتفع منها - والمعنى سلى شجرة البان
العظيمة بالأجرج الذى يوجد به البان هل حييت أطلالك أولا فاني قد

وَهَلْ تَمْتُ فِي أَظْلَالِنَّ عَشِيَّةً ۚ مَقَامَ أَخِي الْبَاسَاءِ وَاخْتَرْتُ ذَلِكَ^(١)
وَهَلْ هَمَمْتُ عَيْنَايَ فِي الدَّارِ غُدُوَّةً ۚ بِدَمْعٍ كَنَظْمِ اللُّؤْلُؤِ الْمُتَهَالِكِ^(٢)
أَرَى النَّاسَ يَرْجُونَ الرَّبَّ بَيْعَ وَإِنَّمَا رَبِّي الَّذِي أَرْجُو نَوَالُ وَصَالِكِ^(٣)
أَرَى النَّاسَ يَخْشَوْنَ السُّنِينَ وَإِنَّمَا سِنِيَ الَّتِي أَخْشَى صُرُوفُ احْتِمَالِكِ^(٤)
لَقِنُ سَاءَنِي أَنْ نِلْتَنِي بِمَسَاعِدٍ ۚ لَقَدْ مَرَّنِي أَنْيْ خَطَرْتُ بِبَالِكِ^(٥)
لِيَهْزِكَ إِمْسَاكِي بِكَفِّي عَلَى الْخُشَا ۚ وَرَفَاقُ عَيْنِي رَهْبَةً مِنْ زِيَالِكِ^(٦)
(وقال آخر)

حييتها لسكنائك فيها استشهد بالبان على انه قد قضى حق منزل الأجابة لما
وقف عليه وأنه حيا الأطلال تحية المتقرب اليها (١) البأساء هنا الفقر
- والمعنى واسألأي أيضا هل قت في ظلال تلك الاطلال مقام الفقير المحتاج
الى عطفك وكان ذلك من احتياري إذ فيه شفاء غليلي أولا (٢) هل الدمع
سال والمتهالك المتساقط - والمعنى واسألأي أيضا هل سالت عيناى من شدة
البكاء بدمع يشبه نظم اللؤلؤ المتساقط أولا (٣) المعنى أنى أرى رجاء الناس
متعلقا بالرّبيع وأما رحاى فهو متعلق بنوال وصالك إذ هو مقصدى وبغيتى
(٤) المعنى أرى الناس خائفين من الجذب وانما جذبى الذى أخافه حوادث
ارتحالك (٥) المعنى أقسم لأن أسخطتنى بأساءتك لى فقد سرنى أنى ذكرت
بفؤادك (٦) رهبة مفعول له والرفاق صب الدمع والزوال مصدر زایل
بمعنى فارق - والمعنى ليهنك انى وصلت الى حالة أمسك فيها بكفى على ما فى
داخل جسمى من القلب والكبد وليسرك أيضا بكأى حذرا من فراقك

تَمَتَّعَ بِهَا مَا مَسَاعَفَتَكَ وَلَا تَكُنْ عَلَيْكَ شَحَافِي الْخَلْقِ حِينَ تَبِينُ^(١)
وَأِنْ هِيَ أَعْطَاكَ اللَّيَّانَ فَإِنَّهَا إِفْعِيرِكَ مِنْ خُلَافَتِهَا سَتَلِينَ^(٢)
وَأِنْ حَلَفْتَ لَا يَنْقُضُ النَّأْيُ عَهْدَهَا فَلَيْسَ لِمَخْضُوبِ الْبَنَانِ يَمِينُ^(٣)
(وقال آخر وقيل هو عتيبة بن مرداس)

قَلِيلَةُ أَحْمَرِ النَّازِلِينَ يَزِينُهَا سَبَابٌ وَمَخْفُوضٌ مِنَ الْعَيْشِ بَارِدُ^(٤)
أَرَادَتْ لِنَدْنِاشِ الرُّوَاقِ فَلَمْ تَقُمْ إِلَيْهِ وَلَكِنْ طَاطَأَتْهُ الْوَلَايِدُ^(٥)

(١) المساعفة الموافقة والشجاءا اعترض في الخلق من عظم ونحوه وتبين أى
تبعد يصف النساء وأخلاقهن في الانقياد فيقول عليك بالاستمتاع بهن مدة
انقيادهن واسعافهن بالمراد من جهتهن ولا يكن عليك حين يفارقنك مثل
الشجاء في الخلق (٢) المعنى لا تنق بلينها إذ هي كما تلين لك تلين لغيرك
(٣) المعنى وإن عاهدتك على إيفاء وعدها فلا نصدقها فإنها تفارق وتنقض
يعينها إذ ليس لمن تخضب البنان يعين (٤) الناظران عرقان في مجرى الدمع
من جانبي الأنف والبارد الثابت ويقال عيش خافض ومخفوض إذا كان رغدا
لينا يصفها بأنها ليست جبهة الوجه بارزة العينين لكنها أسيلة الخد
لطيفة العين يزينا شباباب غض وعيش لين ونعمة ورفاهية (٥) ائناش تناول
والرّواق مامد مع البيت من ستارة والطاطأة خفض الرأس - والمعنى أنها
مخدومة لا تريد شيأ الا أمرت جوارها فإذا أرادت أن تتناول الرواق لم
تقم اليه ولكن تكفيها الولائد ما تريده خاضعات لها يريد أنها لا تقتذل
نفسها في الخدمة

تَنَاهَى إِلَى لَهُوَ الْحَدِيثِ كَأَنَّهَا أَخُو سَقَطَةٍ قَدْ أَسْلَمَتْهُ الْعَوَالِدُ (١)
(وَقَالَ تَوْبَةُ بْنُ الْحُمَيْرِ (٢))

وَلَوْ أَنَّ لَيْلَى الْأَخْيَلِيَّةَ سَلَّمَتْ عَلَىَّ وَدُونِي تَوْبَةً وَصَفَائِحُ (٣)
لَسَلَّمْتُ تَسْلِيمَ الْبَشَاشَةِ أَوْ زَقَا إِلَيْهَا صَدَى مِنْ جَانِبِ الْقَبْرِ صَائِحُ (٤)
وَأَغْبَطُ مَنْ لَيْلَى بِمَالَا أَنَا هُ الْأَكْلُ مَا قَوَّتْ بِهِ الْعَيْنُ صَائِحُ (٥)

(١) تناهى أصله تتناهى وهو الحديث ما يشغل الخاطر - والمعنى أنها بلغت
النهاية في الميل إلى هو الحديث مع جاراتها حيث كفيت كل ماعداه فهي
منعمة لا تعمل إلا به فكأنها عليل يرفرف عليه ويشفق حتى لا يهيمه شيء
(٢) وجده حزم بن كعب بن خفاجة أحد بني عقيل بن كعب وكان شاعراً
إسلامياً لصاً أحد عشاق العرب المدهنين المشهورين بذلك وصاحبته ليل
الأكيلية وهي بنت عبدالله بن الرّحال من بني الأكيل وهي من النساء
المتقدمات في الشعر من شعراء الإسلام ولا يقدم عليها غير الخنساء ولما
قتل توبة رثته بشعر مختار جيد يدل على إخلاصها له ووفائها بعهده وكان
توبة قتله بنو عوف في حديث يطول ذكره (٣) الصفائح الحجارة العراض
يغطي بها القبر (٤) زقا صاح والصدى ما يجيبك من الجبال وغيرها إذا
صحت وكانت العرب تزعم أن عظام الموتى تصير هاماً واصداً - ومعنى
البيتين لو أن ليلي الأكيلية سلمت علىَّ وأنا مقبور وفوق تراب وحجارة
لأجبتها مسلماً تسليم بشاشة أو أجابها بدلامي صوت عظامي من جانب القبر
(٥) المعنى أنا مرموق محسود منذ عرفت بليلى وإن لم أتل منها مطلوباً وإنى
قرير العين بأن أذكرها وهذا القدر نافع لي

﴿وقال آخر﴾

فَإِنْ تَمَنَّوْا لَيْلَىٰ وَحُسْنَ حَدِيثِهَا فَلَنْ تَمْنَعُوا مِنِّي الْبُكَاءَ وَالْقَوَافِيَا (١)
 فَهَلَّا مَنَعْتُمْ إِذْ مَنَعْتُمْ حَدِيثَهَا خِيَالًا يُوَفِّيَنِي عَلَى النَّأْيِ هَادِيَا (٢)
 (وقال نُصَيْبٌ * تقدمت ترجمته)

كَأَنَّ الْقَلْبَ لَيْلَةً قِيلَ يُغْدَى بِلَيْلَى الْعَامِرِيَّةِ أَوْ يُرَاحُ (٣)
 قِطَاعٌ عَزَّهَا شَرَكٌ فَبَاتَتْ تُجَاذِبُهُ وَقَدْ هَلَقَ الْجَنَاحُ (٤)
 لَهَا فَرُخَانٌ قَدْ تُرِكَابُونَ كَرِي فَعَشَّمَا تُصَفِّقُهُ الرِّيَّاحُ (٥)
 إِذَا سَمِعَا مُهْبُوبَ الرِّيحِ نَصًّا وَقَدْ أودَى بِهِ الْقَدَرُ الْمُتَاحُ (٦)

(١) المعنى ان حاتم يني وبين ليلى والايناس بحديثها فانكم لا تقدر وني على منع ما أنا بصددده من البكاء وجدأ بها ومن نظم القوافي في محاسنها (٢) النأى البعد - والمعنى إذ قد منعتم حديثها والدنو منها فهلا منعتم خيالاً عارفاً بالطريق على البعدينى وبينها يزورنى فى المنام (٣) يغدى بها يذهب بها فى الصباح ويراح أى يذهب بها فى العشى (٤) قِطَاعٌ خبر كأن وعزها غلبها والشرك من حبائل الصيد - ومعنى البيتين لما أحسست باليلة التى همت ليلي بالفراق فى صبيحتها أو فى وقت الرِّواح من عشيها صار قلبى فى الخفقان كقطاة وقعت فى شرك فبقيت ليلتها تجاذبه والجنح قد علق لا متخلص له (٥) تصفيق الرِّيح تحريكها وهبوبها - والمعنى أن حال القلب حين أحس بما ذكر كحال القطاة المذكورة وقد تركت خلفها فرخين لها فاذا سمعا صوت الرِّيح فى عشمها ظنا أنه صوت جناح أمهما (٦) نصا أى نصبا

مَلَا فِي اللَّيْلِ نَالَتْ مَا نَوَّرَ جَنِّي وَلَا فِي الصُّبْحِ كَانَ لَهَا بَرَا حُ (١)
(وَقَالَ أَبُو حَيَّةَ التَّمِيمِيُّ (٢))

رَمَتْنِي وَسَيَّرُ اللَّهُ يَدَيَّ وَيَنْهَى وَنَحْنُ بِأَكْنَافِ الْحِجَازِ رَمِيمُ (٣)
فَلَوْ أَنَّهَا لَمَّا رَمَتْنِي رَمَيْتُهَا وَلَكِنْ عَهْدِي بِالنِّضَالِ قَدِيمُ (٤)
(وَقَالَ آخَرُ)

أَعْنَاهُمَا وَأَوْدَى هَلِكِ وَالْمَتَاحِ الْمُقَدَّرُ - والمعنى فإذا سَمِعَا صوت هبوب
الريِّح وظننا بذلك أنه صوت جناح أمهما رفعنا أعناقهما وقد أهلك ذلك
العش القدر المقدَّر (١) البراح الخِلاص - والمعنى لم تبلغ تلك القِطْطَة رِجاءها
لَا فِي اللَّيْلِ وَلَا فِي الصُّبْحِ (٢) واسمه الهَيْثَمُ بن الرِّبِيعِ بن زُرَّارَةَ أحد بني
نَمِيرِ بن عَامِرِ بن صَعْصَعَةَ شاعر مجيد مقدَّم أدرك بني أُمَيَّةَ وبني العباس وكان
فَصِيحًا رَاجِزًا مُقْصِدًا من ساكني البصرة وكان أهْوَجَ جَبَانًا بَخِيلًا كَذَّابًا
مَعْرُوفًا بِذَلِكَ أَجْمَعَ وكان له سيف يسميه لَعَابَ الْمُنْيَةِ ليس بينه وبين الخَشْبَةِ
فَرْقَ وكان أَبُو عَمْرٍو بن العلاء يَقْدُمُهُ عَلَى الرَّاعِي وكان أَبُو حَيَّةَ يَفْدَى عَلَى
الْمُلُوكِ وَيَمْدَحُهُمْ فَيَحْسِنُونَ صَلَاتَهُ (٣) سَتَرَ اللَّهُ الْمُرَادَ بِهِ هَذَا الْإِسْلَامُ وَالشَّيْبُ
وَالْأَكْنَافُ الْجَوَانِبُ وَرَمِيمُ اسْمُ امْرَأَةٍ وَهُوَ فَاعِلٌ رَمَتْنِي - والمعنى رَمَتْنِي
رَمِيمٌ بِسَهْمٍ أَلْخَاطِهَا فَتَيْمَنُنِي وَنَحْنُ بِجَوَانِبِ الْحِجَازِ وَلَكِنْ حَالُ الْإِسْلَامِ أَوْ
الشَّيْبِ بَيْنِي وَبَيْنَهَا فِي ارْتِكَابِ الْقَبَاحِ وَالْفَحْشِ (٤) النِّضَالُ الْمِرَامَةُ -
وَالْمَعْنَى فَلَوْ أَنِّي تَعَرَّضْتُ لَهَا لَفَعَلْتُ مِثْلَ فَعَلِهَا وَلَكِنِّي شِخْتُ وَكَبُرْتُ
فَعَهْدِي بِمُنَاضَلَةِ النِّسَاءِ قَدِيمٌ

أَسَجِنَا وَقِيدًا وَاشْتِيَاقًا وَغُرْبَةً وَنَائِي حَبِيبٍ إِنَّ ذَا الْعَظِيمِ (١)
وَأَنَّ امْرَأً دَامَتْ مَوَائِقُ عَهْدِهِ عَلَى مِثْلِ مَا قَاسَيْتُهُ لَكَرِيمِ (٢)
(وقال آخر)

رَعَاكَ ضَمَانُ اللَّهِ يَا أُمَّ مَالِكٍ وَلَقَدْ عَنْ يُشْقِيكَ أَغْنَى وَأَوْسَعِ (٣)
يُبْدِرُ كَرْمِيكَ الْخَيْرُ وَالشَّرُّ الَّذِي أَخَافُ وَأَرْجُو وَالَّذِي أَتَوَقَّعُ (٤)
(وقال الحكم الخضرى (٥))

(١) انتصب سجننا باضمار فعل كأنه قال أتجمع على حبسا وتقييدا واشتياقا وبعد الحبيب فكيف أقاسى هذه الأشياء ومقاساتها أمر عظيم جدا (٢) المعنى أن دوام المرء على موائيق عهده مع مقاساته مثل ما أقاسى لمن الكرم الدال على شرف العنصر (٣) قوله يشقيك يحتمل أن يكون العامل فيه أن مقدرة أو أن تكون العين مبدلة من همزة أن لأن بعض العرب يفعل ذلك بكل همزة مفتوحة واللام في قوله والله للابتداء - والمعنى رعاك ذمة الله يا أم مالك ولا يصل اليك منه ما يشقيك فانه أغنى وأوسع كرما من ذلك وهذا البيت كله مبنى على الدعاء لها (٤) المعنى لا تخلو حالة من الأحوال إلا وذكراك في فؤادى لا أغفل عنه (٥) أحد بنى خضر بالضم بطن من قيس عيلان وأبوه معمر بن قنبر بن جحاش بن سلمة بن ثعلبة بن مالك وأولاد مالك يقال لهم الخضر لأن مالك كان شديدا الأدمة وكذلك كان ولده فسموا الخضر وكان الحكم شاعرا إسلاميا وكان بينه وبين الرماح بن ميادة هجاء وشروكان الحكم يسجع سجعا طويلا لافائدة فيه لانه ليس

تَسَاهَمَنَ نَوْبَاهَا فِي الدَّرْعِ رَادَّةٌ وَفِي الْمِرْطِ لَفَاوَانٍ رِدْفُهَا عِبِلٌ (١)
فَوَاللهِ لَا أَدْرِي أَزِيدَتْ مَلَاةٌ وَحُسْنًا عَلَى النِّسْوَانِ أَمْ لَيْسَ لِي عَقْلٌ (٢)
(وقال آخر)

أَرْوَحُ وَلَمْ أَحْدِثْ لِي لَيْلَى زِيَارَةً لِبَيْتِ إِذَا رَاعَى الْمَوَدَّةَ وَالْوَصْلَ (٣)
تُرَابٌ لِأَهْلِي لَا وَلَا نِعْمَةٌ لَهُمْ لَشَدِّ إِذَا مَا قَدَّ نَعْبَدَنِي أَهْلِي (٤)
(وقال أبو دَهْبَلٍ الْجُمَحِيُّ (٥))

برجز منظوم ولا كلام فصيح وكان مقلامعدما (١) التساهم التقاسم والرادة
الناعمة والمرط كساء من الخنز والفواوان ثنية لفاء وهي الفخذ الكثيرة اللحم
والرَدْف الكفل والعبِل الضخم - والمعنى أن جسم هذه المرأة انقسم بين
درعها وإزارها ففي الدرع بدن ناعم وخصر دقيق وفي مرطها خذفان
غليظتان عليهما ردف ضخيم (٢) المعنى أقسم أنني متحير فيما أرى من محاسنها
فهل أقول إنها زادت ملاحه وحسنا على جميع النساء أم أتكلم بذلك بلا
عقل من شدة حبي لها وشغفي بجمالها (٣) أروح الخ حذف
همزة الاستفهام الانكارى واللام من قوله لبئس لام الابتداء ومذموم لبئس
محذوف لان المراد مفهوم وكأن من صحبه من أهله استعجلوه عن زيارة ليلى
فيقول منكرا أروح من غير أن أقضى حقها وأجدد اللام بها لبئس راعي
المودة والمواصلة أنا (٤) هذا دعاء على أهله - والمعنى حصلت لهم الخيبة
والبؤس فقد أرادوا ليلى وأنها لم تترك موعدة ليلى وأن أكون عبدا لهم ولكن كيف
يكون ذلك (٥) واسمه وهب بن زمعة بن أسيد أحد بني جحج بن عمرو

- أَتَرَكْ لَيْلَى لَيْسَ بَيْنِي وَبَيْنَهَا سَوَى لَيْلَى إِنِّي إِذَا لَصَبُورُ (١)
 هَبُونِي أَمْرًا مِنْكُمْ أَضِلُّ بِعِيرِهِ لَهُ ذِمَّةٌ إِنَّ الدِّمَامَ كَبِيرُ (٢)
 وَلِلصَّاحِبِ الْمَرْكُوكِ أَعْظَمُ حُرْمَةً عَلَى صَاحِبٍ مِنْ أَنْ يَفْضَلَ بَعِيرُ (٣)
 عَمَّا اللَّهُ عَنْ لَيْلَى الْقَدَاةَ فَإِنَّهَا إِذَا وَلَيْتَ حُكْمًا عَلَى تَجْوَرُ (٤)
- ﴿وقال آخر في هذا الوزن﴾

وكان أبو دهل جميلاً شاعراً إسلامياً قال الشعر في آخر خلافة علي بن أبي طالب وكان محسناً مجيداً وأكثر شعره في عبد الله بن عبد الرحمن بن الأزرق وإلى اليمامة ومدح معاوية بن أبي سفيان وعبد الله بن الزبير وقد كان ولده بعض أعمال اليمين وكان نشبب بامرأة من قومه يقال لها عمرة وكان لها عاشقاً وكانت امرأة جزلة يجتمع إليها الرجال للمحادثة وإنشاد الشعر ونقل الأخبار وكان أبو دهل لا يفارق مجلسها وكانت هي أيضاً محبة له وكان أبو دهل سيداً من أشرف بني جمح وكان يحمل الذيات في ماله ويعطى الفقراء ويقرى الضيف وكانت له ناقة لم يكن في زمانها أسير منها وله فيها شعر حسن (١) المعنى أي يكون بيني وبين ليلي مسافة ليلة وأتركها من غير زيارة أني إذا قليل الوفاء لما عندي من كثرة الصبر (٢) هبوني أي عدوني واجعلوني (٣) معنى البيتين أجروني مجرى رجل منكم ندله بعيره وله ذمام الصحبة إن الذمام حقه كبير والرفيق أعظم حرمة في الإحاطة بمن ضلله بعير (٤) المعنى لا حاسب الله ليلي يوم الحساب فانها اذا وليت على حكما تجور فيه

أَخِرِ شَيْءٌ أَنْتِ فِي كُلِّ هَجْمَةٍ وَأَوَّلَ شَيْءٍ أَنْتِ عِنْدَ هُبُوبِي (١)
 مَزِيدُكَ عِنْدِي أَنْ أَقِيكَ مِنَ الرَّدَى وَوُدُّكَ كَأَنَّ الْمَزْنَ غَيْرَ مَشُوبٍ (٢)
 (وقال آخر والوزن كالذي قبله)

مَا أَتَصَفْتُ ذَلْفَاءَ أَمَّا دُنُوُّهَا فَهَجَرٌ وَأَمَّا نَائِبُهَا فَيَشُوقُ (٣)
 تَبَاعَدُ مِمَّنْ وَاصَلَتْ وَكَأَنَّهَا لَا خَرَّ مِمَّنْ لَا تَوَدُّ صَدِيقُ (٤)
 (وقال حفص المُلَيْنِيُّ (٥))

أَقُولُ لِحِلْمِي لَا تَزَعْنِي عَنِ الصَّبَا وَلِلشَّيْبِ لَا تَذْعُرْ عَلَيَّ الْغَوَانِيَا (٦)
 طَلَبْتُ الْهُوَى الْغَوْرَى حَتَّى بَلَغْتُهُ وَسَيَّرْتُ فِي نَجْدِيهِ مَا كَفَانِيَا (٧)

(١) الهبوب القيام من النوم - والمعنى لا أدخل من ذكرك ساعة لاني ان نمت
 كان خيالك سيمري وكذلك في اليقظة (٢) المزن السحاب فيه المطر - والمعنى
 أن منتهى الزيادة لك عندي هو أن أحفظك من كل سوء وأن أودك ودا
 خالصا (٣) ذلفاء اسم امرأة وأصله من الذلف وهو صغر الأنف واستواء
 الأنف - والمعنى أن هذه المرأة جارت علي في حكم الهوى ولم تنصف لاني
 ان طلبت منها التداني هجرتني وان رمت منها التناي شوقني (٤) تباعد
 أصله تباعد - والمعنى ان من شيمها البعد عن يودها والقرب من لا يودها
 (٥) أحد بنى عليم بن جناب بطن من كلب (٦) الحلم العقل ووزعه يزعه
 كفيه ولا تذعر لا تفزع والغواني جمع غانية وهي المرأة الغنية بحسنها عن
 الزينة - والمعنى اني أقول لعقلي لا تكفني عن اللهو والشوق في أوانه
 وللشيب لا تفزع علي النساء الحسنان (٧) النجد ما أشرف من الأرض وارتفع

فِيَارَبِّ إِنْ لَمْ تَقْضِهَا لِي فَلَا تَدَعْ قَدْوَرَهُمْ وَأَقْبِضْ قَدْوَرَكُمْ كَمَا هِيَ (١)
وَيَا لَيْتَ أَنْ اللَّهَ إِنْ لَمْ أَلَاقِهَا قَضَى بَيْنَ كُلِّ اثْنَيْنِ أَنْ تَلَاقِيَا (٢)
(٣) وقال أبو بكر بن عبد الرحمن الزهري (٤)

وَلَمَّا نَزَلْنَا مَنْزِلًا طَلَّهُ النَّدَى أُنِيقًا وَبُسْتَانًا مِنَ النُّورِ حَالِيَا (٥)
أَجْدًا لَنَا طِيبُ الْمَكَانِ وَحُسْنُهُ مُنَى فَتَمَنِّيْنَا فَكُنْتَ الْأَمَانِيَا (٦)
(٧) وقال معدان بن المضرب السكندري (٨)

والغور ضده وسيرت أكثر السير وكررتها وضرب هذا مثلاً لتقلبه
في أنواع شتى من الهوى حتى وصل منه إلى الغاية - والمعنى أني تفننت
في الهوى فأنجدني طوراً وغارني طوراً إلى أن تناهيت وبلغت أقصى
الغايات (١) القضاء القطع والحكم وقذور اسم امرأة وأصله من قولهم
امرأة قدور إذا كانت متزهة عن الأقدار - والمعنى فيارب ان لم تحكم
بقدوري فلا تتركها لهم واقبضها كما هي (٢) المعنى أتمنى أن الله إن حكم
بيننا بعدم التلاقى يحكم به بين كل أليفين (٣) وجدده أزهر أحد بني زهرة
ابن كلاب وأبو بكر هذا شاعر إسلامي مقل له شعر جيد حسن مختار (٤)
طله الندى أي صيره مطلولاً به والأنيق المعجب وحاليا أي متحلياً (٥)
أجد جواب لما - ومعناه جدد والمنى جمع منية والأمانى جمع أمنية -
ومعنى البيتين لما قدّر لنا النزول في منزل معجب صيره الندى مطلولاً
وفي بستان معمور مزين بالنور والزهرة. جدد لنا طيبه وحسنه مني فتمنينا
فلم يكن ما تمنينا إلا قربك ورؤيتك

صَفَا وَدُّ لَيْلَى مَا صَفَانِمُ لَمْ يُطْعَ عَدُوًّا أَوْ لَمْ نَسْمَعْ بِهِ قِيلَ صَاحِبِ (١)
 فَلَمَّا تَوَلَّى رُودُ لَيْلَى جَنَابِ وَقَوْمِ تَوَلَّيْنَا لِقَوْمِ وَجَانِبِ (٢)
 وَكُلُّ خَلِيلٍ بَعْدَ لَيْلَى يَخَافُنِي عَلَى الْغَدْرِ أَوْ يَرْضَى بِوَدِّ مُقَارِبِ (٣)
 (وقال آخر)

أَلَا لَيْتَ شِعْرِي هَلْ أَبَيْتَنُ لَيْلَةً وَذِكْرُكَ لَا يَسْرِي إِلَى كَمَا يَسْرِي (٤)

(١) صفا ود ليلى الخ يجوز أن يكون الود مضافاً إلى المفعول والمراد صفا ودنا ليلي ما صفا ودنا لنا وما من قوله ما صفا مصدرية - والمعنى صفا ودنا ليلي مدة صفائها لنا خالصاً مما يشوبه ويفسده من طاعة عدو أو إصغاء إلى ناصح يظهر قول النصح ويجوز أن يكون الود مضافاً إلى الفاعل والمراد صفا ود ليلى ما صفا ودنا لها والأول هو الوجه بدليل ما بعده (٢) تولى من التولى وهو الاعراض والذهاب وقوله لجانب أى إلى ناحية أخرى - والمعنى فلما ذهب ودها وتغيرت عنا إلى جانب آخر وقوم آخرين ذهبنا بودنا كذلك (٣) المعنى أن الناس لما رأوا ولوعى بليلي والميل إليها ثم انصرفوا عنها لا دنى سبب صار كل خليل فيما بينى وبينه يخافنى على قلة الوفاء أو يرضى بود مقارب لودى وقد تاب النقاد هذا المعنى وقالوا إن ذا الهوى لا يستدعى من يهواه المكافأة على ما يتحمل فيه (٤) المراد بالذكر الخيال وإنما كنى به عنه لأن الخيال فى المنام لا يكون إلا عن التذكر فى اليقظة - والمعنى أتمنى أن أعلم هل أبقي ليلة من ليالى الدهر وخيالك لا يسرى إلى كَمَا يسرى إلى الساعة

وهل يدعُ الواشونَ إفسادَ بَيْنَتَا وحفرَ النَّا العاثورَ مِن حيثُ لا نَدري (١)

(وقال آخر)

إِنْ كَانَ هَذَا مِنْكَ حَقًّا فَأَنْتَ

مُدَاوِي الَّذِي يَبْنِي وَبَيْنَكَ بِالْهَجْرِ (٢)

وَمُنْصَرَفٌ عَنْكَ انْصِرَافَ ابْنِ حُرَّةٍ طَوَى وَدَّهَ وَالطَّى أَبْقَى مِنَ النَّشْرِ (٣)

(وقال آخر)

وَفِي الْجِيْرَةِ الْغَادِيْنَ مِنْ بَطْنٍ وَجَرَةٍ غَزَالٌ كَعِجْلُ الْمُقْلَتَيْنِ رَيْبٌ (٤)

فَلَا تَحْسَبِي أَنَّ الْغَرِيبَ الَّذِي نَأَى وَاسَكَنَّ مِنْ تَنَائِيْنٍ عَنْهُ غَرِيبٌ (٥)

(١) العاثور المهلكة من الأرض وما أعد ليقع فيه أحد والبين هنا الوصل

– والمعنى وهل أرى نفسي سليمة من رمي الوشاة وطلبهم إفساد وصلنا وحفر

مهاوة لنقع فيها إذا غبناعنهم من حيث لا نشعر ولا ندري (٢) ان كان هذا

الح اسم الإشارة يعود الى مارآه منها من الصد والاعراض كما هو دأب

العاشقين – يقول ان كان هذا الذي يظهر منك موافقاً لما تخفيه فاني سأداوي

ما بيني وبينك بالهاجر والتقاطع (٣) المراد ابن حرة الكريم الذي يصون

نفسه وصاحبه والمعنى وأنصرف عنك انصراف كريم يطوى ودّه ويعد

الطّي خيراً من النشر (٤) الجيرة جمع جار ووجرة موضع تنسب اليه

الغزلان وكحيل بمعنى مكحول وربيب بمعنى مربوب – والمعنى ومع الجيرة

المسافرين في الغداة من بطن وجرة غزال أسود المقتلين مربوب يريد بهذا

التلف والتحسر (٥) غريب يريد هو الغريب – والمعنى لا تظني أن الغريب

(وقال آخر)

بِنَفْسِي وَأَهْلِي مَنْ إِذَا عَرَضُوا لَهُ بَعْضُ الْأَذَى لَمْ يَدْرِكَيْفَ يُجِيبُ^(١)
وَلَمْ يَعْتَدِرْ عَذْرَ الْبَرِّ وَلَمْ تَزَلْ بِهِ سَكْنَةً حَتَّى يُقَالَ مُرِيبُ^(٢)

(وقال آخر)

أَرَى كُلَّ أَرْضٍ دَمَتْهَا وَإِنْ مَضَتْ لَهَا حَجَجٌ يَزِدَادُ طَيِّبًا تُرَابُهَا^(٣)
أَلَمْ تَعْلَمْ يَا رَبِّ أَنْ رَبَّ دَعْوَةٍ دَعْوَتِكَ فِيهَا مُخْلِصًا لَوْ أَجَابُهَا^(٤)
وَأَقْسَمُ لَوْ أَنِّي أَرَى نَسَبًا لَهَا ذِيئَابَ الْفُلَا حُبَّتْ إِلَى ذِيئَابُهَا^(٥)

عندي من يفارق وطنه وانما الغريب من تبعدن عنه (١) بنفسى متعلق
بفعل مقدر كأنه قال أفدى بنفسى - والمعنى أفدى بنفسى وأهلى من اذا
عرّضوا له ببعض ما يؤذى لم يعلم كيف يدافع ولا يهتدى الى وجوه الحيل
وذلك لغرارة (٢) المعنى ولم يظهر عذرا يعرب به عن براءته ولا يزال
ملازما للسكوت حتى يظن أن به ريبة (٣) دمنتها فعل مبنى من الدمنة وهى
أثر الدار وما اسود من الرماد وغيره فكان معناه أثرت فيها بالاقامة
والحجج جمع حجة بمعنى السنة - والمعنى أنى أرى كل مكان أقامت فيه
الحببية زمنا يزيد ترابه طيبا وان مرّت عليه سنون (٤) ألم تعلمن الهمزة
فيه للتقرير يرد أقرا أنك تعلم ومخلصا حال ولو للتمنى وأجابه يريد أجاب
فيها - والمعنى أنت أعلم يارب انه رب دعوة دعوتك فيها مخلصا أتمنى الاجابة
فيها (٥) أقسم جملة تغنى عن اليمين وجوابه جملة حبت الى الخ وجواب لو
مقدر أغنى عنه جواب اليمين لانه من جنسه - والمعنى وأقسم أنى لو أرى

لَعَمْرُكَ ابْنِي لَيْلَى لَيْلَى هِيَ أَصْبَحَتْ بَوَادِي الْقُرَى مَاضِرٌ فَغِيرِي اغْتَرَابُهَا^(١)

(وقال آخر)

لَعَمْرُكَ مَا مِيعَادُ هَيْذِكَ وَالْبُكََا بَدَارَاءَ إِلَّا أَنْ تَهْبُ جَنُوبُ^(٢)

أَعَايِرُ فِي دَارَاءَ مَنْ لَا أُحِبُّهُ وَبَارِئُ مَهْجُورٍ إِلَى حَبِيبُ^(٣)

إِذَا هَبَّ عُلُوِي الرِّيحِ وَجَدْتُ نِي كَأَنِّي لِعُلُوِي الرِّيحِ نَسِيبُ^(٤)

(وقال آخر)

هَلْ لِحُبِّ إِلَّا زَفَرَةٌ بَعْدَ زَفَرَةٍ وَحَرٌّ عَلَى الْأَحْشَاءِ لَيْسَ لَهُ لَبَرْدُ^(٥)

ذئاب البرية منسوبة إليها لحببت إلى تلك الذئاب لشدة شغفي بها (١) إقسامه بأبيها تعظيم لها وتنبيه على محلها من قلبه - المعنى أقسم بأبي ليلى لئن عادت إلى موضعها من وادي القرى لم يضر البعد منها والاعتراب عنها غيري (٢) دياراء موضع مشهور ومنزل للعرب معمور جاء ذكره في حديث وفد عبد القيس إلى النبي صلى الله عليه وسلم وهو من نواحي البحرين - والمعنى لعمرئك ما الموعدين عينيك وبين البكاء وأنت بداراء إلا حين هبوب الجنوب وإنما قال ذلك لأن هبوبها كان من جهة من اشتاق إليه فكلما هبت أهدت إليه طيبه وجددت ذكره فبكى شوقاً إلى من يحب (٣) المعنى أن من صروف الدهر أني معاشر بداراء من لا أحبه ومن أهواه مقيم بالرمل وملازم لهجري (٤) إذا هب علوي الرياح يريد إذا هبت الريح من نحو عالية نجد - والمعنى إذا هبت الريح من نحو عالية نجد وجدتنى كأني منتسب إليها لشدة شغفي بمن سكن نجد (٥) الاستفهام هنا بمعنى النفي والزفرة من

وَقَبِضُ دُمُوعِ الْعَيْنِ يَامَى كَلَّمَا بَدَا عَلِمَ مَنْ أَرْضَكُمْ لَمْ يَكُنْ يَبْدُ (١)
(وقال ابن ميادة (٢)

كَأَنَّ فُؤَادِي فِي يَدِ ضَبَّتْ بِهِ مُحَاذَرَةً أَنْ يَقْضِبَ الْجَبَلَ قَابِضُهُ (٣)
وَأَشْفَقُ مِنْ وَشَكِ الْفِرَاقِ وَإِنِّي أَظُنُّ لَمَحْمُولٍ عَلَيْهِ فَرَكَبُهُ (٤)

الزفير وهو إخراج النفس ممتداً ولا يكون إلا عند الضجر والسأمة
(١) مي اسم الحبيبة والعلم الجبل كأن إنساناً لأمه على الحب وكذبه في
دعواه له فقال رادا عليه ليس الحب إلا تتابع الزفات وتتابع حر على
الأحشاء لا يعتريه برد وبكاء طويل كلما ظهر جبل من أرضكم لم يكن يظهر
قبلاً (٢) واسمه الرماح بن يزيد أو ابن أبرد يصل نسبه إلى سعد بن ذبيان
وميادة أمه وكان يزعم أنها فارسية وذكر ذلك في شعره وهو شاعر إسلامي
عريض للشر طالب مهاجرة الشعراء ومسابة الناس وبينه وبين الحكم
الخنزري هجاء وسباب ووفد إلى المنصور ومدحه وقد كان دخل على الوليد
ابن يزيد وأنشده قصيدة يقول فيها

فضلنا قريشاً غير رهط محمد وغير بنى مروان أهل الفضائل
فقال الوليد قدمت آل محمد قبلنا فقال ما كنت يا أمير المؤمنين أظنه يمكن
غير ذلك فلما أفضت الخلافة إلى بنى هاشم ودخل على المنصور قال له كيف
قال لك الوليد فأخبره بما قال فجعل المنصور يتعجب (٣) الضبت القبض
على الشيء والمراد بالجبل الوصل ومحاذرة مفعول له والقبض القطع - والمعنى
كأن قلبي قبض عليه قابض خلوفاً من أن يقطع الوصل قاطعه من البين
(٤) وأشفق من الاشتاق وهو الخوف ووشك الفراق سرعته وأظن أي

فَوَاللَّهِ لَا أَذْرِي أَيُّغَلِبُنِي الْهُوَى إِذَا جَدَّ جِدُّ الْبَيْنِ أَمْ أَنَا غَالِبُهُ (١)
فَإِنْ أَسْتَطَعْتُ أَغْلِبُ وَإِنْ يَغْلِبِ الْهُوَى فَمِثْلُ الَّذِي لَا قِيَّتُ يُغْلِبُ صَاحِبَهُ (٢)

(وقال آخر)

فَيَا أَهْلَ لَيْلِي كَثَّرَ اللَّهُ فِيكُمْ بِأَمْثَالِهَا حَتَّى تُجُودُوا بِهَا لِيَا (٣)
فَمَا مَسَّ جَنْبِي الْأَرْضَ إِلَّا ذَكَرْتُهَا وَإِلَّا وَجَدْتُ رِيحَهَا فِي ثِيَابِيَا (٤)

(وقال آخر)

يَقُولُ الْعِدَا لَا بَارَكَ اللَّهُ فِي الْعِدَا قَدْ أَقْصَرَ عَنِ لَيْلِي وَرَثْتُ وَسَائِلَهُ (٥)

يقع في ظني وعلمي وقوله للمحمول عليه الخ كناية عن وقوع الفراق وانه لا محالة منه - المعنى اني كثير الحذر من سرعه الفراق وانه يقع في ظني انه لا بد منه ولا نجاة عنه (١) المعنى فوالله لا أعلم أيغلبني الهوى وأكون في قبضته اذا تحقق الفراق أم أغلبه فأستريح من بلاياه وأتخلص من عذابه (٢) المعنى اني أطال الهوى حتى أغلبه فان غلبني فلا عجب إذ لا يلاق الهوى احد إلا ويكون مغلوبا له (٣) بنى الكلام على أن عشيرتها والمالكين لأمرها انما بخلوها لانها معدومة المثل فيهم فأقبل يستعطفهم ويدعوهم بان يكثر الله أمثالها فيهم حتى يتركوا المنافسة فيها ويجودوا بها له (٤) المعنى ما اضطجعت للنمائم خاليا بنفسى إلا امتنع النوم فقام ذكرها مقام خيالها ثم صرت من الشوق أتصورها معي فأجد راحتي في ثيابي (٥) المراد بالعدا الوشاة والمفسدون بين المتحايين وقوله لا بارك الله في العداء عليهم ويقال أقصر عن الشيء اذا كف عنه وهو يقدر عليه ورثت بليت - والمعنى ادعى

وَلَوْ أَصْبَحْتُ لَيْلَى تَدْبُ عَلَى الْعَصَا لَكَانَ هَوَى لَيْلَى جَدِيداً وَأَوَّلُهُ (١)

(وقال آخر)

وَقَفْتُ لِلَّيْلِ بِالْمَلَا بَعْدَ حَقْبَةٍ بِمَنْزِلَةٍ فَأَهْلَتِ الْعَيْنُ تَدْمَعُ (٢)

وَأَتَّبَعْتُ لَيْلَى حَيْثُ سَارَتْ وَوَدَّعْتُ وَمَا النَّاسُ إِلَّا آلِفٌ وَمُودِعٌ (٣)

كَأَنَّ زِمَاماً فِي الْفُؤَادِ مُعَلَّقاً تَقْوُدُهُ حَيْثُ اسْتَمَرَّتْ وَأَتَّبَعُ (٤)

(وقال وَرَدُّ الْجَعْدِيِّ (٥))

الوشاة أنى كفتت عن ليلي وزال ولوعى بها فلا بارك الله فيهم فانهم ادعوا باطلا ومرادهم إفساد قلبها على (١) المعنى ولو أن ليلي هربت وأصبحت تدب على العصا لكان حبها في ذلك الوقت جديداً (٢) الملا المفاضة والحقبة السنة - والمعنى أنى وقفت بمنزلة الليلى بالملا بعد سنة فذكرتها فبكيت (٣) ودَّعْتُ - معناه تودعت ثم قال وما الناس إلا آلف ومودع يريد أن الناس ما بين آلف لها لكونه مسافراً معها ومنصرف عنها بعد توديعها وتشيعها (٤) معنى البيتين أنى صرت تابعا ليلي بروحى في سيرها وتوديعها وقد صار الناس قسمين قسم آلف لها لكونه مسافراً معها وقسم منصرف عنها بعد تشيعها وتوديعها فكنت على خلافهم لاني ملازمها في كل حال وصار قلبي طائعا لها ومقادراً اليها كأنها علقت فيه زماما تقوده به حيث أرادت وأنا على أثرها (٥) هو ورد بن عمرو بن ربيعة بن جعدة شاعر جاهلي وهو الذي قتل شراحيل بن الأصهب الجعفي وذلك أن شراحيل خرج ذات سنة مغيراً في جمع عظيم من اليمن وكان قد طال عمره وكثر

خَلِيلِي عَوْجَابَارَكَ اللَّهُ فِيكُمْ وَإِنْ لَمْ تَكُنْ هُنْدًا لَرَضِكُمْ أَقْصَدًا (١)
وَقَوْلًا لَهَا لَيْسَ الضَّلَالُ أَجَارَنَا وَلَكِنَّا جُرْنَا لِنَلْقَاكُمْ عَمَدًا (٢)

تبعه وبعد صيته واتصل ظفّره وكان قد صالح بنى عامر على أن يغزو
العرب ماراً بهم في بدّاته وعودته ولا يعارض واحد منهم صاحبه فلما خرج
غازياً بعد حتى مرّ على بنى جمدة فنزل بهم ونحرواله وأكرموه هو ومن
معه ثم عمّد ناس من أصحابه سفهاء فتنوا ولوا إبلاب بنى جمدة فنحروها فشكت
ذلك بنو جمدة إلى شراحيل وقالوا قريناك وأحسن اضيافتك ثم لم تمنع أصحابك
مما يصنعون فقال أنهم قوم مغترون وقد أساءوا للعمري وإنما يقيمون عندكم
يوماً أو يومين ثم يرتحلون عنكم فقال الرقاد لأخيه ورددني أذهب إلى
بنى قشير (وجدة وقشير اخوان لأب وأم) فأدعوه واصلع أنت لشراحيل
طعاماً طيباً حسناً وادخله إليك واقتله فإن احتجت إلينا فدخل فاني إذا
رأيت الدخان أتيتك بهم فوضعنا سيوفنا في القوم فعمد ورد إلى طعام
فأصلحه ودعا شراحيل وناساً من أصحابه وأهله وبنى عمه فكلما دخل
البيت رجل قتله ورد حتى انتصف النهار فوقع بين الفريقين ما يطول
ذكره قال أبو رياش ذكروا أن المأمون قال ذات يوم للمغنين أيكم يعرف
هذه الأبيات

تخيرت من نعمان عود أراكة هند فمن هذا يبلغه هند
الأبيات وهي ثمانية فلم يعرفها منهم أحد ثم انصرفوا فسأل عنها بعض
الأدباء فقال أنا أعرفها وأنشده إياها وهي لورد هذا ولكن أبا تمام اختار
منها بيتين (١) عاج نزل وأقام قليلاً (٢) أجارنا عدل بنا - ومعنى البيتين

(وقال آخر)

وَمَا فِي الْأَرْضِ أَشَقَّى مِنْ مُحِبِّهِ وَإِنْ وَجَدَ الْهَوَى حُلُولَ الْمَذَاقِ (١)
 تَرَاهُ بِأَكْيَافٍ فِي كُلِّ حَبِينٍ مَخَافَةَ فُرْقَةٍ أَوْ لِاشْتِيَاقِ (٢)
 فَيَبْكِي إِنْ نَاوَأَ شَوْقًا إِلَى يَوْمٍ وَيَبْكِي إِنْ دَنَا خَوْفَ الْفِرَاقِ (٣)
 فَتَسْخُنُ عَيْنُهُ عِنْدَ التَّنَائِي وَتَسْخُنُ عَيْنُهُ عِنْدَ التَّلَاقِ (٤)
 ﴿وقال ابن الطَّهْرِيَّة (٥)﴾

عُقَيْلِيَّةٌ أَمَّا مَلَائِكُ إِزَارِهَا فَدَعْصُوه وَأَمَّا خَصَرُهَا فَتَبِيلُ (٦)

يا خليلي بارك الله فيكما انزلا بهندوان كان قصد كما غيرها وما حملتكما على
 النزول الا لصدق احائكما وتبليغ رسالتى اليها فاستعطفاهما وقولا لها ما عدلنا
 عن الطريق ضلالا عنها ولكن نزلنا عندكم نمد المحض لقاءكم (١) يقول
 ليس في الأرض أشقى من صاحب الحب وان كان يجده حلو المذاق (٢) نصب
 مخافة على المصدر (٣) معنى البيتين تراه في كل حالاته دائم البكاء وذلك ليس
 الا خوف الفارقة أو لما به من شدة الشوق فبكاءه في النأي لأجله وفي القرب
 لأجل الفراق (٤) المعنى أن عينه عند البعد تسخن بدمعة الحزن وعند
 التلاقي تسخن بدمعة الحزن أيضا خوفا من الفراق (٥) هو يزيد بن الصمة
 أحد بني سلمة الخير بن قشير والطهرية أمه وهو شاعر إسلامي وكان جميل
 الوجه حسن الشعر حلو السمائل وكان يقول من أغفم عند النساء فلينبش
 من شعري وكان كثيراً ما يتحدث الى النساء وقد قتله بنو حنيفة يوم الفلج
 وكان لبني عامر على بني حنيفة ولا خته زينب شعر جيد ترثيه به (٦) ملائكة
 الازار الموضع الذي يشد عليه الازار وهو العجز والكفل والدعص قطعة

تَقِظُ أَكْنَافَ الْحِمَى وَيُظِلُّهَا بِنِعْمَانٍ مِنْ وَادِي الْأَرَاكِ مَقِيلٌ^(١)
 أَلَيْسَ قَلِيلًا نَظْرَةً إِنْ نَظَرْتُهَا إِلَيْكَ وَكَلاَّ أَيْسَ مِنْكَ قَلِيلٌ^(٢)
 فَيَا خَلَّةَ النَّفْسِ الَّتِي لَيْسَ دُونُهَا لَنَا مِنْ أَخِلَاءِ الصَّفَاءِ خَلِيلٌ^(٣)
 وَيَأْمَنُ كَتَمْنَا حُبَّهُ لَمْ يُطْعَ بِهِ هَدُوءٌ وَلَمْ يُؤْمِنْ عَلَيْهِ دَخِيلٌ^(٤)
 أَمَا مِنْ مَقَامٍ أَشْتَكِي غُرْبَةَ النَّوَى وَخَوْفَ الْعِدَا فِيهِ إِلَيْكَ سَبِيلٌ^(٥)

من الرمل مستديرة والخصر البتيل ماذق حتى كأنه انقطع مافوقه عما تحته
 لدقته - والمعنى هي من بنى عقيل فأماما في الأزار منها فتقيل غليظ مثل
 الدعص وأما ما هو خارج الأزار من الخصر فهو في غاية الدقة (١) تقيظ
 أصله تنقيظ أى تقيم بالمكان المذكور قيطها والمقيل مكان القيولة والمعنى
 أنها تقيم في القيط بأكناف الحمى ويظللها مقيل بنعمان من وادى الأراك
 (٢) الاستفهام بمثل هذا يقرر به فى الواجب الثابت وكلا حرف ردع وزجر
 فيها معنى النفي - يقول مبينالما يقاسيه فيها ويتحمله من أجلها أليس قليلا
 نظرة منك إذا حصلت لى ثم استدرك على نفسه فقال ولكن لا قليل منك
 (٣) الخلّة بالضم لغة فى الخليل وهو من أصفية المودة وأخلصت له فى المحبة
 و خليل اسم ليس مؤخر (٤) به بمعنى فيه والدخيل المداخل المباطن الذى
 لا تطمئن اليه نفسك (٥) أما أداة عرض فيها طلب بلين ورفق والمقام موضع
 الإقامة وجملة اشتكى غربة النوى الخ صفته - ومعنى الآيات الثلاثة يا خيلة
 النفس التى ليس خليل من أخلاء الصفاء غيرها لنا ويأمن حبا مكتوم
 لا يطاع فيه عدو ولا يؤمن عليه صديق أما عندك مقام لى فيه سبيل اليك
 أظهر لك الشكوى فيه من بعد الفراق وخوف العدا

فَدَيْتُكَ أَعْدَائِي كَثِيرٌ وَشَقِيٌّ بَعِيدٌ وَأَشْيَايَ لَدَيْكَ قَلِيلٌ (١)
وَكُنْتُ إِذَا مَا جِئْتُ جِئْتُ بِعِلَّةٍ فَأَفْنَيْتُ عِلَّائِي فَكَيْفَ أَقُولُ (٢)
فَمَا كُلَّ يَوْمٍ لِي بِأَرْضِكَ حَاجَةٌ وَلَا كُلَّ يَوْمٍ لِي إِلَيْكَ رَسُولٌ (٣)
صَحَائِفُ عِنْدِي لِلْعِتَابِ طَوِيلُهَا سُنَنُشَرُ يَوْمًا وَالْعِتَابُ طَوِيلٌ (٤)
فَلَا تَحْمِلِي ذَنْبِي وَأَنْتِ ضَعِيفَةٌ فَحَمَلْتُ دَمِي يَوْمَ الْحِسَابِ ثَقِيلٌ (٥)

﴿وقال آخر﴾

أَبْعَدَ الَّذِي قَدْ لَجَّ تَتَّخِذِنِي عَدُوًّا وَقَدْ جَرَّ عَنِّي السُّمَّ مُنْفِعًا (٦)

(١) الشقة بعد مسير أرض الى أرض بعيدة والاشياع الأنصار والمعنى جعلت فداك أشكو اليك كثرة أعدائي وبعد الطريق وفرط التعب وقلة أنصاري عندك (٢) فكيف أقول يريد فكيف أقول ما أقوله ويحوز أن يكون المراد بأقول أتكلم فيستغنى عن المفعول والمعنى كنت إذا أردت الوصول وصلت بحيلة فالأن أفنيت حملي فماذا أقول بعد ذلك (٣) المعنى فما كل يوم تعرض لي بأرضك حاجة أتعطل بها وليس بميسور لي أن أرسل اليك كل يوم رسولا (٤) المعنى عندى للعتاب صحائف مطوية وستنشر يوما سن الايام ويكون العتاب فيه طويلا (٥) دمي بمعنى قتلى والمعنى أن اثم قتلى عظيم حملة يوم الحساب فلا تحمليه وأنت ضعيفة عن حملة (٦) قد لجج يريد ما لجج به من هواها وسم نافع أى قاتل لوقته والمعنى أبعد ما لزمنى من فرط الحب تريدن هجرى وعداوتى وقد سقيتنى السم النافع القاتل لحينه

وَسَقَمْتُ مِنْ يَبْنَى عَلَى وَلَمْ أَكُنْ لِأَرْجِعَ مِنْ يَبْنَى عَلَيْكَ مُشَفَّعًا (١)
 فَقَالَتْ وَمَا هَمَّتْ بِرَجْعِ جَوَابِنَا بَلْ أَنْتِ أَبَيْتِ الدَّهْرَ إِلَّا تَفْرَعًا (٢)
 فَقُلْتُ لَهَا مَا كُنْتُ أَوَّلَ ذِي هَوَى تَحْمَلُ حِمْلًا قَادِحًا فَتَوَجَّعًا (٣)
 (وقال أبو الاسود الدؤلى (٤))

(١) شفّعه قبل شفّاعته - يقول وقبلت شفاعة اللباغى المعتدى على ولم يكن منى أنى قبلت شفاعة من بنى واعتدى عليك (٢) التضرّع التصاغر والتذلل - والمعنى فقالت وما أردت بقولها رجع الجواب بل اتسعت في الكلام وقالت أنت أبيت أن تبقى مدة عمرك إلا متصاغراً ذليلاً (٣) القادح المثقل - والمعنى ومثلى كثير ممن توجع للحب فليست بأول باد فيه (٤) اسمه ظالم ابن عمرو بن سفيان أحد بنى الدليل بن بكر بن عبد مناة وكان أبو الاسود من وجوه التابعين وفقهاءهم ومحدثيهم وروى عن أكابر الصحابة رضى الله عنهم واستعمله على رضى الله عنه على البصرة بعد ابن عباس رضى الله عنهما وكان من وجوه شيعته وكذلك استعمله عمرو وعثمان رضى الله عنهما وكان هو الأصل في بناء النحو وعقد أصوله برأى من على رضى الله عنه ويكفى في وصفه ما قال الجاحظ كان أبو الاسود معدوداً في طبقات من الناس وهو فيها كلها مقدم ومأثور عنه الفضل في جميعها كان معدوداً في التابعين والفقهاء والمحدثين والشعراء والاشراف والفرسان والامراء والذّهاء والنحويين والحاضرى الجواب والشيعه والبخلاء والصلح الاشراف وكان بينه وبين عدى بن حاتم الطائى مهاجرة وملاحاة ما كان ينبغى لمتلهما على جلالتهما وعلو شأنهما أن يقعا فيها

أَبَى الْقَلْبُ إِلَّا أُمَّ عَمْرٍو وَحُبَّهَا عَجُوزًا وَمَنْ يُحِبُّ عَجُوزًا يُفْنَدُ (١)
كَثُوبِ الْيَمَانِي قَدْ تَقَادَمَ عَهْدُهُ وَرَقَعَتْهُ مَا شَدَّتْ فِي الْعَيْنِ وَالْيَدِ (٢)
(وقال آخر)

هَجَرْتُكَ أَيَّامًا بِذِي الْغَمْرِ إِنِّي عَلَى هَجَرِ أَيَّامِي بِذِي الْغَمْرِ نَادِمٌ (٣)
وَأَيُّ وَذَلِكَ الْهَجَرُ لَوْ تَعَلَّمِينَهُ كَازِبَةٍ عَنْ طِفْلِهَا وَهِيَ رَائِمٌ (٤)
(وقال آخر)

مَا أَحْدَثَ النَّأْيُ الْمَفْرُوقُ بَيْنَنَا سَلُوكًا وَلَا طَوْلُ اجْتِمَاعٍ تَقَالِيَا (٥)

(١) التّفنيد التّوبيخ والتّعنيف (٢) ورقعته ماشئت يريد ماشئته فحذف
العائد وقوله في العين يريد في النظر وفي اليد يريد عند المس - ومعنى
البيتين أن قلبي لا يريد غير أم عمرو وحبها وان هرمت وكبرت ومن عادة
الناس أنهم يوبخون من يحب العجوز ويتصاّبى بها وهي في النساء كخلق
البرد اليماني في الثياب وقد قدم عهده فاذا مسسته ونظرت اليه وجدت
رقعته زائدة على كل رقعة دقة ومثانة فكذلك منظر أم عمرو ومختبرها
(٣) ذى الغمر موضع - والمعنى هجرتك مدة بذى الغمر وأنا نادم على
هجرك بذلك الموضع في تلك المدة (٤) العازبة البعيدة والرائم المشفق
- والمعنى لو تعلمين حالي مع الهجر لعلمت أن مثلي كناقة غابت عن طفلها
فهي مشفقة عليه (٥) النأى البعد والسلو ذهاب النفس عما كانت تحبه
وتشتغل به وقوله ولا طول اجتماع ارتفع بفعل مضمّر كأنه قال ولا أحدث
طول اجتماع تقاليا والتقالى البغض - والمعنى لم يحصل من البعد المفرق بيننا

وَلَا زَادَنِي الْوَاشُونَ إِلَّا صَبَابَةً وَلَا كَثْرَةُ النَّاهِينَ إِلَّا تَمَادِيًا (١)
 وَأَنْتِ الَّتِي مَا مِنْ صَدِيقٍ وَلَا عَدُوٍّ يَرَى نُضُومًا أَبْقَيْتِ إِلَّا رَتْحِي لِيَا (٢)
 خَلِيلِي إِلَّا تَبْكِيَا لِي أَسْتَعِنُ خَلِيلًا إِذَا أَفْنَيْتِ دُمْعًا بَكِيَا لِيَا (٣)
 كَأَنْ لَمْ يَكُنْ بَيْنَ إِذَا كَانَ بَعْدَهُ تَلَاقٍ وَلَكِنْ لَا إِخَالُ التَّلَاقِيَا (٤)
 (وقال جميل (٥))

سلو ولم يحدث من طول اجتماعنا بغض (١) المعنى مازادني كثرة الواشين
 إلا غراما وشوقا اليك ولا كثرة اللائمين لي في حبك إلا اصراراً وتطاولا
 عليه (٢) النضو بالضم ذهاب اللون وما أبقيت يريد به بقية جسمه
 وهذا مجاز لأن أصله في ذهاب لون الخضاب ورثي رحم - والمعنى ما رآني
 أحد من الصديق والعدو متغير الجسم ذاهب اللون من وجدى بك إلا
 رقى لي ورحمني (٣) يقول يا خليلي ان لم تساعداني على البكاء أطلب خليلًا
 غير كما يبكي لي اذا أفنيت دمعى (٤) يكن هنا مائة والبين الفراق - والمعنى
 كأن الأمر والشأن لم يكن فراق وألم اذا حصل بعده تلاق ولكن لا أظنه
 حاصلًا (٥) هو جميل بن عبد الله بن معمر أحد بني عذرة بن سعد هذيم
 وجميل شاعر إسلامي فصيح مقدم جامع للشعر والرواية كان راوية هذبة
 ابن خشرم وكان هذبة شاعراً راوية للحطيئة وكان الحطيئة شاعراً راوية
 لزهير وابنيه كعب وبجير وكان كثير راوية جميل وكان يقدمه على نفسه
 ويتخذة إماماً وهو أحد عشاق العرب الذين تيمهم الحب وأضنائهم العشق
 وصاحبته بثينة وكانت تكنى أم عبد الملك وكانت أياًضاً من بني عذرة والجمال
 والعشق فيهم كثير وعشق جميل بثينة وهو غلام صغير فلما كبر خطبها
 (٩ - ني)

تَفَرَّقَ أَهْلَانَا مُبْتَلَيْنَ فَمِنْهُمْ فَرِيقٌ أَقَامَ وَاسْتَقَلَّ فَرِيقٌ (١)
 فَلَوْ كَسَتْ خَوَارًا لَقَدْ بَاخَ مَيْسَى وَلَكِنِّي مُصَابُ الْقَنَاقَةِ عَتِيقٌ (٢)
 كَأَنَّ لَمْ نُحَارِبْ بِأُبَيْنَ لَوْ أَنَّهَا تَكْشَفُ عُصَاهَا وَأَنْتَ صَدِيقٌ (٣)
 (وقال آخر)

شَيْبَ أَيَّامُ الْفِرَاقِ مَفَارِقِي وَأَنْشَزَنْ نَفْسِي فَوْقَ حَيْثُ تَكُونُ (٤)
 وَقَدْ لَانَ أَيَّامُ اللَّوَى ثُمَّ لَمْ يَكُنْ مِنَ الْعَيْشِ شَيْءٌ بَعْدَهُنَّ يَلِينُ (٥)

فرد عنها فقال فيها الشعر الرقيق الحسن وكانت تزوره ويزورها فجمع له
 قومها جمعا ليأخذوه فخذرتة بثينة فاستخفى وله معها أخبار يطول ذكرها
 (١) استقل الرجل اذا حمل متاعه - والمعنى وقع التفرق بين أهلى وأهلك
 يا بئينة فمنهم مقيم ومنهم مسافر قد ارتحل للخلاف الواقع بينهما (٢) الخوار
 الضعيف وباخ تغير والميسم الجمال والحسن والعتيق الشريف الماجد - والمعنى
 فلو كنت ضعيفا لتغير جمالى ولكننى قوى جلد شريف ماجد (٣) الضمير
 فى أنها يرجع الى الحرب والغمى الأمر المظلم - والمعنى لو أن الحرب
 تكشف أمرها المظلم وأنت ذات صداقة لى لصرنا كأننا لم توقد بيننا نار الحرب
 (٤) المفارق جمع مفروق وحيث اسم مكان وتكون تامة بمعنى تحضر وأنشزن
 رفعن - والمعنى صيرت أيام الفراق رأسى ذا شيب ورفعن نفسى فوق مكان
 احتضارها وبلوغها التراقى (٥) لان أيام اللوى يريد كان العيش فيها رغداً
 لينا واللوى موضع بعينه قد أ كثر الشعاء من ذكره وهو واد من
 أودية بنى سليم يتلف على تلك الأيام التى كانت فى ذلك الموضع فيقول لقد
 لان عيشى فى تلك الايام بذلك الموضع ولم أ كدأرى عيشا لينا بعد

يَقُولُونَ مَا أَبْلَاكَ وَالْمَالُ غَايِرٌ أَدَيْكَ وَضَاحِي الْجِلْدِ مِنْكَ كَنِينٌ^(١)
 فَقُلْتُ لَهُمْ لَا تَعْدِلُونِي وَانْظُرُوا إِلَى النَّازِعِ الْمَقْصُورِ كَيْفَ يَكُونُ^(٢)
 (وَقَالَ أَبُو دَهَبٍ الْجُمُعِيُّ * تَقَدَّمَتْ تَرْجُمَتُهُ)

أَقُولُ وَالرَّكْبُ قَدْ مَالَتْ عِمَائُهُمْ وَقَدْ سَقَى الْقَوْمَ كَأْسَ النَّعْسَةِ السَّهْرِ^(٣)
 يَا لَيْتَ أَنِّي بَانُو أَبِي وَرَاحِلَتِي عَبْدُهُ لِأَهْلِكَ هَذَا الشَّهْرُ مُؤْتَجِرٌ^(٤)
 إِنْ كَانَ ذَا قَدَرٍ أَعْطِيكَ نَافِلَةً مِنَّا وَيَجْرُ مِنْهَا مَا أَنْصَفَ الْقَدَرُ^(٥)

(١) غامر أى كثير وافر والضاحي الظاهر للشمس والكنين المستور - يقول لما رأى أهلى ما أنا فيه من الضعف وشحوب الجسم أنكروا على ذلك وقالوا ما أبلاك والمال عندك كثير وأنت مترف كنين لا تظهر للشمس (٢) النازع الذى يحن الى وطنه والمقصور المحبوس شبه نفسه حين لم يصل الى حبيبه وقد فرق الدهر بينهما بنازع الى وطنه محبوس دونه - والمعنى فقلت مجيبا لهم لا تلومونى وانظروا الى حين لم أصل الى حبيبتي وقد فرق الدهر بيننا فكأنى بعيد مشتاق الى وطنه وهو محبوس عنه وحال هذا كيف يكون فكيف حالى (٣) الواو من قوله والرَّكْبُ واو الحال وقد مالت عمائهم يريد لغلبة النوم عليهم والنعسة النوم الخفيفة - والمعنى أقول وقد مالت عمائهم الرَّكْبُ لغلبة النوم عليهم حتى كأنهم سقاهم السهر كؤوس النعاس فسكروا (٤) يا ليت أنى الح يريد بذلك نفسه وجميع ما عنده والمؤتجر المستأجر - يقول أتمنى أنى مستعبد لأهلك طول الشهر الذى نحن فيه مؤتجر بنفسى وزادى وراحلتى لأكلفهم مؤنة (٥) النافلة العطية - والمعنى

جَنِيَّةٌ أَوْ لَهَا جِنَّةٌ يُعَلِّمُهَا رَمَى الْقُلُوبِ بِقَوْسٍ مَا لَهَا وَتَرٌ^(١)
(وقال توبة بن الحمير * تقدمت ترجمته)

يَقُولُ أَنَا نَسٌ لَا يَضِيرُكَ نَأْيُهَا بَلَى كُلُّ مَا شَفَّ النَّفُوسَ يَضِيرُهَا^(٢)
أَلَيْسَ يَضِيرُ الْعَيْنَ أَنْ تُكْثَرَ الْبُكَاءُ وَيُمْنَعَ مِنْهَا نَوْمُهَا وَسُرُورُهَا^(٣)

ليس من انصاف القدر أن يعطيك منا العطية ويحر منامن عطيتك فينفذ
مرادك دون مرادنا وهذا قول متدله ذاهب العقل في العشق ربما لا يؤاخذ
بهذه الجريرة (١) المراد بالقوس العين - والمعنى أن فعلها مباين لفعل الانس
وكذلك شكلها وحسنها فهل هي جنية أو أحد من الجن يعلمها كيف
يكون رمي القلوب بالقوس الذي لا وتر له إذ أن رمي القوس بلا وتر محال
اه (تنبيه) قال أبو محمد الاعرابي ليس قوله ياليت أنى بأثوابي الخ لا بى دهب
انما وقع في ديوانه مع ثلاثة أبيات أخرى والصحيح أنها للمحمد بن بشير الخارجي
وهذا البيت المذكور لا يكاد يعرف معناه ألبتة إلا بالآيات التي تتقدمه وهي

يأحسن الناس إلا أن نائلها قدما لمن يرتجى معروفها عسر

وانما دلها سحر تصيده وانما قلبها للعشقى خجر

هل تذكرين ولما أنس عهدكم وقد يدوم لعهد الخلّة الذكر

قولي وركبك قد مالت عما همهم وقد سقاهم بكأس النومة السفر

ياليت أنى بأثوابي البيت اه (٢) لا يضير أي لا يضر وشفّ النفوس أي آذاها
وأذا بها - والمعنى يقول أناس ان الفراق والبعد لا يضرّك فقلت بل كل
ما يؤذي النفس يضرّ ها ولا ينفعها وأنتم لا تعرفون خصائص الحب وأحواله
(٣) المعنى لو أردتم دليل ذلك فانظروا الى العين عند فرط البكاء كيف

(وقال ابن أبي دُبَايْلٍ الْخَزَاعِيُّ)

يَطُولُ الْيَوْمُ لَا أَلْفَاكَ فِيهِ وَبَوْمٌ نَلْتَقِي فِيهِ قَصِيرُ (١)
وَقَالُوا لَا يَضِيرُكَ نَأْيُ شَهْرٍ فَقُلْتُ لِمَ صَاحِبِي فَمَنْ يَضِيرُ (٢)
(وقال عبيد الله بن عبد الله بن عتبة بن مسعود (٣))

شَقَقْتُ الْقَلْبَ ثُمَّ ذَرَرْتُ فِيهِ هَوَاكَ فَلَتَأْمَ الْفُطُورُ (٤)

يضرها ويحول بينها وبين النوم والسرور أليس ذلك ضرراً بها وإيذاء لها
(١) المعنى يطول يوم الفراق ويقصر يوم التلاق (٢) يقول ابن صاحب
ادعيا عدم الضر لي بالبعد ولو كان شهراً فقلت لهما ولو كانت دعواكم هذه
صحيحة فمن الذي يضره البعد غيري (٣) وعتبة بن مسعود جده وعبد الله
ابن مسعود البدرى صاحب رسول الله صلى الله عليه وسلم اخوان ولعتبة
صحبة بالنبي صلى الله عليه وسلم وليس من البدرين وكان ابنه عبد الله أبو
عبيد الله رجلاً صالحاً ولاه عمر بن الخطاب بعض الأعمال فحمد أمره وأما
عبيد الله ولده فإنه كان أحد وجوه الفقهاء الذين روى عنهم الفقه والحديث
وهو أحد الفقهاء السبعة من أهل المدينة وكان ضريراً روى عن جماعة من
وجوه الصحابة وكان ابن عباس يقدمه ويؤثره ويعزه عزاً وقال عمر بن
عبد العزيز لو كان عبيد الله بن عبد الله بن عتبة حياً ما صدرت إلا عن
رأيه ولوددت أن لي بيوم من أيام عبيد الله غرماً قال ذلك في خلافته وكان
مع ذلك شاعراً رقيقاً أديباً مجيداً محسناً متمكناً (٤) ذره رشه ونشره ولیم
أصله لثم من الالتئام والفظور الالتئام والمعنى نشرت حبك في القلب
بعد شقك إياه فالتأم على ما به فالتأم انشقاقه يريد بذلك أن هواها تمكن

- تَغْلُغَلْ حُبُّ عَشْمَةٍ فِي فُؤَادِي فَبَادِيهِ مَعَ انْخِلَافِي بِسِيرُ (١)
تَغْلُغَلْ حَيْثُ لَمْ يَبْلُغْ شَرَابٌ وَلَا حُزْنٌ وَلَمْ يَبْلُغْ سُرُورُ (٢)
(وقال ابن ميادة * تقدمت ترجمته)

- وَمَا أَنَسَ مِلْ أَشْيَاءَ لَا أَنَسَ قَوْلَهَا وَأَدُمُّهَا يُذِرِنِ حَشْوُ الْمَكَاحِلِ (٣)
تَمَتَّعَ بِذَا الْيَوْمِ الْقَصِيرِ فَإِنَّهُ رَهِينٌ بِأَيَّامِ الشُّهُورِ الْأَطَاوِلِ (٤)
(وقال آخر)

- بَيْضَاءُ آسَةِ الْحَدِيثِ كَأَنَّهَا قَمَرٌ تَوْسَطُ جَنَحِ لَيْلٍ مُبَرِّدٍ (٥)

من قلبه فلا يمكن انتزاعه منه (١) التغلغل التوصل والاسراع الى الشيء على تعب وشدة ولا يقال لمن توصل والطريق سهل تغلغل - والمعنى وصل هواها الى القلب بشدة وصار الظاهر منه تابعا للباطن (٢) المعنى أنه وصل ذلك الحب الى محل لا يصل اليه الشراب ولا الحزن ولا السرور (٣) ما شرطية وأنس جزم بها ومل أشياء أراد من الأشياء وجعل الحذف بدلا من الادغام ويذرين أراد يسقطن وقوله حشوا المكاحل يريد من عين كحلاء وكان الدمع حين سال صاحبه الكحل (٤) تمتع الخ مقول القول - ومعنى البيتين ان أنس شيئا من الأشياء لا أنس قولها وقد بكت بدمع يسيل من عين كحلاء تمتع بهذا اليوم القصير ولذته فانه لا يمكن حصول مثله الا بعد شهور وسنين (٥) المراد بآسة الحديث ذات أنس فيه وشبهها بقمر توسط السماء في جنح ليل كان فيه غيم وبرد والقمر اذا خرج من خلل الغمام في ليلة مطيرة كان أضواؤه أحسن يصفها باشراق اللون وأنس الحديث ويشبهها

مَوْسُومَةٌ بِالْحُسْنِ ذَاتُ حَوَاسِيدٍ إِنَّ الْحَسَانَ مَطْنَةٌ لِلْحُسَّادِ (١)
 خَوْذُ إِذَا كَثُرَ الْحَدِيثُ تَعَوَّذَتْ بِحِمَى الْحَيَاءِ وَإِنْ تَسَكَّلَمَ تَقْصِيدِ (٢)
 وَتَرَى مَدَامِعَهَا تُورِقُ مُقْلَةً سَوْدَاءَ تَرْغَبُ عَنْ سَوَادِ الْأَثْمَدِ (٣)
 (وقال آخر)

صَفْرَاهُ مِنْ بَقَرِ الْجَوَاءِ كَأَنَّمَا تَرَكَ الْحَيَاءُ بِهَا رُدَاعَ سَقِيمِ (٤)
 مِنْ مُحْذِيَّاتِ أُخَى الْهَوَى جُرْعَ الْأَسَى * بِدَلَالِ غَانِيَةٍ وَمُقْلَةٍ رِيمِ (٥)

بقمر توسط في السماء في جنح ليل فيه غيم وبرد (١) موسومة بالحسن يريد
 أن الحسن سياء لها فهي ممسوحة به وموسومة وذات حواسد أي من يراها
 من النساء يحسدها لان الحسان عرضة للحسد والمعنى أنها مشهورة في
 الحسن يحسدها من يراها من النساء وقوله ان الحسان الخ مثل (٢) الخود
 الناعمة والقصد الاعتدال - والمعنى أنها ناعمة البدن تتحصن بالحياء اذا
 كثر الكلام وان تكلمت تعتدل في الكلام للطافته منها (٣) المدامع
 مسایل الدمع من قبائل الرأس ورقق الدمع في العين اذا جاء وذهب من
 غير أن يسيل والاثمد حجر الكحل - والمعنى أنها اذا بكت ترى مسایل
 الدمع تحرك مقلة سوداء غير راغبة في سواد الاثمد (٤) الجواء اسم
 موضع بالصمان أو بقرقرى من نواحي تهامة والرداع أثر السقم بعد رجوع
 المرض وذلك مجاز عن أثر الطيب والزعفران في الجسد يصف جيبته بأنها
 درية اللون وأنها تشبه في الصفرة بقر الجواء وأنها قليلة الحركات والكلام
 لفرط حيائها فكان بها أثر سقم لما ألفتة من الكسل (٥) الاحذاء الانالة

وَقَصِيرَةُ الْأَيَّامِ وَدَّ جَلِيسَهَا أَوْ نَالَ مَجْلِسَهَا بِفَقْدِ حَمِيمٍ (١)

(وقال آخر)

وَنَارِ كَسَحْرِ الْعُودِ تَزْفَعُ ضَوْأَهَا مَعَ اللَّيْلِ هَبَّاتُ الرِّيحِ الصَّوَارِدِ (٢)

أَصْدُ بِأَيْدِي الْعَيْسِ عَنْ قَصْدِ أَهْلِهَا وَقَلْبِي إِلَيْهَا بِالْمُودَةِ قَاصِدُ (٣)

(وقال الحسين بن مطير * تقدمت ترجمته)

وَكُنْتُ أَذُودُ الْعَيْنِ أَنْ تَرِدَ الْبُكَاءُ فَقَدْ وَرَدَتْ مَا كُنْتُ عَنْهُ أَذُودُهَا (٤)

يقال أحذيته إذا أعطيته شيئاً والجرع جمع جرعة والريم الغزال - والمعنى أنهم من النساء اللاتي تسيق الشبان وأرباب الهوى جرع الحزن وأنها تقتنهم بحاسنها ودلالها ومقلة كمقلة الغزال ثم لا تنيلهم شيئاً (١) الباء من قوله بفقد باء العوض والحميم القريب الذي يهتم لأمره - والمعنى أنها لا تأمل فالأيام في ملازمتها قصيرة حتى أن مجالسها يود أن يدوم مجلسها له وإن فقد أقرباءه (٢) السحر بالفتح الرئة وما يتعلق بالحلقوم والعود الجمل المسن والصوارد جمع صارد وهو من الهواء البارد (٣) أصد جواب رب والعيس البيض من الابل - ومعنى البيتين ورب نار تشبه في الحمرة رئة الجمل المسن تزيد اشتعالها هبات الرياح البوارد مع الليل أمنع المطايا عن التوجه نحو أهلها ولكن القلب غير ممتنع عن قصدها لما فيه من فرط المودة (٤) أذود أمنع وأن ترد البكاء شبه البكاء بمورد من الموارد وجعل العين ترد اليه - والمعنى كنت أمنع العين من البكاء فغلبها البكاء ووردت المورد الذي كنت أدفعها عنه

خَلِيلِي مَا بِالْعَيْشِ عَتَبُ لَوْ أَنَا وَجَدْنَا لَا يَأْمِ الْحَمَى مِنْ يُعِيدُهَا (١)
وَلِي نَظَرَةٌ بَعْدَ الصَّدُودِ مِنَ الْجَوَى كَنَظَرَةِ فُكْلَى قَدْ أُصِيبَ وَلِيدُهَا (٢)
هَلِ اللَّهُ عَافٍ عَن ذُنُوبٍ تَسَلَّفَتْ أَمِ اللَّهُ إِنْ لَمْ يَعْفُ عَنْهَا يُعِيدُهَا (٣)
(وَقَالَ سَوَّارُ بْنُ الْمَضَرَّبِ)

يَا أَبَا الْقَلْبِ هَلْ تَهَاكَ مَوْعِظَةٌ أَوْ يُحَدِّثُنْ لَكَ طَوْلُ الدَّهْرِ نِسْيَانًا (٤)
إِنِّي سَأَسْتَرُّ مَا ذُو الْعَقْلِ سَاوَرُهُ مِنْ حَاجَةٍ وَأُمِيتُ السُّرَّ كَتْمَانًا (٥)
وَحَاجَةٌ دُونَ أُخْرَى قَدْ مَسَّحَتْ بِهَا جَمَلَتُهَا لِأَنِّي أَخْفَيْتُ عَنْوَانًا (٦)

(١) المعنى لا معتب على العيش لأن صفاءه بالصاله بأيام كأيام الحمى فلو وجدنا من يعيد أمثالها لطاب وصفا كما كان من قبل فلا ذنب له إنما الذنب لما يكدره (٢) الجوى داء الحب في الجوف والشكى الفاقدة لأعز الناس عليها والوليد الولد - والمعنى صارت نظرتي من حرقة الحب بعد تمنعها كنظرة امرأة حزينة على فقد ولدها (٣) تسلفت تقدمت - والمعنى هل يغفر الله عما سلف من ذنوب الأيام أو يعيد لنا تسهيل أمثالها إن لم يعف عنها (٤) الاستفهام للتوبيخ وقوله أو يحدثن زاد نون التوكيد الخفيفة في المعطوف من غير أن تكون في المعطوف عليه لأنه قدر حصولها في الأول فزادها في الثاني - والمعنى هل ينتهي القلب بالموعظة أو يحدث تكرار الأيام له نسيانا (٥) كتمان مفعول له - والمعنى اني أستر من الحاجة ما يستره صاحب العقل وأكتم السر وأخفيه كما يخفي الميت في القبر (٦) حاجة يريد ورب حاجة وسنح به أظهره والعنوان من عن لي الشيء إذا اعترض - والمعنى

إِنِّي كَأَنِّي أَرَى مَنْ لَا حَيَاءَ لَهُ وَلَا أَمَانَةَ وَسَطَ الْقَوْمِ مُرَيَّانًا (١)

﴿ وقال آخر ﴾

أَهَابُكَ إِجْلَالًا وَمَا بِكَ قُدْرَةٌ عَلَى وَلَكِنْ مِلءُ عَيْنٍ حَبِيبُهَا (٢)

وَمَا هَجَرَتْكَ النَّفْسُ أَنَّكَ عِنْدَهَا قَلِيلٌ وَلَكِنْ قَلَّ مِنْكَ نَصِيبُهَا (٣)

(وقال ابن الدمينه يعرض بحب ابنة عمه)

أَلَا أَرَى وَادِي الْمِيَاهِ يُنِيبُ وَلَا النَّفْسَ عَنْ وَادِي الْمِيَاهِ تَطِيبُ (٤)

أَحِبُّ مُهْوَطَ الْوَادِيَيْنِ وَإِنِّي لَمُشْتَهَرٌ بِالْوَادِيَيْنِ غَرِيبُ (٥)

وربّ حاجة أظهرتها وفي النفس خلافها لاني جعلت المظهر في التوصل به الى المضمّر كعنوان الكتاب الذي يظهر وما ينطوى عليه مستور (١) المعنى انى من أهل الحياء والأمانة فمن لاحياءه ولا أمانة أراه كأنه عريان بين القوم (٢) انتصب اجلالا على انه مفعول له ويجوز أن يكون في موضع الحال - والمعنى انى أحتشمك بظهر الغيب وأخافك وبما بك قدرة على ولكن ذلك إكباراً لقدرك لان العين تمتلئ من تحبه (٣) المعنى ما هجرتك النفس لقلتك عندها ولكن لقلّة حظها منك فأنت التى أحدثت الهجر (٤) وادى المياء موضع بساوة كلب بين الشام والعراق والاثابة المجازاة وطاب عنه أعرض - والمعنى لا أرى وادى المياء يجعل لى ثوابا ولا أرى النفس تعرض عنه (٥) المعنى انى مشتهر بحب هذه المرأة فى الواديين غريب لا يساعدنى أحد على طلبها وان أريدبى سوء من أجلها لم أجد ناصراً

أَحَقًّا عِبَادَ اللَّهِ أَنْ لَسْتُ وَارِدًا وَلَا صَادِرًا إِلَّا عَلَى رَقِيبٍ (١)
 وَلَا زَائِرًا فَرَدًّا وَلَا فِي جَمَاعَةٍ مِنَ النَّاسِ إِلَّا قِيلَ أَنْتَ مُرِيبٌ (٢)
 وَهَلْ رِيبةٌ فِي أَنْ تَحِنَّ نَجِيبَةً إِلَى الْفَهَاءِ أَوْ أَنْ يَحِنَّ نَجِيبٌ (٣)
 وَإِنَّ الْكَثِيبَ الْفَرْدَ مِنْ جَانِبِ الْحَمَى إِلَى وَإِنْ لَمْ آتِهِ لَحِيبٌ (٤)
 لَكَ اللَّهُ إِنِّي وَاصِلٌ مَا وَصَلْتَنِي وَمُثْنٍ بِمَا أَوْلَيْتَنِي وَمُنِيبٌ (٥)
 وَآخِذٌ مَا أُعْطِيتَ عَفْوًا وَإِنِّي لَا زُورٌ عَمَّا تَكْرَهِنَّ هَيُوبٌ (٦)
 فَلَا تَتْرُكِي نَفْسِي شَعَاعًا فَإِنَّهَا مِنَ الْوَجْدِ قَدْ كَانَتْ عَلَيْكَ تَذُوبٌ (٧)

(١) أحق في موضع الظرف وموضع أن بما بعده موضع الابتداء وأحقا في موضع الخبر - والمعنى أفي الحق يا عباد الله أني لأرود إلى الوادي ولا أصدر عنه إلا والرقيب على أثرى لا يفارقني (٢) فردا انتصب على الحال - والمعنى لا أجتمع مع أحد إلا ويظن بي الريب (٣) هل ريبة لفظه استفهام ومعناه النفي - والمعنى لا ريبة في حين أحد المتألفين إلى الآخر (٤) الكثيب التل من الرمل - والمعنى أني أحب التل المنفرد بجانب حمى حبيبتى لانه موطنها فأحبه لحبي لها وان كان الوصول إليه ممنعا (٥) لك الله يجوز أن يكون دعاء لها - والمعنى إحسان الله لك ويجوز أن يكون قسما وجوابه اني واصل فكأنه دعاها أو أقسم لها بأنه يبقى على العهد لها مدة دوام مواصلتها وبقائها على المصافاة (٦) المعنى اني أقبل كلما صدر عنك من جهة العفو وأعرض عما تكرهينه هيبة (٧) الشعاع التفرق اللازم للنفس من الهم - والمعنى لا تتركى النفس في مقاساة الهم والقلق فانها كادت من الشوق أن

وَأَنِّي لَا سَتَحْيِيكَ حَتَّى كَأَنَّمَا عَلَىٰ بَظْهِرِ الْغَيْبِ مِنْكَ رَقِيبٌ^(١)
(وقال آخر)

تَحْمَلُ أَصْحَابِي وَلَمْ يَجِدُوا وَاجِدِي وَلِلنَّاسِ أَشْجَانٌ وَلِي شَجَنٌ وَحْدِي^(٢)
أُرْحَبُكُمْ وَأَمَادُمتُ حَيًّا فَإِنْ أُمْتُ فَوَاكِدًا مِنْ يَحِبُّكُمْ بَعْدِي^(٣)
(وقال أبو حية النيرى * تقدمت ترجمته)

رَمَتْهُ أُنَاةٌ مِنْ رَابِعَةٍ عَاِمِرٍ نَوْمُ الضُّحَىٰ فِي مَاتَمٍ أَيْ مَاتَمٍ^(٤)
نَجَاءَ كَخُوطِ الْبَانِ لَا مُنْتَابِعٌ وَلَيْكِنْ بِسِيَاذِي وَقَارٍ وَمِسَمٍ^(٥)
فَقُلْنَا لَهَا سِرًّا فَدَيْنَاكَ لَا يَرُوحُ صَاحِبُهَا وَأَنْ لَمْ تَقْتُلِيهِ فَأَلَمِي^(٦)

تذوب عليك (١) المعنى انى دائم الحياء منك كأنما جعلت منك رقيباً على
بظهر الغيب (٢) الشجن الحاجة والجمع أشجان وشجون. والمعنى ارتحل
أصحابي ولم ينلهم من الوجد ما نالني وفي الناس حاجات وقد أفردت نفسي
بحاجة لها أفراداً (٣) المعنى لا أترك حبكم مادمت حياً فان أمت فواحزني
ممن يحبكم بعدى (٤) أناة أى ذات فتور وكسل والماتم نساء يجتمعن في خير
أوشر. والمعنى ان التي نظرت اليه ذات فتور من ربيعة وهي لتنعمها
وطيب عيشها كثيرة النوم وقت الضحى مكتنفة بآثارها من النساء (٥) الخوط
الغصن الطرى والجمع خيطان ومن عادة العرب انهم يشبهون الشاب التام
الخلق الغض الشباب بالخوط والتتابع موالاة المشى في سرعة والسياء العلامة
وقصره للضرورة والميسم الوسامة والحسن. والمعنى انه جاء كغصن البان
غير موال في مشيه ولكن جاء بمنظر ذى وقار وحسن (٦) سراً يجوز أن

فَالْتَقَتْ قَنَاغًا دُونَهُ الشَّمْسُ وَأَتَقَتْ^(١) بِأَحْسَنِ مَوْصُولَيْنِ كَفِّ وَمَعْصَمٍ^(٢)
 وَقَاتَتْ فَلَمَّا أَفْرَغَتْ فِي فُؤَادِهِ وَعَيْنَيْهِ مِنْهَا السَّحَرُ قَلَنْ لَهُ قَمِ^(٣)
 قَوْدٌ بِجَدْعِ الْأَنْفِ لَوْ أَنَّ صَحْبَهُ تَنَادَوْا وَقَالُوا فِي الْمَنَاخِ لَهُ نَمِ^(٤)

يكون مصدرا في موضع الامر أى أسرى اليه فيكون قوله لا يرح الخ
 جواب الامر ويجوز أن يكون مصدرا في موضع الحال وقوله لا يرح جزم
 بلا الناهية وجعل النهى في اللفظ للرَّجُل والمرأة هي المنهية وهذا يقع في
 كلامهم كثيرا والمراد لا تدعيه يروح صحيحا ألمى أى قاربى - والمعنى
 فقلنا لها مسارين جعلنا فداك لا تركيه يرجع صحيحا بل إما أن تقتليه
 وإما أن تقلى به ما هو دون القتل (١) القناع ما تتقنع به المرأة وتستربه
 وجهها وهو أوسع من المقنعة ودون يستعمل ظرفا بمعنى أمام ووراء وأراد
 بالشمس الوجه واتقت أى صانت يريد وصانت وجهها عني والمعصم موضع
 السوار من اليد - والمعنى أنها ألتقت قناعا وراء الشمس ثم صانت عني بكفها
 ومعصمها الجملتين (٢) أفرغت أى صبت والسحر اخراج الشئ فى أحسن
 معارضه حتى يفتن - والمعنى فلما صبت فى فؤاده وعينيه السحر لانه رآها
 فوق ما هي عليه من الحسن قالت لهن قلن له قم الآن يوجد زائد وحزن
 متصل (٣) الباء فى قوله بجدع الأنف باء البدل والعوض والجدع القطع
 وقوله تنادوا يجوز أن يكون معناه تجمعوا فى الندى وهو المجلس ويجوز
 أن يكون من النداء أى تداعوا وقالوا له ذلك - والمعنى فودلوا أن أصحابه
 يقولون له جميعا نم فى المناخ ولا تسر معنا ويقطع أنفه

فَرَّاحَ وَمَا يَدْرِي أَفَى سَاعَةِ الضُّحَى تَرَوْحَ أَمْ دَاجٍ مِنَ اللَّيْلِ مُظْلِمٍ (١)

(وقال آخر)

نَظَرْتُ كَأَنِّي مِنْ وَرَاءِ زُجَاجَةٍ إِلَى الدَّارِ مِنْ فَرَطِ الصَّبَابَةِ أَنْظُرُ (٢)

فَعَيْنَايَ طَوْرًا تَفَرَّقَانِ مِنَ الْبُكَاءِ فَأَعْشَى وَطَوْرًا تَحْصِرَانِ فَأُبْصِرُ (٣)

(وقال آخر)

وَمَا شَتْنَا خَرْقَاءَ وَاهِيْنَا السَّكَلَا سَقَى بَيْنَهُمَا سَاقٍ فَلَمْ تَنْبَلَلَا (٤)

بِأَضْمِيعٍ مِنْ هَيْئَتِكَ لِلدَّمْعِ كُلَّمَا تَوَهَّمْتَ رَبْعًا وَتَدَكَّرْتَ مَنْزِلًا (٥)

(١) المعنى ما كان يريد أن يسير لكنه أُلجى إلى ذلك فراح وهو لا يدري هلى هو يسير نهراً أم ليلاً لذهاب حواسه وتعلق قلبه بمحبوبته (٢) الصبابة رقة الشوق - والمعنى اننى من فرط شوقى وشغفى الى رؤية دار محبوبتى كأنى أنظر الى الدار من وراء زجاجة لا متلاء عيني بالدموع الصافية فلا تظهر لى الآتار (٣) الطور المرة والحال يقال الناس على أطوار أى على أحوال شتى وأعشى أى لا أبصرو حسر وتحسر يجوز أن يكون من قولهم حسر البحر اذا نضب الماء من ساحله ويجوز أن يكون من قولهم حسرت المرأة القناع أزالته عن وجهها والأول أجود - والمعنى فتمتلى عيناى مره بالدموع فلا أقدر على النظر وتارة ينقطع الدمع عنهما فأبصر (٤) الشن والشنه القربة الصغيرة البالية والخرقاء الحماء التى لا تحسن العمل والواهى الضعيف والكلبى جمع الكلبة وهى الرقعة المستديرة تحرز تحت عروق الزرق فاذا وهنت واسترخت سال الماء من الزرق وبله بالماء فتبلل (٥) بأضميع

﴿وقال أبو الشيص انلزاعى﴾^(١)

وَقَفَ الْهُوَىٰ بِي حَيْثُ أَنْتَ فَلَيْسَ لِي مُتَأَخِّرٌ عَنْهُ وَلَا مُتَقَدِّمٌ^(٢)
أَجِدُ الْمَلَامَةَ فِي هَوَاكَ لِذِيذَةٍ مُّحِبًّا لِدِكْرِكَ فَلَيْلِمُنِي اللَّوْمُ^(٣)
أَشْبَهْتَ أَعْدَائِي فَصِرْتُ أَحِبَّهُمْ إِذْ كَانَ حَظِّي مِنْكَ حَظِّي مِنْهُمْ^(٤)

خبر ماوتوهم الشيء خطر بباله - ومعنى البيتين وليس زقان باليان في يد امرأة لا تحسن العمل وقد ضعفت رقاعهما وقد سقى بهما ساق فلم يؤثر فيهما بلل بأشد اضاءة للماء من عينيك للدّمع كلما توهمت دار الحبيب أو تذكرت منزله^(١) واسمه محمد بن رزين بن سليمان وأبو الشيص لقب غلب عليه وهو عم دعبل بن علي بن رزين وكان أبو الشيص شاعراً اسلامياً متوسط المحل من شعراء عصره غير نابه الذكر لوقوعه بين مسلم بن الوليد وأشجع وأبي نواس نخل ذكروه وعمى في آخر عمره وله مراتب في عينيه قبل ذهابهما وبعده وكان سريع الهاجس جداً وكان الشعر أهون عليه من شرب الماء على العطشان وكان من أوصاف الناس للشراب وأمدحهم للملوك^(٢) خبر أنت محذوف أى واقفة - والمعنى وقف بى الهوى حيث أنت واقفة فليس لى متأخر عن موقفك ولا متقدم عليه^(٣) حبا مفعول لأجله - والمعنى انى أجد اللوم الذى يتضجر منه غيرى لذيداً فى هواك لحبى لذكرك فليكثر اللائمون اللوم حتى تزداد اللذة^(٤) أشبهت أعدائى أى وافقت فى معاملتى أعدائى وقوله حظى منهم يريد التشبيه - والمعنى وافقت أعدائى فى معاملتك لى فأخذت فيما أكرهه وأعرضت عما أحبه فصرت أحبهم لأن حظى منك فيما أرومه يماثل حظى من أعدائى

وَأَهْمَنْدَنِي فَأَهَمَّتْ نَفْسِي صَاغِرًا مَا مِنْ يَهُونٍ عَلَيْكَ يَمْنًا كَرِيمًا^(١)
(وقال آخر)

وَلَا غُرُوَ إِلَّا مَا يُخْبِرُ سَالِمٌ بِأَنْ بَنِي أَسْتَاهِمَا نَذَرُوا دِمِّي^(٢)
وَمَا لِي يَنْ ذَنْبٍ إِلَيْهِمْ عَلِيمُهُ سِوَى أَنَّنِي قَدْ قُلْتُ يَا مَرْحَةَ اسْلَمِي^(٣)
نَعَمْ فَاسْلَمِي نَمَّ اسْلَمِي نَمَّتْ اسْلَمِي ثَلَاثَ تَحِيَّاتٍ وَإِنْ لَمْ تَكَلَّمِي^(٤)
(وقال خليل مولى العباس بن محمد بن علي بن عبد الله بن العباس)

(١) المعنى أردت ذلتي فذللت نفسي لك مصغراً لها ولا كرامة لمن يهون عليك (٢) لا غرواًى لا عجب وخبر لا محذوف تقديره موجود وموضع ما يخبر رفع عل أنه بدل من موضع لا غرو وسالم مملوكه والاسْتَاه جمع إست وهو الدبر والمراد السب والذم يربد السقاط الأ سافل من الناس الذين لا عقول لهم وقوله نذروا دمي أى قالوا ان رأيناك قتلناه. يتعجب من ذلك والمعنى لا أتعجب من شيء إلا بما أوصله الى سالم من بنى أستاذهم أمهاتهم بأنهم أرادوا قتلى (٣) أضل السرحة الشجرة العظيمة من العضاه وكنى بها عن امرأة فيهم - والمعنى لا ذنب لى أعترف به غيراً ننى قلت ياسرحة اسلمى وكأن هذا الشاعر لما قال ياسرحة اسلمى علم أهل المرأة أنه يريد صاحبته فغضبوا لذلك (٤) نعم وان كان حرفافى الأصل يجاب به فى الاستفهام المحض فقد يتوصل به الى يسط الكلام وصلته كما هنا وثلاث تحيات انتصب على المصدر من فعل محذوف تقديره أحيى - والمعنى حييتها ثلاثا بقولى اسلمى وان لم ترد الجواب الى

أَمَّا وَالرَّاقِصَاتِ بِذَاتِ عِرْقٍ وَمَنْ صَلَّى بِنِعْمَانِ الْأَرَاكِ (١)
 لَقَدْ أَضْمَرْتُ مُحِبَّكَ فِي فُؤَادِي وَمَا أَضْمَرْتُ حُبًّا مِنْ مِوَالِكَ (٢)
 أَطَعْتَ الْأَمِيرَ بِصُرْمٍ حَبْلِي مُرِيهِمْ فِي أَحِبَّتِهِمْ بِذَلِكَ (٣)
 فَإِنْ هُمْ طَاوَعُوكَ فَطَاوَعِيهِمْ وَإِنْ عَاوَزُوكَ فَاعْصِي مِنْ عَصَاكَ (٤)
 رَعَاكَ اللَّهُ يَا سَلَمَى رَعَاكَ وَدَارَكَ بِاللَّوِيِّ ذَاتَ الْأَرَاكِ (٥)
 قَتَلْتِ بِفَاحِمٍ وَبَذَى غُرُوبٍ أَخَا قَوْمٍ وَمَا قَتَلُوا أَخَاكَ (٦)
 ﴿وَقَالَ أَبُو الْقَعْقَمِ الْأَسَدِيُّ﴾

إِقْرَأْ عَلَى الْوَشْلِ السَّلَامَ وَقُلْ لَهُ كُلُّ الْمَشَارِبِ مُذْ هُجِرَتْ ذَمِيمٌ (٧)

(١) الرقص نوع من سيرة الابل وذات عرق موضع ليس يبعد من مكة وهو مهل أهل العراق وبعمان الاراك واديين مكة والطائف (٢) معنى البيتين أقسم بالابل الراقصات بهذا الموضع وبمن صلى بنعمان الاراك من القاصدين للبيت الحرام لقد جعلت حبك مستورا في قلبي ولم أستبعد فؤادي إلا لك (٣) الصرم القلع - والمعنى انك أطعت من أسرك بقطع علاقة مودتي فريهم حتى يفعلوا مثل ذلك في أحبتهم ثم لينظروا ما يعتريهم من ذلك (٤) المعنى صليهم كما يصلونك وأبعدهم كما يبعدونك (٥) المعنى انه يدعو لسلمي بالرعاية ولدارها بالدم وام (٦) الفاحم الشعر الأسود والغروب جمع غرب وهو حدة الشعر - والمعنى انك قتلتني بشعرك الأسود الحاد اللامع وما قتلتني أحد من قومي (٧) أصل الوشل الماء القليل والمراد به هنا ماء قريب من غزور ورومان شرقي سميراء - والمعنى اقرأ السلام على الوشل وخبره انه لم يطب لي مشرب بعده (١٠ - ني)

سَقِيًّا لِظِلِّكَ بِالْعَشِيِّ وَبِالضُّحَى وَلِبَرْدِ مَائِكَ وَالْمِيَاهُ حَمِيمٌ (١)
 لَوْ كُنْتُ أَمْلِكُ مَنَعَ مَائِكَ لَمْ يَذُقْ مَا فِي قِلَافَتِكَ مَا حَيَّيْتُ لَنَيْمٍ (٢)
 ﴿وَقَالَ ابْنُ الدُّمَيْنَةِ * تَقَدَّمْتُ تَرْجَمَتَهُ﴾

وَأَنْتِ الَّتِي كَلَّفَتْنِي دَلِيجَ السَّرَى وَجُؤُنُ الْقَطَا بِالْجُلْمَيْنِ مُجْنُومٌ (٣)
 وَأَنْتِ الَّتِي قَطَعْتَ قَلْبِي حَزَازَةً وَقَرَقْتَ قَرَحَ الْقَلْبِ فَهُوَ كَلِيمٌ (٤)

(١) كان الواجب أن يجعل النوى للعشى والظل للضحى كما في قول الآخر
 فلا الظل من شمس الضحى تستطيعه ولا النوى من برد العشى تذوق
 ولكنه جعل النوى ظلاً لمشابهتهما في نظر العين والحميم الحار - والمعنى سقى
 الله ظلك ضحى وعشية وأدام ماءك البارد دون ماء غيرك الحار الذي لا يشفى
 غليلاً (٢) القلات جمع قلت وهو حفرة في الجبل يستنقع فيها ماء المطر
 - والمعنى لو كان لي قدرة على منع مائك لمنعته من أهله اللثام لانهم أعدائي
 إذ فرقوا بيني وبين محبوبى الذى كان ينزل على هذا الماء (٣) الدج سير
 أول الليل والسرى سيرعامة وإضافة الدج إليه من إضافة البعض للكل
 والجون الأسود والجلهتان ناحيتا الوادى وطرفاه وعلى هذا أكثر العلماء
 إلا أبا زياد الكلابى فانه قال الجلهتان مكان بالحصى حصى ضرية وجثم الطائر
 ألصق صدره بالأرض - والمعنى ما أتكلف الأسفار فى ظلمة الليل إلا لك
 فأمر على أما كن لا يوجد فيها غير القطا (٤) الحزازة الوجد الذى يقطع
 القلب وقرقت يقال قرقت الجرح اذا قشرته ولم يكن قد برأ والسكليم
 الجريح - والمعنى ما يقطع قلبى غير الوجد بك وما قشر قرح القلب وهو
 جريح سواك

وَأَنْتِ الَّتِي أَحْفَظْتِ قَوْمِي فَكَلِّمِي بَعِيدُ الرِّضَا دَانِي الصَّدُودِ كَظِيمُ (١)

(فأجابته أُمَامَةُ عَلَى وَزْنِهَا وَرَوِيهَا)

وَأَنْتِ الَّتِي أَخْلَفْتَنِي مَا وَعَدْتَنِي وَأَشْمَتِ بِي مَنْ كَانَ فِيكَ يَلُومُ (٢)

وَأَبْرَزْتَنِي لِلنَّاسِ ثُمَّ تَرَكْتَنِي لَهُمْ غَرَضًا أَرْمَى وَأَنْتِ سَلِيمُ (٣)

فَلَوْ أَنَّ قَوْلًا يَكَلِّمُ الْجِسْمَ قَدْ بَدَأَ بِجِسْمِي مِنْ قَوْلِ الْوُشَاةِ كَلُومُ (٤)

(وَقَالَ الْمَعْلُوطُ بْنُ بَدَلِ السَّعْدِيِّ)

إِنَّ الظَّمَاءَيْنِ يَوْمَ جَوْ سَوِيْقَةٍ أَبْكَيْنَ عِنْدَ فِرَاقِهِنَّ عِيُونًا (٥)

غَيْضَنَ مِنْ عِبْرَانِهِنَّ وَثُلْنَ لِي مَاذَا لَقِيتَ مِنَ الْهَوَى وَلَقِينَا (٦)

(١) أَحْفَظُهُ أَغْضِبُهُ وَالْكَظِيمُ الْمَكْظُومُ وَهُوَ مَنْ امْتَلَأَ جَوْفُهُ بِالْغَضَبِ - وَالْمَعْنَى وَأَنْتِ الَّتِي أَغْضَبْتَ قَوْمِي عَلَى فَكَلِّمِي بَعِيدُ الرِّضَا عَنْ قَرِيبِ الصَّدِّ وَالْهَجْرِ مِمَّتِي الْجَوْفُ مِنَ الْغَضَبِ (٢) الْمَعْنَى كَمَا تَلُومُنِي أَلُومُكَ فِي خَلْفِ الْوَعْدِ وَالشَّمَاتِ بِي مَنْ كَانَ يَلُومُنِي فِيكَ (٣) الْمَعْنَى وَكَشَفْتَ أَمْرِي بَيْنَ النَّاسِ وَصَيَّرْتَنِي غَرَضًا لَا لُسْنَتَهُمْ وَأَنْتِ سَلِيمٌ مِنْهَا (٤) يَكَلِّمُ يَجْرَحُ - وَالْمَعْنَى فَلَوْ فَضَضْتُ الْقَوْلَ يَجْرَحُ الْجِسْمَ لَظَهَرَ بِجِسْمِي جَرَحٌ كَثِيرَةٌ مِنْ قَوْلِ الْوُشَاةِ (٥) الظَّمَاءَيْنِ جَمْعُ ظَمِينَةٍ وَهِيَ الْمَرَأَةُ مَا دَامَتْ فِي الْهُودَجِ وَالْجَوْ الْأَرْضُ الْمَطْمِئِنَّةُ وَسَوِيْقَةُ تَصْغِيرُ سَاقٍ وَهَذَا فِي الْأَصْلِ ثُمَّ صَارَ عَلَمًا عَلَى مَوْضِعٍ بِالصَّمَانِ - وَالْمَعْنَى لَمَّا حَانَ رَحِيلُ الظَّمَاءَيْنِ يَوْمَ جَوْ سَوِيْقَةٍ أَظْهَرْنَا مَا كَانَ كَامِنًا مِنَ الْحُزْنِ بِالْبُكَاءِ عَلَى فِرَاقِهِنَّ (٦) غَيْضُنَ أَقْلُنَ وَالْمُرَادُ أَخَذْتُ الدَّمْعَ بِأَطْرَافِ بَنَانِهِنَّ خِيفَةَ الرِّقْبَاءِ وَالِاسْتَفْهَامُ فِي قَوْلِهِ مَاذَا لَقِيتَ الْخُ

يَلْ لَوْ يُسَاعِفُنَا الْغَيُورُ بِدَارِهِ يَوْمًا لَقَدْ مَاتَ الْهُوَى وَحَيْنًا (١)

(وقال جميل * تقدمت ترجمته)

وَمَاذَا عَسَى الْوَاشُونَ أَنْ يَتَّحِدُوا سِوَى أَنْ يَقُولُوا إِنِّي لَكَ عَاشِقُ (٢)

لَنَعَمْ صَدَقَ الْوَاشُونَ أَنْتَ حَبِيبَةٌ إِلَى وَإِنْ لَمْ تَعَفْ مِنْكَ اخْتِلَافُ (٣)

(وقال ابنُ الدُّمَيْنَةِ)

وَإِذَا عَتَبْتَ عَلَيَّ بَتَّ كَأَنِّي بِاللَّيْلِ مُخْتَلَسُ الرِّقَادِ سَلِيمُ (٤)

وَلَقَدْ أَرَدْتُ الصَّبْرَ عَنْكَ فَعَاقَنِي عَدُوُّ بَقْلِي مِنْ هَوَاكَ قَدِيمُ (٥)

للتعظيم والتفخيم - والمعنى انهن أقلن من دموعهن وأخذنها بأطراف
الأصابع مخافة الرقباء وقلن لى أليس بعظيم ما لقيته من الهوى ولقيناه
(١) الاسعاف قضاء الحاجة - والمعنى لو يقاربنا الغيور بداره يوما لسعى في
جمعنا فيذهب الهوى وتسترد حياتنا (٢) ماذا في موضع المبتدأ - والمعنى
أى حديث عسى الواشون أن يتحدثوا به فلا يقدرُون في وشايتهم على
أكثر من أن يقولوا اننى لك محب عاشق يريدانهم لا يقدرُون في وشايتهم
على أكثر من أن يقولوا اننى عاشق لك (٣) المعنى نعم وأنا أقر اننى عاشق
لك ولا أكذبهم في قولهم أنت حبيبة الىَّ وان تكدرت منك الشمائل
(٤) عتب عليه لومه في سخط وغضب واختلاس الشئ أخذته بسرعة والسليم
الملدوغ سعى به تفاؤلا - والمعنى انى غير محتمل لعتابك فاذا عتبت على
أبيت مسلوب الرقاد ساهراً من القلق سهر الملدوغ الذى ذهب الا لم برقاده
(٥) العلق الحب - والمعنى انى أردت الصبر عنك فدفعنى عن المراد ما علق

يَبْقَى عَلَى حَدَثِ الزَّمانِ وَرَيْبِهِ وَعَلَى جَفَائِكَ إِنَّهُ لَكَرِيمٌ (١)
(وقال آخر (٢))

أَلِمِمَ عَلَى دِمَنِ تَقَادَمَ عَهْدُهَا بِالْجُزَعِ وَاسْتَلَبَ الزَّمانُ جَمالَها (٣)
رَسَمُ لِقائِلَةِ الْفَرانِقِ مابِهِ إِلَّا الْوُحُوشُ خَلَّتْ لَهُ وَخَلالَها (٤)
ظَلَّتْ تُسائِلُ بِالْمُتَيْمِ أَهْلَهُ وَهِيَ الَّتِي فَعَلَتْ بِهِ أَفْعالَها (٥)
(وقال آخر)

وَمَا بَرِحَ الْوُاشُونَ حَتَّى ارْتَمَوْا بِنَا وَحَتَّى قُلُوبٌ عَنْ قُلُوبٍ صَوادِفُ (٦)

بقلبي من هواك قديما ثم وصف ذلك الهوى بقوله يبقى الخ (١) المعنى انه لعلق وهوى كريم لانه يبقى على جفائك وتغير الحدثنان فلا يزول (٢) قال أبو رياش هي لعمر بن الأيهم (٣) الامام النزول والدمن جمع دمنة وهي مابق من آثار الدار والجزع موضع - والمعنى انزل على دمن بالجزع متقدمة العهد لتطول الأيام التي غيرها وذهبت بجبالها (٤) الفرانق بفتح الغين جمع غرانق بضمها فيكون الفرق بينهما الفتح في الجمع والضم في المفرد وهو الشاب الناعم - والمعنى هو رسم لحبيبة صفتها انها تسفك دماء الشبان قد استبدلت بأهلها وحوشا وذلك الرسم خلت له الوحوش لكونها به فلم ترض غيره مسكنا وخلا هو لها (٥) المعنى انها بعدما استعبدها لحب صارت تسائل أهله على سبيل التجاهل عن سبب تغير أحوالها مع كونها تعلم انها هي التي أوقعته في تلك الأحوال (٦) صدف عنه أعرض وخبر برح محذوف - والمعنى وما برح الواشون في عملهم حتى أنفذوا فينا ماراموا

وَحَتَّى رَأَيْنَا أَحْسَنَ الْوَصْلِ بَيْنَنَا مُسَاكِنَةً لَا يَقْرِفُ الشَّرُّ قَارِفٌ (١)

(وقال آخر)

فَإِنْ تَرَجَعَ الْأَيَّامُ بَيْنِي وَبَيْنَهَا بِذِي الْأَثْلِ صَيْفًا مِثْلَ صَيْفِي وَمَرْبَعِي (٢)

أَشَدُّ بِأَعْنَاقِ النَّوَى بَعْدَ هَذِهِ مَرَّائِي إِنْ جَاذَبَتْهَا لَمْ تَقَطَّعْ (٣)

﴿وقال كلثوم بن صعب﴾

دَعَا دَاعِيَا بَنَيْنِ فَمَنْ كَانَ بِأَكْيَا مَعِي مِنْ فِرَاقِ الْحَيِّ فَلْيَأْتِنِي غَدًا (٤)

وحتى جاءتنا قلوب تصرف الود والميل بما تأتبه وتستعمله من الوشاية عن قلوب آخر (١) القرف اقتراف الشر واكتسابه ومساكنة مفعول ثان لرأينا - والمعنى وحتى رأينا أحسن الوصل بيننا ملازمة السكوت من الجانبين توقيا من تهمة تتسلط بحيث لا يبعث الشر بيننا باعث هذا والمساكنة لا تكون من جنس الوصال لكنها تجعل بدلا منه يريد رأينا ان أحسن شيء بيننا أن نسكت حتى يكف الوشاة بيننا وبين من نحب (٢) ترجع أي نرد وذو الأثل موضع والمربع الربيع (٣) النوى البعد والمرائر جمع مريرة وهي الحبل المحكم القتل - ومعنى البيتين فإن تعدد الأيام بيني وبينها بذى الأثل صيفا ومربعا يكون بهما مثل صيفي ومربعي اللذين حصل بهما الوصال واللذة اللذان كانا بينهما أيامهما أشد بأعناق ان بعد بعد هذه الفرقة حبلا محكمة القتل ان عالجتها بالجذب لم تنقطع بحيث لا يمكنه أن يصل إلينا ثانيا (٤) المعنى نادى نادى الفراق بالرَّحِيل فمن كان الفراق ثقيلًا عليه فليأتني غدا لنتشارك في حمله بكثرة البكاء

فَلَيْتَ غَدًا يَوْمٌ سِوَاهُ وَمَا بَقِيَ مِنَ الدَّهْرِ لَيْلٌ يَخْبِسُ النَّاسَ مَرَمَدًا (١)
 لَتَبِكَ غَرَانِيقُ الشَّبَابِ فَأَنْنِي إِخَالَ غَدًا مِنْ فُرْقَةٍ إِلَى مَوْعِدَا (٢)
 ﴿وقال زياد بن حمل بن سعد بن عميرة بن حريث (٣)﴾

لَا حَبْدًا أَنْتِ يَا صَنْعَاءُ مِنْ بِلَدٍ وَلَا شُعُوبٌ هَوَىٰ مِنِّي وَلَا نُقْمٌ (٤)
 وَلَنْ أَحِبَّ بِلَادًا قَدْ رَأَيْتُ بِهَا عَدَسًا وَلَا بِلَدًا حَلَّتْ بِهَا قَدُمٌ (٥)

(١) بقى لغة بنى طيء - والمعنى أتمنى أن يكون لى بدل يوم غد يوم آخر
 غيره تقاد يا مما يجرى من الفراق وأن يكون بدل الليلة الحائلة بيننا وبين غد
 ما بقى من الدهر كله - تمنى طول ليله حتى لا يكون فى غده فراقاً أبداً
 (٢) الغرانيق النواعم من الشبان - والمعنى ليلىك من الشبان من يريد البكاء
 فان غدا موعدا لفرقة الى لبد من وروده ومن ارتحاهم (٣) ويقال له زياد
 ابن منقذ أحد بنى عدى من بنى تميم وكان قد نزل صنعاء فاستوبأها وكان
 منزله بنجد فى وادى أشى فقال هذه القصيدة يتشوق فيها الى بلاده
 (٤) صنعاء بلد عظيم باليمن وشعوب قصر باليمن معروف بالارتفاع وبساتين
 ورياض بظاهر صنعاء وتقم بضم تين أو بفتح تين جبل مطلق على صنعاء اليمن
 قرب غمدان ومن للبيان والهووى بمعنى المهووى - والمعنى لا محبوب فى الاشياء
 أنت يا صنعاء من بين بلادى ولا محبوب فى الاشياء أيضا شعوب ولا نقم
 (٥) عنس مخلاف باليمن ينسب الى عنس بن مالك بن أدد وكذلك قدم
 مقابل لقريه يقال لها مهجرة سعى باسم قبيلة يقال لها قدم وهى التى تنسب
 اليها الثياب القديمة - والمعنى وغير محبوب الى أيضا بلاد فيها قبيلة عنس ولا
 أحب أيضا بلداً سكنته قبيلة قدم

إِذَا سَقَى اللَّهُ أَرْضًا صَوْبَ غَادِيَةٍ فَلَا سَقَاهُنَّ إِلَّا النَّارَ تَضْطَرُّ (١)
وَحَبْدًا حِينَ تُنْسِي الرِّيحُ بَارِدَةً وَادِي أُشْيَ وَفَيْنَانٌ بِهِ هُضُم (٢)
أَلْوَاسِعُونَ إِذَا مَاجَرٌ غَيْرُهُمْ عَلَى الْعَشِيرَةِ وَالْكَافُونَ مَاجَرُمَا (٣)
وَالْمُطْعِمُونَ إِذَا هَبَّتْ شَأْمِيَّةٌ وَبَاكَرَ الْحَيَّ مِنْ صُرٍّ إِذَا صِيرُم (٤)
وَشَتَوَةٌ فَلَمَلُوا أَنْيَابَ لَزَبَتِهَا عَنْهُمْ إِذَا كَلَحَتْ أَنْيَابُهَا الْأُزْمُ (٥)

(١) الصوب نزول المطر والغادية السحابة التي تغدو نهاراً - والمعنى اذا سقى الله أرضاً غير هذه البلاد مطراً فسقاها ناراً تشتعل (٢) برد الريح يدل على القحط لوقوعه شتاء ووادى أشي موضع بالوشم والوشم واد باليامة فيه نخل والهضم جمع هضوم وهو الذي يصرف ماله ويبدله كيفما شاء في الضيافة - والمعنى لا أحب ما ذكر من البلاد بل الذي هو أحب الاشياء عندي وادى أشي الذي يجمع فنيانا كرماء يبذلون أموالهم والزمان زمان القحط (٣) الواسعون مأخوذ من الوسع وهو الطاقة - والمعنى وهم الذين يسعون على العشيرة بتحمل الديات والغرامات اذا حصلت لهم جباية من غيرهم وان سبق الجرم من أنفسهم كفوا عشيرتهم تكاليفه (٤) مفعول المطعمون محذوف وشأمية حال من فاعل هبت وهي الريح الشامية والصراد السحاب الرقيق الذي لا ماء فيه والصرم أصله في اقطاع الابل فاستعاره لقطع السحاب المذكور - والمعنى وهم الذين يطعمون المحتاجين اذا هبت الريح شأمية وجاء الحى قطع من السحاب الذي لا ماء فيه بكرة فيشتد الزمان بالقحط (٥) القل الكسروا للزبة الشدة وكلح عبس والازم جمع ازوم وهو العضوض وجعل الانياب مثلاً لبلوغها النهاية - يقول ورب شتوة فرقوا شدائدنا

- حَتَّىٰ أَنْجَلَىٰ حَدَّهَا عَنْهُمْ وَجَارَهُمْ (١) نَجْوَةً مِنْ حَذَارِ الشَّرِّ مُعْتَصِمٌ
 هُمُ الْبُحُورُ عَطَاءٌ حِينَ تَسْأَلُهُمْ وَفِي اللَّقَاءِ إِذَا تَلَقَّى بِهِمْ بِهْمٌ (٢)
 وَهُمْ إِذَا انْخَلِيلُ حَالُوا فِي كَوَائِبِهَا فَوَارِسُ الْخَلِيلِ لَا مِيلٌ وَلَا قَرَمٌ (٣)
 لَمْ أَلَقَ بَعْدَهُمْ حَيًّا فَأَخْبَرُهُمْ إِلَّا بِزَيْدِهِمْ حُبًّا إِلَىٰ هُمْ (٤)

ودفعوها عن عشيرتهم اذا ظهرت عابسة عاضة بآنيابها (١) الحد في الاصل
 غرب السيف أو السكين وضربه مثلاً للشدة أيضاً والنجوة المرتفعة من
 الأرض لا يبلغها السيل هذا أصله ولكنه جعله مجازاً عن الملاذ الذي
 آووا اليه واعتصموا به حذر آمن الشر - والمعنى ودام دفعهم لتلك الشدة
 حتى انكشف عنهم وصار جوارهم معتصماً من حذار الشر بعز ومنعة تشبه
 المكان المرتفع الذي لا يبلغه السيل (٢) الباء زائدة والبهم جمع بهمة وهو
 الشجاع الذي لا يدري كيف يؤتى لاستبهاماً شأنه - والمعنى أنهم كالبحور
 في العطاء اذا سئلوا وشجعانا بأسلون في الحرب عند لقاء العدو (٣) حالوا
 أي ركبوا يقال حال في ظهر دابة اذا ركبها والكوائب جمع كائبة وهي
 أعلى الظهر من الدابة والميل جمع أميل وهو الذي لا يثبت على ظهر الفرس
 والقزم الضعيف من الناس يستوى فيه الواحد والجمع والمذكر والمؤنث
 - والمعنى أنهم ذوو مهارة وفروسية فاذا ركبوا ظهور الخيل ثبتوا عليها
 غير ضعفاء ولا ميل فكأنهم فرسانها وأربابها (٤) الضمير في قوله يزيدهم
 للمفعول وهم الثاني للفاعل وهما لشيء واحد يعنى قومه - والمعنى لم يقع لقاء
 حتى بعدهم فاختبار إلا زادني ذلك حبا لهم

كَمْ فِيهِمْ مَنْ فَتَى حُلُو شَمَائِلُهُ جَمَّ الرَّمَادِ إِذَا مَا أَخْمَدَ الْبَرَمُ (١)
 تُحِبُّ زَوْحَاتُ أَقْوَامٍ حَلَائِلُهُ إِذَا الْأُنُوفُ أُمْتَرَى مَكْنُوزِهَا الشِّمُّ (٢)
 تَوَى الْأَرَامِلَ وَالْهَلَكَ تَتَّبَعُهُ يَسْتَنُّ مِنْهُ عَلَيْهِمْ وَابِلٌ رَذَمُ (٣)
 كَأَنَّ أَصْحَابَهُ بِالْقَفْرِ يَمْطَرُهُمْ مِنْ مُسْتَحِيرٍ غَزِيرٍ صَوْبُ دِيمِ (٤)

(١) كم للتكثير وجم الرَّمَاد كثيره ولا يكثر الرماد الا لكثرة الاضياف فهو كناية عن الكرم والبرم هو الذي لا يدخل مع القوم في الميسر لدناءته وخسته - والمعنى أنهم أسخياء كرماء فكم فيهم من فتى حسن الشيمة مكرم للضيف إذا أتمد البخيل ناره منعاً للضيفان من النزول عنده (٢) الحلائل جمع حليلة المرأة المتزوجة وامترى استخرج والمكنون المستور وأراد به ما يسيل من الأنوف عند البرد والشم البرد - والمعنى أن هذا الرجل يسر يوسع على عياله فاذا اشتد القحط وخرج الماء من الأنوف لشدة البرد أطعمت حلائله حلائل غيره من الناس فيحبونهم ويثنون عليهم بانهم يهدبن للجارات (٣) الأارامل جمع أرملة وأرمل لأنه يقع على الذكر والانثى وهم الذين قد انقطع زادهم والهلاك الفقراء الذين أشرفوا على الهلاك والاستئنان الانصباب والوابل المطر الكثير والرذم السائل - والمعنى أنه رجل بلغ النهاية في العطاء فالأارامل والفقراء تتبعه فيعطيههم بقدر آمالهم ويزيدهم (٤) القفر من الارض ما لا نبات فيه ولا ماء والمستحير السحاب الذي لا ينتقل من مكانه وهو مملوء بالماء والغزير الكثير والصوب الانصباب والديم جمع ديمة وهي المطر الدائم في سكون - والمعنى أن أصحابه في القفر من الأرض في غضاضة عيش وتنعم لما يبذله لهم من الجود والعطاء الذي

غَدْرُ النَّدَى لَا يَبِيتُ الْحَقُّ يُنْمِدُهُ ١ إِلَّا غَدَا وَهُوَ سَامِي الطَّرْفِ يَبْتَسِمُ ٢
إِلَى الْمَكَارِمِ يَنْبِيهَا وَيَعْمُرُهَا حَتَّى يَنَالَ أُمُورًا دُونَهَا فَحَمُ ٣
تَشْقَى بِهِ كُلُّ مَرْبَاعٍ مُودَعَةٍ عَرَفَاءَ يَشْتَوُ عَلِمَهَا تَامَكَ سَنِمُ ٤
إِنَّ الْعَقَائِلَ لَا يَدْعُو لِمَسِيرِهَا وَلَا يَشُحُّ عَلَيْهَا حِينَ تَقْتَسِمُ ٥
تَرَى الْجَفَانَ مِنَ الشَّيْزَى مُكَلَّمَةً قُدَّامَهُ زَانَهَا التَّشْرِيفُ وَالْكَرَمُ ٥

هو كالمطر المنصب الدائم (١) الغمر الكثير والندى العطاء ويشمده يكثر عليه حتى يفنى ما عنده والحق حق القرى وغيره والسامي العالى وقوله لا يبيت الخ يشتمل على معنى الشرط والجزاء أى كلما بات يشمدهما عنده ويفنيه غدا سامي الطرف مبتسما (٢) الى متصل بقوله غدا والقسم واحدتها قحمة وهى الشدة المهلكة - ومعنى البيتين أنه وافر السخاء فكلما بات الحق يشمده ما عنده غدا على الطرف مبتسما وان بات يعانى مشقة من اعطاء الناس بانبا عامراً للمكارم حتى ينال أموراً دون نيلها شداً ثم مهلكة (٣) المرباع الناقة التى من شأنها أن تضع ولدها فى الربيع وهو المحمود من النتائج والمودعة التى لا تتركب ولا تحمل والعرفاء السمينه الغليظة التى صار لها كالعرف والتامك السنام والسمن العالى - والمعنى أنه لكثرة كرمه ينجر من الابل أعزها وأسمها للاضيف (٤) العقائل جمع عقيلة وهى الكريمة من الابل والشح البخل - والمعنى أنه لا يسرح الابل الكريمة الى المرعى بل يحبسها لينجرها للضيفان ولا ببخل عند التقسيم (٥) الشيزى خشب يصنع منه الجفان وهى جمع جفنة وهى القصعة وتكليل الجفان جعلها مغفظة بقطع كبار من اللحم وقوله زانها الخ يريد ما يستعمله من اللطف

يَنُوبُهَا النَّاسُ ' أَفْوَاجًا إِذَا نَهَلُوا عَمَلُوا كَمَا عَلَّ بَعْدَ النَّهْلَةِ النَّعْمُ (١)
 زَارَتْ رُويْقَةَ شُعْشَاءَ بَعْدَ مَا هَجَعُوا لَدَى نَوَاحِلَ فِي أَرْضِهَا الْخَدَمُ (٢)
 وَقُمْتُ لِلزَّوْرِ مُرْتَاعًا فَأَرَقَنِي فَقُلْتُ أَهَى مَرَّتْ أَمْ عَادَنِي حُلْمُ (٣)
 وَكَانَ عَهْدِي بِهَا وَالْعَمَشَى يَبْهَظُهَا مِنَ الْقَرِيبِ وَمِنْهَا النَّوْمُ وَالسَّامُ (٤)

والمؤانسة للضياف - والمعنى أن الجفان المعدة للضياف عليها كالإبل
 من قطع اللحم يزينها ما يستعمله من اللطف والتأنيس مع الضيفان (١) ينوبها
 الناس أي يتناوبونها طائفة بعد طائفة والنهل من الشرب أو له والعل ثانيه
 وهذا كناية عن الامتلاء والشبع ووفرة ما يؤكل والنعم من الإبل
 - والمعنى أن الناس يأتون إلى هذه الجفان طائفة بعد أخرى ومن أكل
 مرة يعود إلى الأكل ثانية لكثرة ما هو موجود من الطعام (٢) رويقة
 اسم محبوبته والاشعث المغبر والنواحل الإبل المهزولة والخادم السيور التي
 تشد في رسغ البعير - والمعنى زار خيال هذه المحبوبة قومًا غبرًا مسافرين
 بعد ما ناموا عند الإبل المهزولة من طول السفر (٣) الزور الزائر يستوى
 فيه الواحد والجمع والمذكر والمؤنث ومرتاع أي فزع من قولك رعته فارتاع
 إذا أفزعته وأرقتني أيقظني وأسهرني وسكن الهاء من قوله أهى مع ألف
 الاستفهام لانه أجرى ألف الاستفهام مجرى واو العطف - والمعنى أني
 قت للزائر من النوم فزعا فأسهرني فقلت هل فصدتني بنفسها أم أرسلت
 إلى خيالها في المنام يريد أي الأمرين كان (٤) الواو من قوله وكان واو
 الحال من قوله أهى سرت في البيت قبله ويهظها يثقلها ويشق عليها - والمعنى
 كيف سرت وقد كان عهدي بها أن المشى القريب يثقلها ومن عاداتها النوم

وَبِالتَّكْلِيفِ ثَانِي بَيْتَ جَارَتِهَا تَمْشِي الْهُوَيْنَا وَمَا تَبْدُو لَهَا قَدَمٌ (١)
 سُودٌ ذَوَائِبُهَا بِيضٌ تَرَائِبُهَا دُرٌّ مَرَافِقُهَا فِي خَلْقِهَا عَمَمٌ (٢)
 رُويَقٌ إِنِّي وَمَا حَجَّ الْحَجِيجُ لَهُ وَمَا أَهْلٌ بِجَنَبِي نَخْلَةٌ الْحَرَمُ (٣)
 لَمْ يُنْسِنِي ذِكْرُكُمْ مُذَلَّمٌ أَلَا قَكُمُ عَيْشٌ سَلَوْتُ بِهِ عَنْكُمْ وَلَا قَدَمٌ (٤)
 وَلَمْ تُشَارِكْكَ عِنْدِي بَعْدُ غَانِيَةٌ لَا وَالَّذِي أَصْبَحَتْ عِنْدِي لَهُ نِعَمٌ (٥)

والملال (١) تمشي الهوينا أى على تودة ورفق - والمعنى أنها تمشي بتودة
 وورق الى بيت جارتها من غير أن يظهر لها قدم يصفها بأنها خفيفة في مشيها
 اذا مشت لا تزعج أحداً (٢) سود ذوائبها أى لانها شابة والترائب عظام
 الصدر حيث يعلق الحلى واحدها تربية والدرم واحدها أدرم يقال مرفق
 أدرم اذا لم يكن له حجم لا كتنازه باللحم والععم يريد به الطول والعظم
 - والمعنى انها حسنة الخلق كاملة الأوصاف التى منها سواد شعر الذوائب
 وبياض الصدر وكثرة لحم المرافق ورشاقة القد (٣) رويق مرخم رويقة
 والواو للقسم وما بمعنى الذى والاهلال رفع الصوت بالتلبية ونخلة مكان
 يقرب من مدينة الرسول صلى الله عليه وسلم (٤) لم ينسنى جواب القسم
 وحق جواب القسم اذا كان أوله حرف نفي أن يكون بما أوبلا ولكنه
 أتى بلم للضرورة والقدم طول العهد (٥) الغانية المرأة الغنية بجماها
 عن الزينة - ومعنى الأبيات الثلاثة يارويقة انى أقسم بالبيت الذى حج
 اليه الحجاج وباهلال الحرم بالتلبية بجنبى نخلة ما أنسانى ذكركم عيش أسلوبه
 وما شغلنى عنكم طول العهد منذ فارقتكم وما أشركت فى حبي إياك
 غانية سواك لا والله الذى أسبغ على نعمه

- مَتَى أُمِرْتُ عَلَى الشَّقَرَاءِ مُعْتَسِفًا خَلَّ النِّقَا بِمَرْوَحٍ لَحْمُهَا زَيْمٌ (١)
 وَالْوَشْمُ قَدْ خَرَجَتْ مِنْهُ وَقَابَلَهَا مِنَ الثَّنَايَا الَّتِي لَمْ أَقْلِبْهَا تَرَمٌ (٢)
 يَأْتِيَتْ شَرَى عَنْ جَنْبِي مَكْشَحَةٌ وَحَيْثُ تُبْنَى مِنَ الْحِنَاءَةِ الْأُطْمُ (٣)
 هُنَّ الْإِشَاءَةُ هَلْ زَالَتْ مَخَارِمُهَا وَهَلْ تَغْيِيرٌ مِنْ آرَائِهَا إِدَمٌ (٤)
 وَجَنَّةٌ مَا يَذُمُّ الدَّهْرَ حَاضِرُهَا جَبَّارُهَا بِالْقُدَى وَالْحَمَلِ مُحْتَضِرُهَا (٥)

(١) متى أمر استبعاداً لطول العهد واستعجالاً لما يتمناه من العود الى هذه
 الاماكن التي ذكرها والشقراء ماء كثير النخل وقال الاصمعي انما عني به فرسه
 والاعتساف العدول عن الجادة والخل الطريق النافذ في الرمل والنقا الرمل
 والمروح الفرس النشيط والزيم انضمام اللحم بعضه الى بعض واشتداد
 اكتنازه - والمعنى أتمنى قرب مروري على هذا الموضع بفرس نشيط مرح
 مكتنز اللحم مضموم بعضه الى بعض (٢) الوشم موضع باليامة يشتمل على خمس
 قرى عليها سور واحد من لبن وفيه نخيل وزروع وهو معطوف على خل
 النقا في البيت قبله وقوله قد خرجت يعني فرسه المروح والثنايا جمع ثنية
 وهي العقبة أو الطريق بين الجبال وقلاه أبغضه والثرم جبل باليامة - والمعنى
 أتمنى أيضاً مروري على الوشم الذي تخرج منه فرسى ويقابلها ترم من العقبات
 التي لم أبغضها (٣) المكشحة موضع باليامة والحناءة رمل من رمال عاجل
 والأطم الحسن (٤) الاشاءة بدل من جنبي مكشحة وهو اسم موضع أيضاً
 والمخارم الطرق في الغلظ والارم الطريق - ومعنى البيتين يا قوم ليت علمي
 كان واقعا بأحوال هذه المواضع هل هي باقية على ما عهدتها أم تغيرت
 (٥) ما يذم الدهر حاضرها يريد وعن جنة يرضى حاضرها عن الدهر ويحمده
 لما فيها من الخصب وسعة العيش والجبار النخلة الطويلة والندى الرطوبة

- فِيهَا عَقَائِلُ أَمْثَالُ الدُّمَى خُرْدٌ لَمْ يَفْذُهُنَّ شَقَا عَيْشٍ وَلَا يَتَمَّ (١)
 يَنْتَابُهُنَّ كِرَامٌ مَا يَذْمُهُنَّ جَارٌ غَرِيبٌ وَلَا يُؤْذِي لَهُنَّ حَشَمٌ (٢)
 مُخَدَّمُونَ يُقَالُ فِي مَجَالِسِهِمْ وَفِي الرَّحَالِ إِذَا صَاحَبْتَهُمْ خَدَمٌ (٣)
 بَلْ لَيْتَ شَعْرِي مَتَى أَغْدُو تُعَارِضُنِي جَرْدَاهُ سَابِجَةٌ أَوْ سَابِجٌ قُدَمٌ (٤)

والحمل الطلع والاحترام الالتفاف والمراد فيه الخصب والمعنى وأسنخبر
 أيضا عن أحوال جنة تحمل أبدأ وتدوم مخضرة معمورة بالنخل التي يجتنى
 منها الثمر (١) العقائل جمع عقيلة وهي كريمة الحى والدمي جمع دمية وهي
 الصورة المنقوشة والخرد جمع خريدة وهي البكر (٢) ينتابهن يقصدهن
 والحشم الأتباع والخدم (٣) مخدّمون أى لانهم سادة وأراد بالنقل انهم
 ذوو وقار وحلم - ومعنى الأبيات الثلاثة ان في هذه الجنة نساء كرائم
 حبيبات بيضا أبكاراً نواعم نشأن على رغد العيش والزّاحة بتربية آبائهن.
 يقصدهن من الناس كرامهم وأعزائهم لا يذمهم جار غريب بل يمدحهم
 لما يجده من إحسان القرى ولا يؤذى لهم أتباع لحسن أخلاقهم مخدّمون
 سادة أصحاب رزاة ووقار وحلم في مجالسهم واذا صاحبتهم في السفر
 وجدتهم خدما لمن يرافقهم (٤) بل تدخل للاضراب عن الأول والاثبات
 للثانى وكأنه أراد الانصراف عما كان فيه وأراد الاشتغال بغيره فأتى
 ببلى إبدانا بذلك - وتعارضنى معناه اذا أردت أن أقودها سبقتنى الى ما
 أريد منها - يريد انها سهلة المقادة قوية سريعة والجرءاء من الخيل القصيرة
 الشعر وهو محمود فيها والسبح نوع من العدو كأن الفرس يسبح فى
 جريه والقدم المتقدم السابق يوصف به الذكر والانثى

نَحْوُ الْأُمَيْلِحِ أَوْ سَمَنَانَ مُبْتَكِرًا بِفَتْيَةٍ فِيهِمُ الرَّارُ وَالْحَكَمُ (١)
 لَيْسَتْ عَلَيْهِمْ إِذَا يَغْدُونَ أَرْدِيَّةً إِلَّا جِيَادُ قَيْسٍ النَّبْعِ وَاللَّحْمُ (٢)
 مِنْ غَيْرِ عُدْمٍ وَلَكِنْ مِنْ تَبَذُّلِهِمْ لِلصَّيْدِ حِينَ يَصِيحُ الْقَانِصُ اللَّحْمُ (٣)
 فَيَفْزَعُونَ إِلَى جُرْدٍ مُسَوَّمَةٍ أَفْنَى دَوَابِرَ هُنَّ الرَّاكِضُ وَالْأَكَمُ (٤)

(١) الأُمَيْلِحُ ماء لبني ربيعة الجوع وسمنان موضع بالبادية وقيل هو بديار بني تميم قرب اليمامة والمرار أخوال الشاعر والحكم ابن عمه هذا قول الأصمعي وقال غيره هما أخواه - ومعنى البيتين يا قوم ليت علمي حاصل متى أغدو بفرس ساجحة أو ساجح سابق أقوده فيسبقني لسلاسة قياده إلى جهة الأميلح وسمنان مبتكراً مع فتية فيهم أخي وابن عمي (٢) كان الرجل من العرب يخلع لحام فرسه فيثقل به أو يجعله على خصره - ورفع الأجياد والوجه الجيد النصب لأنه استثناء منقطع والنبع شجر تتخذ منه القسي (٣) من غير تعلق بقوله ليست عليهم إذا يغدون والعدم الفقر والقانص الصائد واللحم الراغب في أكل اللحم - ومعنى البيتين إن أولئك الفتية ليس عليهم أردية إذا يغدون غير القسي الجياد من النبع وغير لحم خيولهم التي يتقلدون بها وخليوهم من الأردية ليس لفقر بل لتبذُّلهم وولوعهم بالصيد يصفهم بأنهم أهل صيد وفروسية (٤) فيفزعون أي يلجئون والجرد من الخيل القصيرة الشعر والمسومة المعلمة بعلامات تعرف بها والدوابر ما آخر الحوافر والأكم جمع أكمة وهي الجبل - والمعنى أنهم إذا صوّت القانص يلتجئون إلى خيل قصيرة الشعر نشيطة معلمة قد أفنى ما خير حوافرها ركض الفوارس لها وتأثير الجبال في حوافرها لأن جريها كان عليها

يَرْضَخْنَ صُمَّ الْخَصَافِي كُلِّ هَاجِرَةٍ كَمَا تَطَايَحَ عَنْ مَرْضَاخِهِ الْعَجْمُ (١)
يَعْدُو أَمَامَهُمْ فِي كُلِّ مَرْبَاةٍ طَلَّاعُ أَنْجِدَةٍ فِي كَشْحِهِ هَضْمُ (٢)
(وقال عمرو بن ضبيعة الرقاشي (٣))

تَضْبِقُ جُفُونُ الْعَيْنِ عَنْ عِبْرَانِهَا فَتَسْفُحُهَا بَعْدَ التَّجَلُّدِ وَالصَّبْرِ (٤)
وَعَصَةِ صَدْرٍ أَظْهَرَتْهَا فَرَقَّتْ حَزَازَةٌ حَرٌّ فِي الْجَوَانِحِ وَالصَّدْرِ (٥)

(١) أصل الرضخ الكسر والصم الصلاب والهجرة نصف النهار عند اشتداد الحرّ وتطايح تطاير والمرضاخ الحجر الذي يكسر عليه النوى أو به والعجم النوى شبه ما تطوّه الحوافر وما تكسره من صلاب الحصى بما يتطاير من النوى عن المرضاخ - نصف الخيل بشدة العدو وصلابة الحافر فيقول أنها ترمي صلاب الحصا إذا عدت في نصف النهار عند اشتداد الحرّ فيتطاير كتطاير النوى عن مرضاخه (٢) المرباة المرقبة والآنجدة جمع نجد المكان المرتفع والكشح الخصر والهضم دقة الخاصرة يصف الفتية بكثرة البذل وعلو الهمة فيقول يمشى أمامهم في العدو في كل مرقبة رجل على الهمة بذول ضامر البطن من الجوع لا يثاره غيره بالطعام على نفسه (٣) أحد بني رقاش وهم منسوبون إلى أمهم (٤) العبرات الدموع وتسفحها تصبها - والمعنى إن العين تمتلئ دموعاً حتى تتضايق جفونها عن احتباسها فتصبها بعد قوة وتصبر (٥) الضمير في أظهرتها راجع إلى العبرات ورفعت أي وسعت والحزاة وجع في القلب والجوانح الضلوع - والمعنى ورب غصة في الصدر أظهرتها العبرات فوسعت حزاة في الضلوع والصدر

أَلَا لِيَقُلْ مَنْ شَاءَ مَا شَاءَ إِنَّمَا يُبْلَاغُ الْفَتَى فِيمَا اسْتَطَاعَ مِنَ الْأَمْرِ (١)
 قَضَى اللَّهُ حُبَّ الْمَالِكِيَةِ فَاصْطَبِرْ عَلَيْهِ فَقَدْ تَجَرَّى الْأُمُورُ عَلَى قَدَرٍ (٢)
 (وَقَالَتْ وَجِهَةٌ بِنْتُ أَوْسٍ الضَّبِّيَّةُ)

وَعَاذِلَةَ تَغْدُو عَلَى تَلَوُّنِي عَلَى الشَّوْقِ لَمْ تَنْحُ الصَّبَابَةَ مِنْ قَلْبِي (٣)
 فَمَا لِي إِنْ أَحْبَبْتُ أَرْضَ عَشِيرَتِي وَأَبْغَضْتُ طَرْفَاءَ الْقُصَيْبَةِ مِنْ ذَنْبٍ (٤)
 فَلَوْ أَنَّ رِيحًا بَلَغَتْ وَحْيَ مُرْسِلٍ حَفْنِي لَنَاجَيْتُ الْجَنُوبَ عَلَى النَّقَبِ (٥)
 فَقُلْتُ لَهَا أَدَّى إِلَيْهِمْ رِسَالَتِي وَلَا تَخْلُطِيهَا طَالَ سَعْدُكَ بِالرَّبِّ (٦)

(١) اللام من قوله ليقول دخلت على فعل الغائب وقد تدخل في فعل المخاطب وقوله ما شاء أراد ما شاء أن يقوله فحذف المفعول والمعنى لا أبالي بلوم أحد فليقل من شاء القول ما شاء أن يقوله فإن الملام يستحقه الفتى فيما يطيقه ثم لا يفعله فأما ما لا يطيقه فقط سقط عنه اللوم فيه (٢) المعنى حتم الله عليك حب المالكية وأوجبه فتكلف الصبر فيه فإن مجرى الأمور على حسب المقادير (٣) المعنى ورب عاذلة تغدو على باللوم على ما أنا فيه من الغرام والشوق لا يؤدي عتبا إلى طائل إذ أنها لا تطيق أن تمحو بعدلها ما في قلبي من الصبابة (٤) الطرفاء شجر والقصبية موضع من أرض اليمامة لتيم وعدى وعكل ونور بنى عبدمناة بن أد بن طابخة - والمعنى حيث لا يجدى العذل فما لي من ذنب يضرني إن أحببت أرض عشيرتي وأبغضت طرفاء القصبية (٥) الوحي الرسالة والحنى الملح في سؤاله وهو الذي يتعلم الشيء باستقصاء والنقب الطريق في الجبل (٦) طال سعدك اعتراض حسن جميل

فَأُنِّي إِذَا هَبَّتْ شَمَالًا سَأَلْتُهَا هَلْ أَزْدَادَ صُدَّاحِ النَّمِيرِ رَقْرَقٍ مِنْ قُورٍ (١)
(وقال مرداس بن همام الطائي)

هَوَيْتُكَ حَتَّى كَادَ يَقْتُلْنِي الْهَوَى وَزُرْتُكَ حَتَّى لَا مَنَى كُلِّ صَاحِبٍ (٢)
وَحَتَّى رَأَوْا مِنِّي أَدَايْنِكَ رِقَّةً عَلَيْهِمْ وَلَوْلَا أَنْتَ مَا لَانَ جَانِبِي (٣)
أَلَا حَبْدًا أَوْ مَا الْحَيَاءَ وَرُبَّمَا مَنَحَتْ الْهَوَى مِنْ لَيْسَ بِالْمُتْقَارِبِ (٤)

والغرض منه الدعاء للريح وقولها لا تخلطها بالتراب كناية عن الذل والاهانة
تنهاها عن أن تذللها وتهينها - ومعنى البيتين لو أمكن للريح أن تبلغ رسالة
مرسل ملحق في سؤاله لناجيت ريح الجنوب المارة على طريق الجبل فقلت
لها أدنى إلى أحبتي رسالتى ولا تهينها وتذليلها بخلطها بالتراب أطال الله سعدك
(١) انتصب شمالا على الظرف أى هبت الريح شمالا وكان الجنوب كانت تهب
من نحو أرضها مستقبلة لديار أحبها فلذلك جعلتها رسولها وكانت الشمال
تهب من ناحية أرض حبيبها مستقبلة بلادها فلذلك زعمت أنها تسألها عما
أبهم عليها من أخبارهم والصدح الصوت والنميرة هضبة بين نجد والبصرة
بعد الدَّهْنَاء - والمعنى أنى أسأل الريح إذا هبت من جهة الشمال التى هى
ناحية أرض الأُحبة هل ازدادت أصوات أهل النميرة من قرب (٢) لا منى
عذلتى (٣) معنى البيتين أنى تعلقت بك وعشقتك حتى كاد يقتلنى العشق
وزرتك حتى لم يبق صاحب إلا لا منى وعذلتى وحتى رأى العواذل منى رقة
عليهم ولينأكلهم ولولا هواك مالنت لهم (٤) محبوب حبذا محذوف ولوما
الحياء هو فى معنى لولا الحياء - والمعنى حجب إلى التهلك فى الهوى لولا
الحياء يمنعنى على اننى ربما أعطيت هواى شخصا لمطعم فى دنوه وقربه ولا

بأهلي ظباء من ربيعة عامر عذاب الثنايا مشرفات الحقائق (١)
(وقال بعض بني اسد)

تبعث الهوى ياطيب حتى كأنني من أجلك مضروس الجرير قود (٢)
تعجرف دهرأ ثم طأوع أهله فصرفه الرواد حيث تريد (٣)
وإن زياد الحب عنك وقد بدت لعيني آيات الهوى أشد يد (٤)

ينصفني في حبه (١) بأهلي ظباء أي يفدى بأهلي ظباء يعني نساء وقوله
عذاب الثنايا أي حسان المباسم والثغور ومشرفات الحقائق أراد عظيما
الأرداف والحقائب جمع حقيبة وأصلها للخروج يشد على عجز البعير أو
الفرس فكنى بها عن الأرداف والمعنى يندى بأهلي نساء كالظباء عذاب
المباسم حسان الثغور مشرفات الأرداف (٢) طيب منادى مرخم والضروس
من الضرس وهو العض والجرير الحبل وذود بمعنى مقود وكانت العرب اذا
صعب البعير عليهم وعسر انقياده أتوا بحبل ولفوا عليه قطعة جلد ثم تحز
قصة أنف البعير ويوضع ذلك فيه فاذا حرك زمامه أوجعه ذلك فانقاد
- يقول أعطيت الهوى مقادتي فتبعته حيث جرى كالبعير الذي ضرس بذلك
الحبل (٣) العجرفة الاقدام في هوج ولفة المبالاة بشئ ويقال هو يتعجرف
على الناس أي يركبهم بما يكرهونه لايهاب شيأ والرواد جمع رائد وهو
الذي يذهب ويحيى ورياد الابل اختلافها في المرعى مقبلة ومدبرة يصف
ذلك البعير الصعب الذي شبهه بنفسه بأنه كان قد أبى على أهله وتكبر فلا
يهاب شيأ ومكث كذلك زمنا ثم ذل وانقاد تصرفه الرواد حيث شاءت
(٤) الزياد الدفاع وآيات الهوى علاماته وآثاره والمعنى ان دفاع حي عنك

وما كُلُّ ما في النفسِ لي مِنْكَ مُظَهَّرٌ وَلَا كُلُّ ما لَا نَسْتَطِيعُ نَذْوُدُ (١)
 وإني لأَرْجُو الوَصْلَ مِنْكَ كَارِجًا صَدَى الْجَوْفِ مُرْتَادًا كَمَا هُ صَلُودُ (٢)
 وَكَيْفَ طَلَابِي وَصَلَ مَنْ لَوْ سَأَلْتُهُ قَدْ ذَى الْعَيْنِ لَمْ يُطْلِبْ وَذَلِكَ زَهِيدُ (٣)
 وَمَنْ لَوْ رَأَى نَفْسِي تَسِيلُ لَقَالَ لِي أَرَاكَ صَحِيحًا وَالْفُؤَادُ جَلِيدُ (٤)
 فَيَا أَيُّهَا الرِّيمُ الْمُحَلَّى لَبَانُهُ بَكَرَمَيْنِ كَرَمِي فَضَّةٌ وَفَرِيدُ (٥)

وصرفه عسر صعب وقد ظهرت علامات الهوى لعيني أميل معها حيث
 مالت (١) نذود نظرد وندفع - والمعنى ليس جميع ما يشتمل عليه صدرى.
 يمكن اظهاره ولا كل ما تطيقه النفس يسهل دفعه (٢) الصدى العطشان
 ومر تادأ أى طالبوا هو منصوب على الحال والكدى جمع كدية وهى حجر
 يعترض فى البئر عند الاحتفار فيمتنع قطعه بالمعاول والصلود الصلد اليابس
 - والمعنى ان رجائى فى وصلك مع حاجتى اليه رجاء رجل عطشان يطلب الماء
 ويرجوه من بئر هذه صفتها (٣) الطلاب الطلب وقذى العين ما يقذنها ويؤذيها
 وأراد ما يزيله ويمنعه ويطلب يسعف - والمعنى كيف أطلب وصل حبيب
 لو سألتها ازالة قذى العين لم يجبني اليه وذاك قليل فيما يسئل ويلتمس (٤) النفس
 الدَّم والفؤاد جليد يجوز أن يكون المراد به قلب المرأة فتكون الواو للحال
 ويجوز أن يكون من تمام قول المرأة وتكون الواو للعطف وفيه بعد
 - والمعنى وكيف أطلب وصل حبيبة لورأت دمي يسيل من فرط ما لحقتى
 من حبهال قالت أراك صحيحا لالة بك والحال أن فؤادها جليد قوى قاس
 (٥) الريم الطي الخالص البياض واللبان الصدر والكرمان مثني كرم
 القلادتان والفريد الدر وهو مرفوع بالا ابتداء والخبر محذوف أى وفريد فيهما

أَجْدَى لَا أَمْشَى بِرَمَانٍ خَالِيًا وَغَضُورَ إِلَّا قِيلَ أَيْنَ تُرِيدُ (١)
(وقال رجل من بني الحرث)

مُنَى إِنْ تَكُنْ حَقًّا تَكُنْ أَحْسَنَ الْمُنَى وَإِلَّا فَقَدْ عَشْنَا بِهَا زَمَنًا رَغْدًا (٢)
أَمَانِي مِنْ مُعَدَى رِوَالَا كَأَنَّمَا سَقَنَّاكَ بِهَا مُعَدَى عَلَى ظَمَأٍ بَرْدًا (٣)
(وقال آخر (٤))

(١) أجدي لفظه استفهام ومعناه القسم واليمين والمراد بالجد الحظ والبخت ورمّان جبل في رمل من بلاد طي غربي سلمي أحد جبلي طي واليه انتهى فلأهل الرّدّة أيام أبي بكر الصديق فقصدهم خالد بن الوليد فرجعوا إلى الاسلام وغضور ماء لطّي على يسار رمّان - ومعنى البيتين يا أيها الطيّب الذي تحلى صدره بقلادتين من فضة فيهما در أقسم بجدّ مني أن لا أَمْشَى بالموضع المسمي برمان خاليا ولا أسر على الماء المعروف بغضور إلا قيل لي أين تريد وتقصد (٢) مني خبر مبتدأ محذوف وهو جمع منية والرغد السعة في العيش - والمعنى هي مني أن تكن محققة فهي أحسن الأمانى وأوقفها للنفس وإن كانت كاذبة فأنقذ عشنا بذكرها زمنًا ممتدا في عيش رغد (٣) برداً يريد ماء ذا برد - والمعنى هي أمانى موقعها من قلوبنا موقع الماء البارد من ذى الغلة (٤) هو العوام بن عقبة بن كعب بن زهير بن أبي سلمى شاعر إسلامي في عهد بني العباس وكان قد كلف بامرأة من بني عبد الله بن غطفان وكانت تحبه كذلك فخرج إلى مصر في ميرة فبلغه أنها سرية فترك ميرة وكرّ راجعاً نحوها وإنشأ يقول * نبئت سوداء الغنيم مريضة * الخ وهي سبعة أبيات وقع اختيار أبي تمام منها على بيتين فلما جاء إلى بلدها

وَنُبِّئْتُ سُودَاءَ النَّعِيمِ مَرِيضَةً فَأَقْبَلْتُ مِنْ مِصْرٍ إِلَيْهَا أُعِدُّهَا (١)
 فَوَاللَّهِ مَا أَدْرِي إِذَا أَنَا جِئْتُهَا أَلْبَرْتُهَا مِنْ دَائِهَا أَمْ أَزِيدُهَا (٢)
 (وقال آخر)

إِنِّي وَإِيَّاكَ كَالصَّادِي رَأَى نَهْلًا وَدُونَهُ هُوَّةٌ يَخْشَى بِهَا التَّلَفَا (٣)
 رَأَى بَعِيذِهِ مَاءً عَزَّ مَوْرِدُهُ وَلَيْسَ بِمَلِكٍ دُونَ الْمَاءِ مُنْصَرَفَا (٤)

لم يزل يتلطف حتى رآه ورآها فأومأت إليه أن ماجاء بك فقال جئت عائداً
 حين علمت علتك فأشارت إليه أن ارجع فاني في عافية فرجع الى ميرته
 واستمر بها المرض فجعلت تتوله اليه حتى ماتت فلما بلغه الخبر أنشأ يقول
 سقى جدنا بين النعيم وزلفة أحم الذرى واهى العزالي مطيرها
 اذا سكنت عنها الجنوب تجاوبت جلاد مرا بيع السحاب وخورها
 واني لأصحاب القبور لغابط بسوداء إذ كانت صدى لأزورها
 وان تك سوداء العشية فارقت فقد مات ملح الغانيات ونورها
 كأن فؤادي يوم جاء نعيمها ملاءة فز بين أيد تطيرها

(١) سوداء النعيم الخ النعيم وادفي ديار حنظلة من بني تميم واسم المرأة ليلى
 ولقبها سوداء وكانت تنزل النعيم فأضيفت اليه - والمعنى نبئت انها تألمت
 لعارض علة فأقبلت من أهلى بمصر عائداً لها (٢) المعنى أقسم والله لا أدري
 اذا أنا جئت المحبوبة هل أبرئها من دائها وعلتها أم أزيدها داء وعلة
 (٣) الصادى العطشان والمنهل موضع الماء والهوة الحفرة العميقة - والمعنى
 ان حالى معك كحال العطشان الذى رأى ماء ودونه حفرة عميقة يخاف
 السقوط فيها لو ذهب اليه (٤) المورد مكان ورود الماء والمنصرف الانصراف

(وقال آخر)

أَلَا بِأَيْنَا جَعْفَرٌ وَبِأَمْنًا نَقُولُ إِذَا الْهَيْجَاءُ سَارَ لَوَاؤُهَا (١)
وَلَا عَيْبَ فِيهِ غَيْرَ مَا خَوْفِ قَوْمِهِ عَلَى نَفْسِهِ أَنْ لَا يَطُولَ بَقَاؤُهَا (٢)

(وقال آخر)

وَإِنِّي عَلَى هِجْرَانٍ يَبْذُرُكَ كَالَّذِي رَأَى نَهْلًا رِيًّا وَلَيْسَ بِنَاهِلٍ (٣)
يَرَى بِرَدِّ مَاءٍ ذِيدَ عَنْهُ وَرَوْضَةً بَرُودَ الضُّحَى فَيُنَاقِثُهَا بِالْأَصَائِلِ (٤)

(وقال آخر)

- والمعنى ان ذلك الصادى نظر بعينه ماء يشق وروده ولا يقدر ان ينصرف عنه لشدة ما به من الظم (١) ألا بأينا الخ تعلق الجار بفعل مقدر والمراد يفدى بأينا جعفر وبأمناء والهيحاء الحرب وأضاف اللواء الى ضمير الهيحاء لحاجتها اليه - والمعنى نقول يفدى بأينا وأمناء جعفر اذا سار لواء الحرب (٢) ما زائدة - والمعنى أن جعفر أبرىء من العيوب إلا من مخافة قومه عليه أن لا يطول بقاؤه فيهم أى وليس ذلك بعيب وانما يشفقون مما ذكر تنافس في حياته وانتفاعا بمكانه وأورد أبو تمام هذا الكلام فى باب النسيب للطافة لفظه وحلاوة معناه وان لم يكن منه (٣) النهل والرئى مصدران جعلهما اسمين - والمعنى انى على هجرانك كالظمان الذى رأى ماء وليس بشارب منه (٤) ذيد عنه أى منع منه والفيناثة الكثيرة الاغصان والأصائل جمع أصيل وهو الوقت بعد العصر الى المغرب - والمعنى يرى ماء باردا منع منه وروضة باردة فى وقت الضحى كثيرة الاغصان بالعشى

مُرًّا عَلَى أَهْلِ الْغُضَا إِنْ بِالْغُضَا رَقَارِقُ لَا زُرْقُ الْعُيُونِ وَلَا رُمْدٌ (١)
 أَكَادُغْدَاةَ الْجَزْعِ أُبْدَى صَبَابَةً وَقَدْ كُنْتُ غُلَابَ الْهُوَى مَاضِيًا جُلْدًا (٢)
 فَاللهِ دَرِّى أَى نَظْرَةٍ نَاطِرٍ * نَظَرْتُ وَأُبْدَى الْعَيْسِ قَدْ نَكَبْتُ رَقْدًا (٣)
 يَقْرُبْنَ مَا قَدْ آمَنَّا مِنْ تَنُوفَةٍ وَيَزُدُّنَ يَمِّنَ خَلْفَهُنَّ بِنَا بُعْدًا (٤)
 (وقال ابن هرم الكلابي)

إِنِّى عَلَى طُولِ التَّجَنُّبِ وَالْهُوَى وَوَاشٍ أَنَا هَا بَى وَوَاشٍ لَهَا عِنْدِي (٥)

(١) الغضا موضع بنجد والرقارق النساء النواعم والرمد جمع رمداء - والمعنى
 يا صاحبي مرا على أهل الغضا ان به نساء شواب نواعم ليست عيونهن
 زرقا ولا رمداً بل هن كحل سود (٢) الجزع فى الأصل منعطف الوادى
 وهو هنا موضع من ديار بنى الضباب بنجد وهو مسيرة يومين على وجه واحد
 والجلد الصلب القوى - والمعنى انى كنت ماضيا قويا كثير الغلبة للهوى
 فلما كان غداة الجزع غلبنى الهوى فكدت أظهر ما عندى من الصبابة
 وشدة الشوق (٣) فله درى كلمة تعجب واستعظام ومن عادتهم أن ينسبوا
 ما يعجبهم الى الله سبحانه وقوله أى نظرة ذى هوى تعجب أيضا والعيس
 الجمال فيها بياض ونكب عن الطريق عدل ووقد موضع فى بلاد قيس كان
 يجمعهم (٤) التنوفة المفازة - ومعنى البيتين لله درى أى نظرة ناظر نظرتها
 وقد عدلت العيس عن رقدوا انحرفن عنه يقربن المفاز التى امامنا بسرعة
 عدوهن ويزددن بنا بعداً ممن كان خلفهن (٥) خبر ان يأتى فى البيت بعده

لأَحْسَنِ رَمِّ الوَصْلِ مِنْ أُمِّ جَعْفَرٍ بِحُذِّ القَوَافِي وَالمُنَوَّقَةِ الجُرْدِ (١)
 وَأَسْتَخْبِرُ الأَخْبَارَ مِنْ نُحُورِ أَرْضِهَا وَأَسْأَلُ عَنْهَا الرِّكْبَ عَهْدَهُمْ عَهْدِي (٢)
 فَإِنْ ذُكِرَتْ فَاضَتْ مِنَ الْعَيْنِ عِبْرَةٌ * عَلَى لِحْيَتِي نَثْرَ الْجَمَانِ مِنَ الْعَقْدِ (٣)
 (وقال عمرو بن حكيم)

خَلِيلِي أُمْسِي حُبُّ خَرْقَاءَ عَامِدِي فَفَنَى الْقَلْبِ مِنْهُ وَوَقْرَةٌ وَصْدُوعٌ (٤)
 وَلَوْ جَاوَرْتَنَا الْعَامَ خَرْقَاءَ لَمْ نُبَلِّ عَلَى جَدِّ بَنًا أَنْ لَا يَصُوبَ رَايِعٌ (٥)

(١) لأحسن خبران ورَّمَّ الوصل أصله والحذ جمع حذاء وهي السريعة
 السير والمنوقة المذلة التي صارت مثل النوق والجرد من الأبل التي لا وبر
 عليها - ومعنى البيتين أني على طول التجنب من أم جعفر وطول الهوى بها
 وكثرة الوشاة بيننا لأحسن إصلاح الوصل منها بالقوافي السريعة والأبل
 التي لا وبر عليها (٢) وأستخير الأخبار في الكلام حذف مضاف وقد أقام
 المضاف إليه مقامه والمراد وأستخير ذوى الأخبار - والمعنى وأستخير ذوى
 الأخبار من جهة أرضها وأسأل الركب عنها والحال أن عهدهم عهدي
 (٣) نثر منصوب على المصدر من غير لفظه والجنان حبات من القضة - والمعنى
 فإن ذكرت أم جعفر فاضت عبرتي وانتثرت على لحيتي انتثار حبات القضة
 من العقد (٤) أمسى المراد به اتصال الوقت وخرقاء اسم امرأة والعامد
 القاصد الموجه ووقرة أي أثر والصدوع الشقوق - والمعنى يا خليلي أمسى
 حب خرقاء مريضى وقاصداً إلى قلبي وفي قلبي منه أثر وشقوق (٥) لم نبلى
 أي لم نبال والجذب القحط وصاب المطر يصوب وقع والراييع المطر

﴿وقال آخر﴾

أَلَمَّا عَلَى الدَّارِ الَّتِي لَوْ وَجَدْتُهَا بِهَا أَهْلُهَا مَا كَانَ وَحْشًا مَقِيلَهَا (١)
وَأَنْ لَمْ يَكُنْ إِلَّا مُعْرِجُ سَاعَةٍ قَلِيلًا فَأَنْتَى نَافِعٌ لِي قَلِيلَهَا (٢)
(وقال رجل من بني كلاب)

مَاذَا عَلَيْكَ إِذَا خُبَّرْتَنِي دَرْفًا رَهْنُ الْمَنِيَّةِ يَوْمًا أَنْ تَعُودِنِي (٣)
أَوْ تَجْعَلِي نُطْفَةً فِي الْقَعْبِ بَارِدَةً وَتَغْمِسِي فَالِكَ فِيهَا ثُمَّ تَسْقِينِي (٤)
(وقال جميل * تقدمت ترجمته)

بُثْنَةُ مَا فِيهَا إِذَا مَا بُصِّرَتْ مَعَابٌ وَلَا فِيهَا إِذَا نُسِبَتْ أَشْبُ (٥)

— والمعنى لو جاورتنا خرقاء العام كله لم نبال بعدم نزول مطر حال كوننا
مجدبين (١) ألما أى انزلا ووحشا أى خاليا موحشا والمقيل النوم فى الظهيرة
(٢) معرج أى تعرج ساعة وهو الإقامة وقليلا صفة للمعرج وقليلا مبتدأ
مؤخر ونافع خبره — ومعنى البيتين يا صاحبي انزلا على الدار التى لو وجدت
أهلها بها ما كان مقيلها خاليا موحشا وان لم يكن الا امام والنزول إلا إقامة
قليلة فى ساعة فان قليلها نافع لى (٣) ماذا لفظه استفهام ومعناه التقرير
ودنقا أى مشرفا على الهلاك وانتصابه على انه مفعول ثالث لخبرتني ورهن
المنية صفة له (٤) النطفة الماء الصافى قل أو كثر — ومعنى البيتين أى شئ
عليك اذا بلغك أننى مشرف على الهلاك رهن الموت أن تعودينى فى يوم
أو تجعلى الماء البارد فى القعب وتغمسى فالك فيه ثم تسقينى منه فأبرأ من
علتى (٥) تبصرت أى استقصى النظر اليها وأشب أى عيب — والمعنى ان

لها النظرة الأولى عليهم وبسطة وإن كُرت الأَبصارُ كان لها العقبُ (١)
 إذا ابتدأت لم يُزِرْها تركُ زينةٍ وفيها إذا ازدانت لدى نيقةٍ حسبُ (٢)
 (وقال الحارثي)

سَلَبَتْ عِظَامِي لَحْمَهَا فَتَرَكَتْهَا مُجْرَدَةً تَضَعُ إِلَيْكَ وَتَخْصِرُ (٣)
 وَأَخْلَيْتِهَا مِنْ مُخْهَا فَتَرَكَتْهَا أَنَا يَبُ فِي أَجْوَافِهَا الرِّيحُ تُصَفِّرُ (٤)
 إِذَا سَمِعَتْ بِأَنَّهُمُ الْفِرَاقَ تَقَعَّقَعَتْ مَفَاصِلُهَا مِنْ هَوْلٍ مَا تَنْظُرُ (٥)

من نظر الى بثينة لا يجد فيها معابا والى نسبها لا يجد فيه عيبا (١) البسطة
 الفضيلة والعقب ما يحس بعد من جرى الفرس - والمعنى انها أحسن من
 جميع النساء فاذا نظرت النظرة الاولى اليها كان لها الفضل عليهن واذا كرر
 النظر كانت المزية لها في ذلك (٢) الابتدال لبس ثياب البدلة وازدانت
 تزينت والنيقة المبالغة في تحسين الشيء واحكامه وحسب مبتدأ مؤخر
 ومعناه كاف - والمعنى انها اذا لبست من الثياب مبذولها لم يعبها ترك زينتها
 فاذا لبست الثياب الفاخرة كان فيها ما يكفي المبالغ في صفاتها (٣) مجردة في
 موضع الحال وتضحى أى تظهر للشمس وتخصر أى تبرد (٤) معنى البيتين
 سلبت مجبكت اللحم من عظامي فتركها مجردة تقامى أذى الحر والبرد وخالية
 من الملح كالأنابيب يدخلها الريح فيحدث فيها صوتا (٥) النقعقع صوت
 السلاح والمراد الحركة والاضطراب في المفاصل وتنظر تنتظر - والمعنى اذا
 ذكر الفراق ارتعدت فيبلغ منها أنها لا رعاها تتداخل مفاصلها ويحتك
 بعضها ببعض حتى يسمع لها صوت

مُخَذِّي يَدَيَّ ثُمَّ أَرْفَعِي الثَّوْبَ فَأَنْظُرِي بِيَ الضَّرَّ إِلَّا أَنِّي أُنْشَرُّ (١)
 قَمَا حِيلَتْنِي إِنْ لَمْ تَكُنْ لَكَ رَحْمَةٌ عَلَىَّ وَلَا لِي عَنْكَ صَبْرٌ فَأَصْبِرُ (٢)
 فَوَاللَّهِ مَا قَصَّرْتُ فِيهَا أَظُنُّهُ رِضَاكَ وَلَكِنِّي مُجِبٌّ مُكَفَّرُ (٣)

﴿بَابُ الْهَجَاءِ﴾^(٤)

(وقال مومني بن جابر الحنفي * تقدمت ترجمته)

كَانَتْ حَنِيفَةً لَا أَبَالِكَ مَرَّةً عِنْدَ الْفَقَاءِ أُسْنَةً لَا تَنْكُلُ (٥)

(١) الضَّرُّ المرض - والمعنى ان كنت تستبعدين ما أنا فيه من الألم فخذى
 يدي ثم ارفعي الثوب عنى فالظري ماحلّ بي من المرض لكنني أُنْشَرُّ
 بتجلد وتصبر (٢) المعنى ان لم ترحميني فلا حيلة لي عليك ولا صبر لي عنك
 فأصبر (٣) المكفر المجحود النعمة - والمعنى أقسم بالله اني ما قصرت في
 تحصيل رضاك ولكنني قليل الحظ منك وهذه الأبيات كعقود الدر في
 لبات العذارى وكسبائك الذهب في نحور الولا ئد يهجم على قلبك حسنهما
 لا تدري من أي ناحية أنجد اليك ولا من أي طريق تمكن منك وكذلك
 الشعر اذا صفاه الخاطر ولطف فيه الفكر ونشطت له النفس وانقاد اليه
 الضمير ترى الفصاحة فيه قائمة والبلاغة والبراعة بين يديك ماثلة خاليامن
 التعقيد بريثا من وصمة الاغلاق

﴿بَابُ الْهَجَاءِ﴾

(٤) الهجاء هو الوقعة في الانساب وغيرها ورمي الانسان بالمعائب (٥) كانت
 حنيفة الح هذا تهكم وسخرية وقوله لا أبالك ليس بنفي للابوة بل هو بعث

فَرَأَتْ حَنِيفَةً مَا رَأَتْ أَشْيَاعَهَا وَالرَّيْحُ أَحْيَانًا كَذَاكَ تَحُولُ^(١)

(وقال قراد بن حنن الصادري^(٢))

لَقَوْمِي أَدْعَى لِلْعَلَا مِنْ عَصَابَةٍ مِنَ النَّاسِ يَا حَارِبُ بْنُ عَمْرٍو تَسُودُهَا^(٣)

وتحضيض ولا تنكل أى لا تخين عن لقاء الاعداء (١) الاشيع القوم يتبع بعضهم بعضا فى الفعل والريح أحيانا الخ أى مرة تكون شمالا ومرة جنوبا وكذلك موضعه نصب على أنه مفعول مطلق أراد والريح تتحول أحيانا تحولا كما عرفت وصف بنى حنيفة بالشجاعة أولا ثم تفاها عنهم ثانيا استهزاء بهم كأمثالهم وجعل تحول الريح لهم مثلا (٢) أحد بنى صادرة وهم نخذ من فزارة وهو شاعر جاهلى وهو القائل يمدح بنى فزارة

ونحن رهنا القوس ثمت فوديت بألف على ظهر الفزارى أقرما

بعشر مئين للملوك سعى بها ليوفى سيار بن عمرو فأسرما

رمينا صفاه بالمئين فأصبحت ثناياه فى الساعين للمجد مهيعا

ودلك ان الاسود بن المنذر لما قتل الحارث بن ظالم المرى ابنه أخذ سنان ابن أبى حارثة المرى فأتاه الحارث بن أبى سفيان أحد بنى صادرة أخو سيار ابن عمرو بن جابر الفزارى لأنه فاعتذر الى الاسود أن يكون سنان علم بذلك أو اطلع عليه وقال على دية ابنك ألف بعير دية الملوك فأدى الى الاسود منها ثمانمائة وخلى عن سنان ثم مات الحارث فقال سيار بن عمرو أنا أقوم فيما بقى مقام الحارث فلم يرض به الاسود وفره سيار قوسه حتى أدى البقية (٣) أدعى للعلا أى أحق بهامن غيرهم - معناه انهم لا يسودهم أحد

وَأَنْتُمْ سَمَاءٌ يُعْجِبُ النَّاسَ رِزْهًا بِآبِدَةٍ تُنْجِي شَدِيدٍ وَبُيْدَهَا (١)
تَقْطَعُ أَطْنَابَ الْبُيُوتِ بِحَاصِبٍ وَأَكْذَبُ شَيْءٍ بَرَقَهَا وَرَعُودُهَا (٢)
فَوَيْلٌ لَهَا خَيْلًا بِهَاءٍ وَشَارَةً إِذَا لَقِيَ الْأَعْدَاءَ الْوَلَا صُدُودُهَا (٣)

(وقال عَمَلَسُ بْنُ حَقِيلٍ بْنُ عُلْفَةَ (٤))

مَنْ مُبْلَغٍ عَنْ عَقِيلٍ رِسَالَةٌ فَإِنَّكَ مِنْ حَرْبٍ عَلَى كَرِيمٍ (٥)

(١) وأنتم سماء المراد بالسما السحاب ورزها أى صوت رعداها والآبدة الداهية وتنحى أى تعتمد والوئيد الصوت العالى يريد أنتم مثل سحاب صوته مقرون بآفة (٢) تقطع الح الضمير للسماء والحاصب الريح تحمل الحصباء يشير بهذا الكلام الى انه لاخير فيهم (٣) فويل اماها أى فويل أماها حذفتم همزة أماها لكثرة الاستعمال لا للقياس وهذه اللفظة تفيد التعجب وخيلا يراد بها الفرسان منصوب على التمييز والشارة الجمال جعل لهم حسنا يتعجب منه وجمالا على طريق الاستهزاء بهم ثم وصفهم بالصدود عن الأعداء أى بالانهزام عند ملاقاتهم (٤) وجدته الحارث بن معاوية بن ضباب يصل نسبه الى مرة بن سعد بن ذبيان وهو شاعر إسلامي وأبوه أيضا شاعر من شعراء الدولة الاموية (٥) من مبلغ لفظه الاستفهام - ومعناه التثنية وقوله فانك من حرب على كريم هو معنى الرسالة مع ما بعده من الايات ومعنى قوله فانك من حرب الخ أى انك أكرم على ممن ينتسب الى بنى حرب والمعنى أن عقيلا أكرم عليه وأعز من بنى حرب وهذا البيت يفيد الاستعطاف بخلاف ما بعده فانه يفيد التقريع والتعنيف

- أَلَمْ تَعْلَمْ الْإِيَّامُ إِذْ أَنْتَ وَاحِدٌ وَإِذْ كُلُّ ذِي قُرْبَى إِلَيْكَ مُلِيمٌ (١)
 وَإِذْ لَا يَفِيكَ النَّاسُ شَيْئًا تَخَافُهُمْ بِأَنْفُسِهِمْ إِلَّا الَّذِينَ تَضْمِيهِمْ (٢)
 أَزِفَعٌ وَهِيَ الْإِيمَدَيْنِ وَلَمْ يَقُمْ لَوْ هَيْكَ بَيْنَ الْأَقْرَبِينَ أَدِيمٌ (٣)
 فَأَمَّا إِذَا عَضَّتْ بِكَ الْحَرْبُ عُضَّةً فَإِنَّكَ مَعْطُوفٌ عَلَيْكَ رَحِيمٌ (٤)
 وَأَمَّا إِذَا آتَيْتَ أَمْنًا وَرِخْوَةً فَإِنَّكَ لِلْقُرْبَى أَلَدُ خَصْمٍ (٥)

(١) أَلَمْ تَعْلَمْ لَفْظُ أَلَمْ يَقْرَرَهُ مَا ثَبَتَ وَوَقَعَ وَالْإِيَّامُ رَوَى بِالرَّفْعِ وَبِالنَّصْبِ فَإِذَا
 كَانَ مَنْصُوبًا يَكُونُ الْخَطَابُ لِعَقِيلٍ وَيَكُونُ تَعْلَمُ بِمَعْنَى تَعْرِفُ - وَالْمَعْنَى أَمَّا
 عَرَفْتَ الْإِيَّامَ الَّتِي كَانَتْ حَالُكَ فِيهَا مَا ذَكَرْتَ لَكَ وَالْمُرَادُ بِالْإِيَّامِ حَوَادِثُ الدَّهْرِ
 وَإِذَا كَانَ مَرْفُوعًا يَكُونُ الْمَعْنَى أَلَمْ تَعْلَمْ الْإِيَّامَ حَالُكَ وَقِصَّتِكَ وَالْمَلِيمُ الَّذِي يَأْتِي
 بِمَا يَلَامُ عَلَيْهِ - وَالْمَعْنَى هَلْ تَذَكَّرَ بِعَقِيلٍ حِينَ كُنْتَ وَحِيدًا لَا نَاصِرَ لَكَ وَكُلُّ
 قَرِيبٍ لَكَ مُلِيمٌ (٢) إِلَّا الَّذِينَ تَضْمِيهِمْ أَيْ إِلَّا الَّذِينَ تَظْلَمُهُمْ يَقُولُ وَهَلْ تَذَكَّرَ
 أَيْضًا بِعَقِيلٍ حِينَ لَا وَاقِيَ لَكَ مِنْ شَيْءٍ تَخَافُهُ إِلَّا الَّذِينَ كُنْتَ تَظْلَمُهُمْ (٣) الرِّفْعُ
 الْإِصْلَاحُ وَالْوَهْيُ الضَّعْفُ وَالْأَدِيمُ الْجِلْدُ ضَرْبُهُ مِثْلًا يُقَالُ فَلَانٌ صَحِيحُ الْأَدِيمِ
 إِذَا كَانَ سَلِيمًا - وَالْمَعْنَى هَلْ تَصْلَحُ فِسَادَ الْعِشَاءِ وَلَا تَصْلَحُ فِسَادَ عَشِيرَتِكَ
 يُرِيدُ أَنَّهُ سَيُؤْتِيكَ التَّدْبِيرَ يَرَى الْخَيْرَ لِفَيْرِهِ وَلَا يَرَاهُ لِنَفْسِهِ (٤) رَحِيمٌ بِمَعْنَى
 مَرْحُومٌ يَقُولُ إِذَا اشْتَدَّتْ بِكَ الْحَرْبُ بِعَقِيلٍ وَكَادَ عَدُوُّكَ يَسْتَحْوِذُ عَلَيْكَ
 رَحِمْنَاكَ وَدَافَعْنَا عَنْكَ (٥) إِذَا آتَيْتَ أَيْ إِذَا أَبْعَرْتَ وَرَأَيْتَ وَالرِّخْوَةُ
 الرِّخَاءُ وَالْإِلَادُ الشَّدِيدُ الْخُصُومَةُ يُرِيدُ بِهَذَا الْبَيْتِ أَنَّ عَقِيلًا لَثِيمَ الطَّبَاعِ إِذَا
 كَانَ فِي شِدَّةٍ خَضَعَ وَذَلَّ وَإِذَا كَانَ فِي أَمْنٍ وَرِخَاءٍ تَعَالَى وَتَكَبَّرَ حَتَّى عَلَى الْإِقَارِبِ

(وقال أُرطاةُ بنُ مُسَبِّهةٍ المُرِّي * تقدمت ترجمته (١))

تَمَتُّ وَذَاكُم مِّنْ سَفَاهَةٍ رَّأَيْهَا لَا هَجُوهَا لَهَا هَجَتْنِي مَحَارِبُ (٢)

مَعَاذَ الْإِلَهِ إِنِّي بِقَبِيلَتِي وَنَفْسِي عَنْ ذَاكَ الْمَقَامِ لَرَاغِبُ (٣)

(وقال زُمَيْلُ بْنُ أَبِيير (٤))

إِنِّي أَمْرُؤٌ أَطْوَى لِمَوْلَايَ شَرِّئِي إِذَا أَثَرْتُ فِي أَخْدَعِيكَ إِلَّا نَامِلُ (٥)

(١) وهو يهجو بهذا الشعر هلال بن البعير المحاربي وأوله

يقولون أبناء البعير وماله سنام ولا في ذروة المجد غارب

(٢) تمتت هو من الأمانى التى تعرض للنفس وقوله وذاك أى وذاك التمنى

ومحارب قبيلة - يريد أن محارب تمت أن يحصل لها الفخر والشرف بهجوه

لها كما هجته (٣) معاذ منصوب على المصدر رأى أعوذ بالله معاذاً وقوله عن

ذاك المقام أى مقام الهجو ومعنى لراغب أى معرض مترفع بنفسى عنه

- يقول انى مترفع عن هذا المقام بنفسى وكذا قبيلتى وأعوذ بالله أن أقع فى

هذا وهذا منه احتقار لهلال وعشيرته (٤) أحد بنى عبد الله بن عبد مناف

شاعر إسلامي وكان بينه وبين سالم بن داراة العطفانى تحاسد وتنافس وتقاطع

وتدابر وكان بينهما هجاء مقذع (٥) معنى أطوى أكف والمولى ابن العم

والشرّة الشر والاختدان عرقان فى صفحتى العنق فى موضع الحجامه

وكنى بتأثير الأنامل فى الاختدعين عن وقوع المخاصمة بينهما وتعلق كل

واحد منهما بالآخر - يقول انى رجل أكف شرى عن ابن عمى اذا نازعت

ابن عمك ونازعتك حتى أثرت أنامله فى أخذ عيك

(١٢ - نى)

خُلِقْتُ عَلَى خَلْقِ الرُّجَالِ بِأَعْظَمٍ خِفَافٍ تَطَوَّى يَتَنَهَّنُ الْمَفَاصِلُ (١)
 وَقَلْبِي جَلَّتْ عَنْهُ الشُّوُونَ وَإِنْ تَشَأْ يُخْبِرُكَ ظَهْرُ الْغَيْبِ مَا أَنْتَ فَاعِلٌ (٢)
 وَلَسْتُ بِرَبْلِ مِثْلِكَ أَحْتَمَلْتُ بِهِ عَوَانَ نَأَتْ عَنْ فَحْلَهَا وَهِيَ حَافِلٌ (٣)
 فَجَحْتُ ابْنَ أَحْلَامِ النِّيَامِ وَكَمْ تَجِدُ لَصِيرِكَ إِلَّا نَفْسَهَا مَنْ تُبَاعِلُ (٤)

(١) تطوى أى تنطوى يريد بذلك أنه ليس ضخما ثقيلا الحركة بل هو قليل اللحم خفيف الحركة والعرب تمدح ذلك وتذم السمن في الرجال
 (٢) وقلب عطف على قوله بأعظم أى وخلقت بقلب جلت عنه الشوون الخ أى انكشفت عنه الشوون فلا يلتبس عليه شأن لذكائه ولا يخطئ وفيما يظنه بل يخبرك عن ظهر الغيب بما أنت فاعله يدل بهذا الكلام على أنه خلق نشيطا متيقظا (٣) ولست بربل الخ الربل السمين الرطب احتملت به ويروى احتملت به وهو الصواب والعوان المتوسطة في السن والحافل الممتلى^٢ ضرعها لبنا وهو هنا كناية عن اجتماع المني في الرحم - والمعنى لست برطب مسترخ مثلك احتملت به امرأة عوان بعيدة عن زوجها وهى حافل (٤) ابن أحلام النيام انتصب على الحال وكنى به عن كونه لا والدا له وإن أمه زانية كأنه نام عنها زوجها فزنى بها فحملت به وزوجها نائم وقوله لصهرك قال الخليل الصهر حرمة الختن وتباعل أى تكون له زوجا - معناه أن أمه احتملت به فولدته لغير أب ولم تجد من تباعله أى تتخذ زوجا وبالوقت حملها به إلا نفسها هذا البيتان ليسا زميل وانما هما لأرطاة بن سهية يهجو زميلا وصواب انشاد البيت الأول هكذا

ولست بربل مثلك احتملت به عوان نأت عن أهلها وهى حائل

﴿وقال خارجة بن ضرار المري^(١)﴾

أَخَالِدُ هَلَّا إِذْ سَفِهَتْ عَشِيرَةَ كَفَفَتْ لِسَانُ السَّوءِ أَنْ يَتَدَهَّرَا^(٢)
وَهَلْ كُنْتُ إِلَّا حَوْتِكِيَا أَلَا قَهُ بَنُو عَمِّهِ حَتَّى بَغَى وَنَجَبُوا^(٣)
فَإِنَّكَ وَاسْتَبْضَاعَكَ الشَّعْرَ نَحُونَا كَمَا سَتَبْضَعُ تَمْرًا إِلَى أَرْضِ خَيْبَرَ^(٤)
(وقال عمارة بن عقيل^(٥))

(١) أحد بني مرّة بن عوف بن سعد بن ذبيان (٢) إذ سَفِهَتْ عشيرة
عشيرة نصب على التمييز أي سَفِهَتْ عشيرتك وأن يتدعمر من الدَّعَارَةِ وهي
الخبث - يقول يا خالدهلا إذ كان قومك ذوى سفه وطيش كففت لسانهم أن
يقع في القبيح والخبث (٣) الحوتكى القصير والأقاه أمسكه وقام بأمره وقاما
يستعملون هذه الكلمة إلا فى النفي - والمعنى ما كنت إلا ضعيفا ذليلا ولولا
بنو عمك ضموك إليهم ما بغيت وتجبرت (٤) يقال استبضع الشئ جعله
بضاعة وهذا مثل وخص خيبر لأن نخلها كثير - يقول له أنت سفيه فى أرسالك
الشعر إلينا لاننا معدنه وفينا من هو أشعر منك (٥) وجده بلال بن
جرير بن عطية بن الخطفى ويكنى عمارة أبا عقيل وهو شاعر مقدم فصيح
من شعراء الدولة العباسية وكان يسكن بادية البصرة وبزور الخلفاء والأمراء
فيجزلون صلته ويمدح قوادهم فيحظى بكل فائدة وكان نحاة البصرة يأخذون
عنه اللغة قال سلم بن خالد كان جدّى أبو عمرو بن العلاء يقول ختم الشعر
بذى الرّمة ولو رأى جدّى عمارة بن عقيل لعلم انه أشعر فى مذاهب
الشعراء من ذى الرّمة

بَنِي مُنْقِذٍ لَا آمَنَ اللَّهُ خَوْفَكُمْ وَزَادَكُمْ ذُلًّا وَرِقَّةَ جَانِبٍ (١)
 فَمَنْ يَرْتَجِعْكُمْ بَعْدَ نَائِلَةِ الَّتِي دَعَتْ وَيُلْهَا لَمَّا رَأَتْ نَارَ غَالِبٍ (٢)
 دَعَتْهُ وَفِي أَثْوَابِهِ مِنْ دِمَائِهَا خَلِيطًا دَمٍ مِنْ ثَوْبِهِ فَيَرِ ذَاهِبٍ (٣)
 (وقال طرفة بن العبد (٤))

(١) ورقة جانب أى ضعف جانب يهجوم ويدعو عليهم بما يزيدهم خوفاً
 وذلاً (٢) نائلة اسم امرأة زوجت قاتل أبيها وأخيها فعيروهم عمارة ذلك ودعت
 ويلها أى صاحت بالويل وغالب هو أخوها أو أبوها أى صاحت لما رأت
 نار غالب أبيها أو أخيها والمعنى كيف يرجى منكم الخير وتكونون من
 أهله ومنكم نائلة التى زوجت قاتل أبيها أو أخيها فأورثتكم بذلك عاراً
 لا يفارقكم (٣) دعت أى دعت الويل وفى أثوابه أى أثواب زوجها لها
 خليطاً دم ثنية خليط أى دمان مختلطان الأول دم أخيها أو أبيها والثانى
 دم عذرتها والمعنى أنها صاحت بالويل لما رأت نار غالب وفى أثواب زوجها
 من دم غالب ودم بكارتها مالا يذهب ذكره ويبقى عاره الى الأبد (٤) وجدّه
 سفيان بن سعد بن مالك بن ضبيعة وطرفة لقب غلب عليه واسمه عمرو
 وهو شاعر جاهلى مكثر مجيد وليس عند الرواة من شعره وشعر عبيد بن
 الأبرص إلا النزر القليل وهو أشعر الشعراء بعد امرئ القيس ومرتبته
 تلى مرتبته وقال الشعر وهو غلام ينع وقتل وهو ابن ست وعشرين سنة
 قتله عمرو بن هند على يد عامله بهجر وقصته مشهورة وكان لطرفة ابن
 عم يقال له عبد عمرو بن بشر وكان طرفه عدواً له مبغضاً وكان يهجو
 ويقع فيه

فَرَّقَ عَنْ بَيْتِكَ سَمْعَ بْنَ مَالِكٍ وَعُمَرَ وَهَوًّا مَا تَشَى وَتَقُولُ (١)
 وَأَنْتَ عَلَى الْأَذْنَى قَبْلَ عَرَبِيَّةٍ شَامِيَّةٍ تَزُورِي الْوُجُوهَ بَلِيلُ (٢)
 وَأَنْتَ عَلَى الْأَقْصَى صَبَاغِيرُ قَرَّةٍ تَذَاوَبَ مِنْهَا مُرْزَغٌ وَمُسِيلُ (٣)
 وَأَعْلَمُ عِلْمًا لَيْسَ بِالظَّنِّ أَنَّهُ إِذَا ذَلَّ مَوْلَى الْمَرْءِ فَهُوَ ذَلِيلُ (٤)
 وَإِنَّ لِسَانَ الْمَرْءِ مَا لَمْ تَكُنْ لَهُ حَصَاةٌ عَلَى عَوْرَاتِهِ لَدَلِيلُ (٥)
 (وقال بشير بن ابى بن جذيمة بن الحكم بن مروان بن زنباع بن جذيمة)

(١) عن بيتك أى بيت أعمامك وبيت أخوالك ما تشى وتقول ما مصدرية - معناه أن وشيك وقولك وسعايتك بالنجاسة فرّق عن بيتي أعمامك وأخوالك
 (٢) شمال عَرَبِيَّةُ أى ريح باردة وشامِيَّةُ أى تأتي من ناحية الشام وتزوى الوجوه أى تقبضها والبليل ريح باردة معها ندى - والمعنى انه على أقاربه فى الأذى كالريح الباردة التى تتغير منها الوجوه وتتقلص منها الشفاه (٣) الصبا ريح مهبها من مطلع الثريا الى بنات نعش وهى طيبة النسيم لا يكون منها ضرر وغير قرّة أى غير باردة وتذّاب منها من التذاؤب وهو مجىء الرّيح من كل جانب ومرزغ أى مطريأتى بالمرزغة وهى الوحل القليل ومسيل أى مطر يأتى بالسيل - والمعنى أنه على الأبعد كريح الصبا الطيبة النسيم التى ينشأ عنها كل خير (٤) وأعلم الخ أى وأعلم علما باليقين أن الانسان تابع لمولاه فان كان مولاه عزيزاً كان عزيزاً مثله وان كان ذليلاً كان مثله أيضاً (٥) الحصاة العقل ويقال للرجل ذى العقل انه ثذو حصاة - والمعنى ان الانسان اذا لم يكن له عقل يحفظ به سرّه ويكتم به على نفسه ظهرت عيوبه واضطرب أمره

أَتَخْطِرُ لِلْأَشْرَافِ بِأَقْرَدَ حَذِيمٍ وَهَلْ يَسْتَعِدُّ الْقَرْدُ لِلْخَطَرِ أَنْ (١)
 أَبِي قَصْرُ الْأَذْنَابِ أَنْ تَخْطُرُوا بِهَا وَلَوْ بَنَى قَرْدٌ بِكُلِّ مَكَانٍ (٢)
 لَقَدْ سَمِنَتْ قَعْدَانُكُمْ آلَ حَذِيمٍ وَأَحْسَابُكُمْ فِي الْحَيِّ فَيْرُ مِمَّانٍ (٣)
 (وَقَالَ قُرْعَانُ بْنُ الْأَعْرَفِ فِي ابْنِهِ مُنَازِلُ (٤))

(١) أَتَخْطِرُ لِلْأَشْرَافِ لَفْظُهُ اسْتِفْهَامٌ وَمَعْنَاهُ الْإِنْكَارُ وَالتَّوْبِيخُ وَتَخْطُرُ مِنَ
 الْخَطَرِ وَأَنْ هُوَ رَفْعُ الْفَحْلِ ذَنْبُهُ عِنْدَ الْهِيَاجِ اسْتِعَارُهُ هُنَا لِلْمُفَاخَرَةِ وَلَمَّا
 كَانَ الْمُخَاطَبُ مِنْ بَنَى قَرْدٍ جَعَلَهُ قَرْدًا وَمَعْنَى قَوْلِهِ وَهَلْ يَسْتَعِدُّ الْحُ أَنْ
 الْقَرْدُ ذَنْبُهُ قَصِيرٌ لَا يَشُولُ بِهِ وَلَا يَخْطُرُ يَرِيدُ مِنْ أَيْنَ لَكُمْ الْخَطَرَانِ وَالْقَرْدُ
 لَا ذَنْبَ لَهُ يَخْطُرُ بِهِ - وَالْمَعْنَى هُنَّ تَفَاخُرُ الْأَشْرَافِ بِأَقْرَدَ حَذِيمٍ وَهَلْ فِيكَ
 أَهْلِيَّةٌ وَاسْتِعْدَادٌ لِلْخَطَرِ بِذَلِكَ الْقَصِيرِ - يَرِيدُ بِهَذَا الْكَلَامِ أَنْ بَنَى قَرْدٌ لَمْ
 يَبْلُغُوا مَرْتَبَةَ الْأَشْرَافِ (٢) أَبِي قَصْرُ الْأَذْنَابِ الْحُ هَذَا تَقْسِيرُ لَمَّا أَنْكَرَهُ
 بِقَوْلِهِ وَهَلْ يَسْتَعِدُّ الْقَرْدُ الْحُ وَمَعْنَاهُ أَنْ قَصْرَ أَذْنَابِكُمْ يَا بَنَى قَرْدٍ مَنَعَكُمْ مِنَ
 الْخَطَرِ أَنْ أَيْ مَنَعَكُمْ مِنْ مُفَاخَرَةِ الْأَشْرَافِ فَلَيْسَ لَكُمْ شَرَفٌ وَلَا حَسَبٌ بَلْ
 لَوْ مَعَكُمْ مَلَأَ الدُّنْيَا (٣) قَعْدَانُكُمْ جَمْعُ قَعْدٍ وَهُوَ مَا يَقْتَعِدُهُ الْإِنْسَانُ مِنَ الْإِبْلِ
 أَيْ يَرْكَبُهُ وَأَنَّمَا جَعَلَ قَعْدَانَهُمْ سَمِينَةً لِأَنَّهُمْ يُوَثِّرُونَهَا بِاللِّبْنِ عَلَى الضَّيْفِ وَالْجَارِ
 - وَمَعْنَى وَأَحْسَابُكُمْ فِي الْحَيِّ أَنَّهُمْ يُضَيِّعُونَ الْحَقُوقَ فَلَا حَسَبَ لَهُمْ يَمْدَحُونَ
 بِهِ يَصْفَهُمْ بِالْبَخْلِ لِمَنَعَهُمُ اللَّبْنَ عَنِ الْأَضْيَافِ وَالْجِيرَانِ وَإِثَارَهُمُ الْقَعْدَانِ بِهِ حَتَّى
 تَسْمَنَ وَأَحْسَابُهُمْ مَهْزُولَةٌ غَيْرُ سَمِينَةٍ لِأَنَّهُمْ يُضَيِّعُونَ الْحَقُوقَ الَّتِي بِهَا يَكُونُ الشَّرَفُ
 وَالْحَسَبُ (٤) أَحَدُ بَنَى مَرْءَةً شَاعِرٌ لَصٍّ وَكَانَ مُنَازِلُ ابْنِهِ قَدْ عَقَهُ وَتَعَمَّدَ حَقَّهُ
 وَاسْتَهَانَ بِهِ فَأَنْشَأَ هَذِهِ الْأَبْيَاتَ يَذْمُهُ وَيَهْجُوهُ بِهَا قَالَ أَبُو رِيَّاشٍ وَكَانَ لِمُنَازِلِ

جَزَتْ رَحِمَ بَيْنِي وَبَيْنَ مَنَازِلِ جَزَاءِ كَمَا يَسْتَنْزِلُ الدِّينَ طَائِلُهُ (١)
 أَرَبَيْتُهُ حَتَّى إِذَا أَضَ شَيْظُمًا * يَكَادُ يُسَاوِي غَارِبَ الْفَعْلِ غَارِبُهُ (٢)
 فَلَمَّا رَأَى أَبْصِرُ الشَّخْصَ أَشْخَصًا قَرِيْبًا وَذَا الشَّخْصَ الْبَعِيدَ أَقَارِبُهُ (٣)

هذا ابن يقال له خليج فعق خليج أباه فقدمه الى ابراهيم بن عربي مستعديا عليه وقال * تظلمني حتى خليج وعقني * على حين كانت كالحنى عظامي * وهي ابيات خمسة فأراد ابراهيم بن عربي ضربه فقال خليج أصلح الله الأمير لا تعجل أتعرف هذا قال لا قال هذا منازل بن فرعان الذي عق أباه وفيه يقول * جزت رحم بيني وبين منازل * الأبيات فقال ابراهيم يا هذا عقلت فعقلت فما أعلم لك مثلاً إلا قول خالد لأبي ذؤيب

فلا تجزعن من سيرة أنت سرتها فأول راضى سيرة من يسيرها

(١) جزت رحم الخ جعل فعل الجزاء للرحم والجازى هو الله تعالى لأنها السبب في الجزاء وقوله جزاء الخ أى جزاء ذى الدين الذى لا يفتر صاحبه عن طلبه حتى يستوفى ماله - والمعنى جزى الله منازل على الرحم أى على القرابة التى بينى وبينه جزاء يستوفى له وعليه كما يستنزل صاحب الدين ممن عليه حقه (٢) أربيته الخ اللام فيه واقعة في جواب قسم دل عليه الكلام ورباه قام بأمره وهو صغير الى ان بلغ وأض بمعنى صار والشيظم الطويل والغارب في الأصل ما بين السنام الى العنق ثم استعير حتى قيل لا على كل شئ غارب - والمعنى أقسم انه بعد ما ربيته فبلغ مبلغ الرّجال غدرنى وهضمنى حتى ولم يبق بواجب تربيتى له (٣) فلما رآنى الخ معناه فلما رآنى شيخاً كبيراً ضعف نظره واختلفت مواقع بصارته حتى يرى الشخص القريب منه أشخاصاً

تَعَمَّدَ حَقِّي ظَالِمًا وَأَوْى يَدِي لَوْى يَدُهُ اللَّهُ الَّذِي هُوَ غَالِبُهُ (١)
 وَكَانَ لَهُ عِنْدِي إِذَا جَاعَ أَوْ بَكَى مِنَ الزَّادِ أَحْلَى زَادِنَا وَأَطَابِيَهُ (٢)
 وَرَبِّيئُهُ حَتَّى إِذَا مَا تَرَكَتُهُ أَخَا الْقَوْمِ وَاسْتَفْنَى عَنِ الْمَسْحِ شَارِبُهُ (٣)
 وَجَمَعَتْهَا دُهِمًا حِلَادًا كَأَنَّهَا أَشَاءُ نَخِيلٍ لَمْ تُقَطَّعْ جَوَانِبُهُ (٤)
 فَأَخْرَجَنِي مِنْهَا سَلِيمًا كَأَنِّي مُحْسَمٌ يَمَانٍ فَارَقْتُهُ مَضَارِبُهُ (٥)

ويرى الشخص البعيد منه قريباً تعمد حتى الخ (١) تعمد حتى أى ستر حتى
 وأخفاه لوى يده الله هذه جملة دعائية يريد بها أن ينتقم الله له من ابنه منازل
 ويجازيه على قلة قيامه بحقوق التربية (٢) وكان له عندى الخ معناه كان منازل
 كلما جاع أو بكى وهو صغير يحضر له أبوه من الطعام أحلاه وأطابه من
 باب الرأفة به (٣) واستفنى عن المسح شاربه عبارة عن كونه بلغ عنقوان
 الشباب وصار فى عداد الفتيان البالغين مبلغ الرجال (٤) وجمعها الضمير
 للنخيل أى جمعت خيلادها جمع أدهم جلاداً من الجلادة وهى الصلابة
 كأنها أشاء نخيل الخ أى كأنها صغار نخل لم يقطع منه شئ - والممنى انى
 لما جمعت من النخيل التى وصفها ما جمعتها وأعدتها لركوبى وركوبه اعتدى
 على وسلبها منى ظلماً وحرمنى منها (٥) فأخرجنى منها الضمير الى الدهم فى
 البيت السابق والسلب الذى سلب ماله مجاز عن الشجرة التى سلبت ورقها
 والمضارب جمع مضرب بفتح الراء وكسر ها والمراد به هناحد السيف
 وجمعه مبالغة شبه نفسه بالسيف الكهام المفلول - يقول فأخرجنى من هذه
 النخيل سليباً كالسيف يمانى قاطع فتقلل حده وتكسر

أَنْ أُرْعِشْتُ كَمَا أَبَيْكَ وَأَصْبَحْتُ يَدَاكَ يَدَيَّ لَيْثٍ فَإِنَّكَ ضَارِبُهُ (١)
(وقال عارق الطائي يهجو المنادرة (٢))

(١) أَنْ أُرْعِشْتُ الْح يُقال رَعِشَ فلان من باب فرح ومنع أخذته رعدة
وأرعه الله وكفى هذا عن الكبر والهرم والهمزة الاولى للانكار والتوبيخ
يقول الأجل أنى كبر وبهرمت وأصبحت أنت شابا قويا شديدا تجترى
على* بالاهاة والضرب (٢) واسمه قيس بن جروة بن سيف بن وائلة بن
عمرو أحد بني طي وهو شاعر جاهلي وانما سمى عارقا لقوله من قصيدة
لئن لم نغير بعض ما قد صنعتم لا نتحين للعظم ذو أنا عارقه

قال أبو رياش ليس هذا انشعر لعارق انما هو لثملة بن شعاث الأجدى على
لسان عارق * وسبب هذه الايات أن عمرو بن المنذر بن ماء السماء كان قد
طاهد طيمنا أن لا يغزوهم فاتفق أن عمرا غزا اليمامة فرجع مخفقا ومر بطي
فقال له زرارة بن عدس أبيت اللعن أصب من هذا الحى فقال ويلك ان
لهم عقدا فقال وان كان فانك لم تكتب العقد لهم كلهم فلم يزل به حتى أصاب
نسوة وأزوادا فقال فى ذلك قيس بن جروة

* ألا حى قبل البين من أنت عاشقه * الايات الآتية بعد فلما بلغ عمرو
ابن هند هذا الشعر قال له زرارة انه ليتوعدك فقال عمرو لثملة ان ابن
عمك ليهجونى ويتوعدنى فقال والله ما هجأك وأنشدته هذه الايات فقال
عمرو والله لا تقتلنه فبلغ ذلك عارقا فقال

من مبلغ عمرو بن هند رسالة اذا استحققتها العيس تنضى من البعد
وسيجى هذا الشعر أيضا

وَاللّٰهُ لَوْ كَانَ ابْنُ جَفْنَةَ جَارَكُمْ لَكَسَا الْوُجُوهُ غَضَاضَةً وَهَوَانًا (١)
 وَسَلَاسِلًا يُنْتَنِنَ فِيْ اَعْنَاقِكُمْ . وَإِذَا لَقِطَعٌ تَلَكُمُ الْاَقْرَانَا (٢)
 وَلَكَانَ عَادَتُهُ عَلَى جَارَاتِهِ مِسْكَاً وَرَیْطاً رَادِعاً وَجَفَانَا (٣)
 (وقال مساور بن هند بن قيس بن زهير يهجو بني أسد (٤))

رَزَعَهُمْ أَنْ اِخْوَتَكُمْ قُرَيْشٌ لَهُمْ اِلفٌ وَلَيْسَ لَكُمْ اِلفٌ (٥)

(١) غضاضة أى ذلا وخذلانا معناه لو جاوركم ابن جفنة وتولى أمركم
 لا هانكم ولم يرحمكم (٢) وسلاسل معطوف على غضاضة فى البيت قبله
 وليست السلاسل من كسوة الوجوه وانما المراد لكسا الوجوه غضاضة
 وقلد الأعناق سلاسل ويثنى أى يعطفن ويلوين والاقران جمع قرن بفتح
 الراء وهو الحبل وتقطع الاقران كناية عن تبديد جمعهم - والمعنى انه كان
 يجعل الاغلال فى أعناقهم ويمزق شملهم (٣) الریط من الثياب كل ملاءة
 غير ذات لفقين كلها نسج واحد وقطعة واحدة والرادع المتغير لونه بالطيب
 يقال به ردع من طيب أى أثر منه والجفان جمع جفنة يوضع فيها الطعام
 - والمعنى انه يقذفه بكونه يخلو بنساء من يجاورهم ويعطينهم مسكا وثيابا مطيبة
 وطعاما (٤) وكنيته أبو الصمعاء وجدة قيس هو صاحب الحرب بين فزارة
 وعبس وهو شاعر شريف فارس مخضرم إسلامي ذكره ابن حجر فيمن
 أدرك النبي صلى الله عليه وسلم ولم يجتمع به وهو وأبوه وجده أشراف
 شعراء فرسان وهو من المعمرين ولم يذكره أبو حاتم فيهم وكان يهاجى
 المرار النقعسى ويهجو بني أسد (٥) لهم ألف الخ الالف والالاف والايلاف
 العهد وشبه الاجازة بالخفارة وأول من أخذها هاشم من ملك الشام فكانت

أَوَأَمَّاكَ أَوْمِنُوا جُوعًا وَخَوْفًا وَقَدْ جَاءَتْ بَنِي أَسَدٍ وَخَافُوا (١)
(وَقَالَ قَعْنَبُ بْنُ أُمِّ صَاحِبٍ (٢))

إِنْ يَسْمَعُوا رِيَّةً طَارُوا بِهَا فَوْحًا مَعْنَى وَمَا سَمِعُوا مِنْ صَالِحٍ دَفَنُوا (٣)
حُمٌّ إِذَا سَمِعُوا خَيْرًا ذُكِرَتْ بِهِ وَإِنْ ذُكِرَتْ بِشَرٍّ عِنْدَهُمْ أَذِنُوا (٤)

قريش آمنين في امتياعهم وتنقلاتهم صيفا وشتاء والناس يتخطفون من حولهم
فإذا عرض لهم عارض قالوا نحن أهل حرم الله فلا يتعرض لهم أحد وكان
هاشم يؤلف إلى الشام وعبد شمس إلى الحبشة والمطلب إلى اليمن ونوفل
إلى فارس وكان تجار قريش يختلفون إلى هذه الأمصار بعهود هؤلاء الأخوة
فلا يتعرض لهم - والمعنى زعمتم انكم مثل قريش فكيف تكونون مثلهم
ولهم رحلة الشتاء والصيف وتجارة الشام واليمن وليس لكم شيء كما لهم
(١) أولئك الخ الإشارة لقريش - معناه لستم من قريش ولا قريش منكم
فدعواكم الأخوة لقريش دعوى باطلة لأنهم قد آمنوا من الجوع والخوف
وأنتم يا بني أسد لا تزالون في جوع وخوف يشير بهذا الكلام إلى قوله تعالى
(لا يلاف قريش إيلافهم رحلة الشتاء والصيف) إلى آخر السورة (٢) وأبوه
ضمرة أحد بني عبد الله بن غطفان وهو شاعر إسلامي كان في أيام الوليد
ابن عبد الملك (٣) إن يسمعوا رية الخ معناه إن له أعادي كلما سمعوا
بحسنة تذكر عنه طووها وكتموها مغتمين لها وكما سمعوا بسيئة تفتري
عليه نشروها وأذاعوها فرحين به أو هذا من شدة عداوتهم له (٤) صم الخ
أي هم صم وأذنوا آخر البيت بمعنى استمعوا - والمعنى أنهم يميلون إلى ما يصل
إلى آذانهم من الهجو فيه ويرتاحون إليه وينحرفون عما يصل إليها من

جَهْلًا عَلَيْنَا وَجُبْنًا عَنْ عَدَوِهِمْ. كَبُئِستِ الْعِخْلَتَانِ الْجَهْلُ وَالْجُبْنُ^(١)

(وقال منصور بن مسحاح الضبي)

فَأُرْتُ رَكَابَ الْعَيْرِ مِنْهُمْ بِهَجْمَةٍ صَفَايَا وَلَا بُقْيَا لِمَنْ هُوَ نَائِرُ^(٢)

مِنَ الصَّهْبِ أَثْنَاءَ وَجْدَعًا كَأَنَّهَا عَذَارَى عَلَيْهَا شَارَةٌ وَمَعَاصِرُ^(٣)

المدح له وينفرون منه (١) جهلا علينا وجبنا الخ جهلا وجبنا منصوبان على المصدرية يجمعون مقدراً والخلتان تثنية خلة بفتح الخاء وهي الخصلة - والمعنى أيجمعون الجهل علينا والجبن عن أعدائهم لعمر كئبس جهلهم علينا وجبنهم عن أعاديهم (٢) ركاب العير الخ الركاب الابل التي يسار عليها والعير الحمار وقد يراد به السيد أي أخذت نار إبل فيها حمار أو نار إبل للسيد والهجمة المائة من الابل وما قاربها والصفايا جمع صفى وهي الغزيرة اللبن وقوله ولا بقيا لمن هو نائر يريد أن طالب النار لا يبقى على من عنده نأره اذا وجده والبقيا الرأفة والرحمة والنائر طالب النار - والمعنى انهم لما أغاروا على إبل لنا فيها حمار أو على إبل لسيدنا أدركت نأرها فأغررت على هجمة لهم من الابل كثيرة اللبن (٣) من الصهب أي من الابل الشديدة الحمرة والاثناء جمع ثنى وهي الناقة التي وضعت بطنين والمجدعة دون الثنى والعذارى الأبقار وشبه الابل بالعذارى لحسنها في عيونهم لانها من أنفس الأموال عندهم والشارة الهيئة الحسنة والمعاصر جمع معصرو وهي التي قد بلغت عصر شبابها وقاربت الحيف - والمعنى ان الهجمة التي أغرنا عليها هي من الابل الشديدة الحمرة حالة كونها أثناء وجدعا وهي أيضا لحسنها في عيوننا مثل الابقار والمعاصر التي عليها هيئة الحسن والجمال

فَإِنْ نَلَقَ مِنْ سَعْدٍ هَنَاتٍ فَأَنَا كَاكِرٌ أَقْوَامًا بِهِمْ وَمَنَاخِرُ^(١)
 لَقَدْ كَانَ فِيكُمْ لَوْ وَقَيْتُمْ لِجَارِكُمْ لِحَى وَرِقَابٍ عُرْدَةً وَمَنَاخِرُ^(٢)
 فَبَهْرًا لِمَنْ غَرَّتْ كَفَالَةُ مِنْقَرٍ وَإِنْ كَانَ عَقْدٌ بَيْنَهُمْ مُتَظَاهِرُ^(٣)
 (وقالت امرأة من عاتكة بن مالك لجوأس بن نعيم^(٤))

مَتَى نَلَقَ جَوَّاسًا وَإِنْ كَانَ مُحَرِّمًا يَقُلْ لَكَ هَلْ تَخْشَى عَلَى حَكِيمَا^(٥)
 وَمَا لِي لَا أَخْشَى عَلَيْكَ مُحَرِّبًا أَخَافُكَ يَنْعَى قَتِيلًا كَرَبْمَا^(٦)

(١) الهنات الامور التي تؤذى - والمعنى نحن وان كنا نتأذى من قبيلة سعد
 فاننا نتخربهم لانهم بنوا بيننا (٢) لو وفيتم الخ أى فهلا وفيتم ورقاب عردة
 أى رقاب غلاظ شداد - والمعنى كنتم رجالا لأصحاب اللحي والرقاب الغلاظ
 الشداد والمناخر التي هي موضع الحمية ولم تكونوا صبيانا عاجزين لصغركم
 عن الوفاء للجار فهلا وفيتم له (٣) فبهرا أى فبعدا ومنقرا بوبطن من تميم
 والمتظاهر من التظاهر وهو التعاون والمراد من هذا الكلام انه يحرضهم
 على القيام بحق الجار ويعاتبهم على قلة الوفاء له (٤) وجواس أحد بني حرثان
 ابن ثعلبة من بني ضبة وفي الشعراء أيضا جواس بن نعيم بن الحارث أحد
 بني الهجيم بن عمرو بن تميم ويعرف بابن أم نهار وفيهم أيضا جواس بن
 القعطل الكلبي وجواس بن قطبة العذري (٥) وان كان محرما أى داخل
 في الحرم أو في الأشهر الحرم وحكيم رجل شجاع - والمعنى أن جواسا
 جبان يخشى لقاء حكيم وان كان في الحرم الذي هو محل الامن أو في الأشهر
 الحرم التي لا قتال فيها (٦) ومالى لا أخشى أى كيف لا أخاف والحرب

مَتَى تَلْقَاهُ يَمْدُوبُهُ الْوَرْدُ جَانِلًا يَشْكِيهِ تَلْقَى الْأَلَدُ الْقَشُومًا (١)
(قال جواس)

وَاللَّهِ مَا أَخْشَى حَكِيمًا وَرَهْطَهُ وَلَكِنَّمَا يَخْشَى أَبَاكَ حَكِيمُ (٢)
وَجَدْتِ أَبَاكَ نَابِعًا فَتَبِعْتَهُ وَأَنْتِ لِعَهَّارِ الرُّجَالِ لَزُومُ (٣)
عَلَى كُلِّ وَجْهِ عَائِذِي دِمَامَةً يُوَافِي بِهَا الْأَحْيَاءُ حِينَ تَقُومُ (٤)

المغضب من حربه اذا أغضبه وينعى قتيلا أى يخبر بموته - والمعنى كيف
لأخاف عليك هذا الشجاع الغضبان وأنا على ثقة من شجاعته وصدق
مقاتلته بانه قتل فارسا كريما (١) الورد اسم فرس والشكة السلاح والألد
الشديد الخصومة والغشوم الظالم - والمعنى لولا قيت حكيما يا جواس وهو
شاكى السلاح وفرسه يجرى به جرى الرياح للاقيت الفارس الذى لا يطاق
(٢) ورهطه أى قومه وقبيلته ولكنما الخ - معناه لانه منك بسبيل وفى
رواية ولكنما يهواك أنت حكيم وهى الصحيحة وعلى هذا يجعل حكيم
هاهنا ويريد أن يرميها به (٣) تابعا أى يتبع الناس لذه وهوانه وقوله لعهار
الرجال أى زناهم جمع هاهر وهو الزانى ولزوم مبالغة فى ملازمة الشئ
والاقامة عليه - والمعنى رأيت أباك تابعا للفرار فى عمل الخبائث فاقتديت به
واتبعت عهار الرجال وصرت دائمة اللزوم لهم (٤) عائذى أى من بنى عائذة
والدمامة القبح فى الوجه وقوله يوافي بها الخ أى يأتى بهذه الدمامة حين
تقوم الأحياء فى مجالس الملوك ومواسم العرب وانما خص هذه المواضع لان
الناس يتزينون بها فكيف يكون حاله فى غيرها - ومعناه ان كل عائذى من
قومها اذا حضر مجالس الملوك ومواسم العرب قام فيها بوجه قبيح فاذا كان

وَأُورِثَهَا شَرُّ التَّرَاثِ أَبُوهُمْ قِمَاءَ رَجْسٍ وَالرَّوَاهُ دَمِيمٌ (١)
 كَأَنَّ خُرُوءَ الطَّيْرِ فَوْقَ رُؤُسِهِمْ إِذَا اجْتَمَعَتْ قَيْسٌ مَعًا وَتَمِيمٌ (٢)
 مَتَى تَسْأَلِ الضُّبِّيَّ عَنْ شَرِّ قَوْمِهِ يَقُلْ لَكَ إِنَّ الْعَائِذِيَّ أَمِيمٌ (٣)
 (وَقَالَ مُحَرَّرُ بْنُ الْأَكْبَرِ الضُّبِّيُّ لِبْنِي عَدَى بْنِ جَنْدَبِ بْنِ الْعَتَبِ (٤)
 أَبْلَغَ عَدِيًّا حَيْثُ صَارَتْ بِهَا النُّوَى وَلَيْسَ لِدَهْرِ الطَّالِبِينَ فَنَاهُ (٥)

هذ مقامه في محل الزينة فكيف حاله في موضع الابتذال (١) التراث الميراث
 والقماء قصر القامة والرواه بضم الراء حسن المنظر والدميم القبيح - والمعنى
 ان العيوب التي فيهم من قصر القامة وقبح المنظر ورثوها عن أبيهم (٢) كأن
 خروء الطير أي كأن الطير وانما زاد الشاعر لفظ الخروء استهزاء بهم
 - والمعنى انهم لا ما تزلهم ولا أيام يعدونها في المواسم اذا اجتمعت قبائل
 قيس وتميم لذلك فهم سكوت أذلاء لا يرفعون رؤسهم ولا يتحركون من
 الدناءة والخزى كأن الطير فوق رؤسهم (٣) متى تسأل الخ - معناه ان كل
 عائذي لئيم باعتراف من قومه بذلك (٤) كان محرز جاراً لبني عدى بن
 جندب فاغار بنو عمرو بن كلاب على إبله وذهبوا بها فطلب الى بني عدى
 أن يسعوا له فوعده أن يفعلوا فلما طال ذلك عليه ورآهم لا يصنعون شيئاً
 أتى المخارق والمساحق ابني شهاب المازنيين وهما من بني خزاعة فسعياله فردا
 عليه إبله فقال هذه الأبيات يجوبها بني عدى (٥) ابلاغ عديا الخ النوى
 البعد والذهاب في الأرض وقوله وليس لدهر الطالبين الخ يريدان من طلب
 الثأر لا تقنى طلبته مادام طالبا الى أن يدرك ثأره وينال حقه - يقول أخبر
 بني عدى أينما كانوا من البلاد أن الثأر لا ينقضى زمان طلبه ما دام صاحبه

كُسَالَى إِذَا لَا قِيَتَهُمْ غَيْرَ مَنْطِقٍ يُلْهِى بِهِ الْمَتَّبُولُ وَهُوَ عَنَاءُ (١)
 أُخْبِرَ مَنْ لَا قِيَتُ أَنْ قَدْ وَفَيْتُمْ وَلَوْ شِئْتُ قَالَ الْمَتَّبُولُ أَسَاؤًا (٢)
 لَهُمْ رِيثَةٌ تَعْلُو صَرِيعةَ أَمْرِهِمْ وَالْأَمْرُ يَوْمًا رَاحَةٌ فَقَضَاءُ (٣)
 وَإِنِّي لَرَا جِيكُمْ عَلَى بَطْءٍ سَعِيكُمْ كَمَا فِي بُطُونِ الْحَامِلَاتِ رَجَاءُ (٤)

طالباً له حتى يأخذ حقه ممن عليه النار (١) كسالى أى هم كسالى يعنى رهط
 بنى عدى وقوله يلهى به أى يعمل به والمتبول الذى أصيب بتبل أى بعداوة
 وحقد وهو عناء - يريد أن الكلام اذا لم يله فعل كان عناء ومشقة يصعبهم
 بالكسل وقلة النشاط لانه طلب منهم النصر فلم ينصروه على أعدائه وان
 المستغيث بهم لا يجد منهم غير قول يتسلى به والقول من غير فعل عناء
 (٢) أخبر من لا قيت الح - معناه انى أنشر الجمل عنكم خوفاً عليكم من
 الملام ولو شئت ضد ذلك لفعلت لانكم ضمنتم فإوفيتم فيقول الذين أخبرهم
 بقلة وفائكم أصحابك أساؤا ولكن لم أشأ إظهار عيوبكم لئلا يستر عليكم (٣) لهم
 ريثة أى لهم إبطاء وتعلوا أى تغلب والصريعة العزم على الشئ - يريد بذلك
 نفى العزيمة عنهم لأن الريث والبطء قد غلبها - والمعنى أن عزمهم ضعيف
 مغلوب بالبطالة والكسل وأن الأمر لا بدله من ان يقضى يوماً ويراح منه
 ويعنى بها ان الأمر لا بد أن يقضى فى يوم من الايام ويراح منه وفيه
 اشارة الى انهم لم يقضوا ما طلبه منهم من رد إبله وان غيرهم ردها وأراحه
 مما كان فيه (٤) وانى لرا جيتكم الح لم يقنعه ما تقدم من العتاب حتى زاد فى
 عتابهم أن جعل رجاءه فيهم على غير ثقة لان من يرجو ما فى بطون الحاملات
 فهو شاك فيه على غير ثقة منه - ومعناه انى فى رجائى لكم مع تراخيكم فى

فَهَلَّا سَعَيْتُمْ سَعَىٰ عُصْبَةٍ مَّازِنٍ وَهَلْ كُفَلَّائِي فِي الْوَفَاءِ سَوَاءٌ (١)
لَهُمْ أَذْرُعٌ بَادٍ نَوَاشِرُ لَحْمِهَا وَبَعْضُ الرُّجَالِ فِي الْحُرُوبِ غَنَاءٌ (٢)
كَانَ دَنَانِيرًا عَلَى قَسَمَاتِهِمْ وَإِنْ كَانَ قَدْ شَفَّ الْوُجُوهَ لِقَاءُ (٣)
﴿وقال شَمْعَلَةُ بْنُ الْأَخْضَرِ (٤)﴾

وَضَعْنَا عَلَى الْمِيزَانِ كُوزًا وَهَاجِرًا فَالَتْ بَنُو كُوزٍ بِأَبْنَاءِ هَاجِرٍ (٥)
وَكُوْءٌ مَلَأَتْ أَغْفَاجَهَا مِنْ رَيْثَةِ بَنُو هَاجِرٍ مَالَتْ بِهَمْضٍ إِلَّا كَادِرٍ (٦)

نصرتي ممن يرجو مافي بطون الأمهات (١) فهلا سعيتم الخ أي فهلا كنتم
يا بني عدي مثل بني مازن لما تكفلوا بنصري قاموا به فلستم مثلهم في الوفاء
(٢) نواشر لحمها جمع ناشرة وهي عصب الذراع والغناء ما يحمله السيل من
هنا وهنا يمدح بني مازن ويصفهم بالقوة وقلة ثقل الابدان ويعرض
بالآخرين وهم بنو عدي بانهم مثل الغناء الذي لا طائل تحته (٣) على
قسماتهم أي على وجوههم جمع قسمة قد شف الوجوه أي غير محاسنها
- والمعنى أن وجوههم في الحرب مثل الدنانير في الحسن والاشراق وان
كان غيرها قد تغيرت وقبحت وفي هذا تعريض ببني عدي (٤) أحد بني
ضبة ولهم شاعران آخران يقال لهما شملة أحد هما شملة بن فائد والثاني
شملة بن طيسلة (٥) كوز وهاجر قبيلتان من ضبة - ومعناه اننا لما اخترنا
بني كوز وبني هاجر وجدنا الغلبة والرجحان لأبناء كوز على أبناء هاجر
(٦) الأغفاج الامعاء جمع عفج والرثيئة لبن حامض يوضع عليه لبن حليب
فيثقل من أكثر من أكله والهضب جمع هضبة وهي جبل منبسط على وجه
(١٣ - ني)

وَلَكِنَّمَا اغْتَرَوْا وَقَدْ كَانَ عِنْدَهُمْ قَطِيبَانِ شَتَّى مِنْ حَلِيبٍ وَحَازِرٍ (١)

(وقال قِرْوَاشُ بْنُ حَوْطٍ الضَّبِّي)

نَبَّيْتُ أَنْ عَقَالاً ابْنَ خُوَيْلِدٍ بِنَعَافٍ ذِي عِذْمٍ وَأَنْ الْأَعْلَمَاءَ (٢)

يَنْمِي وَعِيدُهُمَا إِلَى وَبَيْنَنَا شَمٌّ فَوَارِعٌ مِنْ هَضَابٍ يَرْمَرُمًا (٣)

غَضًا الْوَعِيدَ فَمَا كُنْ لِمُوْعِدِي قَنَصًا وَلَا أُكْلًا لَهُ مُتَخَضِّمًا (٤)

الأرض والأكادر جبل وقال نصر الأكادر بلد من بلاد فزارة وأنشد هذا البيت - والمعنى لوملات بطونها من الرثيئة بنو هاجر لكنت أثقل من الجبال التي يجنب هذا البلد (١) ولكنما اغتروا أي غفلوا والقطيبان تشية قطيب وهو لبن الابل يجمع بلبن الغنم والحازر الحامض - والمعنى ولكنهم أخذوا على غفلة وقد كان عندهم خليطان من لبن حليب عليه لبن حامض أعدوهما لشربهم فوزنوا قبل الشرب يستهزي بهم ويعيرهم بأن هذا طعامهم وفيه اشعار ببخلهم (٢) بنعاف ذي عذم النعاف جمع نعف وهو انف الجبل وذو عذم موضع وان الأعلام أن توكيد لان الاولى والا علم معطوف على عقال أي أن عقالا والأعلم وهما جلان (٣) ينمي وعيدهما أي يبلغني تهديدهما إياي والشم الجبال المرتفعة والفوارع جمع فارع وهو العالي المرتفع ويرمرم جبل في بلاد قيس - والمعنى كيف اخشى بأس عقال والأعلم وبينى وبينهما جبال مرتفعة وطرق متوعدة (٤) غضا وعيد كما أي كفا وارجعا عنه والقنص الصيد والا كل ما يؤكل والمتخضم الذي يؤكل بسهولة - والمعنى أنه يخاطب عقالا والأعلم بأن يرجع عن تهديده ويقول لها استلمني يهديني صيدا ولا طعاما يؤكل بسهولة بل انا شجاع أحى تقسى ولا أمكن أحدا منها

ضُبْعًا مُجَاهِرَةً وَلَيْثًا مُهْدَنَةً وَتُعِيلِبَا خَمَرٍ إِذَا مَا أَظْلَمَا (١)
لَا تَسْأَلُنِي مِنْ دَسِيسٍ عِدَاوَةٍ أَبَدًا فَلَيْسَ بِمُسْتَعْنِي أَنْ تَسْأَلَا (٢)
(وقال سويد بن مشنوء)

دَعَى عَنْكَ مَسْعُودٌ أَفْلَا تَذْكُرُهُ إِلَى بِسْوَءٍ وَأَعْرِضْ لِسَبِيلِ (٣)
نَهْيَتُكَ عَنْهُ فِي الزَّمَانِ الَّذِي مَضَى وَلَا يَنْتَهِي الْغَاوَى لِأَوَّلِ قِيلِ (٤)
(وقال معدان بن عبيد بن عدى بن عبد الله بن خبيري بن أفلت الطائي ثم المعنى)

(١) ضبعا مجاهرة الضبع توصف بضعف القلب والمجاهرة المبادرة بالعداوة
أى هما عند المجاهرة كالضبع فى الجبن وليثا هدنة الهدنة الصلح أى هما
كالا سد عند الصلح وتعيلبا خمر الخ الخمر ما يوارى الانسان من الأشجار
وأظلما دخلا فى الظلام أى هما كالثعلب فى روغانه وانما صغر الثعالب وجعل
فعله فى الظلام لانه فى الصغر أروغ منه فى الكبر وانه فى الليل أخبث منه
فى النهار - والمعنى أن عقالا والا علم لها جبن وقعود عن الحرب وفرار عن
الشجعان (٢) لا تسألى من سئم الشئ إذا كرهه والدسيس الاخفاء وان
تسألى تأويل مصدر اسم ليس مؤخر أى فليس بمسئى ساء متكلم - والمعنى
انه لا يريد أن يعلأ صدره من عداوتها وانه لا يستهمه ساء متهم (٣) واعرض
لسبيل أى اعرض الى سبيل غير مسعود يقال عرض عرضه اذا ذكره
بسوء - والمعنى لا تذكرى مسعودا عندى بسوء (٤) ولا ينتهى الخ معناه
ان الجاهل لا يرتدع للزجرة الاولى حتى يزجر مرة بعد أخرى وهذه
الجملة من الأمثال

عَجِبْتُ لِعَبْدَانَ هَجَوْنِي سَفَاهَةً أَنْ اصْطَبَحُوا مِنْ شَأْنِهِمْ وَتَقِيلُوا (١)
بِحَادِّ وَرَيْسَانٍ وَفَهْرٍ وَغَايِبٍ وَعَوْنٍ وَهَيْدَمٍ وَابْنِ صُفْوَةٍ أُخِيلٍ (٢)
فَأَمَّا الَّذِي يُحْصِيهِمْ فَمُكَثَّرٌ وَأَمَّا الَّذِي يُطْرِيهِمْ فَمُقَلَّلٌ (٣)

(وقال يزيد بن قنافة بن عبد شمس العدوي من بني عدي بن أخزم
ابن أبي أخزم من ثعل بن عمرو بن الفوث رهط حاتم بن عبد الله (٤))

(١) عجبت لعبدان الخ العبدان جمع عبد والعبد هنا كناية عن اللئيم
واصطبحوا أي شربوا وقت الصباح وتقيلوا أي شربوا وقت التقيولة والشاء
جمع شاة - والمعنى أنهم تجاوزوا واحدتهم فهجوني لأنهم رأوا ما لم يعهدوه
من الغنى بعدما كانوا فقراء لا يملكون شيئاً فطنوا عند الغنى (٢) بحادوما
عطف عليه إلى آخر البيت أسماء قبائل والأخيل اسم طائر - معناه أن
هذه القبائل هي التي اعتدت عليه وهجته (٣) يحصيهم أي يعدهم ومكثريه
أنه يعد منهم كثيراً لو فور عددهم ويطريهم أي يمدحهم - والمعنى أن الذي
يعدهم يمدحهم كثيراً لو فور عددهم وإن الذي يمدحهم يمدحهم قليلاً لقلة من
يستحق المدح منهم (٤) وجدته عبد شمس العدوي من بني عدي بن أخزم
ابن أبي أخزم رهط حاتم بن عبد الله الجواد المشهور وأبو أخزم هو جد
حاتم أوجدته جدته ولما مات ابنه أخزم وكان قد ترك بنين وثبوا على
جدهم يوماً فآدموه فقال

ان بنى رملوني بالدم من يلق آساف الرجال يكلم

ومن يكن دربه يقوم شنشنة أعرها من أخزم

كأن أخزم كان طاقاً له هذا ويزيد بن قنافة شاعر جاهلي من شعراء طيء -

لَعْمَرَى وَمَا عَمَرَى عَلَى بَيْنٍ لَبَسَ الْغَنَى الْمَدَهُوُ بِاللَّيْلِ حَاتِمُ (١)
 غَدَاةً أَنَّى كَالثَّوْرِ أُخْرِجَ فَأَتَنَى بِجَبْهَتِهِ أَقْتَالَهُ وَهُوَ قَاتِمُ (٢)

وكان من حديث أبياته أن رجلا من بنى السيد بن مالك الضبي يقال له زيد بن ثابت جاور في بنى طي وكانت له نعمة فيهم فأغار عليه بنو معن فقتلوه وأخذوا ماله فبلغ ذلك بنى السيد فركبوا فيمن يتبعهم من بنى ضبة فوجدوا رجلا من طي فقالوا له من أنت فكتمهم فعرفوا لفته فقالوا له أنت آمن ان دللتنا على أقرب أبيات بنى معن فدلهم على بنى ثور بن ود من بنى معن فقتلوهم إلا قليلا فذهب رجل منهم إلى حاتم بن عبد الله وهو في قبة له من آدم في دار ليس معه فيها أحد غير بيت أو ييتين من بنى عدى فيهم يزيد بن قنافة وأخبر حاتما بالخبر فأمر أمته أن توقد النار في قبته واحتمل تحت الليل فنجا وبقى يزيد بن قنافة ولم يعلم بالخبر حتى صبحته الخيل غدوة وكانت امرأته لا تكلمه فدعته باسمه وأخبرته الخبر فثار إلى قوسه ومنع عن حريمه وإنما كان القوم أرادوا حاتما فنجا فقال يزيد بن قنافة هذه الأبيات (١) وما عمرى على الخ هذا تحقيق لليمين وأن عمره ليس مما يهون عليه فيحلف به كاذبا - ومعناه أني أحلف بحياتي التي لا تهون على فأحلف بها كاذبا أن حاتما مذموم من بين الثفتيان المدعوين بالليل وإنما خص الليل لشدة الهول فيه (٢) غداة أني الخ فاعل أني يعود على حاتم وأخرج أي ضيق عليه والأقتال جمع قتل بكسر القاف وهو العدو المقاتل يصف حاتما على سبيل السخرية بأنه خرج على أعدائه مثل الثور الهائج فلما جاء وقت الدفاع ولى منهزما

كَانَ بِصَحْرَاءِ الْمُرَيْطِ نَعَامَةً تُبَادِرُهَا حِنَجَ الظَّلَامِ نَعَامٌ (١)
 أَعَارَتْكَ رَجُلَيْهَا وَهَا فِي لُبِّهَا وَقَدْ جَرَدَتْ بَيْضَ الْمُتُونِ صَوَارِمٌ (٢)
 (وقال عارق وهو قيس بن جروة الطائي * تقدمت ترجمته)

مَنْ مُبْلَغٌ عَمْرٍو بْنِ هِنْدٍ رِسَالَةً إِذَا اسْتَحَقَّقَتْهَا الْعَيْسُ تُنْضَى مِنَ الْبُعْدِ (٣)
 أُيُوعِدُنِي وَالرَّمْلُ بَيْنِي وَبَيْنَهُ تَبَيَّنَ رُويْدًا مَا أُمَامَةٌ مِنْ هِنْدٍ (٤)
 وَمِنْ أَجْلِ حَوْلِي رِعَانٌ كَانَهَا قَنَابِلُ خَيْلٍ مِنْ كُمَيْتٍ وَمِنْ وَرْدٍ (٥)
 غَدَرْتُ بِأَمْرِ كُنْتُ أَنْتَ دَهْوَتْنَا إِلَيْهِ وَبُسَ الشَّيْمَةِ الْغَدْرُ بِالْعَهْدِ (٦)

(١) المريط اسم موضع وتبادرها أى تسابقها وحنج الظلام طائفة منه
 (٢) وهافى لبها أى خافق عقلها - ومعناه كانك يا حاتم حين جردت السيوف
 من أغمارها أعارتك النعامة رجلها وقلة عقلها فكنت مثلها فى سرعة
 الجريان وقلة العقل عند فرارك من لقاء الأعداء (٣) اذا استحققتها العيس
 أى حملتها فى الحقائق تنضى من البعد أى تهزل لبعدها المسافة وجمل الحمل
 للعيس اتساعا فى المعنى (٤) تبين رويداً أى تحقق الأمر وتمهل فيه - والمعنى
 أتهددنى يا ابن هند وبينى وبينك حصن منيع لا تهددنى بل تحقق الأمر
 وتمهل وانظر أينما أشرف فما أمك مثل أمي (٥) ومن أجا الخ أجا جبل
 لطبيء والرعان جمع رعن وهو أنف الجبل والقنابل الجماعات من الخيل
 جمع قنبل والكُميت والورد من صفات الخيل - والمعنى ألم تنظريا ابن هند
 ما بينى وبينك من الهضاب التى تشبه الخيل فى كثرتها وألوانها (٦) وبُسَ
 الشيمة أى بئس الطبيعة - والمعنى انك يا ابن هند غدرت بنا بعد ما ضمنت

وَقَدْ يَتْرُكُ الْغَدْرَ الْفَتَى وَطَمَامُهُ إِذَا هُوَ أُمْسَى حَلْبَةً مِنْ دَمِ الْفَصْدِ (١)

(وقال آخر)

لَعَمْرِي وَمَا عَمَرِي عَلَى بَهَيْنٍ لَقَدْ سَأَنِي طَوْرَيْنِ فِي الشُّعْرِ حَاتِمٌ (٢)
أَيَقْظَانُ فِي بَغْضَائِنَا وَهَجَائِنَا وَأَنْتَ عَنِ الْمَعْرُوفِ وَالْبِرِّ نَائِمٌ (٣)
بِحَسْبِكَ أَنْ قَدْ سُدَّتْ أَخْزَمَ كُلُّهَا لِكُلِّ أَنْاسٍ سَادَةٌ وَدَعَائِمٌ (٤)
فَهَذَا أَوْ أَنَّ الشُّعْرَ سُلَّتْ صِهَامُهُ مَعَابِلُهَا وَالْمُرْهَفَاتُ السَّلَاجِمُ (٥)

لنا أن تحمينا فبتس ماصنعت من الغدر ونقض العهد وذلك أن عمرو بن هند كان قد عاهدكم على أن لا يفرزوه فنقض عهده وغدر (١) كان الرجل منهم اذا جاع جاء الى عرق بغير وفصده وتلقى دم الفصد في مصير حتى اذا امتلأ عقده من رأسه شواه على النار وأكله يفعلون ذلك في سنة الجذب - والمعنى قد يترك الانسان الغدر وهو في شدة العيش فكيف لا تتركه وأنت ملك (٢) طورين أي مرتين - والمعنى أقسم بحياتي التي لا تهون علي فأحلف بها كاذبا أن حاتما تعرض لي مرتين بما ساءني (٣) أيقظان الح الهمزة للانكار والتوبيخ يقول ما ينبغي لك أن تكون يقظان في هجونا وبغضائنا ونائما عن الخير والبر والاحسان (٤) بحسبك أي كافيك والدعائم جمع دعامه وهي كناية عن السيد الذي يركن اليه - والمعنى لا تخف لك غير سيادتك على قبيلتك وهذا أمر قد صار معلوما وليس خصوصية لك بل غيرك ساد قومه (٥) المعابل جمع معبل وهو السهم العريض والمرهفات السيوف المحددة والسلاجم الطوال - والمعنى هذا وقت المباراة والمعارضة

(وقال رجل من طيء)

إِنَّ امْرَأًا يُعْطِي الْأُسْمَةَ نَحْوَهُ وَرَاءَ قُرَيْشٍ لَا أَعْدُّ لَهُ عَقْلًا (١)
يَذُمُّونَ لِي الدُّنْيَا وَقَدْ ذَهَبُوا بِهَا فَمَا تَرَ كُؤًا فِيهَا لِمَلْتَمَسٍ ثَمَلًا (٢)

(وقال رؤيشد الطائي لبني مُوقع)

وَمَوْقِعٌ تَنْطِقُ غَيْرَ السَّدَادِ فَلَا جِيدَ جَزَعِكَ يَا مَوْقِعُ (٣)
فَمَا فَوْقَ ذِلَّتِكُمْ ذِلَّةٌ وَلَا تَحْتَ مَوْضِعِكُمْ مَوْضِعُ (٤)

(وقال جابر)

أَجِدُّوا النِّعَالَ لَا قُدَامِكُمْ أَجِدُّوا فَوْيَهَا لَكُمْ جَرُولُ (٥)

في السب والمقاذعة فتعال يا حاتم ننظر أينما الغالب فان لكل زمان شياً يظهر فيه ويغلب وزماننا هذا زمان الشعر (١) وراء قریش أى قدامها ووراء من أسماء الاضداد يطلق على الخلف والامام - والمعنى أن الذى يضر نفسه لينفع قریشا حتى تكون لهم الدولة ويفوزوا بالملك ليس من ذوى العقل عندى (٢) الثعل لضم الثاء وفتحها زيادة فى أطباء الناقة والبقرة والشاة وهو هنا كناية عن الشئ القليل يصف الخلفاء من قریش بانهم ينهون غيرهم عن حب الدنيا وهم أحرص الناس عليها لم يتركوا وجهه رغبة فيها إلا أتوه (٣) فلا جيد جزعك أى لاسقى وادبك من الجود بفتح الجيم وهو المطر والجزع منعطف الوادى وموقع اسم قبيلة يصفهم بقول الفحش ويدعو عليهم بالجذب وضيق العيش (٤) فما فوق ذلتكم الخ - معناه أنهم أذل الناس واقلمهم قدراً (٥) أجدُّوا النعمال أى اتخذوها جديدة فويها لكم ويها اسم

- وَأَبْلَغُ سَلَامَانَ إِنْ جِثَّتْهَا فَلَا يَكُ شَبْهًا لَهَا الْمَغْزَلُ (١)
يُكْسَى الْأَنَامَ وَيُعْرِى اسْتَهُ وَيَنْسَلُ مِنْ خَلْزِهِ الْأَسْفَلُ (٢)
فَإِنَّ بُحَيْرًا وَأَشْغَاعَهُ كَمَا تَبْحَثُ الشَّاةُ إِذَا تَدَأَلُ (٣)
أَنَارَتْ عَنِ الْخُتْفِ فَاغْتَالَهَا فَمَرَّ عَلَى حَلْقِهَا الْمَغُولُ (٤)

فعل يغرى به وجرول منادى يريد يابني جرول وهو جرول بن مجاشع وكان له عشرة بنين سماهم كلهم بأسماء السباع وكان جرول أجبن الناس مع حسن منظره وهيئته - والمعنى غيروا حالكم وأحسنوا هيئتكم أو هو كناية عن الفرار والهرب (١) سلامان قبيلة من همدان ان جثتها أى جثت سلامان وحلت فيها وقوله فلايك الح هو الرسالة التى يريد ابلاغها - والمعنى ان حلت فى بنى سلامان فأخبرهم أن لا يكونوا فى أحوالهم مثل المغزل يكسى المخلوق وهو عريان وذلك انهم ينفعون غيرهم ولا ينفعون أنفسهم (٢) يكسى الأنام الح أى يكسو الأنام وهو عريان ويخرج أسفله من خلفه عند خلعه من الغزل الذى عليه - وينهم من هذا الكلام ان بنى سلامان كانوا يرتكبون الاحوال التى مغانمها لغيرهم فلذلك جعل المغزل مثلاً لهم لان عمله لغيره (٣) كما تبحت الشاة الح هو مثل يضرب لكل من أعان على حتف نفسه أى على هلاكها وتدأل من الدالان وهو المشى فى نشاط (٤) فاغتالها أى أهلكها والمغول ما يهلك به الشئ والمراد به هنا السكين - ومعناه مع البيت الذى قبله أن بجيراً وأتباعه فى اهلاكهم أنفسهم مثل شاة حفرت الارض برجلها فظهرت منها سكين فذبحت بها فكان حفرها سبب موتها

وَأَخِرُ هَهْدٍ لَهَا مُونِقٌ غَدِيرٌ وَجَزَعٌ لَهَا مُبْقِلٌ^(١)
(وقال اياس بن الارت الطائي)

كَانَ مَرَعَى أُمِّكُمْ إِذْ بَدَتْ عَقْرَبَةٌ يَكُومُهَا عُقْرُبَانٌ^(٢)
إِكْلِيلُهَا زَوْلٌ وَفِي شَوِلِهَا وَخَزٌ أَلِيمٌ مِثْلُ وَخَزِ السَّنَانِ^(٣)
كُلُّ عَدُوٍّ يُتَقَى مُقْبِلًا وَأُمُّكُمْ سَوْرَتُهَا بِالْعِجَانِ^(٤)

(١) مونق أى حسن معجب وهو نعت لغدير الذى بعده مقدم عليه والغدير قطعة ماء تغادرها السيول أى تتركها وجزع مقبل أى واد مخصب - والمعنى ما كان أحسن آخر يوم لبنى سلامان وهم فى خير نعمة من ماء عذب ومكان خصب (٢) كأن مرعى أمكم يجوز أن يكون مرعى اسم كأن وأمكم بدل منه ويجوز أن يكون ذلك لقبا لقبها به الشاعر والعقربة والعقرب معروف ويكومها أى يجامعها والعقربان بضم العين ذكر العقارب يسبهم بأن أمهم فى الأذى الذى يصدر منها مثل العقربة التى يجامعها عقرب فيكون الأذى طبعاً لا مهم كما أنه طبع للعقربة (٣) إكليلها زول الخ الإكليل كناية عن قرناتها والزول الخفيف الظريف وفى شولها أى فيما ترفعه من ذنبها وخز أى طعن - والمعنى أن الأذى الذى يصدر منها حين ترفع ذنبها للدغ له ألم مثل طعن الرمح (٤) سورتها بالعجان السورة القوة والعجان ما بين القبل والدبر وهو هنا ضد الأقبال - والمعنى أن الأعداء يخافونها إذا جاءت مقبلة وأن أمكم يخشى منها إذا ولت مدبرة لأنها إذا أدبرت هيجت النخيمة وقيل أنها تبيض عجائها للرجال فتستعين بهم على من يعادىها فتكون قوتها بعجانها

(وقال أدهم بن أبي الزعرار الطائي (١))

بَنِي خَيْبَرٍ نَهْنَهُوا عَنْ قَنَازِعٍ أَتَتْ مِنْ أَدْنَىكُمْ وَانْظُرُوا مَا شِئْتُمْ بِهَا (٢)
وَكَاثِنٌ بِنَا مِنْ نَاشِصٍ قَدْ عَلِمْتُمْ إِذَا نَفَرَتْ كَانَتْ بَطِيئاً سَكُونُهَا (٣)
وَبِالْحَجَلِ الْمُقْصُورِ خَلْفَ ظَهْرِنَا نَوَاشِي كَالْفَزْلَانِ نُجَلُّ عِيُونَهَا (٤)
وَإِنَّا لَمُحَقِّقُونَ حِينَ غَضِبْتُمْ بِأَيِّمَةِ عَبْدِ اللَّهِ أَنْ سَنُوبِنَهَا (٥)

(١) قال أبو رياش تزوج عبد الله بن مدلج الطائي هنيذة بنت عبد الرحمن ابن حدير فأبت أن تنزله عندها فقال في ذلك أدهم بن أبي الزعرار هذه الأبيات (٢) نههوا عن قنازع أي كفوا وانزجروا والقنازع الدواهي أو هي الكلام القبيح وقوله وانظروا ماشئونها أي تدبروا عاقبتها - والمعنى انتهوا يا بني خيبر عما تقولون من الكلام القبيح الذي يأتينا من عندهم وانظروا في عواقبه (٣) وكاثن بنا أي وكم بنا والناشص المبعضة لزوجها - والمعنى وكم بنا من ناشص اذا غضبت لا يسكن غضبها وأنتم تعلمون ذلك أو يقال جعل الناشص كناية عن بادرة غضبهم وسطوتهم أي نحن أصحاب بأس وسطوة اذا غضبنا لشيء لا يسكن غضبنا حتى نبلغ مرادنا (٤) وبالْحَجَلِ الْمُقْصُورِ الخ الحجل جمع حجلة وهي بيت العروس المزين بالثياب والمقصور المنوع أو المرسل عليه الستر والنواشي جمع ناشئة وهي الشابة الحديثة السن ونجل عيونها أي واسعات عيونها جمع نجلاء من النجل بفتح الجيم وهو سعة العين - والمعنى ان وراءنا بالحجال فتيات مثل الغزلان في حسن جيدها واتساع عيونها (٥) لمحقوقون أي حقيق بنا والأئمة مصدر آمت المرأة تئيم أئمة اذا كانت بلا زوج - والمعنى نحن حقيق بنا لأن نهين تلك

فَلَسْتُ لِمَنْ أَدْعَى لَهُ إِنْ تَفَقَّاتُ عَلَيْهِمَا دَمَائِمِلُ اسْتَمِرَّ وَحُبُّنُهَا (١)
 (وَقَالَ حُرَيْثُ بْنُ هَنْابِ النَّبَهَانِي (٢)
 بَنِي ثَعْلٍ أَهْلُ الْخَنَاءِ مَا حَدِيثُكُمْ لَكُمْ مَنطِقٌ غَاوٍ لِلنَّاسِ مَنطِقُ (٣)

الناشص ويبقى عبد الله بلا زوج لأجل غضبك (١) لمن أدعى له أى لمن انتسب إليه وهو أبى ان تفقات أى ان تشقت والاست العجز أو حلقة الدثرب وفى لفظ الاست احتقار وضرب هذا مثلاً للاجتماع والحبون جمع حبن بكسر الحاء وهو خراج كالدمل وعليها أى على هذه المرأة وهى معلومة من الكلام - والمعنى أكون ضائع النسب مجهول الائب ان اعطيته مراده حتى يشتنى قلبه أو يجتمع بها (٢) وجدته مطربن سلسلة بن كعب أحد بنى نهبان بن عمرو بن العوث بن طي وحريث شاعر إسلامي من شعراء الدولة الأموية وليس بمذكور فى الشعراء لأنه كان بدوياً مقلداً غير متصد بالشعر للناس مدحا وهجاء ولا يعدو شعره أمراً يخلصه - ومن حديث هذه الأبيات أن حريثاً كان يهوى امرأة يقال لها حبي بنت الاسود فخطبها فوعده أهلها أن يزوجه منها ووعدته أن لا تجيب الى تزويج إلا به فخطبها رجل من بنى ثعل و كان موسراً فالت اليه وترك حريثاً وقد خيرت بينهما فاختارت الثعلى فزوجها فطلق حريث يهجو قومها وقوم المتزوج بها فقال هذه الأبيات يهجو بنى ثعل (٣) أهل الخناء أى يا أهل الفحش وقوله ما حديثكم يريد ما لفتكم وذلك احتقار واسم زاء والمنطق الغاوى الشاذ الزائع عن المؤلف وللناس منطق المراد بالناس العرب يصفهم بسوء المنطق وانهم من الانبساط لا من العرب

كَأَنْكُمْ مِعْزَى قَوَاصِعُ جِرَّةٍ مِنَ الْعِيِّ أَوْ طَيْرٌ بِخَتَفٍ يَنْتَقِي (١)
 دِيَافِيَّةٌ قَلْفٌ كَانَ خَطِيْبُهُمْ سَرَاةَ الضَّحَى فِي سَلْحِهِ يَتَمَطَّقُ (٢)
 (وقال شعيب بن عبد الله (٣))

(١) كأنكم معزى الح المعزى من النعم ضد الضأن وقواصع جرة من قصع
 البعير بجرته اذاردها الى جوفه والجرة ما يخرج من بطنه بعداً كله
 فيأكله ثانياحين يجترو المراد بالطير الغربان وخفاف اسم موضع وتنقى أى
 تصوت - والمعنى انهم ليعيهم وقلة بيانهم اذا تكلموا كانوا مثل بهيمة تجتر
 أو غربان تصبح فلا تعرف منهم إلا أفواها متحركة بأصوات تمجها الأسماع
 (٢) ديافية أى منسوبون الى دياف وهى أرض بالشام للانباط - يريد انهم
 ليسوا من العرب لانهم اذا أرادوا أن يعرضوا برجل انه نبطى نسبوه الى
 هذا الموضع والقلف جمع أقلف وهو الذى لم يفتح وسرارة الضحى وسطه
 والسلاح العذرة ويتمطق من التطق وهو تذوق الشئ بضم إحدى الشفتين
 على الاخرى مع صوت بينهما - والمعنى انه يخرجهم من أن يكونوا عربا
 ويجعلهم غير مختونين إلحاقا لهم بالعجم وأن خطيبهم الذى يزعمونه فصيحاً
 اذا تكلم عنهم يوم نزارهم تلجلج في كلامه لقلة بيانه كأنه يتمطق فى سلحة
 ويفهم من وصفهم بذلك فى الضحى انهم كسالى لا يقومون من فرشهم إلا
 فى ذلك الوقت (٣) شاعر إسلامي فى عهد بنى مروان وهو من بنى كنانة
 ويهجو بهذا الشعر رجلاً من بنى التين اسمه عقال بن هاشم واطنه الذى
 كان يهاجى ابن ميادة وعقال هذا يقول فى بنى كنانة
 فما كنانة فى خير بخائرة ولا كنانة فى شر بأشمار

أَتَرْجُو حَيًّا أَنْ تَجِيءَ صِفَارُهَا بِخَيْرٍ وَقَدْ أَعْيَا عَلَيْكَ كِبَارُهَا (١)
إِذَا النُّجْمُ وَافَى مَغْرِبَ الشَّمْسِ أُجْحِرَتْ

مَقَارِي حُجَيٍّ وَاشْتَكَى الْغَدَرَ جَارُهَا (٢)

(وَقَالَ حُرَيْثُ بْنُ عَنَابٍ * تَقَدَّمَتْ تَرْجُمَةُ)

قُولًا لِصَخْرَةٍ إِذْ جَدَّ الْهَجَاءُ بِهَا عُوْجِي عَلَيْنَا يُحْيِيكَ ابْنُ عَنَابٍ (٣)
هَلَّا نَهَيْتُمْ عُوْجِيًّا عَنْ مُقَاذَعَتِي عَبْدَ الْمُقَدِّ دَعِيًّا غَيْرَ صِيَّابٍ (٤)

(١) أترجوحيا الخ - معناه انه جرد من نفسه انسانا ولا مه على تعليق رجائه بان تأتي صغار هذه القبيلة بخير لم توفق للاتيان به كبارها - يشير بهذا الكلام الى ان اهل هذه القبيلة لا يفلحون أبداً (٢) اذا النجم الخ المراد بالنجم في كلام العرب الثريا ووافى مغرب الشمس أى طلع في وقت غروبها وذلك في زمن الشتاء وأجحرت أى أخفيت كأنها أدخلت في الجحر والمقاري جمع مقري وهي الآنية التي يقرى فيها الضيف والمراد من هذا الكلام أنهم بخلاء يجيعون ضيفهم ويسرقون مال جارهم (٣) قولاً لصخرة الخ جرى الخطاب هنا على عادة العرب من خطاب الواحد بخطاب الاثنين وقوله إذ جدَّ الهجاء بها أى إذ جدت في الهجاء واجتهدت فيه وصخرة اسم امرأة والمراد هنا أبناؤها إذ جدوا في الهجاء واجتهدوا فيه وقال يحيى مع انه لا تحية هنا استهزاء بهم وتهكما عليهم - والمعنى قول لولبنى صخرة ينزلوا علينا لنهجوهم كما هجونا (٤) هلا نهيتهم الخ هلال للتحضيض والمقاذعة المشاعة بقول الفحش وعبد المقذ بدل من عويج أو منصوب على الذم والمقذ منقطع شعر القفا

مُسْتَحْقِبِينَ سُلَيْمَى أُمَّ مُنْتَشِرٍ وَإِبْنَ الْمُكَفَّفِ رِدْءًا وَإِنَّ خَبَّابَ (١)
يَاسِرَ قَوْمِ بَنِي حِصْنِ مَهَا جِرَّةَ وَمَنْ تَعَرَّبَ مِنْهُمْ شَرُّ أَعْرَابِ (٢)
لَا يَرْتَجِي الْجَارُ خَيْرًا فِي بُيُوتِهِمْ وَلَا مَحَالَةَ مِنْ شَتْمٍ وَالْقَابِ (٣)
(وقال آخر)

بَنَى أَسَدٌ إِلَّا تَنَحَّوْا نَظَاكُمُ مَنَاسِمُ حَتَّى تُحْطَمُوا وَحَوَافِرُ (٤)

والدعوى الذى يتبناه غيرأبيه اى يتخذه ابنا وغير صياب اى غير خيار يقال فلان من صياب قومه أى من خيارهم - والمعنى هلا تزجرون عويجا عن مشاتمى ذلك العبد الذليل الذى يضرب على قفاه فيسقط شعره فضلا عن كونه دعيا بين قومه دخيلا فيهم (١) مستحقين سليمانى اى حاملين لها فى موضع الحقيقة وهى القطعة المحشوة تحت الرُّحْل وابن المكفف معطوف على سليمانى والردف الذى يركب خلف الراكب وابن خباب معطوف عليها أيضاً يعبر القوم الذين هجوه بمحملهم سليمانى ومن معافى موضع الحقيقة وانتسابهم اليها وكأنه يرميهم بها - يريد أن الجميع ليسوا من اهل الخير (٢) بنى حصن منصوب على الذم أو الاختصاص وتعرب اى تكلف الدخول فى العرب والاعراب سكان البوادرى - ومعناه ان بنى حصن شرّ قوم هاجروا الى الامصار ودخلوا فى عربها او شر قوم باقين بالبوادرى على حالهم (٣) لا محالة أى لا بد واللقاب جمع لقب وهو تسمية الانسان بما يكره - والمعنى انهم لاخير عندهم للجار فضلا عن غيره وكل من يجاورهم لا يشكرهم بل يعيرهم ويظهر عيوبهم باللقاب والشتم (٤) إلا تنحوا أى ان لم تبعدوا والمناسم جمع منسم وهو خف البعير - والمعنى ان لم تبعدوا عنا يا بنى أسد وتهاونا داستكم

وَمِيعَادُ قَوْمٍ إِنْ أَرَادُوا لِقَاءَنَا مِيَاهَ تَحَامَتِهَا تَمِيمٌ وَعَايِرُ (١)
 وَمَا نَامَ مِيَاحُ الْبُطَاحِ وَمَنْعِجٌ وَلَا الرَّسُ إِلَّا وَهُوَ عَجَلَانُ سَاهِرُ (٢)
 تَضَاءُئْتُمْ مِنْكُمْ كَمَا جِئْتُمْ شَخْصُهُ أُمَامَ الْبُيُوتِ الْخَارِيِ الْمُتَقَاصِرُ (٣)
 تَرَى الْجُونَ فِي الشُّمْرَاخِ وَالْوَرْدِ يَذْتَنِعُ * لِيَا لِي عَشْرًا بَيْنَنَا وَهُوَ عَائِرُ (٤)
 وَلَمَّا رَأَيْنَاكُمْ لَثَامًا أَدَقَّةً وَلَيْسَ لَكُمْ مِنْ سَائِرِ النَّاسِ نَاصِرُ (٥)

خيولنا وإبلنا تحت مناسمها وحوافرنا حتى تستوى بكم الأرض (١) وميعاد قوم على حذف مضاف أى وموضع ميعاد قوم وتحامتها أى تركتها - والمعنى ان أراد بنو اسد لقاءنا يجدونا عند المياها التى تركتها بنو تميم وبنو عامر هببة منا ومخافة - يريدان بنى اسد لا يستطيعون أن يردوا تلك المياها وان كثروا (٢) مياح البطاح الخ المياح الذى يدخل البئر فيملأ الدلو منها لقله مائها والبطاح ماء فى ديار بنى اسد ومنعج والرس موضعان فيهما ماء يورد - والمعنى انه يندر بنى اسد ويقول لهم لا تزعموا اننا غافلون عنكم بل نحن متيقظون لكم ان أردتم لقاءنا يريد بتيقظ قومه انهم الغالبون على بنى اسد (٣) تضاءلتم من التضاؤل وهو صغر الجسم والمتقاصر الذى يظهر القصر - والمعنى انكم تهابوننا فتجمعون أبدانكم وتضمونها متصاغرين من مخافتنا كما يضم نفسه الذى يقضى حاجته امام البيوت للستر عليها (٤) ترى الجون الخ الجون الفرس الادهم والشمر اخ غرة الفرس والورد من الخيل بين الكميت والاشقر وطائر من عار الفرس اذا ذهب وانقلت - والمعنى انهم يطلبون الفرس المشهور بلونه عشر ليال فلا يجدونه وهو وسطهم وذلك لكثرة خيلهم (٥) أدقة جمع دقيق يريد به الدليل وجواب لما فى البيت بعده

ضَمَمْنَا كُمْ مِنْ غَيْرِ فَقَرِّ إِلَيْكُمْ كَمَا صَمَّتِ السَّاقُ الْكَسِيرَ الْجَبَّارُ (١)
(وقال أبو صَعْتَرَةَ الْبُولَانِي)

أَتَهْجُونَا وَكُنَّا أَهْلَ صِدْقٍ وَتَنَسَّى مَا حَبَاكَ بَنُو بَرَاءِ (٢)
هُمْ نَتَجَوَّكَ نَحْتُ اللَّيْلَ سَقْبًا خَبِيثَ الرِّيحِ مِنْ خَرٍّ وَمَاءِ (٣)
وَهُمْ جَاهِلُوا عَلَيْكَ بِغَيْرِ جُرْمٍ وَبَلَّوْا مَنَكَبِيكَ مِنْ الدَّمَاءِ (٤)
(وقال الطرماح: بن جهم السَّيِّدِي لِنَافِذِ بْنِ سَعْدِ الْمَعْنَى)

إِنَّ بَعْنَ إِنْ فَخَرْتَ لَمَفْخَرًا وَفِي غَيْرِهَا تُبْنَى يُبُوتُ الْمَكَارِمِ (٥)

وهو ضممنناكم (١) الساق الكسيرة المكسورة وفعليل الذي بمعنى مفعول
يستوى فيه المذكر والمؤنث والجبار جمع جبيرة وهي العيدان التي تجبر بها
العظام - والمعنى ولما رأيناكم أذلاء بين الناس لثاماً أخساء ولا ناصر لكم
يقوم بأمركم ويدفع عنكم ضممنناكم إلينا كما تضم الساق الكسيرة بالجبار
ولسنا في حاجة إليكم ولكنها الرحمة والشفقة عليكم (٢). أحباك أي أعطاك
- والمعنى أتهجوننا بعد علمك بصدقنا وتنسى إحسان بني براء عليك
(٣) نتجوك أي أولدوك والسقب في الأصل ولد الناقة وأراد به هنا ما يخرج
عند قضاء الحاجة - والمعنى أنهم ضربوك ضرباً مبرحاً وأنت سكران حتى
أحدثت على نفسك حدثاً كهينة السقب خبيث الريح (٤) منكبيك تنثية
منكب وهو جمع عظم العضد والكتف - والمعنى أنهم ضربوك وأنت برئ
فكيف لا يضربونك إذا هجوتهم (٥) إن بعن الخ معن قبيلة من طيء وقوله
وفي غيرها تبني الخ يريد في غير معن تضرب قباب الكرم - يقول إن نخرت
(١٤ - ني)

مَتَى قُدَّتْ يَا ابْنَ الْخَنْظَلِيَّةِ مُعْصَبَةً^(١) مِنَ النَّاسِ تَهْدِيهَا فِجَاجَ الْمَخَارِمِ
 إِذَا مَا ابْنُ جَدِّكَ كَانَ نَاهِزَ طَلْبِي^(٢) فَإِنَّ الذُّرَّاقِدَ صَرْنٌ تَحْتِ الْمَنَاسِمِ
 فَقَدْ بَزِمَ مَائِمَ بَظَرِ أُمِّكَ وَاحْتَنَرُ^(٣) بِأَيْرِ أَيْكَ الْفَسْلُ كُرَّاثَ عَاسِمِ
 (وقال الكروسي بن زيد بن حصن بن مصاد بن مالك بن معقل بن مالك)

بقبيلة معن كان ذلك لك فان فيهم موضع الفخر ولكن لا يوجد فيهم الكرم
 والجود (١) متى قدت هذا إنكار وتقريع والعصبة من الناس والخيول
 ما بين العشرة الى الأربعين وقوله تهديها يقال هديته الطريق والى الطريق
 دالته وأرشدته والفجاجة جمع فج الطريق الواسع بين جبلين والمخارم جمع
 مخرم وهو أنف الجبل والمعنى فى أى وقت قدت الناس يا ابن الخنظلية الى
 الطرق الصعاب الجهولة وكنت لهم كاهادى - يريد أن ابن الخنظلية من
 الضعاف الذين لا يركن اليهم عند الشدائد (٢) اذا ما ابن جدك الخ قيل ان
 جدًا اسم قبيلة وقيل انه ينسبه الى الجد يشير الى أنه لا أب له والناhez رئيس
 القوم الذى يرى مصالحهم والذرا جمع ذروة وهى أعلى السنام والمناسم جمع
 منسم وهو خوف البعير - والمعنى أنه اذا كان ابن جدك زعيم طي ورئيسهم
 فقد انعكس الأمر بهم فصار الشريف وضيعا والوضيع شريفا (٣) فقد
 بزمام الخ الزمام ما تقاد به الدابة والبظر ما تقطعه الخافضة من الفرج
 والفسل الضعيف وعاسم موضع - والمعنى لا تتعرض لطلب المعالى فلست
 من أهلها بل يكفيك أن تقود بظرامك بدل أن تقود الناس فانه عظيم وأن
 أخذأير أيبك فى يدك فانه أليق بها من السيف والبيت كله سب له

أَلَا لَيْتَ حَظِّي مِنْ عَطَاكَ أَنْتَى عَلِمْتَ وَرَأَى الرَّمْلُ مَا أَنْتَ صَانِعٌ (١)
 قَدْ كَانَ لِي عَمَّا أَرَى مُنْزَحْزَحٌ * وَمُنْشَعٍ مِنْ جَانِبِ الْأَرْضِ وَاسِعٌ (٢)
 وَهَمٌّ إِذَا مَا الْجَبْسُ قَصَرَ نَفْسُهُ طُلُوعٌ إِذَا أَعْيَا الرُّجَالُ الْمَطَالِمُ (٣)
 (وقال وضاح بن اسمعيل بن عبد كلال بن داود بن أبي أحمد * قدمت ترجمته)
 مِنْ مُبْلَغِ الْحُجَّاجِ عَنِّي رِسَالَةٌ فَإِنْ شِئْتُ فَاقْطَعْنِي كَمَا قُطِعَ السَّلَا (٤)
 وَإِنْ شِئْتُ فَاقْتُلْنَا بِمُوسَى رَمِيضَةٍ جَمِيعًا فَقَطَعْنَا بِهَا عَقْدَ الْعَرَا (٥)
 وَإِنْ قُلْتُ لَا إِلَّا التَّفَرُّقَ وَالنَّوَى فَبَعْدًا أَدَامَ اللَّهُ تَفَرُّقَةَ النَّوَى (٦)

(١) وراء الرمل متعلق بعلمت - والمعنى ليتنى علمت وأنا في مكاني قبل أن أتوجه اليك وأرجوك ما أنت صانعه من خيبة رجائي فكنت أبقى في موضعي ولا آتيك ويكون ذلك غاية مرادى (٢) مترحزح أى مبعده - والمعنى انى كنت في فسحة من أمرى وكان بعدى عنه أحسن لى مما أراه من الالهانة التى أصابتنى من جهته (٣) وهم يريد به الهمة والمضاء وقوله اذا ما الجبس الجبس الجبان الثقيل الجافى - والمعنى انى كنت فى مندوحة عما حصل لى من الالهانة وكانت لى همة عالية يقصر عنها الجبان وتعز على الرجال مطالعها (٤) فان شئت الخ هو الرسالة التى يريد ابلاغها مع الايات بعده والسلا الجلد الذى يكون فيه الصبي فى بطن أمه وانما مثل به لانه اذا انقطع عن الصبي حين يولد لا يرجع اليه وهذا كناية عن الخيبة وقطع المودة بينهما (٥) الموسى آلة الحلق ورميضة أى محددة وعقد العرى على حذف مضاف أى تقطيع عقد العرى جمع عروة (٦) تفرقة النوى أى

فَأَنِّي أَرَى فِي عَيْنِكَ الْجَذْعَ مُعْرِضًا وَتَعْجَبُ أَنْ أَبْصُرْتَ فِي عَيْنِي الْقَذَى (١) -

(وقال عمرو بن مخلاة إلمار الكلبي (٢)

خَرَبْنَا لَكُمْ عَنْ مَنْبَرِ الْمَلِكِ أَهْلَهُ يُجَيِّزُونَ إِذْ لَا تَسْتَطِيعُونَ مَنْبَرًا (٣)
وَأَيَّامَ صِدْقٍ كُلَّهَا قَدْ عَرَفْتُمْ لَصَرْنَا وَيَوْمَ الْمَرْجِ لَصَرًا مُؤْزَّرًا (٤)

خراق البعد - والمعنى ان لم ترض إلا فراقنا منك وبعدنا عنك فأدام الله ذلك بيننا وبينك (١) الجذع معرضا ألح الجذع أصل الشجرة ومعرضا أى معترضوا والقذى ما يسقط في العين والشراب - والمعنى ان العداوة بيننا قد وسخت من جهتك وأنا أرى الجذع معترضا في عينك فلا أنكره وأنت تنكر القذى في عيني وهذا مثل يضرب لمن يرى القليل من عيوب الناس ولا يرى الكثير من عيوبه - وحاصل الأبيات انه يظهر قلة مبالاته بالحجاج ويقول له ان شئت فاقطع المودة بيننا قطعاً لا وصل بعده وان شئت فأبعدنا منك فلا حاجة لنا فيك فانك تنكر الصغير من عيوبنا ولا تنكر الكبير من عيوبك (٢) هو شاعر إسلامي في عهد بني أمية وله شعر كثير في وقعة مرج راهط (٣) ضربنا لكم أى صرفنا لكم والخطاب لمروان بن الحكم - وأشياعه ويريد بأهل منبر الملك علياً كرم الله وجهه وأولاده وجيرون موضع - والمعنى نحن أحسننا إليكم بائباتنا لكم المجد الذي لا تستحقونه بعد ما صر فناعنه أهله وكنتم لا تستطيعون ذلك فعلام الاساءة منكم إلينا (٤) ويوم المرج أى مرج راهط وهو يوم معلوم عندهم قتل فيه مروان ابن الحكم الضحاك بن قيس القهري صاحب شرطة معاوية ثم طلب الأمر لنفسه وهو يوهم انه مع ابن الزبير - وكان من حديث هذا اليوم انه لما مات -

فَلَا تَكْمُرُوا حَسَنِي، مَضَتْ مِنْ بِلَاتِنَا وَلَا تَمْنَعُونَا بَعْدَ لَيْنٍ نَجَبْرًا (١)
فَكَمْ مِنْ أَمِيرٍ قَبْلَ مَرْوَانَ وَابْنِهِ كَشَفْنَا غَطَاءَ الْقَمِّ عَنْهُ فَأَبْصَرَ (٢)
وَمُسْتَسْلِمٍ نَفْسُنَ عَنْهُ وَقَدْ بَدَتْ نَوَاجِذُهُ حَتَّى أَهْلٌ وَكَبِيرًا (٣)

يزيد بن معاوية وولى ابنه معاوية بن يزيد ومكث مائة يوم ثم ترك الأمر واعتزل الناس فأخذت البيعة لعبد الله بن الزبير وكان مروان بن الحكم بالشأم فهم بالمسير الى المدينة ومبايعه ابن الزبير فقدم عليه عبيد الله بن زياد فقال له انى استحييت لك من هذا الفعل اذا أصبحت شيخ قريش المشار اليه وتبايع عبد الله بن الزبير وأنت أولى بهذا الأمر منه فقال له لم يفت شئ فبايعه وبايع أهل الشأم وخالف عليه الضحاك بن قيس الفهرى وصار أهل الشأم حزيين حزب اجتمع الى الضحاك وحزب مع مروان بن الحكم ووقعت بينهما هذه الواقعة واستقام الأمر بعد لمروان بن الحكم ومؤزرا أى قويا - والمعنى ان تأييدنا ونصرنا لكم لا يحتاجان الى دليل لشهرتهما (١) حسنى مضت الحسنى هنا مصدر وليس بتأنيث الا حسن لان الأفعول والفعل اذا كانا صفتين لا يستعملان الا نكرة وقوله من بلاتنا أى ما قاسيناه واحتملناه من الشدائد فى تمهيد السبيل لكم - يقول لا تتجدوا ماضى من احساننا اليكم فتعاملونا بالقسوة بدل اللين (٢) فكم من أمير يريد به معاوية ويزيد - والمعنى كم من أمير شملناه بنصرنا فكشفنا عنه فى الحرب كربه فاستقام أمره وأبصر رصده فاهتدى الى ما فيه شرفه بعدما كان لا يهتدى (٣) ومستسلم أى مسلم نفسه لغيره والنون فى نفسن للخيال ولم يصرح باسمها لان الحرب تدل عليها والنواجذ الاضراس وأهل أى رفع صوته - والمعنى

إِذَا افْتَخَرَ الْقَيْسِيُّ فَاذْكُرْ بَلَاءَهُ نَزَرَ أَعَةَ الضُّحَاكِ شَرَّقِي جَوَّ بِرَ (١)
 فَمَا كَانَ فِي قَيْسٍ مِنْ ابْنِ حَفِيفَةَ يُعَدُّ وَاسِكِينَ كَأَنَّهُمْ نَهَبُ أَشْقَرِ (٢)
 (وَقَالَ جَوَّاسُ بْنُ الْقَعْقَلِ السَّكَبِيُّ (٣)
 أَعْبَدَ الْمَلِيكَ مَا شَكَرْتَ بَلَاءَنَا فَكُلُّ فِي رَخَاءٍ لَأَنْ مَا أَنْتَ آكِلُ (٤)

وكم من مستسلم أنجده خيولنا وقد انكشفت شفتاه عن أسنانه من شدة
 الكرب حتى رفع صوته بالتكبير - يريد بالمستسلم معاوية ويصفه بما لحقه في
 حربه مع علي كرم الله وجهه يوم صفين (١) بزراعة الضحاك الح الزراعة
 موضع الزرع والضحاك كانت معه قيس فأسلموه إلى أعدائه فقتلوه وجور
 قرية بالشام - والمعنى إذا افتخرت قيس فاذكر لهم خذلانهم الضحاك ليرتكو
 الافخار (٢) من ابن حفيظة الح الحفيظة الغضب والحمية وأشقر رجل
 كان نهب صندوقا فظن أن فيه مالا ففتحه فاذا فيه عظام فضربته العرب
 مثلالا لاخير فيه - والمعنى أن قيسا ليس فيهم رجل شجاع ولكن كلهم
 في أحوالهم مثل مانبهه أشقر فلاخير فيهم لمن يظن أن فيهم خيرا (٣) وهو
 أيضا شاعر إسلامي كان من شهد ذلك اليوم وله فيه شعر وفي هذا الشعر
 يعاتب عبد الملك بن مروان لأنه لما قتل ابن الزبير وسكنت الحرب أقبل
 عبد الملك يتألف بني قيس وكانوا أعداءه ويوحش بني كلب وهم أنصاره
 حتى انتهت الحال به إلى أن عزل كثيرا ممن استعمله من كلب على أعماله
 وجعل أبادهم من قيس (٤) أعبد المليك الح يريد به عبد الملك بن مروان
 - والمعنى ما شكرت يا عبد الملك نعمتنا ودفاعنا عنك وتأيدنا ملكك حتى
 صرت في غاية الأمن على نفسك وعلى رعيتك وبعد ذلك ضيعت حقوقنا

- بِجَابِيَةِ الْجَوْلَانِ لَوْلَا ابْنُ بُحْدَلٍ هَلَكْتَ وَلَمْ يَنْطِقْ لِقَوْمِكَ قَاتِلُ (١)
 فَلَمَّا عَلَوْتَ الشَّامَ فِي رَأْسِ بَاذِخٍ مِنَ الْعِزِّ لَا يَسْطِيعُهُ الْمُتَنَاولُ (٢)
 نَفَحْتَ أَنَا سَجَلَ الْمَدَاوَةِ مُعْرِضًا كَأَنَّكَ مِمَّا يُحْدِثُ الدَّهْرُ جَاهِلُ (٣)
 وَكَذُتَ إِذَا أَثْرَفْتَ مِنْ رَأْسِ هَضْبَةٍ تَضَاءَلَتْ إِنْ أَخْلَافَ الْمُتَضَائِلِ (٤)
 فَلَوْ طَاوَعُوْنِي يَوْمَ بَطْنَانَ أَسْلَمْتَ لِقَيْسٍ فُرُوجٌ مِنْكُمْ وَمَقَاتِلُ (٥)
 (وَقَالَ أَيْضًا)

الواجبة عليك (١) بجابية الجولان متعلق بشكرت الذي في البيت قبله
 والجولان موضع وابن بحدل هو حميد بن بحدل قاتل ابن الزبير - والمعنى
 انه يعاتبه بقوله لولا حميد بن بحدل نصرك لهلكت ولم تكن خليفة تخطب
 على المنابر أو يخطب لك عليها (٢) علوت الشام أى تسلطت عليها والباذخ
 العالى - والمعنى لما استقام أمرى وعلا سلطانك بنصرنا لك عاديتنا (٣) نفحت
 لنا أى عاديتنا والنفع الاصابة يقال نفحه بالسيف اذا تناوله به والسجل
 الدلو اذا كان فيها ماء وقوله كأنتك مما أحدث الدهر جاهل أى كأنتك من
 أجل ما أحدث الدهر لك من الملك والسلطان جاهل بما يكون بعد - والمعنى
 لما وصلت الى ما وصلت اليه من ولايتك على الشام بنصرنا لك عاديتنا غير
 ملتفت الى تصارييف الدهر فى اعراضك عنا (٤) من رأس هضبة أى رأس
 جبل وتضاءلت أى تصاغرت - والمعنى كنت قبل أن تنصرك ضعيفا فتقويت
 بنا (٥) بطنان موضع بالشام - والمعنى لو طاو عنى القوم يوم بطنان لمكنت
 قيس نساءكم وأسلمت لهم مقاتلكم

- صَبَغَتْ أُمِّيَّةٌ بِالْدمَاءِ رِمَاحَنَا وَطَوَّتْ أُمِّيَّةٌ دُونََنَا دُنْيَاهَا (١)
 أُمِّيَّ رَبِّ كَتِيبَةٍ مَجْهُولَةٍ صِيدَ الْكِمَاةِ عَلَيْكُمْ دَعَوَاهَا (٢)
 كُنْزًا وَلَاةَ طَعَانِيَا وَضُرَابِيَا حَتَّى تَجَلَّتْ عَنْكُمْ غَمَاهَا (٣)
 فَاللهُ يَجْزِي لَا أُمِّيَّةٌ سَعِينَا وَعَلَا شَدُّنَا بِالرِّمَاحِ عُرَاهَا (٤)
 جَنَّتُمْ مِنَ الْحَجَرِ الْبَعِيدِ نِيَاظُهُ وَالشَّامُ تُنْكَرُ كَهْلَهَا وَفَنَاهَا (٥)
 إِذَا قَبِلَتْ قَيْسٌ كَأَنَّ عِيُونَهَا حَدَقَ الْكِلَابُ وَأَظْهَرَتْ سِيَاهَا (٦)

(١) صبغت أمية الخ - معناه اننا حاربنا لأجل بني أمية وقتلناهم أعداءهم حتى فازوا بالدينادوننا وبعد ذلك غدروا بنا (٢) أُمِّيَّ ترخيم أمية والكتيبة الجيش الكبير والصيد جمع أصيد وهو المتكبر والكمأة جمع كمى وهو الشجاع وعليكم دعواها أى تهديدها - والمعنى رب كتيبة هددتكم شجعانها وجواب رب كنا ولادة طعانها فى البيت بعده (٣) الولاة جمع الوالى وهو المتولى للشئ الفاعل له وقوله حتى تجلت أى انكشفت وغماها أى أمرها الشديد - معناه رب كتيبة هددتكم فخلصناكم منها وكشفنا عنكم كربها (٤) شددنا أى قويننا والعري جمع عروة - والمعنى ان الله هو الذى يجزينا خيراً على سعيننا لأنتم وكذلك المعالى التى رفعنا بنيانها تجزينا أى يجزينا الله عليها (٥) من الحجر أى من بلاد الحجر وهى مكة والنيط بعد المسافة وكلها وفناها أى كبيرها وصغيرها - والمعنى انتقلتم اليها من بلاد الحجاز حتى صرتم بحدودنا لا يعرفكم أهل الشام لانكم لستم من أهلها (٦) إذا قبلت ظرف لقوله جئتم من الحجر فى أول البيت قبله وحدق الكلاب جمع

(وقال عبد الرحمن بن الحكم (١)

حَلَا اللَّهُ قَيْمًا قَيْسَ عَيْلَانَ إِنَّهَا أَضَاعَتْ نُفُورَ الْمُسْلِمِينَ وَوَلَّتْ (٢)

حدقة وهي سواد العين - يريد أنها احمرت للعداوة والغضب وأظهرت سبهاها أى علامتها للمحاربة - والمعنى جئتم من بلاد الحجاز وقت اقبال قيس وقد احمرت عيونها للعداوة والغضب وأظهرت علامتها للمحاربة (١) وجدته أبو العاصي بن أمية بن عبد شمس وهو أخو مروان بن الحكم شاعر إسلامي متوسط الحال في شعراء زمانه وكان يهاجى عبد الرحمن بن حسان ابن ثابت فيقاومه وينتصف كل واحد منهما من صاحبه وكان قد قدم على معاوية وقد عزل أخاه مروان عن الحجاز وولى سعيد بن العاص وكان مروان وجه به اليه وقال له ألقه أمامي وعاتبه لى واستصلحه فقال اذهب اليه فان كان عزلك عن موجدة دخلت اليه منفردا وان كان عن غير موجدة دخلت اليه مع الناس ومضى عبد الرحمن أمامه فلما قدم على معاوية دخل اليه فأنشأ يقول

أَتَتِكَ الْعَيْسُ تَنْفَخُ فِي بُرَاها تَكْشِفُ عَنْ مَنَاكِبِهَا الْقَطُوعُ

بَأَبْيَضٍ مِنْ أُمِيَّةٍ مَضْرُحِي كَأَنَّ جَبِينَهُ سَيْفٌ صَنِيعٌ

فقال معاوية أرائراً جئت أم مفاخراً أم مكارراً فقال أى ذلك شئت فقال له ما أشاء من ذلك شيئاً وأراد معاوية أن يقطعه عن كلامه الذى عن له وحصل بينهما كلام ثم قال عبد الرحمن ما حملك على عزل ابن عمك أأجناية أوجب سخطاً أم لأى رأيت وتدير دبرته فقال لتدير ورأى رأيت قال فلا بأس بذلك وخرج من عنده (٢) الثغور جمع ثغر وهو موضع المخافة

فَشَاوِلُ بِقَيْسٍ فِي الطَّعْمَانِ وَلَا تَكُنْ أَخَاهَا إِذَا مَا الْمَشْرِفِيَّةُ سُلَّتِ (١)

(وقال أبو الاسد في الحسن بن رجا بن أبي الضحاك (٢) :

فَلَا نُظِرْنَ إِلَى الْجِبَالِ وَأَهْلِهَا وَإِلَى مَنَابِرِهَا بِطَرْفٍ أَخْزَرَ (٣)

مَا زِلْتَ تَرْكَبُ كُلَّ شَيْءٍ قَائِمٍ حَتَّى اجْتَرَأْتَ عَلَى رُكُوبِ الْمُنْبَرِ (٤)

(وقال الراعي النميري (٥))

من العدو - والمعنى لعن الله قيسا وقبحهم حيث أضاعوا ثغور المسلمين وأدبروا منهزمين (١) فشاوول بقیس أى مارس بهم والمشرقية السيوف - والمعنى مارس بقیس فى الدعة والسكون ولا تمارس بهم فى الحرب فليسوا من رجالها واحذر أن تكون أخاهم إذا جرّدت السيوف من أغمادها فانهم لا يقومون معك وقت القتال (٢) واسمه نباة بن عبد الله الحمانى وقيل انه من بنى شيبان وهو شاعر إسلامى مطبوع متوسط الشعر مليح النوادر مدّاح خبيث الهجاء (٣) بطرف أخزر متعلق بقوله فلا نظرن والّا أخزر من الخزر وهو النظر بمؤخر العين - يريد لا أملا عيني من النظر الى الجبال بعدما صرت أميرا عليها خطيبا على منابرها (٤) مازلت الخ - معناه مازلت تهافت على ركوبك كل شىء قائم حتى تجاسرت على جلوسك فوق المنبر (٥) تقدمت ترجمته وكان قد نزل به رجل من بنى كلاب فى ركب معه ليلا فى سنة مجدبة وقد عذبت عن الراعى إبله فنحر لهم ناقة من رواحلهم فلما جاءت الابل الى الراعى أعطى رب الناب نابا مثلها وزادها ناقة وقال هذه الايات

عَجِبْتُ مِنَ السَّارِينَ وَالرَّيْحِ قُرَّةٌ إِلَى ضَوْءِ نَارٍ بَيْنَ قُرْدَةٍ فَالْرَّحَا (١)
 إِلَى ضَوْءِ نَارٍ يَشْتَوِي الْقِدَّ أَهْلُهَا وَقَدْ يُكْرَمُ الْأَضْيَافُ وَالْقِدَّ يُشْتَوَى (٢)
 فَلَمَّا أَتَوْنَا فَاشْتَمَكَيْنَا إِلَيْهِمْ بَكَوْا وَكَلَّا الْحَيَيْنِ مِمَّا بِهِ بَكَى (٣)
 بَكَى مُعْوِزٌ مِنْ أَنْ يُلَامَ وَطَارِقٌ يَشُدُّ مِنَ الْجُوعِ الْإِزَارَ عَلَى الْحَشَا (٤)
 فَأَلْطَفْتُ عَيْنِي هَلْ أَرَى مِنْ سَمِيئَةٍ وَوَطَّنْتُ نَفْسِي لِلْغَرَامَةِ وَالْقِرَى (٥)

(١) والريح قرّة أى باردة وفردة ماء بالثلبوت لبنى نعامه (والتلبوت واد بين طي وذيان) والرحا جبل بين كاظمة والسيدان عن يمين الطريق من اليمامة الى البصرة - والمعنى عجبت من القوم السائرين ليلا في زمن الجذب يقصدون ضوء نار توقد للضيافة في موضع بين فردة والرحا (٢) يشتوى القد الح هذا كناية عن الجذب والقحط والقد القطعة من الجلد الغير المدبوغ لانهم انما شووه لعدم ما ينحرونه - والمعنى ساروا الى ضوء نار قد عم أهلها الجذب ولكنهم لجودهم يكرمون الضيف (٣) فلما اتونا - معناه فلما اتانا القوم ليلا يشكون الينا ما اصابهم من الجوع ويلتمسون منا ما يأكلونه شكونا اليهم ما بنانا من الفقر فبكى كل منهم لما به من الجوع وبكى كل منا لما به من الفقر (٤) المعوز الفقير والطارق الذى يأتى ليلا وقوله يشد من الجوع الازار الح أى يشده على بطنه ليستمسك به لضعفه من الجوع - والمعنى بكى الفقير منا خوفا من ان يعجزه الفقر عن اكرام الضيف وبكى الذى اتانا منهم ليلا يلتمس منا ما يأكله وهو شاد الازار على بطنه ليستمسك لان الجوع أضعفه وهذا البيت يياز للبيت الذى قبله (٥) فألطفت عيني أى ضمنت أجفانى وهو فعل الذى يعنى فى النظر الى الشئ والقرى

فَابْصَرْتُهَا كَوْمَاءَ ذَاتَ عَرِيكَةٍ هَجَانًا مِنَ اللَّاتِي تَمْتَعْنَ بِالصَّوَى (١)
 فَأَوْمَاتُ إِمَاءٍ خَفِيًّا لِحَبْتَرٍ وَفِي عَيْنِنَا حَبْتَرٌ أَيْبَا فَنِي (٢)
 وَقُلْتُ لَهُ أَلَصِقُ بِأَيْبَسٍ سَاقِهَا فَإِنْ يُجْبِرُ الْعُرْقُوبُ لَا يَرْقَا النَّسَا (٣)
 فَأَعْجَبَنِي مِنْ حَبْتَرٍ أَنْ حَبْتَرًا مَضَى غَيْرَ مَنكُوبٍ وَمُنْصَلِّهِ أَنْتَضَى (٤)
 كَأَنِّي وَقَدْ أَشْبَعْتُهُمْ مِنْ مَنَايِمِهَا جَلَوْتُ غَطَاءَ عَنْ فُؤَادِي فَانْجَلَى (٥)

ماياً كله الضيف - والمعنى فنظرت ببصر حديد لعلى أجدناقة من النوق
 السمان فأحمرها للاضيف وأدفع قيمتها لصاحبها (١) الكوماء العالية السنام
 والعريكة السنام نفسه والهجان البيضاء والصوى جمع صوة وهى الارض الغليظة
 - والمعنى أبصرت ناقة بيضاء سمينة عالية السنام (٢) حبتراً غلام والحبتري
 الأصل القصير من الرجال - والمعنى فأشرت الى حبتراً اشارة خفية بان
 ينحدر هذه الناقة فأدرك المراد من اشارتى فله حبتري حدة نظره وسرعة
 فهمه (٣) الأيبس ماقل عنه اللحم من الساق وغيرها والعرقوب فى رجل
 الدابة بمنزلة الركبة فى يدها ولا يرقاً النسأ أى لا ينقطع دمه والنساعرق
 يأتى من الورك الى الكعب - والمعنى أشرت اليه بضرب ساقها بالسيف
 واىصال الضربة بالعرقوب والنساحتى لا ينقطع دمه لان العرقوب ان أمكن
 جبره بالعلاج فان نساها لا ينقطع دمه حينئذ يئأس صاحب الناقة من حياتها
 ويرضى بان يأخذ عوضها منا فيستقيم لنا أمر الضيف والضيافة (٤) غير
 منكوب أى غير متباطى ولا مدفوع فى صدره والمنصل السيف - والمعنى انى
 لما أمرت حبتراً تلقى أمرى بكرة همة فقام الى الناقة وجرّ السيف من غمده
 وضربها به (٥) كأتى الخ - معناه انى كنت أخشى أن أعجز عن إكرام

فَيَذْنُا وَبَاتَتْ قَدَرُنَا ذَاتَ هَزَّةٍ لَنَا قَبْلَ مَا فِيهَا شَوَالًا وَمُصْطَلَى (١)
وَأَصْبَحَ رَاعِينَا بُرَيْمَةً عِنْدَنَا بِسْتَيْنَ أَبْقَتْهَا الْأَخِلَّةُ وَالْخَلَا (٢)
فَقُلْتُ لِرَبِّ النَّابِ خُذْهَا نَيْدِيَّةً وَنَابٌ عَلَيْنَا مِثْلُ نَابِكَ فِي الْحَيَا (٣)
(وقال في ذلك خَنْزَرُ بْنُ أَرْقَمٍ (٤))

بَنِي قَطْنٍ مَا بَالُ نَاقَةٍ ضَيْفِكُمْ تَعْشَوْنَ مِنْهَا وَهِيَ مُلْقَى قُتُودُهَا (٥)

الاضْياف لضيق بدى فينسبونى الى البخل فلما أشبعتهم من سنام هذه الناقة
انجلي عن قلبي ما كنت أخشاه من نسبتي الى البخل يريد فلما أطعمتهم ذال
ما كنت أجده من النعم (١) الهزّة صوت غليان القدر - والمعنى اننا بتنا
ليلتناولنا قبل الذى أودع فى القدر لحم مشوى ونار نستدفى بها وباتت
قدرنا أيضا واللحم فيها يسمع صوت غليانها (٢) بريمة اسم راعيهم والأخلة
جمع خليل والخلال الرطب من النبات - والمعنى أن بريمة راعينا حضر عندنا
وقت الصبح بعدما أكرمنا الضيفان ومعه ستون من الابل أبقها الأخلاء
لنا (٣) الناب الناقة المسنة والثنية الداخلة فى السادسة والحياها الشحم
والسمن - والمعنى فقلت لصاحب الناقة التى أكرمت بها الضيفان خذ هذه
الثنية منى مجانا ولك علينا ناقة مثل ناقتك فى السمن عند ما تأتى أيام الخصب
وتسمن الابل وليست هذه الأبيات من الهجوفى شئ لأنها كلها فى الافتخار
بالكرم وانما أوردناها لتعلقها بما بعدها (٤) واسمه الحلال وهو أحد
بنى بدر بن ربيعة بن عبد الله بن الحارث بن نعيم وهو شاعر إسلامي مقل
والراعى من بنى قطن بن ربيعة بن عبد الله بن الحارث (٥) القتود جمع قتد
وهو خشب الرّحل - والمعنى ما لكم يا بنى قطن أخذتم ناقة ضيفكم وأكلتم

عَدَا ضَيْفُكُمْ يَمْشِي وَنَاقَةُ رَحْلِهِ عَلَى طُنْبِ الْفَقْمَاءِ مُلْقَى قَيْدُهَا (١)
 وَبَاتَ السِّكْلَابِيُّ الَّذِي يَهْتَنِي الْقَبْرَى بَلِيلَةَ نَحْسٍ غَابَ عَنْهَا سَعُودُهَا (٢)
 أَمَّنْ يَنْقُصُ الْأَضْيَافُ أَكْرَمُ عَادَةً إِذَا نَزَلَ الْأَضْيَافُ أَمَّنْ يَزِيدُهَا (٣)
 كَأَنَّكُمْ إِذْ قُمْتُمْ تَنْحَرُونَهَا بَرَاذِينَ مُشْدُودٍ عَلَيْهَا لُبُودُهَا (٤)
 فَمَا فَتَحَ الْأَقْوَامُ مِنْ بَابٍ سِوَاكِ بَنَى قَطْنَ إِلَّا وَأَنْتُمْ شُهُودُهَا (٥)
 (فَأَجَابَهُ الرَّاعِي بِقَصِيدَةٍ مِنْهَا)

لجملها وصار رحلها ملقى على الأرض (١) عدا ضيفكم أى صار والطنب الحبل
 والنقماء لقب امرأة الراعى والقديد اللحم المقطع طولاً - والمعنى صار ضيفكم
 ماشياً على رجله ولحم ناقته ملقى على الطنب وكان من عادتهم أن يلقوا
 القديد على الأطناب يحرقونها (٢) بليلة نحس أى بليلة لا خير فيها - والمعنى
 صار الذى يطلب الضيافة عندكم فى ليلة نحيسه ذهب عنها كل خير (٣) عادة
 منصوب على التمييز - والمعنى هل الذى ينقص الأضياف إذا نزلت به أكرم
 عادة أم الذى يزيد إذا نزلت به - يريدان الذى يزيد أكرمه عادة من الذى
 ينقصها (٤) البراذين جمع برذون وهو الفرس التركى يضربون به المثل لكل
 مذموم عندهم واللبود جمع لبدو وهو الشعر المتلبد وقيل شبههم بالبراذين
 لحرصهم على أكل لحمهم لأن البراذين تحرس على أكل العلف (٥) بنى قطن
 أى يابى قطن - والمعنى إن بنى قطن من أهل العيوب والنقائص لا من أهل
 الكمال والشرف فلا يفتح باب من أبواب السوء إلا وهم شهود خاضرون

مَاذَا نَكَرْتُمْ مِنْ قُلُوصٍ نَحَرْتَهَا بِسَيْفِي وَضِيَمَانُ الشِّتَاءِ شُهُودُهَا (١)
 فَقَدْ عَلِمُوا أَنِّي وَفَيْتُ لِرَبِّهَا فَرَأَحَ عَلَى عَنَسٍ بِأَخْرَى يَقُودُهَا (٢)
 قَرِيتُ الْيَكْلَابِي الَّذِي يَبْتَغِي الْقَرَى وَأُمِّكَ إِذْ يُحْدِي إِلَيْنَا قُعُودُهَا (٣)
 وَرَفَعْنَا لَهَا نَارًا تُنْقَبُ لِلْقَرَى وَلِقَحَّةَ أَضْيَافٍ طَوِيلًا رُكُودُهَا (٤)
 إِذَا أُخْلِيَتْ عُودَ الْهَشِيمَةِ أَرْزَمَتْ جَوَانِبُهَا حَتَّى نَبِيتَ نَذُودُهَا (٥)

(١) ماذا نكرتم يقال نكرت الشيء وأنكرته بمعنى والقلوص من الابل كالشابة من النساء - والمعنى ما تعبيركم لنا من أجل قلوص دعنى الضرورة الى نحرها للضيفان وأعطيت صاحبها ناقة خيرا منها (٢) العنس الناقة القوية - معناه لا اخرج علينا في نحر هذه الناقة وإطعام الأضياف منها لأنها لم تضع على صاحبها بل أخذعو ضها منا ناقة أحسن منها (٣) يحدى إلينا من حدا الابل اذا ساقها أى يساق إلينا - والمعنى انى لم أخص الضيفان بالأكرام بل أكرمت أمك ايضا واطعمتها حين جاءتنا يساق إلينا بعيرها (٤) تنقب أى تودد واللقحة الناقة التى فيها لبن وهى هنا كناية عن القدر التى يطبخ فيها والركود السكون وجعل ركودها طويلا لثقلها وامتلائها - والمعنى رفعنا لها نارا توقد للضيافة وقدر اطويلة السكون لثقلها من امتلائها باللحم - والمعنى ان امه أكلت مع الضيفان ولم يختصوا بالأككل دونها (٥) اذا أخليت أى جعل لها الحطب بمنزلة الخلال للناقة فأوقد تحته وأرزمت أى صاحت بغليانها - والمعنى لما أوقد الحطب تحته اشتد صوت غليانها حتى تدفع ما فيها من اللحم فبتنا نذوده ونمنعه

إِذَا نُصِبَتْ لَلطَّارِقِينَ حَسِبَتْهَا نَمَامَةٌ حَزْبَاءُ تَقَاصَرَ جِيدُهَا (١)
 تَبَيَّتُ الْمَحَالُ الْغُرُ فِي حَجَرَاتِهَا شَكَارَى مَرَاهِمَا وَهَادَ حَدِيدُهَا (٢)
 بَعَثْنَا إِلَيْهَا الْمُنْزِلَيْنِ فَحَاوَلَا لَكَيُّ مُنْزِلَا هَاوَى حَامٍ حَيُودُهَا (٣)
 فَبَاتَتْ نَعْمَةُ النُّجْمِ فِي مُسْتَحِيرَةٍ سَرِيعَ بَأْيَدِي الْإِسْكَانِ بِجُودُهَا (٤)
 فَلَمَّا سَقَيْنَاهَا الْعَكِيسَ تَمَلَّاتْ مَذَاخِرُهَا وَارْفُضْ رَشْحَا وَرِيدُهَا (٥)

(١) الحزباء الارض الصلبة المرتفعة . شبه القدر بالنعامة لانها تكثر رفع
 رأسها ووضعها لجنبها وقوله تقاصر جيدها بيان لوجه التشبيه أى فكذلك
 القدر ترفع قطع اللحم التى فيها وتخففها الشدة غليانها (٢) المحال فقار الظهر
 وجعلها غرا سمنها والحجرات النواحي والشكارى الممتلئة ومرأها أى
 استخرج دسمها وحديدها أى مرقها - والمعنى أن فقرات الظهر السمينه
 قبيت فى جوانب القدر ممتلئة من الدسم يستخرج دسمها. ماؤها ومرقتها
 (٣) المنزليْن مثنى منزل وانما ثناء ليرى أن الواحد لا يطيقها ولا ينهض بتحريكها
 لثقلها وقوله غا ولا أى احتالا فى انزالها والحيود الجوانب - والمعنى انهم
 أرسلوا اليها رجلين لانزالها لان الرجل وحده لا يستطيع تحريكها لكونها
 حامية الجوانب ثقيلة لامتلائها باللحم فاستعمل الرجلان الحيلة فى انزالها
 (٤) المستحيرة الجفنة الكثيره الدسم الممتلئة باللحم والمرق والجود يدل
 على شدة البرد - والمعنى ان هذه الجفنه ترى فيها نجوم السماء لصفائها وكثرة
 دسمها (٥) العكيس لبن يصب على المرق وتملأت أى امتلأت والمذاخر
 الامعاء والعروق وارفض أى انصب والنور يدغرق فى صفحه العنق - معناه
 أن بطنها امتلأ من المرق حين سقيناها منه

وَلَمَّا قَصَّتْ مِنْ ذِي الْإِنَاءِ لُبَانَةً أَرَادَتْ إِلَيْنَا حَاجَةً لَا نُرِيدُهَا (١)

(وقال رجل من بني اسد)

دَبَبْتَ لِلْمَجْدِ وَالسَّاعُونَ قَدْ بَلَّغُوا جَهْدَ النُّفُوسِ وَالْقَوَادُونَهُ الْأُزُرَا (٢)

فَكَابَرُوا الْمَجْدَ حَتَّى مَلَّ أَكْثَرُهُمْ وَعَانَقَ الْمَجْدَ مَنْ أَوْفَى وَمَنْ صَبَرَ (٣)

لَا تَحْسَبِ الْمَجْدَ تَمًّا أَنْتَ آكَلُهُ لَنْ تَبْلُغَ الْمَجْدَ حَتَّى تَلْعُقَ الصَّبْرَا (٤)

(وقال آخر)

(١) المراد بذى الإناء الطعام - والمعنى لما شبعنا بامتلاء بطنهما من الطعام أَرَادَتْ مَنْأَمْرًا لَا نُرِيدُهُ مِنْهَا (٢) الديب المشى فيه بطاء والسعى السير بجهد وتشمير وقوله وقد بلغوا جهد النفوس أى احتملوا المشقة والأزر جمع إزار وإلقاء الأزار كناية عن الاجتهاد فى طلب الشئ - والمعنى ان غيرك سعى الى المجد بهمة عالية وأنت لخمولك تسمى متكاسلا وتدب ديب الشيوخ الهرم فكيف تنال المجد - يريد بذلك انه ليس من أهله (٣) فكابرو والمجد أى تحملوا المشاق وركبوا العظام فى طلبه وعانق المحداى طلبه حتى بلغه وخالطه وقوله من أوفى من الوفاء ومن صبر أى على شدائده - والمعنى ان المجد له أهل غيرك قد اجتهدوا فى طلبه حتى ملأ أكثرهم وناله أهل الوفاء وأهل الصبر على شدائده ولست أنت منهم (٤) هذا تفريع والصبر بكسر الباء عصارة شجر مر - والمعنى هل تزعم أن المجد طريقه سهل يسلكه مثلك كلابى المجد انما يناله أهل النجدة وأصحاب الهم الذين يصبرون على تجرع المرات فأين أنت منهم

(١٥ - نى)

وَمُسْتَعْجِلٍ بِالْحَرْبِ وَالسَّلْمِ حَظُّهُ فَلَمَّا اسْتَنْبِرَتْ كُلٌّ عَنْهَا مَحَافِرُهُ (١)
 وَحَارَبَ فِيهَا بَامِرِيٌّ حِينَ شَمَرَتْ مِنَ الْقَوْمِ مَعْجَازٌ لَيْسَ مَكَاسِرُهُ (٢)
 فَأَعْطَى الَّذِي يُعْطَى الذَّلِيلُ وَلَمْ يَكُنْ لَهُ سَعْيٌ صَدَقَ قَدَمُهُ أَكَابِرُهُ (٣)
 (وقال اسمعيل بن عمار الاسدي (٤))

(١) يقال استعجل الشيء إذا تعجله ولم يصبر الى وقته والمراد بمحافره
 سلاحه ضربه مثلاً وهي في الأصل آلات الحفر جمع محفر - والمعنى رب
 طالب للحرب مستعجل لها وحظه الصلح قد عجز عنها حين هاجت ولم
 يصبر على ممارسة الابطال (٢) شمرت أى اشتدت والمعجاز الدائم العجز
 ومكاسره أى أصوله ومختبره - والمعنى انه مارس الحرب حين اشتدادها
 بامريء دائم العجز لئيم الأصول والمختبر (٣) الذي يعطيه الذليل هو الهزيمة
 أو الأسرو قوله ولم يكن له سعى صدق أى لم يكن لسلفه قديم سعى حميد
 فيرثه عنه أو يقتدى به وأكابره أى أجداده - والمعنى انه لما حارب انهزم
 فأسلم نفسه الى أعدائه ولم يكن لسلفه الذين مضوا سعى حميد وقدم في
 الشجاعة فكان يقتدى بهم أو يرث ذلك عنهم (٤) وجدّه عيينة بن الطفيل
 ابن جذيمة ينتهى نسبه الى أسد بن خزيمه واسماعيل شاعر مقل من شعراء
 الدّولتين الأموية والعباسية وكان في الكوفة يغشى مجالس الفناء ويشرب
 مع الشرب وكان في جواره رجل من قومه ينهيه عن السكر وهجاء الناس
 ويعذله ويلومه على ذلك وكان اسماعيل له مبغضافبني ذلك الرجل مسجداً
 يلاصق دار اسماعيل وحسنه وشيده وكان يجالس فيه هو وذوو الصلاح من
 قومه طامة نهارهم فلا يقدر اسماعيل أن يشرب في داره ولا يدخل اليه

- بَكَتْ دَارُ بَشْرِ شَجْوَهَا إِذْ تَبَدَّلَتْ هَلَالَ بَنَ مَرْزُوقٍ بِبَشْرِ بْنِ غَالِبٍ (١)
 وَهَلْ هِيَ إِلَّا مِثْلُ عَرْمِسٍ تَبَدَّلَتْ عَلَى رَقْمِهَا مِنْ هَاشِمٍ فِي مُحَارِبٍ (٢)
 (وقالت امرأة قتل زوجها في جوار الزبرقان فلم يطلب بثأره (٣))
 مَتَى تَرِدُوا عَكَاظَ نَوَاقِئُهَا بِأَسْمَاعٍ مَجَادِعِهَا قِصَارُ (٤)

أحد من كان يألفه فكان اسماعيل يهجو ويذمه هذا وقال دعبل الخزاعي
 هذه الابيات للوليد بن كعب قالها للممات بشربن غالب واشتري داره هلال
 ابن مرزوق (١) شجوها أى حزنها ونصب على انه مفعول له والشاعر
 يفضل بشراً على هلال فيقول ان دار بشر بكت حزناً عليه بعد ما ملكها
 بعده هلال - يريد أن هلالاً لا شرف له بل الشرف لبشر بن غالب (٢) محارب
 قبيلة موضوعة القدر يضربون بها المثل في التحول - والمعنى ان هذه الدار
 في زول ابن مرزوق بها بعد ما كان ينزلها بشربن غالب صارت مثل عروس
 زوجت في بني هاشم ثم زوجت بعدهم في بني محارب بدون رضاها (٣) وكان
 من خبر هذه الابيات أن رجلاً من بني عبد القيس يقال له ابن مية كان
 جاراً للزبرقان بن بدر فقتله رجل من بني عوف بن كعب وهو في جوار
 الزبرقان يقال له هزال في موضع يقال له شبرمان فأبطأ الزبرقان في طلب ثأره
 فقالت امرأة ذلك الرجل هذه الأبيات خلف الزبرقان ليقتلن هزالاً
 سعت بنو سعد حتى أرضوه وودى ابن مية (٤) عكاظ اسم سوق كانت للعرب
 في الجاهلية وكانت قبائل العرب تجتمع فيها كل سنة يتفاخرون ويحضرها
 شعراؤهم ويتناشدون ما أحدثوه من الشعر والمجادع من جدعه إذا قطعه
 تقول للذين لم يأخذوا نازل زوجها اذا حضرتم سوق عكاظ ووافقتم أهلها

- (١) أَجِيرَانِ ابْنِ مِيَةَ خَبَرُونِي أُعِنَ لَابْنَ مِيَةَ أُمَ ضِمَارُ
(٢) تَجَلَّلَ خَزْيَاهَا عَوْفُ بْنُ كَمْبٍ فَلَيْسَ تَطْلَاهَا مِنْهُ اعْتِدَارُ
(٣) فَانْكُمُ وَمَا تُخْفُونَ مِنْهَا كَذَاتِ الشَّيْبِ لَيْسَ لَهَا خِمَارُ

(وقال آخر)

- تَوَاتَ قُرَيْشُ لَدَةَ الْعَيْشِ وَأَنَقَتْ بِنَا كُلَّ فَجٍّ مِنْ خُرَّاسَانَ أُغْبِرَا (٤)
فَلَيْتَ قُرَيْشًا أَصْبَحَتْ ذَاتَ لَيْلَةٍ تَوْمٌ بِهَاجِرًا مِنَ الْمَوْجِ أَكْدَرَا (٥)
(وقالت امرأة نهجو قتادة بن مُغْرِبِ الشُّكْرِي وهو زوجها)

تصائمكم لكثرة ما تسمعون من عيوبكم كأن أسماكم مجدوعة (١) ابن مية اسم زوجها المقتول والعين النقد الحاضر والضمار الدَّيْن الذي لا يرجى قضاؤه - والمعنى هل تستطيعون أن تدركون آثار زوجي أو يذهب دمه باطلا (٢) تجلَّلَ خزيها أي لبسه والخلف بسكون اللام أولاد السوء ولا يستعمل إلا في الذم - والمعنى أن بني عوف هم الذين لبسوا مذلة هذه الخطئة وركبهم خزيها ولا مخلص لبنينهم من ذلك الخزي الذي لحقهم (٣) فانكم الخ - معناه أنكم في محاولتكم أن يخفى على الناس ما ركبكم من ذل هذه الخطيئة ومخازيها مثل امرأة شمطاء لا خمار لها تغطي به شبيها فالامر أظهر من أن يكتم (٤) الفج الطريق الواسع - والمعنى أن قريشاً استأثرت بطيب العيش ووجهتنا إلى خراسان (٥) تَوْم أي تقصد وبها الباء باء البدل والضمير لخراسان والاكدر المتغير فيه لون الكدرة - والمعنى ليت قريشاً وجهتنا إلى بحر متغير لنغرق فيه بدلاً من طرق خراسان التي وجهونا إليها

حَلَمَتْ وَلَمْ أَكْذِبْ وَالْأَفْكَلُ مَا مَلَكَتْ لَيْتَ اللَّهُ أَهْدِيَهُ حَافِيَهُ (١)
 لَوْ أَنَّ الْمَنَايَا عَرَضَتْ لَأَقْتَحَمْتُهَا خِشَافَةً فِيهِ إِنَّ فِيهِ لَدَاهِيَةً (٢)
 فَمَا جِيفَةُ الْخَنْزِيرِ عِنْدَ ابْنِ مُغْرَبٍ قَتَادَةَ إِلَّا رِيحُ مِسْكِ وَغَالِيَةٍ (٣)
 فَكَيْفَ أَصْطَبَارِي يَأْقِتَادَةُ بَعْدَ مَا شَمِيتُ الَّذِي مِنْ فَيْكِ أَنَا أَيُّ صَاحِبِيهِ (٤)
 (وقال عبد الله بن أوفى الخزاعي في امرأته)

نَكَحْتُ ابْنَةَ الْمُنتَصَى نَكْحَةً عَلَى الْكُرْهِ ضَرَّتْ وَلَمْ تَنْفَعِ (٥)

(١) ولم أكذب جملة حالية في موضع نصب أى خلقت صادقة في خبرى
 وقولها لبیت الله تريد لمن حول بيت الله - والمعنى انى خلقت صادقة في
 يعينى وان لم أصدق فيها لجميع ما أملكه أهديه لمن حول بيت الله وانا حافية
 (٢) أعرضت أم ظهرت من عرضها بضم العين أى من جانبيها الذى تجبى
 منه - تريد لو تمكنت منها لاقتحمته أى رميت بنفسى فيها - والمعنى انها
 تختار الموت ولا تختار أن تعيش مع زوجها خوفا من بخرفه لان بخرفه من
 جملة الدواهي وهذا البيت فيه جواب عن القسم الذى فى البيت قبله (٣) الغالية
 من الطيب - والمعنى انها بالغت في بخرفه حتى جعلت رائحة الجيفة عنده
 كريح المسك تريد رائحة جيفة الخنزير إلا ريح مسك وطيب بالنسبة الى
 رائحة فه (٤) أنأى أى أفسد - والمعنى انها تخاطب زوجها بانها لا تستطيع
 الصبر على معاشرته بعد ما شمت من بخرفه ما أثرت رائحته في أذنها فكيف
 حال الانف (٥) ابنة المنتصى زوجة الشاعر - والمعنى انه تزوج بها عن كره
 منه وأن تزوجه بها ضره ولم ينفعه

- وَلَمْ تُغْنِ مِنْ فَاقَةٍ مُعْدِمًا وَلَمْ تُجِدْ خَيْرًا وَلَمْ تَجْمَعْ (١)
 مُنْجَذَةً مِثْلَ كَلْبِ الْهَرَّاسِ إِذَا هَجَعَ النَّاسُ لَمْ تَهْجَعْ (٢)
 مُفْرَقَةً بَيْنَ جِبَرَانِهَا وَمَا تَسْتَطِيعُ بِذَنبِهِمْ تَقْطَعُ (٣)
 بِقَوْلٍ رَأَيْتُ لِمَا لَا تَرَى وَقِيلَ سَمِعْتُ وَلَمْ تَسْمَعْ (٤)
 فَإِنْ تَشْرَبَ الزُّقَّ لَا يُرْوَاهَا وَإِنْ تَأْكُلِ الشَّاةَ لَا تَشْبَعُ (٥)
 وَلَيْسَتْ بِتَارِكَةٍ مَحْرَمًا وَلَوْ حُفَّ بِالْأَسْلِ الشَّرْعُ (٦)

(١) الفاقة الفقر - والمعنى أن تزوجه بامرأته لم ينفع في وجهه من الوجوه
 فما أغنى فقيراً ولا أنال خيراً ولا جمع شملاً (٢) المنجذة المجربة المعلوم
 ما عندها والهراس تحريش كلب على كلب آخر وقوله إذا هجع الناس لم
 تهجع يصفها بأنها تمشي بالنمائم بين الناس - والمعنى أن الناس عرفوا ما عندها
 وأنها مثل كلب الهراس في تهيج الشر والنخمة فلا تترك الناس في راحة
 من شرها ولا تنام إن نامت الناس لحرصها على إذا هم (٣) ما تستطيع الخ
 ما شرطية وتستطيع فعل الشرط وتقطع جوابه وجزاؤه - والمعنى أن امرأته
 لحرصها على أذى الناس تفرق بالنخمة بين الخلطاء وتقطع الأرحام بين
 الأقارب مهما استطاعت ذلك (٤) بقول متعلق بقوله تقطع الذي في آخر
 البيت قبله - والمعنى أنها تباهت وتكابر فتدعى رؤية ما لم تره وسماع ما لم
 تسمعه لتقطع بذلك علائق المودة بين الأصحاب والقرابة بين الأقارب
 (٥) تشرب الزق أى تشرب ما في الزق - والمعنى أنها تأتى بأفعال المسرفين
 في الأكل والشرب لا تعرف القناعة ولا تعرف صحة نفسها (٦) محرماً أى

- ولو صعدت في ذرى شاهق تزل بها العصم لم تضرع (١)
 فبئست قعاد الفتى وحدها وبئست موفية الأربع (٢)
 (وقال بعض آل الملأ * قال دحبل هو عبد الله بن عبد الرحمن
 ولقبه أبو الانواء)

- قوم إذا أكلوا أخفوا كلامهم واستوتقوا من دجاج الباب والدار (٣)
 لا يقبس الجار منهم فضل نارهم ولا تكف يد عن حرمة الجار (٤)

حراما والحرمة ما لا يحل انتهاكه وحف أي أحاط والأسل الرماح والشرع
 جمع شارعة من أشرعت الرشح نحوه فشرع اذا سدده نحوه وصوبته
 ومعناه انها مولعة بالحرام لا تتركه ولا تنقلع عنه ولا يمنعها من اتيانه مانع
 (١) الذرى جمع ذروة وهي أعلى الشئ والشاهق الجبل المرتفع والعصم
 جمع أعصم وهو الوعل الذى في يده بياض - والمعنى انها قليلة اللحم يابسة
 البدن اذ صعدت في أعلى الجبل الذى تزل به الوعل لم تزل قدمها ولم تسقط
 من فوقه (٢) القعاد ما يقعده الانسان فى بيته وموفية الأربع أى معها
 ثلاث نسوة فتكون هى تمام الأربع - والمعنى ان الدم لا يفارقها بوجه فان
 كانت منفردة فهى مذمومة وان كان معها غيرها فهى مذمومة أيضا (٣) قوم
 أى هم قوم ووقوله أخفوا كلامهم أى لئلا يسمعهم أحد فياً كل معهم والرتاج
 الباب المغلق وعليه باب صغير ويطلق أيضا على ما يغلق به الباب - يصفهم بشدة
 البخل (٤) لا يقبس الجار الخ القبس الشعلة من النار والقابس طالب النار
 - ومعناه انهم يبخلون على جارهم ويؤذونه

(وقال آخر)

كَاثِرٌ بِسَعْدٍ إِنَّ سَعْدًا كَثِيرَةً وَلَا تَبِغْ مِنْ سَعْدٍ وَفَاءً وَلَا نَصْرًا (١)
وَلَا تَدْعُ سَعْدًا لِلْقِرَاعِ وَخَلِّهَا إِذَا أَمِنْتَ وَنَعْمَتَا الْبَلَدَ الْقَفْرَ (٢)
يُرْوَعُكَ مِنْ سَعْدٍ بِنِ عَمْرِ وَجُسُومِهَا وَتَزْهَدُ فِيهَا حِينَ تَقْتُلُهَا خُبْرًا (٣)

(وقال آخر)

اعَارِبْ ذَوُو فَخْرٍ بِإِفْكَ وَأَلْسِنَةٍ لَطَافٍ فِي الْمَقَالِ (٤)
رَضُوا بِصِفَاتٍ مَا عَدِمُوهُ جَهْلًا وَحُسْنُ الْقَوْلِ مِنْ حُسْنِ الْفَعَالِ (٥)

(١) كاثِر أمر من قولك كاثرت فلانا اذا غالبته بالـ كثرة وقوله ولا تبغ أى لا تطلب - والمعنى ان بنى سعد للمكاثرة لا للوفاء والنصرة - يريد أن عددهم كثير يغلبون من كاثريهم ولكن لا وفاء عندهم ولا نصر (٢) القراع المحاربة ونعمتها منصوب على انه مفعول معه - والمعنى ان بنى سعد لا يصلحون للحرب وانما يصلحون لقول الشعر في حالة الا من (٣) يروعك أى يعجبك - والمعنى لا تغرنك أجسامهم فترغب فيهم وتميل اليهم فانك اذا اختبرتهم زهدت فيهم - يريد أن منظرهم حسن ومخبرهم قبيح (٤) الأعراب جمع أعراب وهم سكان البوادي والافك الكذب وسمى الكذب إفكا لانه مصروف عن الحق وقوله وألسنة لطاف أى ألفاظ حسنة جميلة - والمعنى انهم من حواشى الناس لا تخبرهم ولكن ألفاظهم لطيفة رقيقة - يريد انهم يقولون ما لا يفعلون (٥) رضوا بصفات الخ أى أحبوا أن يمدوا بما لم يفعلوا جهلا وغباوة والفعال بفتح الفاء اسم للفعل الحسن - والمعنى أن جهلهم أَرْضَاهُمْ بالصفات

(وقال مالك بن أسماء (١))

الحسنة التي تسمعها في كلامهم ولكن لا نصيب لهم منها ولا يحسن القول
 الابحس الفعل (١) وجده خارجة بن حصن بن حذيفة بن بدر الفزاري
 وهو شاعر إسلامي في عهد بني أمية غزل ظريف وكان أباه وده سادة غطعمان
 وهو أخو عيينة بن أسماء ومالك هو الذي يقول

وحديث ألدّه هو ممّا ينعت الناعتون يوزن وزنا

منطق صائب وتلحن أحيا ناوأحلى الحديث ما كان لحنا

وأخته هند بنت أسماء التي زوجها الحجاج بن يوسف الثقفي اختلف
 الحجاج معها ذات ليلة في وقعة بنات قين (بنات قين اسم موضع بالشام في
 بادية كلب فيه عيون ماء عدة وكانت بنو فزارة أوقعت بني كلب على هذه
 المياه وقعة مشهورة أيام عبد الملك) فبعث الحجاج الى مالك بن أسماء وكان
 محبوبا بمال عليه له فأخرجه من السجن وسأله عن الحديث فخدته به ثم
 أقبل على هند وقال لها قومي الى أخيك فقالت لأقوم اليه وأنت ساخط
 عليه فأقبل الحجاج اليه فقال انك والله ما علمت للخائن أمانته اللئيم حسبه
 الزاني فرجه فقال مالك ان أذن لي الأمير تكلمت قال قل قال أما قول
 الأمير الزاني فرجه فوالله لا نأحقّر عند الله سبحانه وأصغر في عين الأمير
 من أن يجب لله على حد فلا يقيمه وأما قوله اللئيم حسبه فوالله لو علم الأمير
 مكان رجل أشرف مني لم يصاهرني وأما قوله اني خؤون فلقد ائتمنتني الأمير
 فوفرت فأخذني بما اخذني به فبعث ما كان وراء ظهري ولو ملكت الدنيا
 بأسرها لافتديت بها من مثل هذا الكلام قال فنهض الحجاج وقال شأنك

لَوْ كُنْتُ أُحْمِلُ حَمْرًا يَوْمَ زُرْتُمْ لَمْ يُنْكِرْ الْكَلْبُ أَنِّي صَاحِبُ الدَّارِ (١)
 لَكِنْ أَتَيْتُ وَرِيحُ الْمِسْكِ يَفْغَمُنِي وَعَنْبَرُ الْهِنْدِ أَذْكِيهِ عَلَى النَّارِ (٢)
 فَأُنْكِرُ الْكَلْبُ رِيحِي حِينَ أَبْصُرْتَنِي
 وَكَانَ يَعْرِفُ رِيحَ الزُّقِّ وَالْقَارِ (٣)

﴿وقال آخر﴾

هَجَوْتُ الْأَدْعِيَاءَ فَنَاصَبْتَنِي مَعَاثِرُ خِلَتُهَا عَرَبًا صِيحَاحًا (٤)
 قُلْتُ لَهُمْ وَقَدْ نَبَحُوا طَوِيلًا عَلَى فَلَمَّ أَجِبَ لَهُمْ نُبَاحًا (٥)
 أَمِنْهُمْ أَنْتُمْ فَأَكْفُ عَنْكُمْ وَأُدْفَعُ عَنْكُمْ الشُّنَمَ الصَّرَاحًا (٦)

يا هند بأخيك ثم أطلقه من السجن (١) لو كنت الخ - معناه انكم تعودتم
 على شرب الخمر حتى عرف كلبكم رائحتها فيكم فلو كان معي خمر يوم زرتكم
 لتحقق كلبكم اني منكم (٢) يفغمني من فغمه الطيب اذا ملا خياشيمه
 - والمعنى ولكني أتيتكم متضمخا بالمسك (٣) القار شيء أسود يطل به
 الزق - والمعنى لما جئتم وأنا متضمخ بالمسك أنكر الكلب طيب رائحتي
 لانه لا يعرف غير ريح الخمر والقار (٤) الأدياء جمع دعي وهو هنا المتهم في
 نسبه وناصبتي أي عادتني ومعنى خلتها عربا صيحا أي صحاح الانساب - ومعناه
 انه لما هجا الأدياء تعرض لعداوته قوم يظنهم من العرب الصحيحة النسب
 (٥) النباح للكلب ويقال نبج الشاعر مجازا للذم - والمعنى انهم قالوا في شأن
 ما قالوا فلم أكثرت بباطل كلامهم ولم أجابهم (٦) أمتهم أنتم في موضع نصب
 مفعول لقلت في أول البيت قبله والصراح الخالص من كل شيء - والمعنى

وَالْأَفَاحِمِدُوا رَأْيِي فَأُنِّي سَأُنْفِي عَنْكُمْ التُّهْمَ الْقِيَابَا (١)
 وَحَسْبُكَ تَهْمَةٌ يَبْرَى قَوْمٍ يَضُمُّ عَلَى أَخِي سَقَمَ جَنَاحَا (٢)
 ﴿وَقَالَ مُدْرِكُ أَوْ مُغْلَسُ بْنُ حِصْنٍ الْمُقْتَسِمِيُّ﴾

لَقَدْ كُنْتُ أُرْمِي الْوَحْشَ وَهِيَ بَغْرَةٌ وَبِسَكْنُ أَحْيَانًا إِلَى شُرُودُهَا (٣)
 فَقَدْ أَمَكَنْتَنِي الْوَحْشُ مُدْرَثٌ أَهْمِي وَمَا ضُرٌّ وَحْشًا قَانِصٌ لَا يَصِيدُهَا (٤)
 فَأَعْرَضْتُ عَنْ سَلْمَى وَقُلْتُ لِصَاحِبِي سَوَالَةً عَلَيْنَا بُخْلٌ سَلَمَى وَجُودُهَا (٥)
 فَلَا تَحْسُدَنَّ عَبْسًا عَلَى مَا أَصَابَهَا وَذُمَّ حَيَاةً قَدْ تَوَلَّى زَهِيدُهَا (٦)
 تُشْبِهُ عَبْسٌ هَاشِمًا أَنْ تَسْرِبَلَتْ سَرَابِيلَ خَزٍّ أَنْكَرَ مَا جُلُودُهَا (٧)

هل أنتم من الأذعياء فأرحمكم وأصرف عنكم الشتم الخالص (١) فأحمدوا
 رأيي اجعلوه محموداً عندكم (٢) تهمة منصوب على التمييز وضم الجناح
 كناية عن التعطف - والمعنى وحسبك تهمة يبرى قوم يعطف على ذي
 سقم (٣) الوحش هنا كناية عن النساء والغرة الغفلة والشروود النفور
 - والمعنى اني كنت فيما مضى أتعرض للنساء وهي غافلة فأصيبها بمحاسني ويرتاح
 أحياناً الى أشدهن فقاراً (٤) رث أي بلى - والمعنى ان الوحش أمكنتني
 اليوم من صيدها بعد ما كلت سهامي فعجزت عن صيدها ولا يضرها من
 لا يصيدها (٥) فأعرضت الخ المراد بهذا البيت انه أعرض عن سلمى ولم
 يلتفت اليها ولم يُبَلِّ بما تجود به أو تبخل (٦) قد تولى أي تولاه وزهيدها
 أي لثيمها - والمعنى لا تحسد بني عبس على ما نالوه من العز بل ذم حياة تولاه
 اللثيم (٧) أن تسربلت يريد لان تسربلت الخز من الثياب معروف وإنما قال

فَلَا تَحْسِبَنَّ الْخَيْرَ ضَرْبَةً لِأَزْبٍ لِعَبْسٍ إِذَا مَامَتَ عَنْهَا وَلَيْدُهَا (١)
 فَسَادَةُ عَبْسٍ فِي الْحَدِيثِ نِسَاؤُهَا وَقَادَةُ عَبْسٍ فِي الْقَدِيمِ عَبِيدُهَا (٢)

﴿وقال آخر﴾

أَقُولُ حِينَ أَرَى كَمَبًا وَلِحِيَّتَهُ لَا بَارَكَ اللَّهُ فِي بَضْعٍ وَسِتِّينَ (٣)
 مِنْ السَّنِينَ تَمَلَّاهَا بِلا حَسَبٍ وَلَا حَيَاءَ وَلَا قَدْرٍ وَلَا دِينَ (٤)
 (وقال عوف القوافي * تقدمت ترجمته)

وَمَا امْكُمُ تَحْتَ الْعَوَاقِي وَالْقَنَا بِسَكَلِي وَلَا زَهْرَاءَ مِنْ نِسْوَةٍ زَهْرٍ (٥)

أنكرتها جلودها لانهم لم تعقدها من قبل - والمعنى أن بني عبس لا يكونون
 مثل بني هاشم في المروءة والكرم وغيرهما من الصفات المحمودة ولولبسوا
 الخنز الذي لم تتعوده جلودهم (١) ضربة لازب أي لازم لهم وثابت ووليدها
 هو الوليد بن عبد الملك بن مروان لأن أمه ولادة بنت خلود بن جزء بن
 الحارث بن زهير العبسي وكانت زوجة عبد الملك بن مروان - والمعنى
 لا تظن أن الخير يدوم لبني عبس بعد موت الوليد من بينهم (٢) المراد
 بالنساء زوجة عبد الملك أم الوليد والمراد بالبيد غنيرة لانه كان هجيناً أي
 كان ابن أمة وأبوه حر - والمعنى أن الذين تسودهم أنثى ويرشد هم عبداً لا عقل
 لهم ولا شرف (٣) البضع ما بين الثلاثة إلى العشرة (٤) تملأها أي استمتع
 بها وعاش ملاوتها والملاوة البرهة من الدهر - ومعناه مع البيت قبله أن كعباً
 شر الناس لم يفده طول عمره شيئاً فلا مجدله ولا مقدار ولا حياء ولا دين
 (٥) الخوافي الريات والشكلى هي التي تفقد ولدها ولا زهراء أي ليست

أَلَسْتُمْ أَقْلُ النَّاسِ عِنْدَ لَوَائِهِمْ وَأَكْثَرَهُمْ عِنْدَ الذَّبِيحَةِ وَالْقِدْرِ (١)

﴿وقال آخر﴾

وَبُنْتُ رُكْبَانَ الطَّرِيقِ تَنَازَرُوا عَقِيلًا إِذَا حَلُّوا الذَّنَابَ فَهَرَّخَدَا (٢)

فَتَى يَجْعَلُ الْمَحْضُ الصَّرِيحَ لِبَطْنِهِ شِعَارًا أَوْ يَقْرَى الضَّيْفَ عَضْبًا جَرَّدَا (٣)

﴿وقال آخر﴾

أَنَاخَ اللُّؤْمُ وَسَطَ بَنَى رِيَّاحٍ مَطْيِيَّةٌ فَأَقْسَمَ لَا يَرِيمُ (٤)

بكريمة - والمعنى انهم يتأخرون عن الحرب لقلة شجاعتهم فلا تقدرهم أهمهم وان أهمهم غير كريمة (١) القدر مؤنثة ويقررهم على لوئهم وتأخرهم في الحرب فيقول انكم من أهل الاكل والشرب لا من أهل الشجاعة والقوة فلذلك تتأخرون عن الحرب (٢) تناذروا أى أنذر بعضهم بعضا والذئاب وادلبنى مرة بن عوف كثير النخل غزير الماء وصرخد بلد ملاصق لبلاد حوران من أعمال دمشق - والمعنى انى خبرت بان الركبان قد عرفوا عقيلا بالغدر والخيانة فاذا نزلوا بهذين الموضعين القرييين من محل عقيم أوصى بعضهم بعضا بالاحتراز منه (٣) المحض اللبن الذى لم يخالطه الماء والصريح الخالص والشعار ما يلى الجسد من الثياب ثم توسعوا فيه وجعلوه لكل ما يلاصق من داخل الجسد أو خارجه - والمعنى أن عقيلا بخيل يغدر بضيفه ويخونه ولا يعرف غير شبع بطنه من الطعام (٤) أناخ اللؤم يقال انخت البعير فبرك ولا يقال فناخ ومعنى لا يريم أى لا يبرح - والمعنى أن بنى رياح لا يفارقهم اللؤم ولا يتجاوزهم

(١) كَذَلِكَ كُلُّ ذِي سَفَرٍ إِذَا مَا نَتَاهَى عِنْدَ غَايَتِهِ مُقِيمٌ

﴿وقال آخر﴾

(٢) إِذَا بَكْرِيَّةٌ وَلَدَتْ غُلَامًا فَيَا لَوْ مَا لِذَلِكَ مِنْ غُلَامٍ

(٣) يُزَاحِمُ فِي الْمَادِبِ كُلِّ عَبْدٍ وَلَبَسَ لَدَى الْحِفَاظِ بَدِي زِحَامٍ

﴿وقال آخر﴾

(٤) رَدِي نُمٌّ اشْتَرَبِي نَهْلًا وَعَلَاً وَلَا تَفْرُكِي أَقْوَالَ ابْنِ ذَيْبٍ

(٥) فَلَوْ كَانَ الْقَلْبُ عَلَى حِلَاهُمُ لَا سَهْلَ وَطَوْهَا شَفَةَ الْقَلْبِ

(١) كل ذي سفر أى كل مسافر - والمعنى أن كل مسافر إذا بلغ الغاية من سفره يقف عندها ويقيم كما أقام اللؤم بين بنى رياح (٢) فيا لَوْ مَا لِذَلِكَ مِنْ غُلَامٍ لفظ النداء - والمعنى معنى التعجب أى ما أشده من لؤم ومثله يا حسرة على العباد - والمعنى أن كل بكرية لا تلد إلا لثيما يتعجب من لؤمه (٣) المادِب جمع مأدبة وهى طعام الوليمة - والمعنى أنه يزاحم اللثام عند الأكل والشرب ولا يزاحم الشجعان عند المدافعة عن المحارم (٤) ردِي أمر من الورود والخطاب لناقته والنهل الشرب الأَوَّل والعل الشرب الثانى - يقول لناقته ردِي الماء واشربى كيف شئت ولا تغترى بقول بنى ذيب وبنو ذيب بطن من قبيلة (٥) القلب البئر والحى جمع حية وأسهل وجدها سهلا وقوله وطوها الضمير للابل وان لم يحرها ذكر - والمعنى لو كانت البئر على لحام لوجدنا وطء الابل على فم تلك البئر سهلا - يريد بذلك أنهم أذلاء لا يقدرُونَ على حماية أنفسهم

(وقال آخر)

إِنْ تُبْغِضُونِي فَقَدْ أَسَخَنْتُ أَعْيُنَكُمْ وَقَدْ أَتَيْتُ حَرَامًا مَا تَظُنُّونَا (١)
وَقَدْ ضَمَمْتُ إِلَى الْأَحْشَاءِ جَارِيَةً عَذْبًا مُقْبَلًا مِمَّا تَصُونُونَا (٢)

(وقال آخر)

يَا قُبْحَ اللَّهِ أَقْوَامًا إِذَا ذُكِرُوا بَنَى عَمِيرَةَ رَهْطَ اللَّوْمِ وَالْعَارِ (٣)
قَوْمٌ إِذَا خَرَجُوا مِنْ سَوَاءٍ وَجَلُّوا فِي سَوَاءٍ لَمْ يُجْنُوهَا بِأَسْتَارِ (٤)
(وقال آخر يهجو الحَضْرِيَّ ويمدح البدويَّ)

(١) أَسَخَنْتُ أَعْيُنَكُمْ أَي أَحْزَنْتَهَا وَأَبْكَيْتُهَا وَقَوْلُهُ مَا تَظُنُّونَا يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ مِنْ غَالِبِ الظَّنِّ أَوِ الْيَقِينِ - وَالْمَعْنَى إِذَا بَغَضْتُمُونِي خُفِيَ لَكُمْ ذَلِكَ لِأَنِّي فَعَلْتُ بِكُمْ مَا يَقْتَضِي الْبَغْضَاءُ وَأَتَيْتُ مَا تَظُنُّونَهُ حَرَامًا (٢) الْحَشَا هُوَ مَا انْضَمَّتْ عَلَيْهِ الضُّلُوعُ - وَالْمَعْنَى أَخَذْتُ جَارِيَةً لَكُمْ مِمَّا تَحْتَفِظُونَ بِهِ وَتَصُونُونَهُ وَعَانَقْتُهَا وَوَصَلْتُ مِنْهَا إِلَى مَا يُوصل إِلَيْهِ (٣) يَا قُبْحَ اللَّهِ يَا حَرْفَ نَدَاءٍ وَالْمُنَادِي مَحْذُوفٌ كَأَنَّهُ قَالَ يَا قَوْمُ أَوْ يَا نَاسَ قُبْحَ اللَّهِ أَقْوَامًا أَيَّ أَبْعَدُهُمْ وَبَنَى عَمِيرَةَ بَدَلَ مَنْ أَقْوَامًا وَرَهْطُ اللَّوْمِ مَنْصُوبٌ عَلَى الذَّمِّ وَالِاخْتِصَاصِ - وَالْمَعْنَى أَبْعَدَ اللَّهُ بَنَى عَمِيرَةَ كَمَا ذَكَرُوا فَانْهَمَ أَهْلُ اللَّوْمِ وَالْعَارِ (٤) قَوْمٌ خَبِرَ لِمَبْتَدَأِ مَحْذُوفٌ أَي هُمْ قَوْمٌ وَالسَّوَاءُ الْأَمْرُ الْقَبِيحُ الْمُنْكَرُ وَوَجَلُّوا دَخَلُوا وَقَوْلُهُ لَمْ يُجْنُوهَا أَي يَغْطُوهَا وَيَسْتَرُوهَا وَالْأَسْتَارُ جَمْعُ سِتْرٍ - وَالْمَعْنَى أَنَّهُمْ كَمَا خَرَجُوا مِنْ سَوَاءٍ وَمَخْزِيَةٍ دَخَلُوا فِي سَوَاءٍ مِثْلِهَا أَوْ أَسْوَأَ مِنْهَا لَا يَسْتَتِرُونَ مِنْهَا - يَرِيدُ بِذَلِكَ أَنَّ الْعَارَ لَا يَفَارِقُهُمْ

- جَوَّابُ بَيْدَاءَ بِهَا عَزُوفُ لَا يَأْكُلُ الْبَقْلَ وَلَا يَرِيفُ (١)
 وَلَا يُرَى فِي بَيْتِهِ الْقَلِيفُ إِلَّا الْحَمِيتُ الْمَغْمُ الْمَكْشُوفُ (٢)
 لِلْجَارِ وَالضَّيْفُ إِذَا يَضِيفُ وَالْحَضَرَى بَطْنُهُ مَعْلُوفُ (٣)
 لِلنَّسْرِ فِي أَثْوَابِهِ شَفِيفُ أَعْجَبُ يَنْتَبِهَ لَهُ الْكَنِيفُ (٤)
 أَوْطَانُهُ مَبْقَلَةٌ وَرِسِيفُ (٥)
 (وَقَالَ رِيْعَانُ)

(١) الجَوَّابُ من الجوب وهو قطع المسافة والبيداء المفازة والعزوف من العزف وهو صوت الجن يسمع في المفاز بالليل أو هو من عزف الرياح أي صوتها التي يسمع فيها بالليل وهذا كناية عن كونها خفيفة يهاب الناس السير فيها ولا يريف أي لا يدخل الرِّيف وهو الحضر - والمعنى أن البدوى طواف في المفاز الخيفة مقبم على التطواف ليس بضعيف ولا كسلان ولا يأكل البقول التي ترخى الأعصاب ولا ينزل بلاد الحضر (٢) القلييف تمر ينزع نواه ويكنز في ظروف من خوص والحमित وعاء السمن والمغم المملآن - معناه أن البدوى لا يرى في بيته إلا الحमित المكشوف للجار والضيف وكشفه لهما يدل على السخاء (٣) معلوف أي ممتلئ طعاماً وريحاً من كثرة أكله (٤) الشفيف رقة الثوب - والمعنى أن ثيابه رقت لكثرة فسوه فيها وأنه يحب الكنيف لحاجته إليه لكثرة أكله (٥) المبقلة موضع البقول والسيف بكسر السين ساحل البحر - معناه أن أوطان الحضري موضع البقول وساحل البحر

لَظَلَّتْ قَرَاظِيرُ صَيَامًا بِظَاهِرٍ
 مِنَ الضُّحَلِ كَانَتْ قَبْلُ فِي لُجَجِ خُضَرٍ (١)
 وَلَا نَكِيرُ الْعَظَمِ الصَّحِيحِ نَعَزْرًا
 وَنُغْنِي عَنِ الدَّوَلَى وَنَجْبُرُ ذَا الْكَسْرِ (٢)
 غَلَبْنَا بَنِي حَوَاءَ مَجْدًا وَمُؤَدَدًا
 وَلَكِنَّا أَمْ نَسْتَطِيعُ غَلَبَ الدَّهْرِ (٣)
 (وقال حنبل بن حية العبسي)
 وَلَا أَدُومُ قَدْرِي بَمَدٍّ مَا نَضِجَتْ
 بُخْلًا لِمَتَمَعَّ مَا فِيهَا أَنَا فِيهَا (٤)

(١) القراظير جمع قرقور وهي السفن وصياماً أى راكدة والضحل الماء القليل
 واللجج جمع لجة وهي معظم البحر والخضر السود والبحر الاحضر الاسود
 ومعنى البيتين لو أن الذى نعطيهِ من المال مبتغين به الحمد يعطى مثله البحر الطامي
 لصارت السفن رواكد على ماء قليل يترقرق على وجه الارض بعدما كانت
 تجرى على لجج خضر (٢) نعزراً أى قهراً واجباراً ونغنى على المولى أى
 ندفع عنه معناه نحن لا نقصّل اللحم اذا أعطينا بل نعطيهِ صحيحاً لعزنا
 وكرمنا وندافع عمن ينتمى اليّنا ونجبر ذاك الكسر بما يصلح شأنه (٣) المراد
 ببني حواء جميع الناس معناه نحن غلبنا جميع الناس فى المفارقة بالهجرة
 وفقناهم فيه ولكننا ما استطعنا ان نغلب الدهر مع مانحن فيه من العز
 والشرف (٤) ولا أدوم قدرى أى لا اطيع ادايتها والاثنى فى جمع أنفة

(١٦ - نى)

حَتَّى تَقْسَمَ شَتَّى بَيْنَ مَا وَسَعَتْ وَلَا يُؤْنَبُ تَحْتَ اللَّيْلِ عَافِيهَا (١)
 لَا أَحْرَمُ الْجَارَةَ الدُّنْيَا إِذَا اقْتَرَبَتْ وَلَا أَقُومُ بِهَا فِي الْحَيِّ أَخْزِيهَا (٢)
 وَلَا أَكْلَمُهَا إِلَّا حَلَالِيَّةً وَلَا أَخْبَرُهَا إِلَّا أَنْادِيَهَا (٣)
 (وقال المساور بن هند بن قيس بن زهير)

فِدَا لِبْنِي رَهْنَدٍ غَدَاةَ دَعْوَتِهِمْ بِجَوٍّ وَبَالَ النَّفْسِ وَالْأَبْوَانِ (٤)
 إِذَا جَارَةٌ شَلَّتْ لِسَعْدِ بْنِ مَالِكٍ لَهَا إِبْلٌ شَلَّتْ لَهَا إِبْلَانِ (٥)
 إِذَا عَقَدَتْ أَفْنَاءَ سَعْدِ بْنِ مَالِكٍ لَهَا ذِمَّةٌ عَزَّتْ بِكُلِّ مَكَانٍ (٦)

وهي الحجارة التي توضع عليها القدر معناه انى لا اطيل ادامة قدرى بعد ادراكها على الاثافي بخلا بما فيها بل انزلها عنها واطعم منها الاضياف وكان البخيل منهم يترك القدر منصوبة على الاثافي ليرى غيره ان القدر لم تدرك وجعل المنع الاثافي لان القدر لم يعرف منها شئ مادامت عليها منصوبة (١) ولا يؤنب أى لا يلام والعافى طالب المعروف معناه ان ما فيها من الطعام يعم القريب والبعيد والدانى والقاصى ليلاً ونهاراً (٢) الدنيا أى القربنى واخزىها أى أهينها معناه انى لا اعامل جارتى الا بما يليق بى من الجود والكرم وحفظ الجار والرافة به (٣) العلانية ضد السر معناه انى لا اكلمها الا معلناً كلامي ولا اخبرها الا منادياً لها مع ما بى من حسن الجوار والعفاف وصيانة الاعراض (٤) وبال اسم ماء اضيف اليه الجو والجو ما اطمان من الارض معناه تقسى وابواى فدأ لبنى هند حين دعوتهم لينصرونى على أعدائى بجو وبال (٥) شلت أى طردت معناه اذا طردت ابل لجارة سعد طردت من أجلها وسببها ابلان لغيرها عوضاً عما طرد منها والمراد من ذلك ان قبيلة سعد يدافعون عن جارهم ويحامون عليه لعزمهم وشر فهم (٦) افناء سعد

إِذَا سَأَلُوا مَا لَيْسَ بِالْحَقِّ فِيهِمْ أَبِي كُلُّ مَجْنُونٍ عَلَيْهِ وَجَانِي (١)
وَدَارِ حِفَاطٍ قَدْ حَلَلْتُمْ مُمَانَةً يَهَا نِيْبِكُمْ وَالضَّيْفُ غَيْرُ مُمَانٍ (٢)
(وقال آخر)

جَزَى اللَّهُ خَيْرًا غَالِبًا مِنْ هَشِيرَةٍ
إِذَا حَدَثَانُ الدَّهْرِ نَابَتْ نَوَائِبُهُ (٣)
فَكَمْ دَافَعُوا مِنْ كُرْبَةٍ قَدْ تَلَاَحَمَتْ
عَلَى وَوَجَّحَ قَدْ عَلَنَتْنِي غَوَارِبُهُ (٤)
إِذَا قُلْتُ عُودُوا عَادَ كُلُّ شَمَرٍ دَلِ
أَشْمٌ مِنَ الْفَنِيَانِ جَزَلٍ مَوَاهِبُهُ (٥)

أى قبائلها معناه انهم اذا عقدوا عهدا لغيرهم حفظوه ولم ينقضوه لوفاء ذمتهم
(١) أبى أى امتنع معناه ان كل مجنى عليه وجان منهم اذا سئل ما ليس حقا
امتنع من ذلك لشرف نفسه ولم يرض بالضم (٢) الحفاظ المحافظة والنيب
جمع ناب والنايب الناقصة المسنة معناه ان محلكم منيع محفوظ تكرمون
فيه الاضياف وتيمينون الابل بنجرها لهم (٣) الحدثان مصدر حدث
معناه كافأ الله عنا خيرا آل غالب فان مكارمهم وهمتهم لا تخفى عند اشتداد
الزمان (٤) تلاحمت أى اشتدت ولزمت والغوارب جمع غارب وهو أعلى
الموج وأعلى الظهر معناه مرارا كثيرة دافعوا دونى وخلصونى من
كرب الدهر (٥) الشمردل الطويل والاشم من الشحم وأصله ارتفاع
الانف وهو هنا كناية عن الكرم معناه اذا عرضت على كل واحد

إِذَا أَخَذْتَ بُزْلَ الْمُخَاضِ سِلَاحَهَا

تَجَرَّدَ فِيهَا مُتْلِفُ الْمَالِ كَاسِبُهُ (١)

(وقال آخر)

أَيَا ابْنَةَ عَبْدِ اللَّهِ وَابْنَةَ مَالِكٍ

وَيَا ابْنَةَ ذِي الْبُرْدَيْنِ وَالْفَرَسِ الْوَرْدِ (٢)

إِذَا مَا صَنَعْتَ الزَّادَ فَالْتَمِسِي لَهُ

أَرْكِيلًا فَإِنِّي لَسْتُ أَكَاهُ وَحْدِي (٣)

من بنى غالب معاودة الحرب والكرور فيها عاد منهم إليها كل رجل كريم النفس كثير العطية وذلك لما فيهم من الشجاعة (١) البزل جمع بازل وهو المتناهي قوة وشباباً والمخاض النوق الحوامل والمراد بسلاحها محاسنها وامارات عتقها وكرمها ومتلف المال كاسبه هو كقولهم مخلف متلف ومخلاف متلاف معناه ان الابل اذا بلغت محاسنها في عيونهم ما بلغت لا يبخلون بها على الاضياف بل ينحرونها لهم ولا يمنعها من نحرها حسناتها وجمالها وذلك لما عندهم من كثرة الجود ومزيد الكرم (٢) ابنة مالك هي ماوية بنت عبد الله زوجة حاتم الطائي والمراد بذى البردين عامر بن احيمر بن بهدلة اعطاه المنذر ابن ماء السماء بردين حين سأل عن حقيقته فوجده من أشرف العرب واشجعهم والورد من الخيل بين الكميث والاشقر (٣) الاكيل الذي يتكرر منه الاكل مع غيره مثل المجلس الذي يتكرر منه الجلوس معه فان اكل معه مرة واحدة أو جالسه مرة لا يقال له اكيل وجليس وقال التمسى له اكيلا ولم يقل التمسى له اكيلى لانه أراد واحداً من المعروفين

أَخَا طَارِقًا أَوْ جَارَ بَيْتِ فَأَنِّي

أَخَافُ مَذَمَّاتِ الْأَحَادِيثِ مِنْ بَعْدِي ^(١)

وَإِنِّي لَعَبْدُ الضَّيْفِ مَا دَامَ قَاوِيًا وَمَا فِي إِلَّا تِلْكَ مِنْ شِيَمَةِ الْعَبْدِ ^(٢)

﴿وقال آخر﴾

وَلَيْسَ فَتَى الْفَتَيَانِ مَنْ جُلُّ هَمِّهِ

صَبُوحٌ وَإِنْ أَمْسَى فَفَضْلٌ غَبُوقٌ ^(٣)

وَلَكِنْ فَتَى الْفَتَيَانِ مَنْ رَاحَ أَوْ غَدَا

اِضْرَّ عَدُوٌّ أَوْ لِنَفْعِ صَدِيقٍ ^(٤)

(وقال حزاز بن عمرو من بني عبد مناف)

بمؤاكلته والمعنى ان حاتمًا الطائي يقول لزوجته اذا فرغت من اتخاذ الزاد واعداده فاطلبي من اجله من يؤاكلني فاني لم اعوّد نفسي الا كل وحدي (١) اخا طارقًا بدل من اكيلا في البيت الذي قبله والطارق الذي يأتي ليلاً فاني الخ معناه انه لا يسرنى ان يذمنى الناس بعد حياتي ويصفوني بالبخل اذا تكلموا في شأن الجود والكرم (٢) ثاوياً أى مقيماً معناه انى اقوم بخدمة الضيف مدة اقامته عندي وما فى من شئ يقال له خدمة الا خدمتى للضيف والمراد من ذلك انه من أهل الجود والسيادة (٣) الصبوح الشرب فى أول النهار والغبوق الشرب فى آخره (٤) راح من الرواح وهو من زوال الشمس الى الليل وغدا من الغدو وهو من أول النهار الى الزوال ومعناه مع البيت الذى قبله ليس الفتى الكامل الفتوة

- لَنَا إِبِلٌ لَمْ تَهِنْ رَبَّهَا كَرَامَتُهَا وَالْفَتَى ذَاهِبٌ (١)
 هِجَانٌ يُكَافَأُ مِنْهَا الصَّدِيقُ وَيُذْرِكُ فِيهَا الثَّنَى الرَّاغِبُ (٢)
 وَتَطْعُنُ عَنْهَا نُحُورَ الْعِدَا وَيَشْرَبُ مِنْهَا بِهَا الشَّارِبُ (٣)
 وَتُؤَلِّفُهَا فِي السَّنِينِ الْكُلُّوْلُ إِذَا لَمْ يَجِدْ مَكْسَبًا كَاسِبُ (٤)
 وَلَمْ تَكُ يَوْمًا إِذَا رُوِّحَتْ عَلَى الْحَيِّ يُلْفَى لَهَا جَادِبُ (٥)
 حَبَانًا بِهَا جَدُّنَا وَالْإِلَٰهَ وَضَرْبٌ لَنَا خَدْمٌ صَائِبُ (٦)

(وقال منصور بن مسحاح)

وَمُخْتَبِطٌ قَدْ جَاءَ أَوْ ذِي قَرَابَةٍ فَمَاءٌ نَذَرَتْ إِبِلٌ عَلَيْهِ وَلَا نَفْسِي (٧)

من يمضي أيامه في الاكل والشرب بل الفتى الكامل هو الذي يذل اعداءه ويعز
 اصدقاءه في كل اوقاته (١) كرامتها أى اكرامها معناه انا نؤثر اكرام
 نفوسنا وصيانتها على اكرام المال وصيانتها فنجد به (٢) الهيجان الابل
 البيض ويكافأ من الكف الذى هو المثل أى يماثل والمراد بالراغب طالب الخير
 والمعروف معناه لنا ابل كريمة نتساوى فيها مع اصدقائنا لانستأثر بها
 دونهم وننحر منها للاضياف اذا نزلوا بساحتنا (٣) المراد بالشارب هنا
 شارب الخمر معناه انا نستعمل الابل في الغارات ونصرف اثمانها في شرب
 الخمر (٤) في السنين أى في زمن الجذب والكلول جمع كل والمراد بهم هنا
 الضعفاء معناه اذا اشتد الزمان جعلنا ابلنا يألفها ضعفاء الناس فينالون
 منها (٥) الجادب العائب معناه نحن كرام فكل من رأى ابلنا وهى رائحة
 دعا لنا واثى علينا ولا يعيبها لاننا نجود بها (٦) حبان من الحباء وهو
 العطاء بلا جزاء ولا من والخدم القاطم أى بضرب قاطم صائب (٧) المختبط

حَبَسْنَاوَلَمْ نُسْرِحْ لِكَيْ لَا يَلُومَنَا عَلَى مُحْكَمِهِ صَبْرًا مُعَوَّدَةً الْحَبْسِ (١)
فَطَافَ كَمَا طَافَ الْمُصَدِّقُ وَسَطَهَا

يُخَيِّرُ مِنْهَا فِي الْبَوَازِلِ وَالسُّدُسِ (٢)

(وقال عامر بن حوط من بنى عامر بن عبد مناة بن بكر بن سعد بن ضبة)
وَأَقْدَمَ عَلِمْتُ لَتَائِبِينَ عَشِيَّةً مَا بَعْدَهَاخَوْفٌ عَلَى وَلَا عَدَمٌ (٣)
وَأَزُورُ بَيْتَ الْحَقِّ زُورَةً مَا كَثُرَ

فَعَلَامَ أَحْفَلُ مَا تَقَوَّضَ وَأَنْتَدِمٌ (٤)

الذي يقصد غيره طالباً للمعروف من غير تقدم معرفة واعتذرت اى تعذرت
معناه ورب انسان من الاجانب والاقارب قصدنا طالباً للمعروف اعطيته من
ابلى ولم اعلل بانها غائبة عنى (١) ولم نسرح اى لم نرسلها الى المرعى معناه حبسنا
على حكم هذا الاجنبى الطالب للمعروف او حكم القريب ابلا عودناها الحبس
بجانب بيو تناصبراً ولم نخرجها الى المرعى لئلا نلام (٢) المصدق الذى يأخذ
الصدقات والبوازل جمع بازل وهو ابن تسع سنين والسدس جمع سدس وهو
ابن ثمان سنين وخص البوازل والسدس لان سنهما اتقس الاسنان عندهم فتى
وقع فيها التخيير فادونها اهون معناه اننا حكم الاجنبى او القريب فى ابلا
ونجعل له الاختيار فيها كما نحكم المصدق الذى يحبى بالعزيز والقهر فيكون
تدله علينا تدلل من يستخرج حقاً واجباً (٣) ولقد علمت يجرى مجرى القسم
فلذلك اجابه بلتأتين ويريد بالعشية آخر النهار من يوم موته والعدم فقدان
المال والمعنى لقد علمت انى اموت وليس بعد الموت فقر ولا خوف (٤) بيت
الحق المراد به القبر والمالك المقيم واحفل اى ابالى والتقويض الانهدام معناه

وَلَا تُزْكَرَنَّ لِلْسَّامِلِينَ حَيَاتُهُمْ وَلَا حَبْسَنَ عَلَى مَكَارِمِي النَّعَمِ (١)

(وقال زيد الفوارس بن حصين بن ضرار)

أَقْلَى عَلَى اللَّوْمِ يَا ابْنَةَ مُنْذِرٍ

وَنَامِي فَإِنْ لَمْ تَشْتَهِي النَّوْمَ فَاسْهَرِي (٢)

أَلَمْ تَعْلَمِي أَنَّي إِذَا الدَّهْرُ مَسَّنِي بِنَائِبَةٍ زَلَّتْ وَلَمْ أَتَرْتَرِي (٣)

يَرَانِي الْعَدُوُّ بَعْدَ غِبِّ لِقَائِهِ خَلِيًّا نَعِيمَ الْبَالِ لَمْ أَتَغَيَّرِ (٤)

وَرَأَى كِدَّةً عِنْدِي طَوِيلَ صِيَامِهَا

قَسَمْتُ عَلَى ضَوْءٍ مِنَ النَّارِ مُبْصِرِ (٥)

لا بد لي من زيارة القبر والاقامة فيه فعلام تأسني على ما يفوت من حطام الدنيا

(١) الساملون جمع سامل وهو المصلح معناه اني لا استعمل همتي في اصلاح

مالي وعمارة حياضي بل استعملها في الجود والكرم واعانة ذوي

الحاجات (٢) اقل على اللوم اي لا تلوميني معناه انه يقول لعاذلته لا

تلوميني وافعل ما شئت واعلمي ان لومك لا يمنعني من جودي وكرمي

(٣) ولم اتترت اي ولم اتزل معناه انه شجاع لا تزعه حوادث الدهر ولا

تحوله عما هو عليه (٤) بعد غيب لقائه اي بعد يوم لقائه بيوم وخاليا حال من

يراني وهو الذي لا هم له معناه ان العدو يراني بعد يوم لقائه بيوم خاليا

نعيم البال كما نه ما مسني اذى (٥) ورا كدة اي سا كنة ثابتة اراد بها القدر

وصيامها اي ركودها ومكشها على الاثافي لثقلها باللحم وقسمت اي قسمت

مرقها للثرد بدليل قوله قسمت لحمها في البيت الذي بعده وجعل الضوء

طُرُوقًا فَلَمْ أُفْحِشْ وَقَسَمْتُ لَحْمَهَا إِذَا الْجَنَنْبَ الْعَافُونَ نَارَ الْعُدُورِ (١)

(وقال الهذيل بن مشجعة البولاني)

إِنِّي وَإِنْ كَانَ ابْنُ عَمِّي غَائِبًا لَمُقَازِفٌ مِنْ خَلْفِهِ وَوَرَائِهِ (٢)

وَمُنِيدُهُ نَعْرِي وَإِنْ كَانَ أَمْرًا مُتَزَحِّجًا فِي أَرْضِهِ وَمَعَارِيهِ (٣)

وَمَتَى أَرَجْتُهُ فِي الشَّدَايِدِ مُرْمِلًا أُلْقِ الَّذِي فِي مَزُودِي لَوْعَاتِهِ (٤)

وَإِذَا تَنَبَّهْتَ الْجَلَائِفُ مَا لَنَا نُخِلَطُ صَحِيحَتُنَا إِلَى جَرَبَائِهِ (٥)

مبصر آلان الابصار يكون فيه ومثله قوله تعالى (وجعلنا آية النهار مبصرة) والمعنى وقدر طويلة المكث على الأثافي لتقلها من كثرة اللحم فيها قسمت سرقتها للثرد على ضوء من النار في وقت طروق الضيف واشتداد البرد (١) طروقاً أي وقت طروق الضيف وهو ظرف لقسمت على ضوء نار المتقدم فلم أخش أي لم أقل الفحش والعافون جمع عاف وهو طالب المعروف والعدو السيء الخلق معناه أنه قسم ما في القدر من المرق لأعمال الثريد وقسم ما فيها من اللحم بين الأضياف على ضوء من النار في وقت طروقهم بالليل حين قصدوا ناره واجتنبوا نار البخيل السيء (٢) الأخلاق (٣) المتزحجح المتباعد والمعنى أنه قائم بشأن ابن عمه وإن تباعد عنه في أي موضع كان (٤) المرمل الذي قد نفذ زاده والمزود وعاء الزاد معناه أني انقعه في كل شدة يقع فيها (٥) الجلائف جمع جليفة وهي السنة الشديدة التي تذهب بالأموال وقوله خلطت صحیحتنا إلى جربائه من الأمثال يعني نخلط فقره بفنا ناوغته بسميننا والمعنى إذا افتقر ابن عمنا ساعدناه بأموالنا

- وَإِذَا أَتَى مِنْ وَجْهِهِ بِطَرِيفَةٍ لَمْ أَطْلُغْ يَمًّا وَرَاءَ خِبَائِهِ (١)
 وَإِذَا اكْتَسَى ثَوْبًا جَمِيلًا لَمْ أَقُلْ يَا لَيْتَ أَنْ عَلَيَّ حُسْنِ رَدَائِهِ (٢)
 (وَقَالَ حَسَانُ بْنُ حَنْظَلَةَ بْنُ أَبِي رَهْمٍ بْنُ حَسَانَ بْنِ حِيَةَ بْنِ شُعْبَةَ الطَّائِي)
 تِلْكَ ابْنَةُ الْعَدَوِيِّ قَالَتْ بَاطِلًا أَزْرَى بِقَوْمِكَ قَلَّةُ الْأَمْوَالِ (٣)
 إِنَّا لَعَمْرُؤُا إِيَّاكَ يَحْمَدُ ضَيْفُنَا وَيَسُودُ مُقْتَرُفَاعِلَى الْأَقْلَالِ (٤)
 غَضِبْتُ عَلَى أَنْ اتَّصَلْتُ بِطَيِّئٍ
 وَأَنَا أَمْرُؤُا مِنْ طَيِّئِ الْأَجْبَالِ (٥)

(١) من وجهة اى من سفر والطريفة ما يستطرفه الانسان من المال ويستحدثه والخباء من الابنية يكون من صوف او وراو شعر منصوباً على عمودين او ثلاثة وما فوق ذلك فهو بيت يشير بهذا البيت الى تنزيه نفسه عن الطمع فيما ليس له (٢) ياليت فى موضع نصب على انه مفعول لم اقل وياحرف نداء والمنادى محذوف تقديره يا قوم او يا ناس ليت ان على رداءه الحسن وهذا البيت يدل على قلة المنافسة وترك الحسد (٣) ازرى بقومك اى قصر بهم والمعنى قالت ابنة العدوى زوراً من القول وباطلا لقد قصر بقومك فقرهم وقلة مالهم فاجبتها بقولى انا لعمر ابيك الح (٤) المقتر المعسر معناه ان الضيف نعم الشاهد على بطلان ما قالت حيث يحمدنا على جودنا وكرمنا وكثرة ما ننفعه من اموالنا (٥) اتصلت انتسبت واذاف طيئاً الى الاجبال المشهورة فى بلادهم نحو اجاء وسلمى وعو ارض للتخصيص والتبيين وذلك لان طيئاً فرقتان فرقة تنزل السفلى من جبالهم وفرقة تنزل العلو منها والمعنى ان هذه المرأة غضبت على لا نتسابى الى طيئ وقال انت من تميم ولست من

وَأَنَا أَمْرُؤٌ مِنْ آلِ حَيَّةٍ مَنْصَبِي وَبَنُو جَوْينٍ فَاسَأَلْنِي أَخَوَالِي (١)
وَإِذَا دَعَوْتُ بَنِي جَدِيلَةَ جَاءَنِي مُرَدَّةٌ عَلَى جُرْدِ الْمُتُونِ طَوَّالٍ (٢)
أَحْلَامُنَا تَزِنُ الْجِبَالَ رِزَانَةً وَيَزِيدُ جَاهِلُنَا عَلَى الْجُهَالِ (٣)
(وَقَالَ يَاسَ بْنَ الْأَرْتِ)

وَأَنِّي لَقَوَّالٌ لِمَعَانِيٍّ مَرْحَبًا وَلِلطَّالِبِ الْمَعْرُوفِ إِنَّكَ وَاجِدُهُ (٤)
وَأَنِّي لِمَنْ يَبْسُطُ الْكَفَّ بِالْهِنْدِيِّ إِذَا شَنِجَتْ كَفَّ الْبَخِيلِ وَسَاعِدُهُ (٥)

طبيءٌ فقلت لها أنا ممن يسكن على الجبال من طبيء (١) من آل حية خبر مقدم
ومنصبي مبتدأ مؤخر والجملة صفة امرؤ وبنو مبتدأ وأخو إلى خبره ومفعول
أسألى محذوف تقديره الناس والمعنى أنا امرؤ مشهور النسب من آل حية
منصبي وبنو جوين أخو إلى فإن ارتبت وشككت في ذلك فأسألى الناس
(٢) الجرذ من الخيل القصار الشعر والمتون جمع متن وهو الظهر والمعنى إذا
دعوت بني جديلة للحرب جاءني منهم فرسان شبان لا يهابون الأبطال وإنما
خص المرء لا قدامهم في الحروب على غرة (٣) الأحلام جمع حلم وهو العقل
وتزن توازى وتساوى والريانة الثقل والمعنى نحن قوم عقلاء تماثل عقولنا
الجبال في ثبوتها فلا يستفزنا الغضب وإذا جهل وسفه أحد علينا أريناه من
الجهل ما يضعف قوته ويخرس لسانه (٤) لقوال كثير القول والمعاني طالب العطاء
وجمه غفاة ومرحبا منصوب على المصدر وهو يجري مجرى الجمل لمكان العامل
فيه معه وقد وقع موقع المفعول من قوله قوال والمعروف هنا الخير والجميل
والمعنى أني رجل أحب الكرم ومكارم الأخلاق فأرحب بالسائل ولا أرده
خالياً (٥) الهندي العطاء وشنجت تقبضت ييبساً والمعنى أني رجل أبسط
كفي بالعطاء والجود في وقت الجذب وشدة احتياج الناس وظهور البخل

أَمَرْتُكَ مَا تَدْرِي أَمَامَهُ أَنَّهَا نَتْنِي مِنْ خِيَالٍ مَا أَزَالُ أَعَاوِدُهُ (١)
فَشَقَّتْ عَلَيَّ رَكْبِي وَعَنْتَ رَكَابِي وَرَدَّتْ عَلَيَّ اللَّيْلُ قَرْنًا كَابِدُهُ (٢)
(وقال آخر)

أُنِنِي عَلَيَّ بِمَا لَا تُكْذِبُ بَيْنَ يَدَيْهِ يَا طَيْبَ أَيْ فَتَى لِلضَّيْفِ وَالْجَارِ (٣)
إِنِّي أَجَاوِرُ مَا جَاوَرْتُ فِي حَسْبِي وَلَا أَفَارِقُ إِلَّا طَيْبَ الدَّارِ (٤)
(وقال آخر)

كَمْ مِنْ لَيْمٍ رَأَيْنَا كَانَ ذَا إِبِلٍ فَاصْبَحَ الْيَوْمَ لَا بُعْظَ وَلَا قَارِي (٥)

(١) العمر بفتح العين وضمها واحدا ولا يستعمل في القسم الا مفتوحا وجواب القسم محذوف تقديره قسبي وثني اى مرة بعد اخرى يشير الى معاودة الخيال مرة بعد مرة والمعنى اقسم بحياتك ان امامة لا تعلم بان خيالها يا تبنى مرة بعد اخرى (٢) شقت صعبت وركبي اصحابي وعنت تعبت والركائب الرواحل والقرن المنازل في الحرب والمعنى اني لما عاودني خيالها انتهت وايقظت اصحابي ليرحلوا معي فصعب عليهم الرحلة معي فرحلت اكا بد الليل سيرا كما يكابد الرجل خصمه (٣) الثناء المدح بالجميل وطيب منادى مرخم طيبة و اى فتى مبتدأ وخبره مضمرة تقديره انت والمعنى ليكون ثنائك على حقاً يا طيبة وقولى أى فتى انت للضيف اذا نزل والجار اذا استجار بك (٤) فى حسبي اى مع حسبي وشرف اصلى ومتى كان كذلك امتنع عن فعل ما لا يحسن والمعنى انى اذا جاورت احداً عاملته معاملة الكرام واذا فارقت فارقتة وهو يشنى على ويحمد جوارى (٥) القارىء المكرم للضيفان والمعنى رأينا كثيراً من اللئام كانوا يملكون نفائس الاموال ويبخلون بها على الضيف وغيره ثم ازيلت

- وَلَوْ يَكُونُ عَلَى الْحَدَادِ يَمْلِكُهُ لَمْ يَسْقِ ذَاغُلَةً مِنْ مَائِهِ الْجَارِي (١)
(وقال حسان بن ثابت)

الْمَالُ يَغْشَى رِجَالًا لَا طَبَاخَ بِهِمْ
كَالسَيْلِ يَغْشَى أَصُولَ الدِّنْدَنِ الْبَالِي (٢)
أَصُونُ عَرَضِي بِمَا لِي لَا أَدِيسُهُ لَا بَارَكَ اللَّهُ بَعْدَ الْعَرَضِ فِي الْمَالِ (٣)
أَحْتَالُ لِلْمَالِ إِنْ أَوْدَى فَأَجْمَعُهُ وَلَسْتُ لِلْعَرَضِ إِنْ أَوْدَى بِمُحْتَالِ (٤)
أَلْفَقَرُّ يُزِرِّي بِأَقْوَامِ ذَوِي حَسَبٍ وَيَقْتَدِي بِلَثَامِ الْأَصْلِ أَنْذَالَ (٥)
(وقال عبد العزيز بن زرارة السكلابي)

عنهم (١) الحداد النهر وقيل انه وادماؤه لا ينقطع والغلة حرارة العطش
والمعنى ولو ملك الواحد من أولئك اللثام ذلك الماء المذكور وجاءه رجل
أحرقه الظأ يطلب منه شربة لم يجدها عليه (٢) لا طباخ بهم أي لا خير عندهم
والدندن ما بلى من الشجر والمعنى يملك المال رجال ليس فيهم خير ولا حسن
تدبير فلا ينتفعون به كما لا ينتفع الشجر البالي بالسيل إذا أصابه (٣) أصون
أحفظ والمعنى أني أبذل مالي لحفظ عرضي كيلا يلحقني عيب ومذمة ولا خير
في بقاء المال بعد ذهاب العرض (٤) أودى هلك والمعنى أني أجدر طرقات
كثيرة لجمع المال إذا ذهب ولا توجد طريق لاسترجاع العرض لو ذهب
(٥) أزرى به عابه والانذال الاخساء وفاعل يقتدح يععود على المال المذكور
قبلا والمعنى أن الفقر يظهر أصحاب الشرف والحسب لدى الناس بمظهر
العيب والدلة ويتبع لثام الاصول الاخساء وفي بعض النسخ بعد
المصراع الاول (ولا يسود غير السيد المال) وعلى هذا ففي البيت اقواء

دَعَوْتُ إِلَيْهَا فِتْنَةً بِأَكْفُهُمْ مِنْ الْجَزْرِ فِي رَدِّ الشِّتَاءِ كُلُّهُمْ (١)
 إِذَا مَا اشْتَهَوْا مِنْهَا شَوْاءَ سَعَى لَهْمُ بِهِ هَذَا رِيَانٌ لِلْكَرَامِ خَدُومُ (٢)
 ﴿وقال آخر﴾

فَالَا أَكُنْ عَيْنَ الْجَوَادِ فَإِنِّي عَلَى الزَّادِ فِي الظُّلْمَاءِ غَيْرُ شَتِيمِ (٣)
 فَالَا أَكُنْ عَيْنَ الشُّجَاعِ فَإِنِّي أَرُدُّ سِنَانَ الرُّمَحِ غَيْرَ سَلِيمِ (٤)
 ﴿وقال آخر﴾

وَسِعَ بِمَدِّكَ مَاءَ اللَّحْمِ تَقْسِيمُهُ وَأَكْثَرَ الشُّوبِ أَنْ لَمْ يَكْثُرِ اللَّابِنُ (٥)

فليتأمل فيهما (١) دعوت ناديت وضمير إليها يعود إلى ناقة ذبحها لضيافته
 والجزر الذبح والمراد ببرد الشتاء زمان القحط والجذب والكلام الجراحات
 والمعنى أني كثير البر والا كرام للضيفان ولذلك ترى غلمانى وخدمني
 مجرحة أيديهم من كثرة النحر سيما في أيام البؤس واحتياج الناس (٢) الشواء
 اللحم المشوى والهذريان الخفيف في الكلام والخدم الكثیر الخدمة
 والمعنى ما اشتيت اضيافى شواء الاوقدمته لهم الخدمة بكل بشر وایناس
 (٣) المراد بعين الجواد ذات الكريم وشتيم فعيل بمعنى مفعول (٤) معنى
 البيتین انی ان لم اكن كل الجواد والجامع لاسباب السخاء فاننى لا اشتهم بقله
 الزاد وحبسه عن مريده في الظلام. وان لم اكن جامعا للضروب الشجاعة فاننى
 لا ارجع رمحي من الحرب سالما من الكسرا والثلثم والنقل (٥) مد القدر
 اذا اكثر مرقتها والشوب الخلط والمزج والمعنى انه يأمر خادمه بتكثير الماء
 للحم وتكثير مزج اللبن اذا كان قليلا لينال جميع ضيفانه على سواء فلا

وَسَّعَ بِهِ وَتَلَفَّتْ حَوْلَ حَاضِرِهِ إِنَّ الْكَرِيمَ الَّذِي لَمْ يُخْلِهِ الْفُطُنُ (١)

(وقال آخر)

إِذَا هِيَ لَمْ تَمْنَعْ بِرَسُولٍ لُحُومَهَا مِنَ السَّيْفِ لَاقَتْ حُدَّةً وَهُوَ قَاطِعٌ (٢)

نُدَافِعُ عَنْ أَحْسَابِنَا بِالْحُومِهَا وَأَلْبَانِهَا إِنَّ الْكَرِيمَ يُدَافِعُ (٣)

وَمَنْ يَقْتَرِفُ خُلُقًا سَوِيًّا خُلِقَ نَفْسِهِ

يَدْعُهُ وَتَرْجِعُهُ إِلَيْهِ الرَّوَّاجِعُ (٤)

(وقال مضر بن ربيع)

يَأْكُلُ جَمَاعَةٌ صَرَفَ اللَّحْمِ وَيَبْقَى آخَرُونَ خِمَاصَ الْبَطُونِ أَوْ يَشْرَبُ جَمَاعَةٌ لَبَنًا مُحَضًّا وَيَبْقَى آخَرُونَ مِنْ غَيْرِ شَرَبٍ وَتَكَثِيرِ الْمَرْقِ وَرَدَّ فِي السَّنَةِ (١) حَاضِرُهُ مِنْ حَضَرٍ لِلضِّيَافَةِ وَالْمَعْنَى أَكْثَرُ مَاءِ اللَّحْمِ وَأَكْثَرُ الْفَاتِكِ يَمِينًا وَشِمَالًا لَتَنْظُرَ وَتَعْلَمَ حَوَائِجَ الضِّيْفَانِ وَشَأْنَ الْكَرِيمِ أَنْ يَكُونَ حَازِقًا فَطَنًا لِأَعْرَاضِ الضِّيُوفِ (٢) الرِّسْلُ اللَّبَنُ وَالْمَعْنَى أَنْ أَبْلَهُ إِذَا دَرَّتِ اللَّبَنُ لِلضِّيْفَانِ فَقَدْ حَفِظَتْ لَحُومَهَا فَلَا تَذْبَحُ وَذَلِكَ لِأَنَّ الْعَرَبَ كَانُوا يَقْتَنِعُونَ بِاللَّبَنِ إِذَا وَجَدُوا يَقُولُونَ اللَّبَنُ أَحَدُ اللَّحْمِينَ فَإِذَا لَمْ تَدْرِ أَبْلَهُمْ لَمْ يَكُنْ لَهُمْ بَدَمِنْ نَحَرِهَا لِلضِّيُوفِ (٣) الْمَعْنَى أَنَّنَا نَطْعُ لَحُومَهَا وَنَسْقِي الْبَانِيهَا النَّاسَ حَتَّى لَا تَلْحَقَ أَحْسَابُنَا سَبَةً وَشَتِيمَةً (٤) يَقْتَرِفُ يَكْتَسِبُ وَالْمَعْنَى مَنْ يَسْتَبْدِلُ اخْلَاقَ آبَائِهِ بِاخْلَاقِ غَيْرِهِمْ فَلَا بُدَّ أَنْ تَأْتِيَ عَلَيْهِ أَيَّامُ نَضْطَرِّهِ أَنْ يَتْرَكَهَا وَيَرْجِعَ إِلَى اخْلَاقِ آبَائِهِ

وَإِنِّي لَأَدْعُو الضَّيْفَ بِالضُّوءِ بَعْدَ مَا

كَمَا الْأَرْضُ أَنْضَاخُ الْجَلِيدِ وَجَايِدُهُ (١)
لَا كَرَمَهُ إِنَّ الْكَرَامَةَ حَقُّهُ وَمِثْلَانِ عِنْدِي قُرْبُهُ وَتَبَاعُدُهُ (٢)
أَبَيْتُ أَعَشِيهِ السَّدِيفَ وَإِنِّي بِمَا نَالَ حَتَّى يَتْرَكَ الْحَيَّ حَامِدُهُ (٣)
(وقال حماس بن ثامل)

وَمُسْتَنْبِحٍ فِي أُجَّ لَيْلٍ دَعْوَتُهُ بِمَشْبُوبَةٍ فِي رَأْسِ صَدِيدٍ مُقَابِلٍ (٤)
وَقُلْتُ لَهُ أَقْبِلْ فَإِنَّكَ رَاشِدٌ وَأَنَّ عَلَى النَّارِ النَّدَى وَابْنُ ثَامِلٍ (٥)
(وقال النمرى ويقال انها لرجل من باهلة)

(١) دعوة الضيف بالضوء هي أن العرب كانوا يوقدون النار في اعلى الجبال ليراها المارة ويأتوها فيضيئفهم ويكرمهم والنضاح الرشاش والجليد ما يسقط على الارض من الندى فيجمد لبرد الهواء (٢) معنى البيتين انى اذا اشتد البرد وجمد الماء اضرم النار في الليل لتكون علامة للضيف يهتدى بها الى بيتى . لا كرمه وذلك حق ودين له على سواء كان من اقربائى أو بعيداً عنى (٣) السديف شحم السنام والمعنى اقدم للضيف اطيب اللحم واعد ما ناله منى نعمة قد انعم بها على فلا ازال احمده عليها حتى يفارق قبيلتى (٤) الواو واو رب والمستنبح من يطلب مكان نبسح الكلاب ليستدل به على مكان الضيافة ولج الليل معظم ظلمته واصله لمعظم الماء والمشبوبة النار المضربة والصمد المكان المرتفع والمعنى اوقدت النار فى مكان حال يقابل الضيف اذا جاء لتكون دليلا له على بيتى (٥) راشد مهتد والندى الجود والمعنى بشرت الضيف بقدومه على واريته استبشارى به وانتظارى اياه

فَأَوْسَعَنِي حَمْدًا وَأَوْسَعَنِي قِرَى وَأَرْخَصَ بِحَمْدِكَ كَاسِبَةُ الْأَكْلِ (١)

﴿وقال آخر﴾

تَرَكْتُ ضَانِي تَوَدُّ الذُّئْبَ رَاعِيَهَا وَأَنْهَا لَا تَرَانِي آخِرَ الْأَبَدِ (٢)

الذُّئْبُ يُطْرُقُهَا فِي الدَّهْرِ وَاحِدَةً وَكُلَّ يَوْمٍ تَرَانِي مُدِيَّةً بِيَدِي (٣)

﴿وقال آخر﴾

وَمَا أَنَا بِالسَّاعِي إِلَى أُمِّ حَاصِمٍ لِأَضْرِبَهَا إِنِّي إِذَا لَجُئُوهُ (٤)

به - معناه أنه سبق قومه الى ملاقة الضيف وفاز باكرامه قبلهم ويشير بهذا الى أن قومه أهل كرم وذوو فضل وإحسان (١) وأرخص بمحمد أي ما أرخص حمداً - والمعنى انه أكثر في حمدي وأنا أكثر في إطعامه وإكرامه وما أرخص حمداً ثمنه إطعام الطعام (٢) الضأن من الغنم ضد المعز وتودهننا تعدى الى مفعولين وقوله وانها لاتراني عطف على مفعوله الاول أي وتود أنها لاتراني الخ (٣) الذئب يطرقها الخ هذا بيان لسبب تمنيتها ذلك وكل يوم ظرف لقوله تراني ومدية بدل من الضمير فيه بدل اشتمال والمدية السكين - ومعنى هذا البيت مع البيت الذي قبله ان أغنامه تمننت أن يكون الذئب هو الذي يقوم بشأنها بدله لان الذئب يأتيها في دهرها مرة واحدة ثم لا يعود اليها وهو كل يوم يأتيها والسكين في يده ليزبح منها للضيافة - يريد بهذا الكلام انه كثير الجود والكرم (٤) اللام من لا ضربها لام كي وليست بلام الجود لان لام الجود تقع بعد كان وما تصرف منها كقول الله تعالى (وما كان الله ليطلعكم على الغيب) وكأنه قال هذا الكلام (١٧ - ني)

لَكَ الْبَيْتُ إِلَّا فِينَا نُحْسِنُهَا إِذَا حَانَ مِنْ ضَيْفٍ عَلَى نُزُولٍ^(١) -

(وقال بهض بن أسد)

وَسَوْدَاءُ لَا تُكْسَى الرِّقَاعَ نَبِيلَةً لَهَا عِنْدَ قَرَاتِ الْعَشِيَّاتِ أَزْمَلُ^(٢)

إِذَا مَا قَرَيْنَاهَا قَرَاهَا تَضُمَّتْ قَرَى مِنْ عَرَانَا أَوْ تَزِيدُ فَتُفْضِلُ^(٣)

(وقال عروة بن الورد * تقدمت ترجمته)

سَلَى الطَّارِقَ الْمُعْتَرَّ يَا أُمَّ مَالِكَ إِذَا مَا أَتَانِي بَيْنَ قِدْرِي وَمَجْزَرِي^(٤) -

لما رأى غيره يضرب زوجته ويمنعها من تدير بيتها فأراد أن ينفي ذلك عن نفسه فقال وما أنا بالساعي إلح (١) لك البيت أى لك تدير البيت والفينة الوقت - والمعنى أن تدير البيت مفوض إليك وأمرك فيه نافذ فى كل وقت إلا وقتا يجب عليك أن تحسنى فيه الى الضيف وهو وقت نزوله عندنا (٢) المراد بالسوداء هنا القدر التى يطبخ فيها وجمع الرقاع لان الرقعة والرقعتين لا تسترها لعظمها والنبيلة العظيمة الشأن والقرات جمع قرّة وهى البرد والأزمل الصوت الشديد وخص قرات العشيات لانها وقت الجذب الذى تكثر فيه الاضياف - والمعنى ورب قدر من قدورنا سوداء عظيمة الشأن يشتد صوت غليانها وقت نزول الاضياف عندنا زمن القحط والشدة (٣) قريناها أى ملأناها لحوما وجعل ما يطبخ فيها قرى لها ليطابق تضمنت قرى من عرانا ويقال عراه يعروه اذا غشيه طالبا معروفة - والمعنى انهم كلما أمدوها بما يطبخ فيها أمدتهم بما فيه الكفاية لهم ولا ضيافهم أو تزيد على المطلوب فتفضل على غيرهم (٤) الطارق الا تى ليلا

أَيْسْفِرُ وَجْهِي أَنَّهُ أَوَّلُ الْقَرَى وَأَبْذُلُ مَعْرُوفِي لَهُ دُونَ مُنْكَرِي (١)
(وقال آخر)

وَأَنَا لَمْ شَاوُنَ بَيْنَ رِحَالِنَا إِلَى الضَّيْفِ مِثْلًا حِفٌّ وَمُنِيمٌ (٢)
فَذُو الْحِلْمِ مَنَا جَاهِلٌ دُونَ ضَيْفِهِ وَذُو الْجَهْلِ مَنَا عَنْ أَذَاهُ حَلِيمٌ (٣)

للضيافة والقرى والمعتز المعتز ولا يسأل والمجزر موضع جزر الابل اذا ما أتاني - يريد أن المعتز اذا أتاه في موضع الضيافة اعطاه إمّا الخماير مطبوخ وذلك من المجزر وإمّا الخما مطبوخا وذلك من القدر (١) ايسفر وجهي هذا في موضع المفعول الثاني لسلى وفي الكلام حذف أى أم لا وساغ الحذف لما يدل على المحذوف من قرائن اللفظ والحال - ومعنى قوله يسفر أى يتهلل بالبشاشة وانه أول القرى أى ان اسفاره بالبشاشة للضيف من أوائل إكرامه والاحسان اليه والمنكر ههنا أن يسأله عن اسمه ونسبه وبلده ومقصده وكل هذا مما يجلب عليه الحياء وقال أبو محمد الاعرابي المعروف هنا القرى والمنكر الحرم - يريد انه يبذل للضيف كل ما يملك سوى الحرم - ومعناه انه يتلقى الضيف بالبشاشة في أول ضيافته له ويبذل له من المعروف ما يؤنسه ويجتنب ما يوحشه (٢) لاحف أى يغطي الضيف بالحاف ومنيم أى يحذثه حتى ينام - معناه ان لهم حسن عناية بالضيف لا يقصرون في حقه (٣) فذو الحلم منا الخ يريد أن الحلیم منهم يجهل دون ضيفه اذا أودى ومعنى وذو الجهل منا الخ أن الضيف اذا أحدث ما يؤذينا يرى الجهول منا محتملا له ولا يتعريض لأذاه - والمعنى أن العاقل منهم يتجاهل على من يتعرض لضيفه وأن الجاهل منهم يتحمل الأذى من ضيفه ولا يؤاخذ

(وقال ابن هرمة * تقدمت ترجمته)

أَغَشَى الطَّرِيقَ قُبُتِي وَرَوَّاقَهَا وَأَحْلُ فِي نَشْرِ الرُّبَا فَأُقِيمُ (١)
 إِنَّ امْرَأَةً جَعَلَ الطَّرِيقَ لِيَبْتَهَ طُنْبًا وَأَنْكَرَ حَقَّهُ لِلثِّمِ (٢)

(وقال آخر)

وَمُسْتَنْبِحَ تَسْتَنْكِشُطُ الرِّيحُ نُوبَهُ لَيْسَقُطَ عَنْهُ وَهُوَ بِالثُّوبِ مُعْصِمُ (٣)
 عَوَى فِي سَوَادِ اللَّيْلِ بَعْدَ اهْتِسَافِهِ لِيَذْبَحَ كَلْبٌ أَوْ لِيَفْزَعَ نَوْمُ (٤)

— يريد بذلك انهم بلغوا في إكرام الضيف غاية ما بعدها غاية (١) الرّواق
 ما يكون حول القبة والنشز المكان المرتفع وكذا الرّبوة والجمع الربا
 — معناه انه يضرب قبته على الطريق ويقيم في الأمكنة المرتفعة (٢) طنبيا
 على حذف مضاف أى موضع طنب والطنب جبل البيت — معناه ان من
 يتخذ الطريق موضعا يضرب به خيمته ولا يؤدى حق ذلك الطريق فهو
 من اللثام (٣) المستنبح الذى يطلب نباح الكلب ليهتدى بذلك فى طريقه
 وتستكشف أى تكشف ومعصم أى مستمسك ونبه بهذا الكلام انه فى وقت
 قحط وشدة — والمعنى ورب ضالّ عن الطريق يتسمع نباح الكلاب ليهتدى
 بها والريّح تجاذب ثوبه ليسقط عنه وهو محتفظ عليه مستمسك به (٤) عوى
 فى سواد الليل أى نباح وصاح والاعتساف الأخذ فى الطريق على غير هداية
 — والمعنى انه صوّت بصوت شبيه بالعواء ليسمعه كلب فيجيبه فيهتدى بذلك
 فى طريقه أو يتيقظ له قوم نيام فيتلقوه أو يرفعوا له نار الضيافة

فَجَاوَزَهُ مُسْتَسْمِعُ الصَّوْتِ الْقَرِيَّ لَهُ عِنْدَ اثْنَانِ الْمُهَيَّبِينَ مَطْعَمٌ (١)
يَكَادُ إِذَا مَا أَبْصَرَ الضَّيْفَ مُتَبَيِّلًا يُكَلِّمُهُ مِنْ حُبِّهِ وَهُوَ أَعْجَمُ (٢)
(وَقَالَ سَالِمُ بْنُ قُحْفَانَ الْعَنْبَرِيُّ (٣))

لَا تَعْذِلْنِي فِي الْعَطَاءِ وَيَسْرَى لِكُلِّ بَعِيرٍ جَاءَ طَالِبُهُ حَبَلًا (٤)
فَانَّ لَا تَبْكِي عَلَى إِفَالِهَا إِذَا شَبِعَتْ مِنْ رَوْضِ أَوْطَانِهَا بَقْلًا (٥)

(١) مستسمع بمعنى سامع وأراد به الكلب والمهبون الاضياف - والمعنى انه لما عوى جاوبه كلب يدعوه الى القرى لان له عند حضور الاضياف مطعما مما ينجر لهم من الابل (٢) الأعمج الذي لا يتكلم - يصف بهذا البيت شدة حب الكلب للضيف لانه يأكل مما ينجر للضيافة (٣) وكان من حديث هذه الأبيات ان سالم بن قحطان جاء اليه أخو امرأته زائراً فأعطاه بعيراً من إبله وقال لامرأته هاتي حبلًا يقرن به ما أعطيتاه الى بعيره ثم أعطاه بعيراً آخر وقال لها مثل ذلك ثم أعطاه آخر فقالت ما بقى عندى حبل فقال على الجمال وعليك الحبال فرمت اليه بخمارها وقالت اجعله حبلًا لبعضها فأنشأ يقول

لقد بكوت أم الوليد تلومنى ولم أجترم جرماً فقلت لها مهلاً
لا تعذلىنى فى العطاء الخ (٤) ويسرى أى هينى - والمعنى لا تلومينى على ما أهبه من جمالى بل هينى لكل بعير أهبه حبلًا يقاد به فإنا بالبخیل (٥) فانى لا تبكى على إفالها - معناه ان الابل بهائم لاتهتم بى اذا مت بل غايتها انها ترتع وتشبع والافال صغار الابل جمع افيل - معناه أن إبله لاتحزن عليه اذامات بل هى بهائم ترتع وتشبع لاتعقل الحزن ولا الفرح فموتة عندها وموت من لم ينجرها سواء

فَلَمْ أَرَ مِثْلَ الْأَبْلِ مَالًا لِمُقْتَنِي وَلَا مِثْلَ أَيَّامِ الْحَقُوقِ لَهَا سُبُلًا (١)

(فأجابته امرأته واسمها ليلي)

حَكَلْتُ يَمِينًا يَبِئْسَ الْبَيْنُ قُحْمَانِ بِالَّذِي تَكْفَلُ بِالْأَرْزَاقِ فِي السَّهْلِ وَالْجَبْلِ (٢)

تَزَالُ رِحَالُ مَحْصَدَاتِهِ أَعْدُّهَا أَهَهَا مَا مَشَى مِنْهَا عَلَى خُفِّهِ جَهْلٌ (٣)

فَأَعْطِ وَلَا تَبْخُلْ لِمَنْ جَاءَ طَالِبًا فَعِنْدِي لَهَا خُطْمٌ وَقَدْ زَاخَتْ الْعِلَلُ (٤)

(وقال آخر)

أَلَا تَرَبَّنَ وَقَدْ قَطَعْتَنِي عَذْلًا مَا ذَا مِنْ الْبُعْدِ بَيْنَ الْبُخْلِ وَالْجُودِ (٥)

(١) المتقنى هو الذى يقتنى المال والمراد بالحقوق ما ينجره للضيافة ويعطيه فى الديات - معناه ان الابل احسن من كل مال يقتنى وأن نحرها للأضياف ودفعها فى الديات أحسن من كل سبيل لها تنفق فيه (٢) السهل ضد الجبل - معناه أقسم بالله الذى هو مكفل لجميع مخلوقاته بالرزق وجواب القسم قولها تزال (٣) تزال أى ما تزال وجاز حذف حرف النفي لدلالة اليمين عليه والمحصدات الحبال المحكمة القتل وأعدّها أهيتها وضميرها للابل وما مصدرية ظرفية - والمعنى انى أقسم ما تزال الحبال الوثيقة القتل عندى أعدّها للابل لكل منها حبل يقاد به مادامت تمشى على أرجلها (٤) الخطم جمع خطوم وهو ما يقاد به البعير وزاغت أى زالت - والمعنى فأعط من الابل من يطلب به معروفك ولا تبخل عليه فعندى لكل ما تعطيه منها حبل يقاد به وقد زالت العلل فلا مانع من الاعطاء (٥) ألا أداة نية بها ومعنى قطعنى عذلا أى أوجعتنى ملامة وقوله ماذا من البعد استفهام على طريق

الَّا يَكُنْ وَرَقِي غَضًّا أَرَّاحُ بِهِ لِلْمُعْتَمِنِينَ فَأَتَى لَيْنُ الْعُودِ (١)

(وقال قيس بن عاصم المنقري (٢))

أَتَى أَمْرُؤَنَا لَا يَعْتَرِي خُلُقِي دَنَسٌ يُفْنِدُهُ وَلَا أَفْنُ (٣)

التحويل والتفخيم كأنها كانت تلومه على كثرة الجود ولا تنظر ما بين البخل والجود من البعد فيقول ألا تنظرين إلى البعد الشاسع بين الجود والبخل فليس لك أن تلوميني في العطاء (١) الورق هنا المال من إبل ودراهم وغيرها والغض الطرى وأراح أى ارتاح والمعتفون الطالبون للمعروف ولين العود كناية عن السخاء ولما كنى عن معروفه بالورق وصله بالعود تحسینا لكلامه وإشارة إلى أنه لا يترك الجود بوجه (٢) وجده سنان بن خالد بن منقر أحد بني سعد بن زيد مناة بن تميم وقيس يكنى أبا علي وهو شاعر فارس شجاع حلیم كثير الغارات مظفر في غزواته أدرك الجاهلية والإسلام وأسلم وحسن إسلامه وأتى إلى النبي صلى الله عليه وسلم وصحبه في حياته وعمر بعده زمانا قال الأحنف بن قيس ما تعلمت الحلم إلا من قيس بن عاصم المنقري قيل له وكيف ذلك يا أبا بحر فقال قتل ابن أخيه ابنه فأتى بابن أخيه مكتوفا يقاد إليه فقال أذعرتم الفتى ثم أقبل عليه فقال يا بني نقصت عددك وأوهنت ركنك وفتت في عضدك وأشمت عدوك وأسأت قومك خلوا سبيله واحملوا إلى أم المقتول ديتة فانصرف القاتل وما حل قيس حبوته ولا تغير وجهه (٣) لا يعتري خلقي أى لا يصيبه والدنس ما يشين الإنسان ويعيبه ويفنده أى يفحشه والأفن ضعف العقل - معناه انه شريف الخصال نقي العرض ثابت العقل

- (١) مِنْ مُنْقَرٍ فِي يَتِّ مَكْرَمَةٍ وَالْغُصْنُ يَذْبُتُ حَوْلَهُ الْغُصْنُ
 (٢) مُخْطَبَاءَ حِينَ يَقُومُ قَائِلُهُمْ بَيْضُ الْوُجُوهِ مَصَاقِعُ أَسْنُ
 (٣) لَا يَفْطُنُونَ لِعَيْبِ جَارِهِمْ وَهُمْ لِحِفْظِ جَوَارِهِ فُطْنُ
 (٤) وقال ابن عنقاء الفزاري

رَأَيْتُ عَلَى مَا بِي عُصَيْلَةً فَأَشْتَكِي إِلَى مَالِهِ حَالِي أَسْرًا كَمَا جَهَرَ (٥)

(١) منقر أبو بطن من تميم والمكرمة فعل الكرم وقوله والغصن يذبت الخ مثل في أن الطيب ينشأ عنه الطيب - والمعنى أن أصله من قوم كرام فيكون كريما مثل الغصن يخرج منه غصن آخر فيكون مثله (٢) مصاقع جمع مصقع وهو البليغ العالى الصوت واللسن جمع لسن وهو المتناهى في الفصاحة والبلاغة - ومعناه أنهم أبداء سادات اذا تكلموا جاؤا بفصيح الكلام وبليغه (٣) الفطن جمع فطن وهو الحاذق الذكي - يقول أنهم لكرم أخلاقهم لا يتفحصون عما خفي من أمر الجار بل يلابسونه على ظاهر أمره وإذا اتفق له ما يوجب عليهم حفظه بعقد الجوار فطنوا لذلك وحاموا عليه وبذلوا نفوسهم دونه (٤) هذه الأبيات يقولها ابن عنقاء في ابن عم له يقال له عصيلة وكان قوم من العرب أغاروا على نعم له فاستاقوها حتى لم يبق له منها شيء فأتى ابن أخيه فقال له يا ابن أخي انه قد نزل بعملك ما ترى فهل من حلوبة قال نعم ياعم يروح المال وابلغ مرادك منه فلما راح المال قاسمه إياه واعطاه شطره فقال ابن عنقاء هذه الأبيات (٥) على ما بي أي على الذي بي من الفاقة والاحتياج وقوله فاشتكى الى ماله مجاز جعل رجوعه الى ماله في اصلاح أمره شكاية منه اليه وقوله أسرا كما جهر يريد به انه اهتم بأمره في

دَعَانِي فَأَسَانِي وَلَوْ ضَنَّ لَمْ أَلُحْ عَلَى حِينٍ لَا بَدُوْ يُرْجَى وَلَا حَقَرُ (١)
 غَلَامٌ رَمَاهُ اللَّهُ بِالْخَيْرِ يَافِعًا لَهُ سِيمِيَاءُ لَا تَشْقُ عَلَى الْبَصَرِ (٢)
 كَأَنَّ الثَّرِيَّا عُلِقَتْ فِي جَبِينِهِ وَفِي خِدَةِ الشَّعْرِ رَى وَفِي وَجْهِ الْقَمَرِ (٣)
 إِذَا قِيلَتْ الْعَوْرَاءُ أَغْضَى كَأَنَّهُ ذَلِيلٌ بِلا ذُلٍّ وَلَوْ شَاءَ لَا تَنْصَرُ (٤)
 وَلَمَّا رَأَى الْمَجْدَ اسْتَعِيرَتْ ثِيَابُهُ تَرْدَى رِداءً وَأَسَمَ الذِّلَّ وَأَنْتَزَرَ (٥)

الظاهر والباطن - ومعناه أن عميلة رأني معوزاً واحتاجاً فعمزم على أنه يمدني بما يخفف عني هموم المعيشة (١) فأساني أي سوى بيني وبين نفسه ولو ضن أي ولو بخل وقوله لم أله أي لم أله لضيق العيش وشدة الجذب - معناه أنه أعطاه من ماله ما يستعين به ولو بخل عليه لم يله لشدة الزمان الذي لا يرجى فيه بدوى ولا حضري (٢) رماه الله أي أعطاه واليافع الشاب والسيمياء الحسن والبهجة وقوله لا تشق على البصر أي لا يكره النظر إليه - معناه إن الله تعالى أعطى عميلة الخير في زمن شبابه وأعطاه من الحسن والبهجة ما يسر الناظرين إليه من غير ملل ولا سآمة (٣) الشعري اسم لكوكب من كوكبين يقال لكل منهما الشعري وهما العبور والغميصاء أختا سهيل يصف الشاعر بهذا البيت جمال وجه عميلة (٤) العوراء الكلمة القبيحة وأغضى أي سكت وقوله ولو شاء لا تنصر - معناه أن سكوته لم يكن عن ضعف وعجز ولكنه الحلم والعفو - معناه أنه إذا سمع الكلمة القبيحة يسكت ويعفو عنها كرامنه لا عاجزاً ولو شاء لا تتقم من قائلها (٥) استعيرت ثيابه كناية عن ذهابه وقوله تردى رداء الخ كناية عن تجمله بالمجد وتمكنه من فعل البر - ومعناه أنه لما رأى ثياب المجد مستعارة لبس ثياب الجود والكرم

فَقُلْتُ لَهُ خَيْرًا وَأَثْنَيْتُ فِعْلَهُ وَأَوْفَاكَ مَا أَسَدَيْتَ مِنْ ذِمٍّ أَوْ شَكَرَ (١)

(وقال آخر (٢))

سَأَشْكُرُ عَمْرًا إِنْ تَرَخْتُ مَنِيَّتِي أَيْدِي لَمْ تُؤْمَنْ وَإِنْ هِيَ جَلَّتْ (٣)

فَتَى غَيْرُ مُحْجُوبٍ الْغَنَى عَنْ صَدِيقِهِ وَلَا مُظْهَرٍ الشُّكْوَى إِذَا النُّعْلُ زُلَّتْ (٤)

رَأَى خَلَّتِي مِنْ حَيْثُ يُخْفَى مَكَانُهَا فَكَانَتْ قَدْ ذِي عَيْنِيهِ حَتَّى تَجَلَّتْ (٥)

(١) وَأَثْنَيْتُ فِعْلَهُ أَى عَلَى فِعْلِهِ - وَمَعْنَاهُ مَدَحْتُهُ وَيُقَالُ أَسَدَاهُ خَيْرٌ إِذَا أَحْسَنَ إِلَيْهِ وَمِنْ ذِمٍّ أَوْ شَكَرَ أَى مِنْ ذِمٍّ إِسَاءَتِكَ وَشَكَرَ إِحْسَانَكَ فَقَدْ أَوْفَاكَ حَقَّ مَا أَسَدَيْتَ إِلَيْهِ - وَمَعْنَاهُ أَنَّ الشَّاعِرَ أَثْنَى عَلَى عَمَلِهِ بِمَا فَعَلَ مَعَهُ مِنَ الْبِرِّ وَأَوْفَاهُ حَقَّ إِحْسَانِهِ إِلَيْهِ (٢) هُوَ رَجُلٌ يُقَالُ لَهُ عَمْرُو بْنُ كَيْمِلٍ نَظَرَ إِلَيْهِ عَمْرُو بْنُ ذَكْوَانَ وَعَلَيْهِ حَبَّةٌ بَلَا قَيْصَ فَعَمِلَ يَسْعَى لَهُ وَيَتَشَفَّعُ حَتَّى وَلَّى الْبَصْرَةَ فَقَالَ هَذِهِ الْأَبْيَاتُ (٣) الْأَيْدَى النِّعَمُ وَلَمْ تُؤْمَنْ أَى لَمْ يُمْتَنَ عَلَى بَهَاوَانٍ عَظُمَتْ - وَالْمَعْنَى سَأُكْثِرُ شُكْرِي لِعَمْرُو مَا دُمْتُ حَيًّا عَلَى النِّعَمِ الَّتِي اخْتَصَنِي بِهَا بَدُونَ مَنْ مَنَّهُ وَإِنْ كَانَتْ جَلِيلَةً (٤) فَتَى أَى هَوْنِي وَقَوْلُهُ غَيْرُ مُحْجُوبٍ الْغَنَى الْخَيْرُ يَرِيدُ أَنَّهُ يَشَارِكُ صَدِيقَهُ لَا يَمْسُكُ عَنْهُ شَيْئاً وَقَوْلُهُ وَلَا مُظْهَرٍ الشُّكْوَى الْخَيْرُ يَعْنِي أَنَّهُ جَلَدٌ صَبُورٌ ذُو مَرُوءَةٍ لَا يَبِثُ شِكْوَاهُ إِلَى أَحَدٍ وَقَوْلُهُ إِذَا النُّعْلُ زُلَّتْ كُنَايَةٌ عَنِ الشَّدَّةِ وَالْحَاجَةِ - وَمَعْنَاهُ أَنَّهُ كَرِيمٌ يَجْعَلُ صَدِيقَهُ شَرِيكَ لَهُ فِي غِنَاهُ مَدَّةَ مُسَاعَدَةِ الزَّمَانِ لَهُ فَإِنْ لَمْ يَسَاعِدْهُ الزَّمَانُ لَا يَشْتَكِي وَلَا يَتَأَلَّمُ بَلْ يَصْبِرُ وَيَتَجَلَدُ (٥) الْخَلَّةُ هُنَا الْحَاجَةُ وَالْفَقْرُ وَقَوْلُهُ مِنْ حَيْثُ يُخْفَى مَكَانُهَا - يَعْنِي أَنَّهُ أَطْلَعَ عَلَى تِلْكَ الْخَلَّةِ مِنْ مَكَانٍ تَخْفَى فِيهِ وَلَا تَظْهَرُ وَقَوْلُهُ فَكَانَتْ قَدْ ذِي عَيْنِيهِ أَى لَمْ يَصْبِرْ عَلَيْهَا كَمَا لَا يَصْبِرُ الرَّجُلُ عَلَى قَدْ ذِي عَيْنِيهِ - يَقُولُ رَأَى

﴿وقال رجل من بهراء واسمه فدّ كى^(١)﴾

إِنْ أَجْزَ عُلْقَمَةَ بَنَ سَيْفِ سَعِيهِ لَا أَجْزِهِ بِلَاءِ يَوْمٍ وَاحِدٍ^(٢)
لَأُحْبِنِّي حُبَّ الْعَبِيِّ وَرَمَنِي رَمَّ الْهَدْيِ إِلَى الْغَنِيِّ الْوَاحِدِ^(٣)

منى ما يدل على حاجتى وفاقتى فلم يصبر على ذلك حتى كأن بعينيه قذى وما زال يحرص على دفع ما بى حتى تجلت هذه الغمة التى كنت فيها (١) وكان من خبره انه كان مجاوراً فى بنى تغلب لبنى عتاب بن سعد الجشمى فأقام فيهم مدة منقطعا الى رجل يقال له علقمة بن سيف العتابى وكان فارسا كريما فخرج علقمة ذات يوم فى بعض غزواته فأغار حنش بن معبد أحد بنى ثعلبة بن بكر على إبل البهرانى فأخذها فلما قدم علقمة أخبر بشأن البهرانى فقال ان حنش بن معبد صديق لى فاذا وفدت اليه رد على الابل فوفد اليه فى جماعة من بنى تغلب وفيهم رجل من بنى الأوس بن تغلب وهم أشأم حى فى العرب فلما قدموا على حنش بن معبد فرح بهم وبنى عليهم قبة وأكرمهم ووعدهم أن يرد على علقمة الابل اذا أصبحوا فلما كان الليل استسمع عليهم حنش بن معبد وهم يتحدثون ويذكرون ما صنع بهم حنش فسمع من رجل من بنى الأوس كلاما أحفظه وأغضبه وحلف أن لا يرد منها بعيراً فلما رجعوا أخرج علقمة بن سيف من ماله مائة بعير واعطاها البهرانى وقال هذا يدل ما أخدمك فقال البهرانى هذه الايآت (٢) ان أجز أى ان أردت أن أكافئه وأجازيه وقوله بلاء أى بنعمة يوم - يريد انه قاصر عن مكافأة علقمة على ما أولاها من جزيل الاحسان (٣) لأحبنى اللام لام اليين ورمنى أى أصلح حالى والهدى العروس تزف الى زوجها - ومعناه

- وَأَجَابَنِي يَوْمَ الصَّرَاحِ بِهَجْمَةٍ مِائَةً تَشْقَى عَلَى عَصَى الذَّائِدِ (١)
 وَقَدْ نَضَحْتُ مِلْيَتِي فَتَمَيَّثْتُ عَنْ آلِ عَتَابٍ بِمَاءٍ بَارِدٍ (٢)
 وَقَالَ أَبُو زَيْدٍ الْأَعْرَابِيُّ الْكَلَابِيُّ (٣)

انه بالغ في إكرامه والاحسان اليه جباله ورأفة به كما يرأف الانسان بالصبي
 وانه تكلف في العناية به كما يتكلف أهل العروس في تجهيزها اذا زفوها
 الى زوجها الغني خوفا من تعيير أهل زوجها لها وتعيير الناس لزوجها
 بتزوجه إياها (١) يوم الصراح أى وقت الفزع والذعر والهجمة من الابل
 مايين السبعين الى المائة وتشق أى تستعصى والذائد السائق - معناه ان
 علقمة أعطاه مائة من إبله تستعصى على من يسوقها القوتها وذلك ليصلح بها
 شأنه مكان إبله التى أخذت منه (٢) نضحت أى سكنت والمليّة شدة العطش
 فتميثت أى بردت وذابت - معناه أن علقمة بن سيف العتابي شرح صدره
 وسكن غليله بما أعطاه من الابل (٣) هو شاعر إسلامي راوية عالم بالشعر
 وأخبار الناس وكان في أيام بنى العباس قال أبو زياد ولم جارلى يكنى أباسفيان
 وليمة ودعاني لها فانتظرت رسوله حتى تصرم يومى فلم يأت فقلت لامرأتى
 وان أباسفيان ليس بمولم فقومي وهاتى فقررة من حوارك
 قال اسحاق الموصلي لما حدثه بهذا الحديث أليس غير هذا قال انما أرسلته
 يتيا فقلت أفلا أجزه قال شأنك فقلت
 فبيتك خير من بيوت كثيرة وقدرك خير من وليمة جارك
 قال فضحك وقال أحسنت بأبى أنت وأمي

لَهُ نَارٌ تُشَبُّ عَلَى يَفَاعٍ إِذَا النَّيِّرَانُ أُلْبَسَتِ الْقِنَاعَا (١)
وَلَمْ يَكْ أَكْثَرَ الْفَتْيَانِ مَالًا وَلَكِنْ كَانَ أَرْحَبَهُمْ فِرَاعَا (٢)
(وقال العرنيس (٣))

هَيْنُونَ لِيُنُونَ أَيْسَارٌ ذُوو كَرَمٍ سَوَّاسٌ مَكْرُمَةٌ أَبْنَاءُ أَيْسَارٍ (٤)
إِنْ يَسْأَلُوا الْحَقَّ يُعْطَوْهُ وَإِنْ خَبِرُوا فِي الْجَهْدِ أُدْرِكْ مِنْهُمْ طَيْبُ أَخْبَارٍ (٥)
وَأَنْ تَوَدَّ ذَتَهُمْ لَا تُؤَاوِ أَنْ شَهِيمُوا كَشَفَتْ أَذْمَارَ غَيْرِ أَشْرَارٍ (٦)

(١) تشب أى توقد واليفاع المكان المرتفع وألبست القناعا كناية عن
اتخاذها - معناه انه جواد فى الشدة والرخاء فلا تحمله شدة الزمان على قلة
الجود والكرم كما تحمل غيره (٢) مالا وذراعا منصوبان على التمييز - والمعنى
انه واسع اليد فى العطاء مع قلة ما عنده (٣) هو أحد بنى بكر بن كلاب
ويمدح بهذا الشعر بنى عمرو والغنويين وكان أبو عبيدة اذا أنشدها يقول هذا
والله محال كلابى يمدح غنويا (٤) الأيسار جمع يسروهم الذين يجيئون القداح
والعرب تتمدح بذلك لانه من علامات الكرم عندهم وقوله سواس مكرمة
أى انهم يروضون المكارم ويلون أمرها - يريد انهم اصحاب لين وأهل كرم
مع شرف أصلهم (٥) إن يسألوا الحق أى ما أوجبوه على انفسهم من ما لهم
وان خبروا أى اختبروا وامتحنوا والجهد الشدة - ومعناه انهم لعلو
همتهم وكرم أخلاقهم لا يمنعون الحقوق عن أربابها وان سألت عنهم وهم فى
شدة سمعت من اخبارهم كل جميل (٦) وان تودذتهم أى طلبت مودتهم
وشهمو امبنى للمجهول من شهمة اذا أفزعه والأزمار جمع زمر وهو الشجاع

فِيهِمْ وَمِنْهُمْ يُمْدُدُ الْمَجْدُ مُتَلِدًا وَلَا يُعَدُّ تَنَاخِزِي وَلَا عَارُ (١)
لَا يَنْطَقُونَ عَنِ الْفَحْشَاءِ أَنْ نَطَقُوا وَلَا يُعَارُونَ أَنْ مَارُوا بِأَكْثَارِ (٢)
مَنْ نَلَقَ مِنْهُمْ قُلًّا لَا قَيْتُ سَيِّدَهُمْ مِثْلُ النُّجُومِ الَّتِي يَسْرَى بِهَا السَّارَى (٣)

﴿ وَقَالَ آخِرَى ﴾

رَهْنَتْ يَدِي بِالْعِجْزِ عَنْ شُكْرِ بَرِّهِ وَمَا فَوْقَ شُكْرِي لِشُكْرِ مَزِيدٍ (٤)
وَلَوْ أَنَّ شَيْئًا يُسْتَطَاعُ اسْتَطَعْتُهُ وَلَكِنْ مَا لَا يُسْتَطَاعُ شَدِيدٌ (٥)

والشر الحروب وقوله غير أشرار جمع شرير على غير قياس - والمعنى انك
ان تقرّبت اليهم بالمودة أحبوك ولا نوالك وان حركتهم على سبيل الاخافة
لم تجدهم عندهم لينابل تجدهم شجعان حرب وان كانوا أهل خير (١) المتلد
القديم والنشا ما يخبر به عن الرجل من حسن أو سيئ أي تناسوء يذل
صاحبه اذا ذكر به - يريدان لهم قدم صدق في المجد والشرف ولا يصدر
عنهم إلا كل جميل (٢) لا ينطقون الخ - يعني ان لهم أخلاقاً حميدة ونفوساً
كريمة تمنعهم عن النطق بالفحش ولا يعارون أي لا يجادلون - معناه انهم
لا يتكلمون بالفحش ولا يكثر السكلام في أمر لا طائل فيه (٣) مثل
النجوم أي مثلها في الاهتداء بها - معناه انهم كلهم أهل سيادة وانهم مثل
النجوم في ضوئها وإنارتها والاهتداء بها (٤) رهنت يدي بالعجز - معناه
ان استطاع أحد شكر أياديه فلكم يدي رهينة بالعجز عنه ومزيد أي زيادة
- يريدانه عاجز عن شكر من أحسن اليه وان كان لا شكر فوق شكره
(٥) ولو ان شيئاً الخ - معناه لو كان يستطيع أن يفي بشكره لفعل ذلك

(وقال الحسين بن مطير الاسدي)

لَهُ يَوْمٌ بُؤْسٌ نَبِهَ لِلنَّاسِ أَبُوْسٌ وَيَوْمٌ نَعِيمٌ قَبِهَ لِلنَّاسِ أَنْعَمٌ (١)
فَيَمْطُرُ يَوْمَ الْجُودِ مِنْ كَفَّةِ الزَّمْدَى وَيَمْطُرُ يَوْمَ الْبَأْسِ مِنْ كَفَّةِ الدَّمِ (٢)
وَلَوْ أَنَّ يَوْمَ الْبَأْسِ خَلَّى عِقَابَهُ

عَلَى النَّاسِ لَمْ يُصْبِحْ عَلَى الْأَرْضِ مُجْرِمٌ (٣)
وَلَوْ أَنَّ يَوْمَ الْجُودِ خَلَّى يَمِينَهُ

عَلَى النَّاسِ لَمْ يُصْبِحْ عَلَى الْأَرْضِ مُعْدِمٌ (٤)

(وقال أبو الطمحان القيني واسمه حنظلة بن الثرقى * قدمت ترجمته)
إِذَا قِيلَ أَيْ النَّاسِ خَيْرٌ قَبِيلَةٌ وَأَصْبَرُ يَوْمًا لَا تَوَارَى كَوَاكِبُهُ (٥)

ولكنه عاجز عنه (١) البؤس ضد النعيم - معناه ان أيام هذا الممدوح مقسمة بين إناعام وانتقام فأيام الانعام لأصدقائه تسعد بها وأيام الانتقام لأعدائه تشقى بها (٢) البأس القتال - يريد بهذا البيت انه جواد شجاع (٣) ولو أن الخ يشير به الى ان هذا الممدوح على الهمة شديد البأس (٤) المعدم الفقير والمراد من هذا البيت انه سمح كريم كثير العطاء والجود (٥) قبيلة منصوب على التمييز والمراد باليوم أيام الحرب والقتال ولا توارى أصله لا تتورى فخذف إحدى التاءين وكواكبه كناية عن شدة ذلك اليوم والاصل في هذا وما يجري مجراه يوم حليلة وذلك أنه صعد الغبار في ذلك وانعقد في الجو حتى ستر الشمس فرؤيت الكواكب ظهر أهكنا ذكروا - معناه اذا سأل سائل عنهم خير قبيلة وأصبرها يوم القتال

فَإِنَّ بَنِي لَأْمِ بْنِ عَمْرٍِ وَأُرُومَةَ سَمَتْ فَوْقَ صَعْبٍ لَا تُنَالُ مَرَّاقِبُهُ (١)
أَضَاءَتْ لَهُمْ أَحْسَابُهُمْ وَوُجُوهُهُمْ دُجِيَ اللَّيْلُ حَتَّى نَظَّمَ الْجَزْعُ نَاقِبُهُ (٢)
﴿وقال آخر (٢)﴾

يَا أَيُّهَا الْمُتَمَنَّى أَنْ يَكُونَ فَتَى مِثْلَ ابْنِ لَيْلَى لَقَدْ خَلَى لَكَ السَّبِيلَا (٤)
أَعْدُدْ نَظَائِرَ أَخْلَاقٍ عُدِدْنَ لَهُ هَلْ سَبَّ مِنْ أَحَدٍ أَوْ سُبَّ أَوْ يُخَالَا (٥)

الشديد قيل له بنو لأم (١) الأرومة الاصل والمراقب واحدها مرقبة
وهي المكان المشرف العالي يقف عليه الحارس - يقول ان بنى لأم بن عمرو
سادة أعزاء سموافوق صعب من المجد يشق الارتقاء اليه - يريدان بنى لأم
حازوا من المجد والشرف مالا يرام (٢) نظم الجزع أى حمل ناظمه على
نظمه والجزع خرز فيه بياض وسواد تشبه به العيون والضمير من ناقبه
يعود الى الجزع - معناه ان أحسابهم ووجوههم أضاءت لهم ظلام الليل
حتى حملت في ضمن ذلك ناظم الجزع على نظمه يشير بهذا البيت الى انهم
من ذوى الجاه والحسب (٣) هو محمد بن بشير الخارجي من بنى خارجة بن
عدوان وقد تقدمت ترجمته وهذا الشعر يرثى به سليمان بن الحصين وكان
خليلا مصافيا له وصديقا مخلصا فلما مات سليمان جزع عليه وحزن حزنا
شديدا فرثاه بهذه الأبياب (٤) مثل ابن ليلى هو سليمان بن الحصين وقوله
لقد خلى لك السبلا أى لقد ترك لك الطرق فى اكتساب مناقب الفتوة
- معناه يامن تمنى أن يكون مثل ابن ليلى فى فتوته لقد خلى لك الطرق فى
اكتساب مناقب الفتوة (٥) أوسب أى هل سبه أحد - معناه أنه صاحب

إِنْ تُنْفِقِ الْمَالَ أَوْ تَكْلَفْ مَسَاعِيَهُ يَصُغُبْ عَلَيْكَ وَتَفْعَلْ دُونَ مَا فَعَلَا (١)
 لَوْ يُعِثُّ النَّاسُ أَدْنَاهُمْ وَأَبْعَدُهُمْ فِي سَاحَةِ الْأَرْضِ حَتَّى يَحْرُثُوا إِلَّا بِلَا (٢)
 كَيْ يَطْلُبُوا فَوْقَ ظَهْرِ الْأَرْضِ لَمْ يَجِدُوا * مِثْلَ الَّذِي غَيَّبُوا فِي بَطْنِهِ رَجُلًا (٣)
 ﴿وقال آخر﴾

لَمْ أَرْ مَعْشَرًا كَبَنَى مُصْرِيْمَ تَلَفَهُمُ التَّهَائِمُ وَالنُّجُودُ (٤)
 أَجَلٌ جَلَالَةٌ وَأَعَزُّ فَقْدًا وَأَقْضَى لِلْحَقُوقِ وَهُمْ قُعُودُ (٥)

الخلاص الحميدة والأخلاق الكريمة المعدودة التي منها أنه لا يسب الناس
 لكرم أخلاقه ولا يسبونه لكثرة هيئته ولا يبخل عليهم لأنه شب على
 الجود والكرم (١) تكلف مساعيه أي تهواها - معناه لو أنفقت مالك كل
 الاتفاق وسعيت كل السعي لتكون مثل ابن ليلى في كثرة جوده وعلو همته
 ما استطعت الى ذلك سبيلا بل أتيت بأقل مما أتى به (٢) حتى يحرثوا الابل
 أي يهزلوها ويضعفوها بالاسفار (٣) لم يجدوا جواب لو في أول البيت
 الذي قبله - ومعنى البيتين لو طاف الناس بالأرض سائرين تحت كل كوكب
 لكي يصادفوا عليها مثل هذا المدوح الذي استودعوه بطنها لم يجدوا له
 نظيراً (٤) تلفهم أي تجمعهم والتهائم الأماكُن المنخفضة من الأرض ضد
 النجود - معناه لم أر قوماً تجمعهم الأرض مثل بنى صريم (٥) وهم قعود
 أي وهم في مجالسهم - معناه ولم أر أيضاً قوماً أعظم جلاله في أعيننا ولا أثقل
 فقدانا علينا ولا أقضى للحقوق من بنى صريم وهم في مجالسهم

وَأَكْثَرَ نَاشِئًا مَخْرَاقَ حَرْبٍ يُعِينُ عَلَى السِّيَادَةِ أَوْ يَسُودُ^(١)
 (وَقَالَ سُقْرَانُ مَوْلَى بَنِي سَلَامَانَ بْنِ سَعْدٍ هَذِهِمْ^(٢))
 لَوْ كُنْتُ مَوْلَى قَيْسِ عِيلَانَ لَمْ تَمَجِدْ عَلَى لِنْسَانٍ مِنَ النَّاسِ دِرْهَمًا^(٣)
 وَلَمْ يَكُنِّي مَوْلَى قُضَاعَةَ كُلِّهَا فَلَسْتُ أَبَالِي أَنْ أُدِينَ وَتَغْرَمًا^(٤)
 أَوْلَيْكَ قَوْمِي بَارَكَ اللَّهُ فِيهِمْ عَلَى كُلِّ حَالٍ مَا أَهَفُ وَأُكْرَمًا^(٥)
 فَقَالَ الْجَفَانِ وَالْخُلُومِ رَحَاهُمْ رَحَالَهُاءِ يَكْنَالُونَ كَيْلًا غَدَمًا^(٦)

(١) ناشئاً منصوب على التمييز من نشأ الغلام اذا شب ومخرق الحرب صاحبها
 - معناه ان بنى صريم قد نشؤا في القوة والشجاعة ولا يستعملون همهم
 إلا في طلب السيادة لهم ولغيرهم (٢) هو شاعر إسلامي من شعراء الدولتين
 بنى أمية وبنى العباس وكان يهاجى ابن ميادة ويشاتمه (٣) درهما مفعول أول
 لتجدو على لانسان مفعوله الثاني (٤) وتغرم ما معطوف على أدین - ومعنى
 البيتین لو كان ولائی فی قیس عیلان لم أقترض درهما من أحد لا نفقه فی
 سبیل الخیر مخافة أن لا يؤذوه عنی ولكن ولائی فی قضاعة فلا أبالی أن
 أقترض ما أنفقه فی وجوه البر لانهم يؤذون عنی ما أقترضه والمراد من هذا
 الكلام تفضیل قضاعة لجودهم وكرمهم على قیس عیلان لبخلهم وامساكهم
 (٥) على كل حال يتعلق بقوله بارک الله فیهم أى بارک الله فیهم متحولین فی
 شؤون الدهر وتصاریفه ثم قال مستأثما أعف وأکرما أى ما أعفهم وأکرمهم
 - معناه انه يدعو لهم بالبركة ويتعجب من عفاهم وكرمهم (٦) الجفان جمع
 جفنة وهى القصعة والرحا معروفة وخص رجاء الماء لانها أكثر طحنا من

- جَفَاءُ الْحَزِّ لَا يُصِيبُونَ مَفْصِلًا وَلَا يَأْكُلُونَ اللَّحْمَ إِلَّا تَخَذُّمًا (١)
- ﴿ وَقَالَ أَبُو دَهْبَلٍ الْجَحْيَ يَمْدَحُ النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ﴾
- أَنَّ الْبُيُوتَ مَعَادِينَ فَنَجَّارُهُ ذَهَبٌ وَكُلُّ بُيُوتِهِ ضَخْمٌ (٢)
- عَقِمَ النِّسَاءَ فَمَا يَلِدْنَ شَيْئَهَا إِنَّ النِّسَاءَ بِوِثْلِهِ عَقِمٌ (٣)
- مُتَهَلِّلٌ بِنَعْمٍ بِلَا مُتَبَاعِدٍ سَيَّانٍ مِنْهُ الْوَفْرُ وَالْعُدْمُ (٤)

رحى اليد وتقل الجفان وكثرة الطحن يدلان على كثرة الاطعام والغذمذم الكيل الجزاف يصفهم باطعام الطعام ورزاة العقول وباعطائهم العطاء الجزيل (١) الحز القطع وهو والحز سواء والتخذم تقطيع اللحم بالسكين - معناه أنهم اذا أرادوا اللحم تناولوا ماسهل منه ولا يتبعون مالصق بالعظم كمادة الفقراء ولا يأكلونه الا مقطعا بالسكاكين - يشير بذلك الى أنهم أغنياء متنعمون (٢) المراد بالبيوت هنا قبائل العرب وأصولهم والمعادن جمع معدن وهو منبت الجواهر من ذهب ونحوه والنجار الاصل وقوله وكل بيوته ضخمة - معناه أن القبائل التي اكتنتفته من اخواله وأعمامه شريفة عظيمة مثل هاشم وأمية ومخزوم - يقول ان القبائل متفاوتة في الشرف والمجد فخل هذا من بينها في أعظم موضع وأشرف أصل فأصله خالص نفيس كالذهب لا عيب فيه وان القبائل التي اكتنتفته من أعمامه وأخواله كلها عظيمة الشأن (٣) عقم النساء أراد عقم النساء بمثله خذف لدلالة ما بعده عليه والعقم جمع عقيم وهي التي لا تلد - والمعنى ان النساء منعن أن تأتي بمثله فهي لا تلد مثل الممدوح (٤) متهلل بنعم أى فرح بقول نعم - بلا متباعد أى بعيد من قول لا والسيان المثلان والوفر المال الكثير والعدم قلة المال - معناه

نَزَرُ الْكَلَامِ مِنَ الْحَيَاءِ تَخَالَهُ ضَمِنًا وَلَيْسَ بِجِسْمِهِ مُسْقَمٌ (١)

(وقالت ليلي الاخيلية * تقدمت ترجمتها)

يَا أَيُّهَا السَّدِيمُ الْمَلُوءِيُّ رَأْسَهُ لِيَقُودَ مِنْ أَهْلِ الْحِجَازِ بَرِيْمًا (٢)

أَتُرِيدُ عَمْرَو بْنَ الْخَلِيعِ وَدُونَهُ كَعَبٌ إِذَا لَوَجَدْتَهُ مَرُومًا (٣)

إِنَّ الْخَلِيعَ وَرَهْطَهُ فِي عَامِرٍ كَالْقَلْبِ الْبَاسِ جُوجُوجُومًا وَحَزِيمًا (٤)

لَا تَنْزُرُونَ الدَّهْرَ آلَ مُطَرِّفٍ لَا ظَالِمًا أَبَدًا وَلَا مَظْلُومًا (٥)

انه يجب الاعطاء ويميل اليه ويجتنب المنع ويتباعد منه وانه يعطى عند الشدة وضيق العيش كما يعطى عند الرخاء والسعة (١) نزر الكلام أى قليل الكلام وتخاله ضمنا أى تظنه سقيما - معناه انه لا يتكلم كثيرا لشدة حيائه كان به سقما يمنعه من الكلام (٢) السديم والسادم النادم الحزين والسديم أيضا الفحل الهاجج والملوى رأسه أى المتكبر والبريم الجيش المؤلف من أخلاط الناس وأوباشهم - معناه يا أيها الشجاع المتكبر الذى يقود جيشا من أهل الحجاز والقصد الانكار على المخاطب فيما يأتية (٣) كعب المراد به كعب بن ربيعة بن عامر والمرؤم اسم مفعول من رمه رأما اذا عطف عليه - معناه لو طلبت عمرو بن الخليع لوجدت قومه منعطفين عليه يمنعونه ممن يريد (٤) الجؤجؤ الصدر والحزيم موضع الحزام من الصدر - معناه ان موضع الخليع من بنى عامر موضع القلب من البدن فلا بد أن يحفظوه تريد انه فى وسط عامر بن صعصعة فلا يمكنك الوصول اليه (٥) لا ظالما انتصب على الحال أى لا مبتدئا لهم بالحرب من غير أن يحاربوك ولا مظلوما أى ولا -

قَوْمٌ رِبَاطُ الْخَيْلِ وَسَطَ بَيْتِهِمْ وَأَسِنَّةُ زُرْقٍ تُنْخَلُ نَجُومًا (١)
وَمُخْرَقٌ عَنْهُ الْقَمِيصُ تُنْخَلُهُ وَسَطَ الْبُيُوتِ مِنَ الْحَيَاءِ سَقِيًا (٢)
حَتَّى إِذَا رُفِعَ الْأَوَاهُ رَأَيْتَهُ تَحْتَ اللَّوْءِ عَلَى الظُّمَيْسِ زَعِيمًا (٣)
(وقالت أيضا ويقال بل قالها أبوها)

نَحْنُ الْأَخَايِلُ لَا يَزَالُ غُلَامُنَا حَتَّى يَدِبَّ عَلَى الْعَصَامِذِ كُورًا (٤)
تَبْكِي السُّيُوفُ إِذَا فَقَدْنَا أَكْفُنَا جَزَعًا وَتَعَلَّمْنَا الرُّفَاقُ بُحُورًا (٥)

منتقماً منهم. ان حاربوك - معناه انها تنهاه عن غزوهم على كل حال من
أحواله لانهم أولو بأس شديد لا يطاقون (١) زرق أى صافية لامعة تظنها
نجوم ما فى الصفاء واللمعان - تريدانهم أصحاب خيل ورماح مستعدون لدفع
الأعداء (٢) ومخرق عنه القميص - معناه انه لا يبالي كيف كانت ثيابه لانه
لا يزين نفسه انما يزين حسبه ويصون كرمه ومجده أو أن ذلك كناية عن
كونه تام الخلقة عظيم المناكب لانه اذا كان كذلك أسرع التخرق الى قميصه
أو انه كثير الغزوات متصل الاسفار فيكون كناية عن نشاطه وقوله امان
الحياة مقيماً تعنى انه منتقم اللون من الحياء وحياءه خوفاً أن لا يكون قد بلغ
من إكرام القوم ما يجب عليه - تريد أنه شجاع كريم (٣) الخميس الجيش
والزعيم الكفيل والرئيس - معناه اذا رفعت راية الحرب كان هذا الممدوح
رئيس الجيش وقائده (٤) الأخاييل قبيلة ويدب أى يمشى مشية الشيخ الهرم
والمعنى نحن المعروفون المشهورون ولا يزال الغلام منار فيع القدر من
صباه الى أن يصير شيخا هرماً (٥) تبكي السيوف الخ أى اذا فقدت السيوف

وَلَنَحْنُ أَوْثَقُ فِي صُدُورِ نِسَائِكُمْ مِنْكُمْ إِذَا بَكَرَ الصَّرَاحُ بُكُورًا (١)
(وقال آخر)

يَشْبَهُونَ سُيُوفًا فِي صَرَامَتِهِمْ وَطُولِ أَنْضِيَةِ الْأَعْنَاقِ وَالْأُمَمِ (٢)
إِذَا غَدَّ الْمِسْكُ يُجْرِي فِي مَفَارِقِهِمْ رَاحُوا تَخَالُفُهُمْ مَرْضَى مِنَ الْكَرَمِ (٣)
(وقال آخر (٤))

أَكفنا بكت حنيننا الينا وجزما على فوات ما كان يرويهما وبحوراً أى مثل
البحور في العطاء - معناه ان السيوف تبكى اذا فقدت أ كفنا حزنا وجزما
على ما يفوتها منها لانها لاتجد من يسقيها من دم الاعداء بعد اكفنا وان
أصحابنا يعلمون ما عندنا من الجود والكرم وكثرة العطاء (١) الصراح
الصباح وانما خص الصراح بالبكور لان الغارة تقع صباحا - معناه ان نساءكم
لهن ثقة بنا أكثر من تقتهن بكم لاننا نبادر بحمايتهن قبلكم فنحن لنا
الفضل عليكم (٢) الصرامة الشجاعة والأنضية جمع نضى وهو السهم
الذى لا ريش له ولا فصل والمراد بها هنا الأعناق والأُمم جمع أمة وهي
القامة - معناه انهم في شجاعتهم ومضاء عزيمتهم مثل السيوف مع طول
أعناقهم وطول قامتهم واعتدالها (٣) تخالفا أى تظنهم - معناه انهم اذا
استعملوا الطيب وقعدوا في مجالس الانس وقت الصباح يظنهم من رآهم انهم
مرضى لشدة حياتهم ووقارهم وهذا الكلام كناية عن كرم اخلاقهم
ورزائة عقولهم (٤) قال ابو الندى قتلت نهد ابني زياد الجشميين من
بنى حرام فقال الحارث بن عوف اخو بنى حرام يرثيها
ان تكن الحوادث غير تنى فلم أرها لك ابني زياد

- فَإِنْ تَكُنِ الْخَوَادِثُ حَرَقَتْنِي فَلَمْ أَرَ هَالِكًا ابْنِي زِيَادَ (١)
 هُمَا رُمُجَانٍ خَطِيبَانِ كَأَنَا مِنَ السُّمَرِ الْمُثَقَّةِ الصَّعَادِ (٢)
 تَهَالُ الْأَرْضُ أَنْ يَطَّأَ عَلَيْهَا بِمِثْلِهِمَا تَسْلِمُ أَوْ تُعَادِي (٣) -

﴿وقال آخر﴾

- كَرِيمٌ يَغْضُ الطَّرْفَ فَضْلُ حَيَاتِهِ وَيَدْنُو أَطْرَافَ الرُّمَاحِ دَوَانِي (٤)

تهال الأرض أن يطأ إليها بمثلها تسالم أو تعادي
 فلا برحت تجود على عهاد نجاء بالروائح والنفود
 ديار الأخطبين وكيف أسقى قتيلًا بين نهدي أو مراد
 هما رمحان الخ وبعده

مثقفة صدورهما وشيفت صدور أسنة لهما حداد

- (١) حرقتني أي أصابتني - معناه ان الخوادم لم تصبه بمثل هلاك ابني زياد
 (٢) السمر الرماح والمثقفة من التثقيف وهو التعديل والصعاد جمع صعدة
 وهي القناة التي تنبت مستوية لا تحتاج الى تثقيف - معناه انهما كانا كالمحبن
 في صلاتهما واعتداهما (٣) تهال الأرض من الهول وهو الفزع وقوله أن
 يطأ أي لان يطأ عليها وقوله بمثلها الخ يريد انهما أهل صلاح وفساد
 وصدقة وعداوة - معناه كانت لهما وطأة شديدة على الأرض لقوتها
 فيفزعان الأرض وكانا حصنين لمن يركن اليهما في كل مهمة (٤) يغض الطرف
 أي يكفه - معناه انه كريم يغض طرفه لاستحيائه وانه شجاع لا يهاب الحرب
 بل يقرب من الرماح كلما قربت منه

وكالسيف إن لا يذنته لأن مسه وحده إن خاشنته خشنان (١)

(وقال العجيز السلولي * تقدمت ترجمته)

إن ابن عمي لا بن زيد وإنه لبلال أيدى جلة الشول بالدم (٢)

طلوع الثنايا بالمطايا وسابق إلى غاية من يتدرها بقدم (٣)

من نفر المذلين في كل حجة بمستحصيد من جولة الرأي محكم (٤)

جديرون أن لا يذكروك بريية ولا يغرموك الدهر مالم تغرم (٥)

(١) وكالسيف الخ - معناه انك ان لا طفته ولا ينته وجدت منه كل رفق

ولين وان عاديته وخاشنته لقيت منه كل قسوة وخشونة (٢) لبلال أيدى

الخ يريدانه يعرفها اذا اراد نحرها والجلة المسنة من الابل والشول النوق

التي جف لبنها - معناه أن ابن عمه يقطع بالسيف أيدى الابل العظيمة

السمينة قبل أن ينحرها للأضياف ليتمكن من نحرها (٣) طلوع الثنايا

مثل أي انه يسمو الى المكارم لانه بعيد الهمة والثنايا جمع ثنية وهي

العقبة وقوله من يتدرها أي اليها خذف الجار ووصل الفعل الى الاسم

- معناه انه ذوهمة يبادر الى كل غاية من المجد كل من بادر اليها تقدم من

بين اقرانه (٤) المذلين من أدلى بمجته اذا احتج بها والمستحصد المحكم

والجولة مصدر جال رأيه يجول اذا ذهب ينوص في الأمور وذلك مجاز يريد

انهم من الذين لهم اصابة الرأي وجودة الفكر ورزانة العقل (٥) جديرون

أي خليقون ولا يغرموك - معناه انهم لا يلزمونك أرش جنائتك وقوله

مالم تغرم أي الا أن تأبى وتكره أن يتحملها غيرك - معناه هم حقيقون بانهم

﴿ وقال أيضاً ﴾

- أَقُولُ لِعَبْدِ اللَّهِ وَهَنَا وَدُونَنَا مُنَاخُ الْمَطَايَا مِنْ مَنَى فَأَلْمَحَصَبُ (١)
 لَكَ الْخَيْرُ عَلَّمْنَا بِهَا هَلْ سَاعَةٌ تَمُرُّ وَسَهْوَاءٌ مِنَ اللَّيْلِ يَذْهَبُ (٢)
 فِقَامَ فَأَذْنِي مِنْ وَصَادِي وَسَادَةِ
 طَوَى الْبَطْنِ مَمْشُوقُ الذَّرَاعَيْنِ شَرْجَبُ (٣)
 بَعِيدٌ مِنَ الشَّيْءِ الْقَلِيلِ احْتِفَازُهُ عَلَيْكَ وَمَنْزُورُ الرِّضَا حِينَ يَغْضَبُ (٤)

لا يذكرونك بمكروه وانهم لا يلزمونك بارش جبايتك الا ان تأبى وتكره
 أن يتحملها غيرك - والمراد من ذلك انهم لا يغتابون الناس ولا يؤذونهم
 (١) وهنا أى بعد ساعة من الليل ومنى قرية بمكة والمحصب موضع رمى الجمار
 - معناه قلت لعبد الله بعد مضي ساعة من الليل وبيننا مسافة مبرك المطايا
 من منى والمحصب ومقول القول البيت الذى بعده (٢) لك الخير أى اختار
 الله لك الخير وعللنا بها أى حدثنا بحديثها أى المرأة وسهواء أى قدراً من
 الليل - معناه قلت لعبد الله اختار الله لك الخير عللنا بحديث تلك المرأة لعل
 بعض الليل ينقضى بسهولة من طيب حديثها (٣) الوساد المخذة وطوى البطن
 أى صغير البطن خلقة وممشوق الذراعين أى طويلهما مع خفة لهما
 والشرجب الطويل أيضاً - معناه فقام وقرب منى وهو طويل القد صغير
 البطن خفيف لحم الذراعين يشير بهذه الاوصاف الى قوته وكثرة نشاطه
 (٤) الاحتفاظ الغضب يصفه بسهولة الجانب والمتزور القليل - معناه انه
 سهل الجانب لا يغضب عليك بسبب أمر يسير ولكنه اذا غضب لا يرجع

هُوَ الظَّيْفُ الْمِيمُونُ إِنْ رَاحَ أَوْ غَدَا بِهِ الرَّكْبُ وَالتَّلَاعِبَةُ الْمُتَجَبِّبُ (١) -

(وقال أبو دهب في ابن الأزرقي الخزومي (٢))

مَاذَا رُزِنَا غَدَاةَ انْخِلُ مِنْ رَمْعٍ عِنْدَ التَّفَرُّقِ مِنْ خِيَمٍ وَمِنْ كَوْمٍ (٣)

ظِلٌّ لَنَا وَإِقْفَا يُعْطَى فَأَكْثَرُ مَا قُلْنَا وَقَالَ لَنَا فِي وَجْهِ نَعْمَ (٤)

عن غضبه إلا بعد كل تشديد يشير بذلك الى شرف نفسه وقوة حميته (١) التلعاة الكثير اللعب وهو كناية عن كونه سعيداً - والمعنى انه سعيد يفوز بجميع مقاصده ويتودد الى الناس (٢) أبو دهب تقدمت ترجمته وكان من حديث هذه الأبيات ان ابن الأزرقي الذي يقال له الثبت بن عبد الرحمن بن الوليد الخزومي كان والياً على بعض الجهات أيام ابن الزبير فعزله ابن الزبير وولى مكانه ابناً لسعد بن أبي وقاص يقال له ابراهيم فخرج حتى ذهب الى عمله فقال لابن الأزرقي هلم حسابك فقال له ابن الأزرقي مالك عندي حساب ولا بيني وبينك عمل وخرج متوجها الى مكة وكان معه أيام ولايته أبو دهب فاستأذن ابن الأزرقي أن يقيم مع ابراهيم فأذن له فأقام أبو دهب مع ابراهيم فلم يصنع به خيراً فألشد هذه الابيات (٣) الخل ورمع موضعان باليمن والخيم السجية والطبيعة - معناه أنهم أصيبوا بذهاب هذا الممدوح وتفرقت عنهم خصاله الحميدة (٤) في وجهه أى في سفره الذي يتوجه فيه الى مقصده - والمعنى ان أكثر شئ قلناه له حين سألناه العطاء وأكثر شئ قاله لنا حين عزم على السفر هو لفظ نعم والمراد من هذا الكلام انه كثير العطاء والجود

- ثُمَّ انْتَحَى غَيْرَ مَذْمُومٍ وَأَعْيُنُنَا لَمَّا تَوَلَّى بِدَمْعٍ سَافِحٍ سَجِمَ (١)
تَحْمِلُهُ النَّاقَةُ الْأَدْمَاءُ مُعْتَجِرًا بِالْبُرْدِ كَالْبَدْرِ جَلِيٍّ دَاجِيٍّ الظُّلَمِ (٢)
وَكَيْفَ أَنْسَاكَ لَا نُعْمَاكَ وَاحِدَةً عِنْدِي وَلَا بِالَّذِي أَوْلَيْتَ مِنْ قَدَمٍ (٣)
(وقال أيضاً فيه)

- مَا زِلْتَ فِي الْعَفْوِ لِلذُّنُوبِ وَإِطَاقِ إِمَانٍ بِجُرْمِهِ غَلِقَ (٤)
حَتَّى تَمْنَى الْبَرَاءَةَ أَنَّهُمْ عِنْدَكَ أَمْسَوْا فِي الْقَدِّ وَالْخَلْقِ (٥)

(١) انتحى أى قصد ناحية غير مذموم انتصب على الحال - يصفه بالكرم والبراءة من العيب وسافح أى مسفوح وسجم أى منسجم - والمعنى أنه ذهب عنا وسافر ونحن نثني على ما كان من حسن عنايته بشأننا ودموعنا تسيل من أعيننا لأجل فراقه (٢) الأدماء أى البيضاء ومعتجراً أى متعماً والبرد الثوب المخطط - معناه أنه مضى عنا تحمله الناقة البيضاء فى حسن ملبسه وجمال وجهه (٣) فكيف أنساك أى لأنساك وفيه التفات - والمعنى انى لا أنساك بعدما أنعمت على بهذه النعم العديدة التى لم يتقدم عهدا (٤) فى العفو خبر لازلت أى آخذاً فى العفو العانى الأسير والغلق المتروك الذى لا يفك (٥) البراءة جمع برىء أى البرئون من الجرم والقدر السير الذى يشديه الأسير - ومعنى البيتين أنك مازلت آخذاً فى العفو الى أن تمنى من لا جرم له أن يكون أسيراً عندك حتى يتوفر عليه نظرك واحسانك وفى هذين البيتين من الهجنة ما لا يخفى لانه من الحماسة أن يتمنوا الأسر ثم الاطلاق وهم طلقاء معافون وان تمنوا ذلك لما يجدونه عندهذا الممدوح من الاحسان فليس هذا التمنى من الكياسة فى شئ بل الكياسة أن

(وقال الحزبن الكنانى (١))

هَذَا الَّذِى تَعْرِفُ الْبَطْحَاءُ وَطَأْتُهُ وَالْبَيْتَ يَعْرِفُهُ وَالْحُلَّ وَالْحَرَمُ (٢)
 إِذَا رَأَتْهُ قُرَيْشٌ قَالَ قَائِلُهَا إِلَى مَكَارِمِ هَذَا يَنْتَهَى الْكَرَمُ (٣)
 يَكَادُ يُسَكِّهُ عِرْفَانٌ رَاحَتِهِ رُكْنُ الْحُطِيمِ إِذَا مَا جَاءَ يَسْتَلِمُ (٤)

يتمنوا الاحسان مع الاطلاق لامع الاسر فباب التنى مفتوح من كل وجه
 (١) أحد بنى كنانة والحزبن لقب غلب عليه واسمه عمرو بن عبيد بن
 وهب بن مالك أحد بنى عبد مناة بن كنانة ويكنى الحزبن أبا الحكم كان
 من شعراء الدولة الأموية حجازيا مطبوعا ولم يكن من خول طبقة وكان
 هجاء خبيث اللسان ساقط يرضيه اليسير ويتكسب بالشر وهجاء الناس وليس
 ممن خدم الخلفاء ولا ممن انتجعهم بمدح ولا كان يريم الحجاز حتى مات
 وهذا الشعر يقوله الحزبن فى عبد الله بن عبد الملك بن مروان وكان عبد الله
 من فتيان بنى أمية وظرفائهم وكان حسن الوجه حسن المذهب والناس
 يروون هذه الأبيات للفرزدق يمدح بها على بن الحسين بن على بن أبى طالب
 وهو غلط ممن رواها فيه لأن هذا ليس مما يمدح به مثل على بن الحسين وله
 من الفضل الباهر ما ليس لأحد فى وقته (٢) البطحاء أرض مكة والحل
 خارج المواقيت من البلاد والحرم ما بين المواقيت المعروفة - معناه هذا
 الذى يعرفه أهل مكة ويعرفه أهل البيت والحل والحرم فضلا عن غيرهم
 (٣) الى مكارم هذا متعلق بينتهى وهذه الجملة فى موضع المفعول لقال
 (٤) عرفان منصوب على انه مفعول له ويستلم أى يلمس - والمعنى يكاد
 يمسه ركن الحطيم لاجل عرفان راحته اذا جاء يلمس الحجر الاسود

- أَيُّ الْقَبَائِلِ لَيْسَتْ فِي رِقَابِهِمْ لَأَوَّلِيَّةٍ هَذَا أَوْ لَهُ نِعَمُ (١)
 بِكَذُّهُ خَيْرُ زُرَّانٍ رِيحُهَا عَقِيْقٌ مِنْ كَفِّ أُرُوعٍ فِي عَرْنَيْنِهِ شَمَمُ (٢)
 يُغْضِي حَيَاءً وَيُغْضِي مِنْ مَهَابَتِهِ فَمَا يُكَلِّمُ إِلَّا حِينَ يَذْتَسِمُ (٣)

(وقال آخر)

إِذَا انْتَدَى وَاحْتَبَى بِالسَّيْفِ دَانَ لَهُ

شُوسُ الرُّجَالِ خُضُوعَ الْجُرْبِ لِلطَّالِي (٤)

(١) لأولية هذا أي لا بآئه الا وائل - معناه ان فضله وفضل آباءه على القبائل لا ينكره أحد (٢) الخيزران ما عسكه الملك بيده من عصا ونحوها يشير به اذا تكلم والاروع الفائق في الجمال والعرنين الانف والشمم ارتفاع قصبه الانف مع استواء أعلاه واذا قرن الشمم بالعرنين أو الانف فالمراد به الكرم - يشير بهذا البيت الى انه من الملوك الفائقين في الجمال والكرم والشجاعة (٣) يغضي أي يذني أجفانه - معناه انه كثير الحياء مهيب عند الناس لا يكلمونه إلا في وقت ابتسامه (٤) انتدى أي جلس في النادي وهو مجلس القوم والاحتباء بالسيف يكون عند عقد جوار أو حرب أو شبههما لان السيف في امثال هذه الأحوال ربما مست الحاجة اليه لذلك ودان له أي خضع له والشوس جمع اشوس وهو الذي ينظر بمؤخر عينه عداوة أو كبراً وانما خص الجرب لانها كثيرة الخضوع للطاللي لارتياحها الى معالجته ما بها من الجرب - يريد انه شجاع مهاب تنقاد له الرجال

كُنَّا لِلطَّيْرِ مِنْهُمْ فَوْقَ هَامِهِمْ لَا خَوْفَ ظَلَمٍ وَلَكِنْ خَوْفَ إِجْلَالٍ (١)

(وقالت ليلي الاخيلية * تقدمت ترجمتها)

فَأَنْتِ لَمْ أَكْذِ آبِيكَ تَهْوِي بِرَحْلِي رَأْدَةَ الْأَصْلَابِ نَابُ (٢)

قَرِيحُ الظَّهِيرِ يَفْرَحُ أَنْ يَرَاهَا إِذَا وُضِعَتْ وَلَيْسَ الْغُرَابُ (٣)

(يَقَالُ الْغُرَيَانُ بْنُ سَهْلَةَ الْجُرْمِيِّ (٤))

مَرَرْتُ عَلَى دَارِ امْرِئٍ السَّوءِ حَوْلَهُ لَبُونٌ كَعِيدَانِ بِحَاظِ بُسْتَانٍ (٥)

فَقَالَ أَلَا أَضْحَتْ لَبُونِي كَمَا تَرَى كَأَنَّ عَلَى لَبَانِهَا طِينَ أَفْدَانٍ (٦)

(١) فوق هامهم أى فوق رؤسهم - معناه انهم فى مجلسه يكونون فى غاية السكون والوقار خوفاً من هيئته واحتشامه لا خوفاً من ظلمه (٢) رأدة الأصلاب أى متحركة الأصلاب والناب المسنة - معناه لم أكداً زورك وقد زرتك تطير برحلى ناقة وثيقة الظهر لينته وقد أخذت من السن بنصيب (٣) القريح الجريح والولية البرذعة - معناه انها قريح الظهر يفرح الغراب اذا كشف عنها برذعتها فيطير الى ظهرها لانه ينقره ويدميه (٤) هو شاعر من شعراء الجاهلية وهو احد بنى جرم من طيىء أو من قضاة لا يدري الى أى هذين ينتسب (٥) اللبون الابل ذات الألبان والعيدان طوال النخل والمراد بالحائط موضع الشجر - معناه مررت على دار رجل لئيم له ابل عظيمة الشأن (٦) اللبات جمع لبة وهى المنحر والافدان جمع فدن وهو القصير يشير بذلك الى سمنها وضخامتها

فَقُلْتُ عَسَى أَنْ يَخْوِيَ الْجَلِيشُ سُرْبَهَا وَلَا وَاحِدٌ يَسْعَى عَلَيْهَا وَلَا أَتْنَانِ (١)
 وَرُحْتُ إِلَى دَارِ امْرِئِ الْعَصْدُقِ حَوْلَهُ مَرًّا بِطُفْرَاسٍ وَمَأْمَبِ فُتَيَانَ (٢)
 وَمَنْعَرُ مِثْنَاثٍ يُجَرُّ حَوَارُهَا وَمَوْضِعُ إِخْوَانٍ إِلَى جَنْبِ إِخْوَانٍ (٣)
 فَقُلْتُ لَهُ إِنِّي أَتَيْتُكَ رَاغِبًا بِذِي عِلْبَةٍ تَدْمِي وَإِنِّي امْرُؤٌ عَانِي (٤)
 فَقَالَ أَلَا أَهْلًا وَسَهْلًا وَمَرْحَبًا جَعَلْتُكَ مِنِّي حَيْثُ أَجْعَلُ أَشْجَانِي (٥)

(١) السرب الجماعة - معناه فدعوت عليها بالانهب والسلب من صاحبها اللثيم وان لا يعاونه أحد على استدراكها وردّها اليه لانه لم يطعم منها الاضياف
 (٢) الافراس جمع فرس وملعب فتیان أى انهم يجتمعون حوله لسخائه
 - والمعنى فتركت دار هذا الرجل اللثيم وقصدت دار رجل آخر كريم حوله
 خيل وفتيان تلعب لانهم يجتمعون عنده لسخائه (٣) المثنائ من الابل التى
 تلد اناثا - ومعنى يجرح حوارها انها تحزر وهو فى بطنها فيجر من بطنها
 والحوار ولد الناقة - معناه وحوله أيضا منعر مثنائ يجر ولدها من بطنها
 حين نحرها وموضع اخوان بجانب اخوان (٤) الذعلبة الناقة السريعة وتدمي
 أى يخرج الدم من مناسمها وعانى أى خاضع أطلب فى دم أو فكاك - معناه
 فقلت له قصدتك راغبا اليك أبتغى معروفك مع ما ألتى ونال ناقتى من التعب
 والنصب وانى امرؤ خاضع ذليل (٥) معنى جعلتك منى الحانى جعلتك فى
 قلبى حيث أجعل همى وحاجتى والاشجان جمع شجن وهو الحاجة هنا
 - معناه انه تلقانى بكل إكرام وتعظيم وقال لى جعلتك فى قلبى حيث
 أجعل حاجتى

قُلْتُ لَهُ جَادَتْ عَلَيْكَ سَحَابَةٌ بَنَوْا يُبْنِدِي كُلَّ فَعْوٍ وَرَبِحَانِ (١)
 وَقُلْتُ سَمَّاكَ اللَّهُ خَمْرَ سُلَاقَةٍ بِمَاءِ سَحَابٍ حَائِرٍ بَيْنَ مُصْدَانِ (٢)
 (وقال آخر)

لَمَسْتُ بِكَفِّي كَفَّهُ أَبْنِي الْغَنَى وَلَمْ أَذِرْ أَنْ الْجُودَ مِنْ كَفِّهِ يُعْدِي (٣)
 فَلَا أَنَا مِنْهُ مَا أَفَادَ ذُو الْغَنَى أَفَدْتُ وَأَعْدَانِي فَأَنْلَمْتُ مَا عِنْدِي (٤)
 (وقال آخر (٥))

(١) بنو أي بمطر ويندي أي يبل والفعو والفاغية نور الحناء والريحان
 النبت الطيب الرائحة - معناه فدعوت له بالخصب وحسن الحال (٢) السلاف
 الخمر المعتقة والحائر المتحير المتردد والمصدان جمع مصدو وهو الهضبة العالية
 - معناه ودعوت له أيضا بأن يطيب عيشه وتخصب أوديته (٣) من كفه
 يعدي أي يتجاوز من كفه إلى كفي (٤) أفاد وأفدت بمعنى استفاد واستفدت
 - ومعنى البيتين اني صاغت طالبا معروفا ولم أعلم ان السخاء من يده يعدي
 فلا أنا استفدت من جهته ما استفاده منه الأغنياء وأعداني لمس كفه الجود
 فأهلك ما عندي وقال الشاعر ذلك لان هذا الممدوح أعطاه عطاء جزيلاً
 بعد ما مدحه بهذين البيتين ففرقه كله على الناس ولم يرجع إلى بيته بشيء
 منه فقال لمست بكفي كفه الخ (٥) قال أبو هلال هو جثامة بن قيس أخو
 بلعاء بن قيس أحد بني أبي بكر بن كلاب كان شاعراً جاهلياً وكان رئيساً على
 قبيلته يوم الفجار الثاني لما قتل أخوه بلعاء بن قيس وقد شهد هذه الحرب
 رسول الله صلى الله عليه وسلم وهو غلام يافع وكان لا يصير في فئة إلا انهزم

إِذَا لَا قِيَتِ قَوْمِي فَاسْأَلِيهِمْ كَفَى قَوْمِي بِصَاحِبِهِمْ خَيْرًا (١)
 هَلْ اعْمُرُونَ أَسْوَاحَ الْحَقِّ فِيهِمْ إِذَا عُسِرَتْ وَأَقْطَعُ الصُّدُورَ (٢)
 (وقال عمرو بن الأطنابة أحد بني الخزرج (٣))

إِنِّي مِنَ الْقَوْمِ الَّذِينَ إِذَا انْتَدَوْا بَدَوْا بِحَقِّ اللَّهِ ثُمَّ النَّاسِلُ (٤)

من يحاذيها فقال حرب بن أمية وعبد الله بن جدعان الا ترون الى هذا
 الغلام ما يحمل على فئة إلا انهزمت (١) كفى قومي بصاحبهم خيرا هو مقلوب
 التركيب وكان الواجب أن يقول كفى بقومي خيرا بصاحبهم الا أنهم كثيرا
 ما يفعلون ذلك اعتمادا على فهم المعنى المراد ويريد بصاحبهم نفسه والخبير
 ذو الخبرة التامة وكان ينبغي أن يقول خيرا ولكن الواحد قد ينوب عن
 الجمع - معناه ان سألت عن حقيقتي وشرف نفسي فاسألني عن قومي فانهم
 أخبر بصاحبهم (٢) أصول الحق أي أصول حتى يريد تسليم هل أسمح
 فيما يجب على من أصول حتى وهل أترك الاستقصاء في استخراجها وقوله
 وأقتطع الصدور أي أخذ ما سهل أخذه من أوائل حقوق - معناه لو
 سألت قومي عن حسن معاملتي لهم ورأفتي بهم لأخبروك بأن أسمح بما
 يجب لي عليهم من الحقوق وأخذ اليسير منها ولا أستقصى في تقاضيه (٣) كان
 عمرو ملك الحجاز أيام الجاهلية والاطنابة أمه وهو شاعر مجيد ولما بلغه
 أن الحارث بن ظالم المرعي قتل خالد بن جعفر بن كلاب غضب لذلك غضبا
 شديدا وكان خالد مصافيا له وقال والله لو لقي الحارث خالدًا وهو يقظان
 لما نظر اليه ولكنه قتله نائما ولو أناني لعرف قدره (٤) انتدوا أي جلسوا
 في النادي وهو المجلس وقوله بدؤا بحق الله أي بدؤا بما يجب عليهم وقوله ثم
 (١٩ - ني)

الْمَاءِ نَعِينَ مَنْ اخْلَنَّا جَارَاتِهِمْ وَالْحَاشِدِينَ عَلَى طَعَامِ النَّازِلِ (١)
 وَاتْلُ طَلِينَ فَقِيرِهِمْ بِغَنِيِّهِمْ وَالْبَازِلِينَ عَطَاءَهُمْ لِلْسَّائِلِ (٢)
 الضَّارِبِينَ الْكَبْشَ يَبْرِقُ بَيْضُهُ ضَرْبَ الْمُهْجِعِ عَنْ حِيَاضِ الْآبِلِ (٣)
 وَالْقَاتِلِينَ لَدَى الْوَفَى إِفْرَانَهُمْ إِنَّ الْمَنِيَّةَ مِنْ وَرَاءِ الْوَائِلِ (٤)
 وَالْقَاتِلُونَ فَلَا يُعَابُ كَلَامُهُمْ يَوْمَ الْمَقَامَةِ بِالْقَضَاءِ الْفَاصِلِ (٥)

النائل يعنى العطاء للسائل معناه انهم قوم صلحاء أسخياء يؤدون الفرض
 أولا والنفل ثانيا (١) اخلنا الفحش والحاشرين أى الجامعين - معناه انهم
 أهل العفاف الموفون بحق الجوار واذا نزل بهم الضيف لم يطعموه وحده
 ولكنهم يجمعون القوم يأكلون معه ويؤنسونه (٢) والخالطين الخ - معناه
 أنهم أهل شفقة ورأفة بالفقراء والضعفاء فلا يميزون الاغنياء عنهم ولا
 يرفعونهم عليهم وأن عطاءهم مبذول للسائلين (٣) الكبش سيد القوم وقائد
 ويرق بيضه أى يلمع وهو جمع بيضة الحديد التى تلبس فى الرأس والمهجع
 الذى يطرد الابل عن الحوض اذا رويت والابل صاحب الابل مثل لابن
 وتامر أى صاحب لبن وصاحب تمر - يصف بهذا البيت شجاعتهم وبسالتهم
 فى الحرب والقتال (٤) الوغى الحرب والوائل الذى ولى عن الحرب يطلب
 النجاة - ومعناه انهم اذا حملوا على أعدائهم فى الحرب أبادوهم عن آخرهم
 ومن فرّ وهرب من شدة بأسهم فهو هالك على كل حال والمراد انه لا خلاص
 لا قرانهم من أيديهم ولا ملجأ لهم (٥) المقامة المجلس - معناه هم أمراء الكلام
 الفاصلون بين الحق والباطل

خَزَرُّ عُيُونُهُمْ إِلَى أَعْدَائِهِمْ يَمْشُونَ مَشْيَ الْأَسَدِ تَحْتَ الْوَابِلِ (١)
 لَيْسُوا بِأَنْكَاسٍ وَلَا مِيلٍ إِذَا مَا الْحَرْبُ مُشِبَّتٌ أَشْعَلُوا بِالشَّاعِلِ (٢)
 (وقالت حبيبة بنت عبد العزى العوراء)

أَعْنِ الْفَتَى بَرٍّ تَلَكَّا نَاقَتِي فَكَسَا مِنَّا سَمَهَا النَّجِيعُ الْأَسْوَدُ (٣)
 إِنِّي وَرَبُّ الرَّاqَصَاتِ إِلَى مِنًى بِجَنُوبِ مَكَّةَ هَدَيْتُهُنَّ مَقْلَدُ (٤)
 أُولَى عَلَى هَلَاكِ الطَّعَامِ أَلِيَّةٌ أَبَدًا وَلَكِنِّي أُبَيِّنُ وَأُنْشِدُ (٥)

(١) خزر عيونهم من الخزر وهو النظر بأحد الشقين والوابل المطر الشديد - معناه انهم لا يكثرنون بأعدائهم ولا يفزعون من شئ لشدة ثباتهم
 (٢) الانكاس جمع نكس وهو الرجل الذي لا خير فيه والميل جمع أميل وهو الذي لا يثبت على الفرس وشبت أى أوقدت والشاعل صاحب الاشعال - معناه انهم ليسوا بالضعفاء بل هم فرسان اذا أوقدت نار الحرب أشعلوها بمن يشعلها (٣) أعن الفتى هذا إنكار ونفى وبر بدل من الفتى وتلكأ أصله تتلكأ والتلكؤ معناه الحبس والابطاء وقولها فكسى مناسمها دماء على الناقة بالنحر ان تأخرت في المسير وأبطأت والنجيع الدّم المائل الى السواد أو دم الجوف - معناه انها تنكر على نفسها وناقتها ان تبطى في المسير الى بر وتدعو على ناقتها بالعرقبة ان تأخرت في سيرها عنه (٤) الراقصات من الرقص وهو نوع من سير الابل والجنوب النواحي جمع جنب والهدى ما يهدى الى الكعبة المشرفة والمقلد الذي في عنقه علامة لاهدائه وجواب القسم في البيت الذي بعده (٥) أولى أى لا أولى من الابلء وهو الحلف

وَصَّى بِهَا جَدِّي وَعَلَّمَنِي أَبِي نَفْسَ الْوِعَاءِ وَكُلَّ زَادٍ يَنْفَدُ (١)
فَلَحِظْتُ حِمِيَّتَكَ لَا أَبَالِكَ وَأَحْزَنَ سُنَّ لَا تَخْرِقْنَهُ فَارَةً أَوْ جُدْجُدُ (٢)

(وَقَالَ مَالِكُ بْنُ جَعْفَرَةَ الثَّمَلِيُّ)

فَابْلُغْ صَلَاحَهَا غَنَى وَسَعَادًا نَحِيَّاتٍ مَا تَرُهَا سُفُورُ (٣)
فَإِنَّكَ يَوْمَ تَأْتِيَنِي حَرِيْبًا نَحِلَ عَلَى يَوْمٍ مَثَدٍ نُدُورُ (٤)

وحذف حرف النفي لأن من اللبس لأنه لو أريد الإيجاب لوجب أن يقال لأولين باللام ونون التوكيد وأين أي أظهر منزلي وأنشد أي أطلب من يأكل طعامي - ومعنى البيتين أني لا احلف على هلك الطعام ولكنني أظهر منزلي وأطلب من يأكل طعامي (١) وصى بها أي بهذه الخصلة الحميدة وينفد أي يفنى ويذهب - معناه أنها لا تأتي الكرم تكلفا وتطعابا هو غريزة فيها ورثها عن أبيها وجدّها (٢) الحميت زق السمن والجُدجُد طائر صغير يشبه الجراد ينزل على الزق فيخرقه - معناه احفظ السمن في الزق للأضياف والطارقين (٣) صلب وسعد رجلان والمآثر جمع مأثرة أو مأثورة والسفور جمع سفر وهو الكتاب أي يستغرقها سفور اذا كتبت فيها - معناه أبلغها معنى تحيات تستوعب الكتب ما ترها اذا سطرت فيها وقال ذلك على سبيل الاستهزاء بدليل ما بعده (٤) الحريب الذي سلب ماله فلم يبق عنده شيء ويومئذ بدل من يوم تأتيني وتحل أي تجب على من قولهم حل الدين اذا وجب فكأن الشاعر أتاه سائلا خرمه أو وعده وعداً لم يف به فقال ان أتيته مسلوبا وجدتني لك بخلاف ما كنت لي من غير بخل عليك

- (١) نَحْلُ عَلَى مُغْرَهَةٍ سِنَادٌ عَلَى أَخْفَافِهَا عَلَقَى بِمُورٍ
 (٢) لِأَمْكٍ وَبَيْلَةٍ وَعَلَيْكَ أُخْرَى فَلَا شَاةَ تُنِيلُ وَلَا بَعِيرُ
 (وقال عبد الله الحواري من الأزد)

لَمَّا نَعَمًا بِالْقُلُوصِ وَرَحَلَهَا كَفَى اللَّهُ كَعْبًا مَا نَعَمًا بِهِ كَعْبُ (٣)
 دَعَرْنَا لَهَا قَيْمًا رَفِيقًا بُدْيَةً يُجْزئُهَا فِينَا كَمَا يُجْزَأُ النَّهْبُ (٤)
 لَعَمْرِي لَقَدْ ضَيَّعْتُ يَا كَعْبُ نَاقَةً يَسِيرًا عَلَيْهَا أَنْ يُضَرَّ بِهَا الرِّكَبُ (٥)
 مَوْكَلَةً بِالْأَوَّلِينَ فَكَلَّمَا رَأَتْ رُفْقَةً فَلَاؤُلُونَ لَهَا نُصْبُ (٦)

(١) المذرهة التي تلد أولاداً فرّها بتشديد الراء جمع فاره كراكم وركع
 أى أولاداً كريمة والسناد الناقة القوية والعلق الدّم ويمرور أى يجرى - معناه
 يجب على أن أنحرلك ناقة هذه صفتها (٢) الويلة النضيحة وأخرى أى
 وعليك ويلة أخرى وهذا دماء عليه وعلى أمه ومعنى قوله فلا شاة تنيل الخ
 انه لا يرجى من جهته شاة فما فوقها وارتفع بعير على الاستئناف يدعو عليه
 وعلى أمه بالخزى والنضيحة بسبب كونه بخيلاً (٣) نعيماً بالقلوص أى أعياء
 أمرها والقلوص الشابة من النوق ونعيمه بالقلوص هو انها عاجزت عن السير
 فنحراها ليخبر أن كعباً لما أعياء أمر ناقته وأمر رحلها كفى الله كعباً ذلك
 (٤) الثنين اسم العبد والمديّة السكين والنهب الغنيمة - معناه لما كملت الناقة عن
 السير نحناها وقسمناها بيننا تقسيم الغنيمة (٥) يسير أعاليها الخ أى كان هينا
 عليها اتعاب الركاب إياها فلا تعب من السير لقوتها (٦) موكلة بالأولين
 الخ المراد بالأولين أوائل الركب - يعنى انها كانت تقصد أوائل الركاب ولم

(وقال حميرُ بنُ خالدٍ يمدحُ النعمانَ بنَ المنذرِ)

سَمِعْتُ بِفَعْلِ الْفَاعِلِينَ فَلَمْ أُجِدْ كَمَثَلِ أَبِي قَابُوسَ حَزْمًا وَنَائِلًا (١)
فَسَاقِ الْإِلَهَ الْغَيْثَ مِنْ كُلِّ بَلَدَةٍ إِلَيْكَ فَأُضْحِي حَوْلَ بَيْتِكَ نَازِلًا (٢)
فَأَصْبَحَ مِنْهُ كُلُّ وَادٍ حَلَاتُهُ مِنَ الْأَرْضِ مَسْفُوحَ الْمَذَانِبِ سَائِلًا (٣)
مَتَى تُنْعَ تُنْعَ الْجُودُ وَالْبَاسُ وَالتَّقَى

وَتَصْبِحَ قُلُوصُ الْحَرْبِ جَرْبَاءَ حَائِلًا (٤)

تفارقها فكانت موكلة بالآولين والرفقة الجماعة والنصب الشيء المنسوب
- معناه انها كلما رأت ركبارمت بنفسها كما يرمي السهم الى الهدف ولحقت
بأوائله كأنها موكلة بالآوائل والمراد انها نافقة سريعة السير (١) الكاف في
كمثل زائدة وأبو قابوس كنية النعمان بن المنذر وحزما ونائلا منصوبان على
التمييز - معناه اني سمعت كثيرا من اخبار الملوك لكنني لم أجد فيهم مثل
النعمان بن المنذر في شدة الحزم وكثرة العطاء (٢) اليك متعلق بمحذوف
أى من كل بلدة اليك أمرها وتديرها يدعو للنعمان بالخصب ومزيد النعم
وأن تكون الدنيا تحت أمره وتديره (٣) فأصبح منه أى من السيل
والمسفوح المنصب الجارى والمذانب جمع مذنوب وهو مسيل الماء - معناه
حيثما حلت في واد وجدة مريعا خصيبا (٤) ينع الجود من النعى وهو
الاخبار بموت الميت والقלוص الشابة من النوق وليس للحرب قلوص انما
هو مجاز استعمله لضعف الحرب بعد الملك النعمان والحائل من حالة النافقة
اذا ضربها الفحل فلم تحمل - معناه ان الجود والكرم والتقوى والشجاعة
مفقودة بعد النعمان

فَلَا مَلَكٌ مَّا يُدْرِكَنَّكَ سَعْيُهُ وَلَا سُوقَةٌ مَّا يَمْدَحَنَّكَ بِإِطْلَا (١)

﴿وقال أخرى﴾

وَمُسْتَنْبَحٍ بَعْدَ الْهَدُوءِ دَعْوُهُ بِشُقْرَاءَ مِثْلِ الْفَجْرِ ذَاكَ وَقُودُهَا (٢)

فَقُلْتُ لَهُ أَهْلًا وَسَهْلًا وَمَرْحَبًا بِمُوقِدِ نَارِ مُحَمَّدٍ مَن يَرُودُهَا (٣)

نَصَبْنَا لَهُ جَوْفَاءَ ذَاتِ ضَبَابَةٍ مِنَ الدُّهْمِ مِبْطَانًا طَوِيلًا رُكُودُهَا (٤)

(١) يدركنك فعل مضارع مؤكد بالنون الثقيلة وما الداخلة عليه زائدة

ومثل ذلك يقال في يمدحك وأدخل النون الثقيلة عليهما لما في الكلام من

معنى النفي - والمعنى أنت أعز من الملوك وأجل من أن تمدحك الرعاية

(٢) المستنبح من يطلب نباح الكلب ليتهدي به في طريقه والهدوء قطعة

من الليل يهدأ فيها الناس والشقراء الحمراء والمراد بها النار وشبه النار

بالفجر لارتفاعها وانتشارها والذاكي المتقذ والوقود بضم الواو التوقد أي

متقذ توقدها فهو من باب شعرك شاعر - والمعنى ورب طارق بالليل بعد

ماسكن الناس أضاءت له نار الضيافة ليبصرها فيجئ إليها (٣) بموقد نار

يريد به الشاعر نفسه وهو متعلق بمحذوف أي تنال الأكرام والترحيب بموقد

نار ومحمد من يرودها يريد أن من طلبها أو أتى إليها حمد أمرها ويرودها أي

يطلبها - معناه أني تلقيت الضيف بكل إكرام وقلت له نلت مرامك بموقد

نار من أتاها يحمد أهلها ويثنى عليهم (٤) الجوفاء القدر الواسعة الجوف

والمراد بالضباب ما يعلو القدر من البخار والدُّهْم جمع دهاء وهي السوداء

والمبطن العظيمة البطن والركود السكون - معناه نصبنا للضيف قدراً

سوداء واسعة البطن يطول مكثها على النار لعظمها وامتلائها باللحم والمرق

فَإِنْ شِئْتَ أَتُونَاكَ فِي الْحَيِّ مُكْرَمًا وَإِنْ شِئْتَ بَلَّغْنَاكَ أَرْضًا تُرِيدُهَا (١)
(وقال آخر)

وَمُسْتَنْبَحٍ تَهْوَى مَسَاقِطُ رَأْسِهِ إِلَى كُلِّ شَخْصٍ فَهَوٍّ لِلسَّمْعِ أَصْوَرُ (٢)
بَصَفَةُ أَنْفٍ مِنَ الرِّيحِ بَارِدٌ وَنُكْبَاهُ لَيْلٍ مِنْ مُجَادَى وَصَرَصَرُ (٣)
حَبِيبٌ إِلَى كَلْبٍ الْكَرِيمِ مُنَاخُهُ بَغِيضٌ إِلَى الْكَوْمَاءِ وَالْكَلْبُ أَبْصَرُ (٤)

(١) أَتُونَاكَ مِنْ أَتَوَاهُ بِالْمَكَانِ إِذَا أَقَامَهُ بِهِ - معناه اننا بعد إكرامنا للضيف قلنا له ان أردت الإقامة بيننا أقمت مكرما معظما وان أردت التوجه الى مقصدك بلغناك مرادك وأوصلناك الى محل استقرارك (٢) المساقط جمع مسقط ويريد به المصدر أى يميل رأسه الى كل شخص يقدره انسانا ليلتجى اليه لانه ضل الطريق والاصور المائل - معناه ورب طارق بالليل ضال عن الطريق يكاد رأسه يسقط من مكانه لكثرة التفاته يمينا وشمالا ليجد انسانا يضيفه مع ميله الى كل صوت يسمعه لشدة حيرته وجواب رب في الآيات الآتية وهو حضأت له نارى (٣) يصفقه أى يضربه والآنف من الريح أولها والنكباء كل ريح تهب بين ريحين من الرياح الاربع والمراد بجمادى شهر من شهور الشتاء والصرصر الريح الباردة والمراد من هذا البيت وصف الضيف بما لاقاه من أذى الريح وشدة البرد والمطر ليكون له عذر في استنباحه الكلاب وطلبه من ينزل عنده (٤) حبيب ارتقع على انه خبر مقدم ومناخه مبتدأ مؤخر أى ان مناخ الضيف حبيب الى الكلب لانه يشركه في القرى وقوله بغيض أى هو بغيض - يريد ان الناقة العظيمة تبغض الضيف وتكرهه لانها تنجر عند نزوله ولا بد والكوماء الناقة

حَضَاتُ لَهُ نَارِي فَأَبْصَرَ ضَوْأَهَا وَمَا كَادَ لَوْلَا حَضَاةُ النَّارِ يُبْصِرُ (١)
 دَعَتْهُ بِغَيْرِ اسْمِهِ هَلُمَّ إِلَى الْقَرَى فَأَمْرِي يَبُوعُ الْأَرْضِ وَالنَّارِ تَزْهَرُ (٢)
 فَلَمَّا أَضَاءَتْ شَخْصَهُ قُلْتُ مُرْجَبًا هَلُمَّ وَلِلصَّالِينَ بِالنَّارِ أَبْشُرُوا (٣)
 فَجَاءَ وَمَحْمُودُ الْقَوَى يَسْتَفِزُّهُ إِلَيْهَا وَدَاعَى اللَّيْلِ بِالصَّبْحِ يَصْفُرُ (٤)

العظيمة السنام وأبصر أي أعلم من البصر بالقلب لا من البصر بالعين
 - معناه ان كلب الرجل الكريم يحب الضيف ليا كل من طعامه وان ناقتة
 تكره الضيف لانه ينجرها له (١) حَضَاتُ لَهُ نَارِي أي رفعتها له - معناه
 ورب ضيف رفعت له نار الضيافة ليهتدي بها في طريقه فأتى إليها ولولا
 رفعتها له ما كان يبصر الطريق ولا يهتدي (٢) دَعَتْهُ بِغَيْرِ اسْمٍ يريد أنها
 أرشدته الى موضع الضيافة فكأنها نادته وهلم أي تعال ويبيع الارض أي
 يقطعها بالخطوات الواسعة والحركات السريعة وتزهري أي تضيء في ارتفاع
 - معناه ان النار دعت الضيف بلسان الحال فأتى إليها مسرعاً وهي مضيئة
 مرتفعة (٣) فلما أَضَاءَتْ شَخْصَهُ أي لما دنا مني وتراءى لي شخصه وقوله قلت
 مرجباً هلم الاول تسليم عليه وترحيب به والثاني أمر بالدنو اليه وأبشروا
 أي استبشروا - والمعنى ان الضيف لما قرب مني وتراءى لي شخصه بضوء
 النار تلقيته بالترحيب وقلت لمن حول النار من المصطلين ومن الأهل
 والحاشية استبشروا بالضيف (٤) يستفزه أي يستحنه وداعى الليل ما يصوت
 بالسحر مثل الديك وغيره والصغير كل صوت يمتد مع رقة - معناه ان
 الضيف أتى في وقت السحر وأنا أستحنه الى نار الضيافة لأجل أن يصطلي
 بها ويجد من إكرامنا له ما يسره

تَأَخَّرَتْ حَتَّى لَمْ تَكْدَ تَصْطَفِ الْقَرَى عَلَى أَهْلِهِ وَالْحَقُّ لَا يَتَأَخَّرُ^(١)
وَقُمْتُ بِنَهْضِ السَّيْفِ وَالْبَرْكُ هَاجِدٌ بِهَازِرُهُ وَالْمَوْتُ فِي السَّيْفِ يَنْظُرُ^(٢)
فَأَغْضَضْتُهُ الطُّوْلَى سَنَامًا وَخَيْرَهَا بَلَاءٌ وَخَيْرُ الْخَيْرِ مَا يُنْجِي^(٣)
فَأَوْفَضَنْ عَنْهَا وَهِيَ تَرْغُو حُشَاشَةً بِذِي نَفْسِهَا وَالسَّيْفُ عَرِيَانٌ أُحْمَرُ^(٤)

(١) لم تكد تصطفى القرى - معناه ان غيرك يسبق الى القرى فينال صفوته
فلا تكاد تنال شيئاً منه وقوله والحق لا يتأخر أى حق الضيف لا يؤخر
عنه وان تأخر حضوره - معناه انى قلت للضيف قد تأخرت حتى كاد غيرك
يسبق الى القرى فينال خيار الطعام دونك ولكن حق الضيف لا يؤخر
عنه بتأخر حضوره (٢) البرك الابل والهاجد النائم والبهازر جمع بهزرة
وهى الناقة العظيمة - معناه فقامت بالسيف الى الابل العظيمة وهى نائمة
والموت فى سيفي ينتظر ماذا يكون منى (٣) فأغضضته الطولى أى جعلت
السيف يعرضها والطولى مؤنثة الاطول وخيرها بلاء أى وأحسنها نعمة ومن
نعمة الناقة أن تكون كريمة الاولاد غزيرة اللبن سريعة السير وغير ذلك
من الصفات المحمودة فيها - ومعناه انه نحر من الابل أطولها سناماً وأطيبها
لحماً وأكرمها عنده منزلة (٤) فأوفض عنها من الايفاض وهو الاسراع أى
تفرقت الابل عنها بسرعة وترغو من الرغاء أى تصوت والحشاشة بقية
الروح وبذى نفسها أى بخالصة نفسها وعريان أحمراً أى مجرد من غمده
متلطيخ بدم الناقة - ومعناه انه لما عرقب الناقة بالسيف تفرقت الابل من
حولها وهى تصوت وتجوذ ببقية روحها والسيف مجرد من غمده متلطيخ
بدمها

فَبَاتَ رُحَابٌ جَوْنَةٌ مِنْ لِحَامِهَا وَفَوْهَا بِمَا فِي جَوْفِهَا يَتَغَرَّغُرُ (١)

﴿ وَقَالَ آخِر ﴾

وَمَا يَكُ فِي مِنْ هَيْبٍ فَأَنَّى جَبَانُ الْكَلْبِ مَهْزُولُ الْفَصِيلِ (٢)

﴿ وَقَالَ آخِر ﴾

سَأَقْدَحُ مِنْ قَدْرِي نَصِيْبًا لِحَارَتِي وَإِنْ كَانَ مَا فِيهَا كَفَافًا عَلَى أَهْلِي (٣)

إِذَا أَنْتَ لَمْ تُشْرِكْ رَفِيْقَكَ فِي الدِّي يَكُونُ قُلَيْلًا لَمْ تُشَارِكْهُ فِي الْفَضْلِ (٤)

(١) الرَّحَاب الواسعة وأراد بها القدر والجونة السوداء ومن لحامها خبر باتت كقولك أنت منى وفوها أى فيها ويتغرغرى أى يصوت من شدة غليانها ويسيل بما فى جوفها - معناه أن القدر باتت من لحم الناقة وفها يصوت من شدة غليانها ويسيل بما فيها على النار (٢) جبان الكلب الح أى كلبى جبان وفصيلى مهزول إنما قال جبان الكلب لأنه تعود أن يسالم الطرّاق، لثلاث تتأذى به الأضياف إذا وردوا وقال مهزول الفصيل لأنه يؤرغيره بلبن أمه أو ينحرها عنه - ومعناه انى سخى كريم خال من العيوب (٣) سأقدح أى سأغرف والكفاف ما يكف الانسان عن السؤال ويكون على قدر حاجته لا يزيد عنها ولا ينقص - معناه اننى محمود الجوار فلا أبخل على جارى بل أعطيه مما عندى ولو كان على قدر حاجتى (٤) الفضل ما زاد عن الحاجة ومثل هذا البيت قول الآخر

ليس العطاء من الفضول سماحة حتى تجود وما لديك قليل

(وقال عمرو بن الأَتم (١))

ذَرِينِي فَإِنَّ الشَّحَّ يَأْمُ هَيْثُمَ لِصَالِحِ أَخْلَاقِ الرَّجَالِ سَرُوقُ (٢)

(١) هو عمرو بن سنان أحد بني منقر من بني تميم وسمى أبوه سنان بالأَتم لان قيس بن عاصم ضرب فيه بقوس فهتم أسنانه وكان عمرو جاهلياً إسلامياً وأخوه عبد الله بن الأَتم جد خالد بن صفوان الخطيب وكان عمرو له ابنة يقال لها أم حبيب تزوجها الحسن بن علي وقدر في نفسه أن تكون في الجمال نزعت الى أبيها فوجدها على غير ما قدر وظن فطلقها وكان عمرو شاعراً محسناً مجيداً كان شعره الحلل المنشرة وكان في وفد بني تميم الى النبي صلى الله عليه وسلم وكانوا سبعين أو ثمانين رجلاً وهم الذين نادوا عند الحجرات بصوت جاف عال أخرج الينا يا محمد فقد جئنا لنفاخرك ومعنا شاعرنا وخطيبنا فخرج اليهم رسول الله صلى الله عليه وسلم وجلس فقام الاقرع بن حابس فتكلم ورد عليه رسول الله صلى الله عليه وسلم كلامه أحسن رد وأبلغه ثم توالى الخطباء والشعراء وجمع لهم النبي صلى الله عليه وسلم خطباءه وشعراءه وما لبثوا أن عجزت بنو تميم واستكانت فأسلموا وأقاموا عنده يتعلمون القرآن ويتفقهون في الدين ثم أرادوا الخروج الى قومهم فأعطاهم رسول الله صلى الله عليه وسلم وكساهم فقال أما بقي منكم أحد وكان عمرو بن الأَتم في ركبهم وهو غلام حدث فقال قيس بن عاصم لم يبق منا أحد إلا غلام حديث السن في ركبنا فأعطاه رسول الله صلى الله عليه وسلم عليه وسلم مثل ما أعطاهم (٢) ذريني اي اتركيني أمض على ما أنا عليه من الكرم والشح البخل - والمعنى اتركيني أجر على كرمي فان البخل يزين

ذَرِينِي وَحَطِيٌّ فِي هَوَايَ فَانِّي عَلَى الْحَسَبِ الزَّائِكِي الرَّفِيعِ شَفِيقُ (١)
 ذَرِينِي فَانِّي ذُو فَعَالٍ تُهْنِي نَوَائِبُ يَغْشَى رُزْؤَهَا وَحَقُوقُ (٢)
 وَكُلُّ كَرِيمٍ يَتَقَى الدَّمَ بِالْقَرَى وَلِلْحَقِّ بَيْنَ الصَّالِحِينَ طَرِيقُ (٣)
 لَعَمْرُكَ مَا ضَاقَتْ بِلَادٌ بِأَهْلِهَا وَلَكِنَّ أَخْلَاقَ الرِّجَالِ تَضِيقُ (٤)
 (وقال عروة بن الورد * تقدمت ترجمته)

١. إِنِّي أَمْرُوهُ عَافٍ إِنَّا نِيَّ شِرْكَةٍ وَأَنْتَ أَمْرُوهُ عَافٍ إِنَّا نِيَّكَ وَاحِدُ (٥)

فلأنسان العذر الكاذب والعلل الباطلة ويذهب بأخلاقه الحميدة فكأنه يسرقها منه (١) وحطى في هواي أي واقفيني وساعدينني وهو منحط الرجل رحله حيث يحط صاحبه لأن ذلك يكون باتفاقهما - معناه واقفيني وساعدينني على الجود فأنني أخاف على شرفي من عار البخل (٢) الفعال بفتح الفاء الكرم ويفشى رزؤها أي يغشاني رزؤها خذف المفعول ورزؤها المراد به ما يناله الناس من ماله وينتفعون به ويقال منه هو يرزأ في ماله إذا كان سخيا ينال الناس إفضاله والحقوق ما يلزمه من حق الأضياف والزوار - يريدانه كريم يصرف همهته إلى أداء ما يلزمه من حقوق الضيفان والزوار وإعانة المضطرين ذوي الحاجات ليدوم له المجد وحسن الثناء (٣) القرى طعام الضيافة - معناه إن كل كريم يبذل ماله دون عرضه ويتبع سبيل الحق ويسلك طريقه ليستوجب المدح والشكر (٤) تضيق أي تضيق بهم - معناه إن أرض الله واسعة لم تضق على امرئ وإنما تضيق أخلاق الرجال وصدورهم (٥) العافي طالب المعروف وشركة أي خلق كثير وهذا كناية عن الكرم

أَتَهَزَأُ مِنْنِي أَنْ سَمِئْتُ وَأَنْ تَرَى بَوَجْهِ شُحُوبِ الْحَقِّ وَالْحَقُّ جَاهِدُ^(١)
أُقَسِّمُ جِسْمِي فِي جُسُومٍ كَثِيرَةٍ وَأَحْسُو قَرَارَحَ الْمَاءِ وَالْمَاءُ بَارِدُ^(٢)
﴿وقال آخر﴾

أَجْلَكَ قَوْمٌ حِينَ صَرْتُ إِلَى الْغَنَى وَكُلُّ غَنَى فِي الْقُلُوبِ جَلِيلُ^(٣)
وَلَيْسَ الْغَنَى إِلَّا غَنَى زَيْنِ الْغَنَى عَشِيَّةَ يَقْرِي أَوْغْدَاةَ يُنِيلُ^(٤)

وقوله وأنت امرؤ الح كناية عن البخل - ومعناه اني امرؤ كريم لا آكل وحدي بل يأكل معي عدة يشاركوني في إنائي وأنت رجل بخيل تأكل وحدك فعافى إنائك واحد (١) أن سمعت أي لأن سمعت ولائن ترى بوجهي والشحوب التغير من الهزال ونحوه واطاف الشحوب الى الحق لان سببه انما هو توفرهمته وبذل عنايته في اقامة الحقوق وادائها في وجوها - ومعناه أفسخ مني لأجل ضخامتك ونحول جسمي وتغير وجهي ولا تعلم ان تغير وجهي سببه هوكوني مجهودا في أداء الحقوق (٢) أقسم جسمي أي أقسم قوت جسمي والقراح الماء الذي لم يخالطه غيره والماء بارد كناية عن زمن الشتاء الذي يشتد فيه الجذب - معناه اني أجود بقوتي على غيري واوتره على نفسي وأجتري بحسو الماء البارد عن القوت - يريدانه كريم يؤثر غيره على نفسه أيام الشدة والفاقة (٣) أجلك قوم أي أعظموك وبجلوك وقوله حين صرت الى الغنى أي استغنيت - يقول لما استغنيت عظمت في عيون الناس فأجلوا قدرك والغنى سبب جلالة قدر صاحبه في القلوب (٤) يقري أي يطعم الاضياب وينيل أي يعطى - معناه ليس الغنى الا ما يضاف به القوم في آخر النهار اذا نزلوا ويتزودون منه في أول النهار اذا

(وقال المثلّم بن رباح المرّی^(١))

بكر العواذل بالسّوادِ يلمّني جهلاً يَقلُنْ ألا قرى ما تصنع^(٢)
أفديت مالك في السّفاءِ وإنما أمرُ السّفاهةِ ما أمرُك أجمع^(٣)
وقنودٍ ناجيةٍ وضعتُ بقفرةٍ والطيرُ غاشيةُ العوافي وقّع^(٤)

ارتحلوا فهذا هو الغنى المحمود صاحبه (١) هو شاعر جاهلي وهو الذي التجأ
بالحصين بن الحمام المرّی لما قتل حباشة الذي كان في جوار الحارث بن ظالم
فأجاره الحصين وغرم عنه دية القتل هذا وقال دعبل ان هذه الأبيات
لشبيب بن البرصاء وشبيب تقدمت ترجمته (٢) انما قال بكر العواذل لان
العرب كانت تشرب ليلا وتسكر وتعطى المواهب فاذا أصبحوا الا مهم بالخلاء
والمراد بالسّواد غلس الصبح وقوله لا ترى الخ أي شيء تصنع - معناه ان
العواذل لا متنى عند الصباح على اتفاق مالي في وجوه الخير والبر جهلا منهم
(٣) السّفاء والسفاهة الخفة والطيش - معناه قالت لي العواذل ضيعت مالك
في السفاهة وليس بي سفاهة وانما السفاهة ما قلته من عدلي ولومي (٤) وقنود
مجرور رب مقدرة وقوله وضعت بقفرة خبر ما بعدها والقنود جمع قنود
وهو خشب الرحل والناجية الناقة القوية السريمة ومعنى وضعت بقفرة
أي تركتها لاني عرقبتها والقفرة الارض الخالية من النبات والماء والعوافي
الطير جمع عافية وهو من قولهم عفاه واعتفاه اذا طلب معروفه - معناه
ورب ناقة حططت الرحل منها ووضعتها بالارض القفرة والطير العوافي
تغشاها وتقع عليها بعد ما عرقبتها بالسيف لا تمكن من نحرها لمن يمر بنامن
الاضياف المسافرين

يُمَهِّدُ ذِي حِلْيَةٍ جَرَدْنُهُ يُبْرِى الْأَصْمَ مِنَ الْعِظَامِ وَيَقْطَعُ (١)
 لَتَنْتَوِبَ نَائِبَةٌ فَتَعْلَمَ أَنَّنِي يَمْنُ يُغْرِ عَلَى الثَّنَاءِ فَيُخْدَعُ (٢)
 إِنِّي مُقَسِّمٌ مَا مَلَكَتُ فَبَاعِلٌ أَجْرًا لِآخِرَةٍ وَدُنْيَا تَنْفَعُ (٣)
 (وقال أبو البرج القاسم بن حنبل المرى في زفر بن أبي هاشم بن مسعود بن سنان)
 أَرَى الْخِلَافَ بَعْدَ أَبِي حَبِيبٍ وَحَجْرٍ فِي جَنَابِهِمْ جَفَاءَ (٤)
 مِنَ الْبَيْضِ الْوُجُوهِ بَنَى سَنَانٍ لَوْ أَنَّكَ تَسْتَفْهِمُ بِهِمْ أَضَاؤًا (٥)

(١) يمهّد تعلق بقوله وضعت بقفرة لانه في معنى عرقت والمراد بالحلية دم الناقة الذي تلتطخ به السيف جعله كالحلية له ويبرى أى يقطع والأصم ما ليس بأجوف وإذا كان يقطع الأصم من العظام فالجوف أهون عليه - معناه انه عرقب الناقة بسيف ماض (٢) لتنوب متعلق بفعل مضمر يدل عليه الكلام المتقدم كأنه قال فعلت ذلك لكي اذا نابت نائبة علمت اني أنهض فيها مغروراً مخدوعاً عن المال بالثناء والشكر (٣) كان المناسب أن يقول ومنفعة لدنيا بدل قوله ودنيا تنفع ليكون لفظاً لقوله أجر الآخرة ولكنه عدل عن ذلك لضرورة الشعر - معناه انه جعل ماله مبدولاً في أمرين وهما ثواب الآخرة ومنفعة الدنيا ليحظى بالأجر والثواب من الله تعالى في الآخرة ويستوجب الثناء والشكر من الناس في الدنيا (٤) الجنب ناحية القوم - معناه ان أصحابه بعد أبي حبيب وحجر لا يهتمون بحاجته كما كانوا يهتمون بها (٥) من البيض الوجوه أى من الكرام أهل الجلال والسيادة

لَهُمْ شَمْسُ النَّهَارِ إِذَا اسْتَقَلَّتْ وَنُورٌ مَا يُغِيْبُهُ الْعَمَاءُ (١)
 هُمْ حَلُّوا مِنَ الشَّرَفِ الْمُعَلَّى وَمِنْ حَسَبِ الْعَشِيرَةِ حَيْثُ شَاؤُوا (٢)
 بُنَاةٌ مَكَارِمٍ وَأَسَاةٌ كَلَمٍ دِمَاؤُهُمْ مِنَ الْكَلْبِ الشَّفَاةُ (٣)
 فَأَمَّا يَبْتُكُمُ إِنْ مَعَدَّ يَتُّ فَطَالَ السَّمَكُ وَاتَّسَعَ الْفَنَاءُ (٤)
 وَأَمَّا أَسُهُ فَعَلَى قَدِيمٍ مِنَ الْعَادِي إِنْ ذُكِرَ الْبِنَاءُ (٥)
 فَلَوْ أَنَّ السَّمَاءَ دَأَتْ لِمَجْدٍ وَمَكْرَمَةٍ دَنَتْ لَكُمْ السَّمَاءُ (٦)

(١) العماء السحاب - معناه انهم لا نظير لهم في الشرف كما أن الشمس لا نظير لها وأنهم أشهر من النور لان النور ربما اعتراه سحاب يحجبه ومجدهم ظاهر لا يحجبه شيء (٢) من الشرف المعلى أى من الشرف الذى هو كالقدح المعلى لانه أشرف الأقداح وأكثرها حظوظا وانصبا وجعل هذا مثالا لا رفع المراتب (٣) الأساة جمع آس وهو الطبيب والكلم الجرح والكلب شبه جنون يعترى الانسان اذا عضه الكلب المجنون قالوا انه لا دواء لبعض الكلب المجنون أن يجمع في المعضوض من شربه دم ملك - يشير بهذا البيت الى انهم ملوك أشرف يقتدى بهم في المكارم والمعالى (٤) السمك أعلى البيت من داخل والفناء ما امتد من جوانب البيت والمراد بالبيت الشرف والعرب يصفون البيت بالعلو والرفعة ويريدون علو الشأن فاذا قالوا فلان من أهل البيوت فانما يغيثون شرفه ومجده (٥) الاأس الاأس والعادى القديم كأنه منسوب الى عاد - معناه ان بيتهم قديم في الشرف كأنه من عهد عاد (٦) المكرمه فعل الكرم - معناه أنهم أهل مجد وكرم ورفعتكم فوق رفعة كل أحد (٢٠ - نى)

(وقال ارطاة بن سبية الموى * تقدمت ترجمته)

فَلَوْ أَنَّ مَا نُعْطَى مِنَ الْمَالِ نَبْتَنِي بِهِ الْحَمْدُ يُعْطَى مِثْلَهُ زَاخِرُ الْبَحْرِ (١)
 لَطَلَمْتُ قَرَارِيقَ صَيَامًا بِظَاهِرٍ مِنَ الضَّحْلِ كَانَتْ قَبْلُ فِي لُجَجِ خُضْرِ (٢)
 وَلَا نَكْسَرُ الْعَظَمَ الصَّحِيحَ تَعَزُّزًا وَنُغْنَى عَنِ الْمَوْلَى وَنَجْبَرُ ذَا الْكَسْرِ (٣)
 غَلَبْنَا بَنِي حَوَاءَ مَجْدًا وَسُودًا وَلَكِنَّا لَمْ نَسْتَطِعْ غَلَبَ الدَّهْرِ (٤)

(١) جملة نبتني في موضع الحال وكذلك جملة يعطى مثله فكأنه قال لو أن الذي نعطيه من المال مبتغين به الحمد يعطى مثله طامي البحر الزاخر الطامي المتلاطم (٢) القراير جمع قرقور وهي السفن وصيا ما أي راكدة والضحل الماء القليل يترقق على وجه الأرض واللجج جمع لجة وهي معظم البحر والخضر السود والبحر الأخضر الأسود - ومعنى البيتين لو أن الذي نعطيه من المال مبتغين به الحمد يعطى مثله البحر الطامي لصارت السفن رواكد على ماء قليل يترقق على وجه الأرض بعدما كانت تجرى على لجج خضر (٣) ولا نكسر العظم الخ - معناه أنهم ليسوا أهل فساد وانتصب تعززا على أنه مفعول له وقوله ونجبر ذا الكسر أي نصلح أمره ونزيل فقره وقوله ونغنى عن المولى أي نتولى شأنه وندافع عنه والمراد به ابن العم - يريد أنهم لا يفسدون في الأرض فلا يكسرون الصحيح لغزم ومجدهم ويعينون ابن العم ويغنون غناءه ويقومون مقامه ويجبرون ذا الكسر والذل (٤) المراد ببني حواء جميع الناس - معناه نحن غلبنا جميع الناس في المفارقة بالمجد وفقناهم فيه ولكننا ما استطعنا أن نغلب الدهر مع ما نحن فيه من العز والشرف

(وقال حمجر بن حية العبسي)

وَلَا أُدَوِّمُ قَدْرِي بَعْدَ مَا نَضِجَتْ بُخْلًا لِمَنْعَ مَا فِيهَا أَنَا فِيهَا (١)
 حَتَّى تُقْسَمَ شَتَّى بَيْنَ مَا وَسَعَتْ وَلَا يُؤْنَبُ نَحْتِ اللَّيْلِ عَافِيَهَا (٢)
 لَا أَحْرِمُ أَتْجَارَةَ الدُّنْيَا إِذَا اقْتَرَبْتُ وَلَا أَقُومُ بِهَا فِي الْحَيِّ أَخْزِيهَا (٣)
 وَلَا أَكَلُمُهَا إِلَّا عَلَانِيَةً وَلَا أَخْبَرُهَا إِلَّا أَنَا دِيهَا (٤)

(وقال المساور بن هند بن قيس بن زهير * تقدمت ترجمته)

فِدَا لِبْنِي هِنْدَ غَدَاةَ دَعَوْتُهُمْ بِجَوٍّ وَبَالَ النَّفْسِ وَالْأَبْوَانِ (٥)

(١) وَلَا أُدَوِّمُ قَدْرِي أَيْ لَا أُطِيلُ إِدَامَتَهَا وَالْأَنَافِي جَمْعُ أَتْنِيَّةٍ وَهِيَ الْحَجَارَةُ
 الَّتِي تَوْضَعُ عَلَيْهَا الْقَدَرُ وَجَعَلَ الْمَنْعَ لِلْأَنَافِي لِأَنَّهَا لَا يَتَّخِذُ مِنْهَا شَيْءٌ مَادَامَتْ
 مَنْصُوبَةً عَلَى الْأَنَافِي - مَعْنَاهُ أَنِّي لَا أُطِيلُ إِدَامَةَ قَدْرِي بَعْدَ إِدْرَاكِهَا عَلَى
 الْأَنَافِي بِخَلَا بِمَا فِيهَا بَلْ أَنْزِلُهَا عَنْهَا وَأُطْعِمُ مِنْهَا الْأَضْيَافَ وَكَانَ الْبُخْلُ مِنْهُمْ
 يَتْرَكُ الْقَدْرَ مَنْصُوبَةً عَلَى الْأَنَافِي لِيَرَى غَيْرَهُ أَنَّ الْقَدْرَ لَمْ تَدْرِكْ (٢) وَلَا
 يُؤْنَبُ أَيْ لَا يَلَامُ وَالْعَافِي طَالِبُ الْمَعْرُوفِ - مَعْنَاهُ أَنِّي لَا أَخْزِيهَا مِنَ الطَّعَامِ يَمُ
 الْقَرِيبَ وَالْبَعِيدَ وَالذَّانِي وَالْفَاصِي لَيْلًا وَنَهَارًا (٣) الدُّنْيَا أَيْ الْقَرْنِي وَلَا
 أَقُومُ بِهَا تَقُولُ الْعَرَبُ قَامَ بِي فُلَانٌ وَقَعْدَاذَا نَثَا عَنْكَ قَبِيحًا وَأَخْزِيهَا أَيْ
 أَهْنِيهَا - مَعْنَاهُ أَنِّي لَا أَعْمَلُ جَارَتِي إِلَّا بِمَا يَلِيقُ بِي مِنَ الْجُودِ وَالْكَرَمِ وَحَفْظِ
 الْجَارِ وَالرَّأْفَةِ بِهِ (٤) الْعَلَانِيَّةُ ضِدُّ السِّرِّ - مَعْنَاهُ أَنِّي لَا أَكَلُمُهَا إِلَّا مَعْلَنًا
 كَلَامِي وَلَا أَخْبَرُهَا إِلَّا بِمَا دِيَا لَهَا مَعَ مَا بِي مِنْ حَسَنِ الْجَوَارِ وَالْعَفَافِ وَصِيَانَةِ
 الْأَعْرَاضِ (٥) وَبَالَ اسْمُ مَاءٍ لِبْنِي عَسَ أَضِيفَ إِلَيْهِ الْجَوُّ وَالْجَوُّ مَا أَطْمَأَنَّ

إِذَا جَارَةٌ شُدَّتْ لِسَعْدِ بْنِ مَالِكٍ لَهَا إِبِلٌ شُدَّتْ لَهَا إِبِلَانِ (١)
 إِذَا عَقَدَتْ أَفْنَاءُ سَعْدِ بْنِ مَالِكٍ لَهَا ذِمَّةٌ عَزَّتْ بِكُلِّ مَكَانٍ (٢)
 إِذَا سُئِلُوا مَا لَيْسَ بِالْحَقِّ فِيهِمْ أَبِي كُلٍّ مَجْنِيٍّ عَلَيْهِ وَجَانِيٍّ (٣)
 وَدَارٍ حِفَاطٍ قَدْ حَلَلْتُمْ مُهَانَةً بِمَا نَيْبُكُمْ وَالضَّيْفُ غَيْرُ مُهَانٍ (٤)
 ﴿وقال آخر﴾

جَزَى اللَّهُ خَيْرَ آخِلٍ لِي مِنْ عَشِيرَةٍ إِذَا حَدَّثَانُ الدَّهْرَ نَابَتْ نَوَائِبُهُ (٥)
 فَكَمْ دَافَعُوا مِنْ كُرْبَةٍ قَدْ تَلَا حَمَتُ عَلَى وَمَوْجٍ قَدْ حَلَلْتَنِي غَوَارِبُهُ (٦)

من الأرض - معناه تقسى وأبواى فداء لبني هند حين دعوتهم لينصرونى
 على أعدائى بجو وبال (١) شلت أى طردت - معناه اذا طردت إبل لجارة
 سعد طردت من أجلها وسببها إبلان لغيرها عوضا عما طرد منها والمراد من
 ذلك أن قبيلة سعد يدافعون عن جارهم ويحامون عليه لعزهم وشرفهم
 (٢) أفناء سعد أى قبائلها - معناه انهم اذا عقدوا عهداً لغيرهم حفظوه
 ولم ينقضوه لوفاء ذمتهم (٣) أبى أى امتنع - معناه ان كل مجنى عليه وجان
 منهم اذا سئل ما ليس حقا امتنع من ذلك لشرف نفسه ولم يرض بالضم
 (٤) الحفاط المحافظة والنيب جمع ناب والنايب الناقصة المسنة - معناه ان محكم
 منيع محفوظ تكرمون فيه الأضياف وتهينون الابل بنحرها لهم (٥) الحدان
 نواب الدهر وشداذه - معناه كافأ الله عنا خيراً آل غالب فان مكارمهم
 ومهمتهم لا تخفى عند اشتداد الزمان (٦) الكربة اسم لما يأخذ بالنفس من
 الهم والحزن وتلاحت أى اشتدت ولزمت والغوارب جمع غارب وهو أعلى

إِذَا قُلْتُ عُودُوا عَادَ كُلُّ شِمْرٍ دَلَّ أَشْمٌ مِنَ الْفِتْيَانِ جَزَلٌ مَوَاهِبُهُ^(١)
 إِذَا أَخَذْتُ يُزَلُّ الْمَخَاضُ سِلَاحَهَا تَجَرَّدَ فِيهَا مُتْلِفُ الْمَالِ كَاسِبُهُ^(٢)
 ﴿ وَقَالَ آخِرُ (٢) ﴾

أَيَا ابْنَةَ عَبْدِ اللَّهِ وَابْنَةَ مَالِكٍ وَيَا ابْنَةَ ذِي الْبُرْدَيْنِ وَالْفَرَسِ الْوَرْدِ^(٤)

الموج وأعلى الظهر - معناه مراراً كثيرة دافعوادوني وخلصوني من كرب
 الدهر التي أحاطت بى واشتدت على (١) اذا قلت عودوا أى الى الحرب
 والشمر دل الطويل والأشم من الشم وأصله ارتقاع الأنف وهو هنا كناية
 عن الكرم - معناه اذا عرضت على كل واحد من بنى غالب معاودة الحرب
 والكرور فيها عاد منهم اليها كل رجل كريم النفس كثير العطية وذلك لما
 فيهم من الشجاعة (٢) البزل جمع بازل وهو المتناهى قوة وشبابا والمخاض
 النوق الحوامل والمراد بسلاحها محاسنها وأمارات عتقها وكرمها ومتلف
 المال كاسبه هو كقولهم مخلف متلف ومخلاف متلاف - معناه أن الابل
 اذا بلغت محاسنها فى عيونهم ما بلغت لا يبخلون بها على الأضياف بل ينحرونها
 لهم ولا يمنعها من نحرها حسننها وجمالها وذلك لما عندهم من كثرة الجود
 ومزيد الكرم (٣) قال التبريزى هذه الأبيات لحاتم الطائي يخاطب امرأته
 ماوية بنت عبد الله (٤) ابنة مالك هي ماوية بنت عبد الله زوجة حاتم الطائي
 والمراد بذى البردين عامر بن أحيمر بن بهدلة أعطاه المنذر بن ماء السماء
 بردين حين سأله عن حقيقته فوجده من أشرف العرب وأشجعهم والورد
 من الخيل بين الكميت والأشقر

إِذَا مَا صَنَعْتَ الزَّادَ فَالْتَمِسِي لَهُ أَكِيلًا فَإِنِّي لَسْتُ أَكَلُهُ وَحْدِي (١)
 أَخَا طَارِقًا أَوْ جَارَ يَتِّ فَاثْنِي * أَخَافُ مُدَمَّمَاتِ الْأَحَادِيثِ مِنْ بَعْدِي (٢)
 وَإِنِّي لَعَبْدُ الضَّيْفِ مَا دَامَ ثَاوِيًا وَمَا فِيَّ إِلَّا تِلْكَ مِنْ شِمَةِ الْعَبْدِ (٣)
 (وقال آخر)

وَلَيْسَ فَتَى الْفَتَيَانِ مَنْ جُلُّ هَمُّهُ صَبُوحٌ وَإِنْ أَمْسَى فَفَضْلُ غُبُوقِ (٤)
 وَلَيْكِنْ فَتَى الْفَتَيَانِ مَنْ رَاحَ أَوْ غَدَا لِحَصْرٍ عُدُوٍّ أَوْ لِنَفْعِ صَدِيقِ (٥)

(١) إذا ما صنعت الزاد أي إذا فرغت من أعداد الزاد والأكيل من يؤاكلك
 - والمعنى أن حاتم الطائي يقول لزوجه إذا فرغت من اتخاذ الزاد وأعداده
 فاطلبي من أجله من يؤاكلني فاني لم أعود نفسي الأكل وحدي (٢) أخا
 طارقا بدل من أكيل في البيت الذي قبله والطارق الذي يأتي ليلا فاني الخ
 - معناه انه لا يسرنى أن يذمنى الناس بعد حياتي ويصفوني بالبخل اذا
 تكلموا في شأن الجود والكرم (٣) ثاوي أي مقيا - معناه اني أقوم بخدمة
 الضيف مدة إقامته عندي وما في خصلة من خصال العبد الا خدمتي
 للضيف - والمراد من ذلك انه من أهل الجود والسيادة (٤) من جل همهم أي
 أكبر همهم وقصده والصبوح الشرب في اول النهار والغبوق الشرب في
 آخره (٥) راح من الرواح وهو من زوال الشمس الى الليل وغدا من الغدو
 وهو من اول النهار الى الزوال - ومعناه مع البيت الذي قبله ليس الفتى
 الكامل الفتوة من يمضي أيامه في الأكل والشرب بل الفتى الكامل هو
 الذي يذل أعداءه ويعز أصدقاءه في كل أوقاته

(وقال حَزَّارُ بْنُ عَمْرِوٍ مِنْ بَنِي عَبْدِ مَنَافٍ)

- (١) لَنَا إِبِلٌ لَمْ تُؤْنِ رَبَّهَا كَرَامَتُهَا وَالْفَتَى ذَاهِبٌ
 (٢) هِجَانٌ يُكَافَأُ مِنْهَا الصَّدِيقُ وَيُدْرِكُ فِيهَا الْمُنَى الرَّاغِبُ
 (٣) وَنُطْمِنُ عَنْهَا نُحُورَ الْعِدَا وَبَشْرَبُ مِنْهَا الشَّارِبُ
 (٤) وَنُؤْثِرُ لَهَا فِي السَّمَنِ الْكُلُولُ إِذَا لَمْ يَجِدْ مَكْسَبًا كَالِيبُ
 (٥) وَلَمْ تَكْ يَوْمًا إِذَا رُوِّحَتْ عَلَى الْخَى يُلْفَى لَهَا جَادِبُ

(١) كرامتها أى إكرامها - وقوله والفتى ذاهب الموصوف والصفة فى البيت بعده - يقول لنا إبل نبذلها دون نفوسنا وأعراضنا نتقى بها الذم ونصون بها العرض - معناه أنا نؤثر إكرام نفوسنا وصيانتها على إكرام المال وصيانتها فنجد به (٢) الهجان الابل البيض ويقع على الواحد والجمع ويكافأ من المكافأة وهى المجازاة والمراد بالصدى جنسه والمراد بالرأغب طالب الخير والمعروف - معناه لنا إبل كريمة تتساوى فيها مع أصدقائنا لا نستأثر بها دونهم ونحرم منها للأضياف إذا نزلوا بساحتنا (٣) ونطمئن عنها الخ - معناه ندفع عنها الغارات ونحامي دونها والمراد بالشارب هنا شارب الخمر - يقول إن هذه الابل كريمة تمنع الأعداء عنها ونطمئن فى نحورهم دونها ونصرف أثمانها فى شرب الخمر (٤) فى السنين أى فى زمن الجدب والكلول جمع كل والمراد بهم هنا الضعفاء - معناه إذا اشتد الزمان جعلنا إبلنا يألفها ضعفاء الناس فينالون منها (٥) الجادب العائب

حَبَانَا بِهَا جَدْنَا وَالْإِلَٰهَ وَضَرْبٌ لَنَا خَدِيمٌ صَائِبٌ (١)

(وقال منصور بن مسجاح)

وَمُخْتَبِطٌ قَدْ جَاءَ أَوْ ذِي قَرَابَةٍ فَمَا اعْتَذَرْتَ إِيَّايَ عَلَيْهِ وَلَا نَفْسِي (٢)

حَبَسْنَا وَلَمْ نُسْرِحْ لَكِي لَا يَلُومُنَا عَلَى حُكْمِهِ صَبْرًا مُعَوَّدَةً الْحَبْسِ (٣)

فَطَافَ كَمَا طَافَ الْمُصَدِّقُ وَسَطَهَا يُخَيِّرُ مِنْهَا فِي الْبَوَازِلِ وَالسُّدُسِ (٤)

— معناه نحن كرام فكل من رأى إبلنا وهي راحة دعائنا وأثنى علينا ولا يعيبها لاننا نجود بها (١) حباننا من الحباء وهو العطاء بلا جزاء ولا من واخذم القاطم أى بضرب قاطع صائب — يقول ان هذه الابل حباننا بها الاله وورثناها من جدنا وبعضها أخذناه بالسيف (٢) المختبط الذى يقصدك طالبا للمعروف من غير تقدم معرفة واعتذرت أى تعذرت — معناه ورب انسان من غيرنا أو من ذوى قرابتنا قصدنا طالبا للمعروف أعطيته من إبلى ولم نعلل بانها غائبة عنى (٣) حبسنا أى منعنا ولم نسرح أى ولم نرسلها الى المرعى وقوله على حكمه أى على حكم هذا المختبط العاقى أو القريب منى وتعلق الجار فيه بقوله حبسنا وقوله صبراً أى صابرين على ما نتحمله للعفاة وقوله معودة الحبس أى إبلان من عادتها أن تحبس بالئناء ولم تخرج الى المرعى — معناه حبسنا على حكم هذا الأجنبي الطالب للمعروف أو حكم القريب إبلنا عودناها الحبس بجانب بيوتنا صبراً ولم نخرجها الى المرعى لثلاث نلام (٤) المصدق الذى يأخذ الصدقات يريد بذلك أن ادلاله علينا ادلال من يستخرج حقاً واجبا علينا والبوازل جمع بازل وهو ابن تسع سنين والسدس جمع سدس وهو ابن ثمان سنين وخص البوازل والسدس لان

(وقال هامر بن حوط من بنى عامر بن عبد مناة بن بكر بن سعد بن ضبة)
 وَلَقَدْ عَلِمْتُ لَنَاتَيْنِ عَشِيَّةً مَا بَعْدَهَا خَوْفٌ عَلَى وَلَا هَدَمٌ (١)
 وَأَزُورُ بَيْتَ الْحَقِّ زُورَةً مَارَكْتُ فَعَلَامَ أَحْفَلُ مَا تَقْوَضُ وَأَنْهَدَمُ (٢)
 وَلَا تُرْكَنُ لِلْسَّامِلِينَ حَيَاضَهُمْ وَلَا حَبْسَنَ عَلَى مَكَارِمِي النِّعَمِ (٣)
 (وقال زيد الفوارس بن حصين بن ضرار * تقدمت ترجمته)

أَقْلَى عَلَى اللَّوْمِ يَا ابْنَةَ مُنْدِرٍ وَنَائِمِي فَإِنْ لَمْ تَشْتَهِي النَّوْمَ فَاسْهَرِي (٤)

سنها أنفس الأئسان عندهم فتى وقع فيها التخيير فادونها أهون - معناه انا
 نحكم ذلك المختبط أو القريب في إبلنا ونجعل له الاختيار فيه كما نحكم
 المصدق الذي يجي بالعز والقهر فيكون تدلله علينا تدلل من يستخرج حقا
 واجبا (١) ولقد علمت يجرى مجرى القسم فلذلك أجابه بـلناتين - ويريد
 بالعشية آخر النهار من يوم موته والعدم فقدان المال - والمعنى لقد علمت
 اني أموت وليس بعد الموت فقر ولا خوف (٢) بيت الحق المراد به القبر
 وأضافه الى الحق لانه الموضع الذي يتيقن فيه الانسان بماله أو عليه لانه
 أول منزل من منازل الآخرة والمالك المقيم وأحفل أى أبالي والتقويض
 الانهدام - معناه لا بد لي من زيارة القبر والاقامة فيه فعلام تأسنى على
 ما يفوت من حطام الدنيا (٣) الساملون جمع سامل وهو الساعى لاصلاح
 المعيشة - معناه اني لا أستعمل همتي في اصلاح مالى وعمارة حياضى بل
 أستعملها في الجود والكرم واعانة ذوى الحاجات (٤) أقلى على اللوم أى
 اجعل عليه قليلا هذا أصله ولكنهم كثير أيستعملون القلة في معنى النفي والمراد

- أَلَمْ تَعْلَمْ أَنِّي إِذَا الدَّهْرُ مَسَّنِي بِنَائِبَةٍ زَلَّتْ وَلَمْ أَتَرْتَرِ (١)
 يَرَانِي الْعَدُوُّ بَعْدَ غِبِّ لِقَائِهِ خَلِيًّا نَعِيمَ الْبَالِ لَمْ أَتَغَيَّرِ (٢)
 وَرَاكِدَةً عِنْدِي طَوِيلٍ صِيَامُهَا قَسَمْتُ عَلَى ضَوْءٍ مِنَ النَّارِ مُبِصِرِ (٣)
 طُرُوقًا فَلَمْ أَفْحِشْ وَقَسَمْتُ لِحِمِّهَا إِذَا اجْتَنَبَ الْعَافُونَ نَارَ الْعَذْوَرِ (٤)

لاتلوميني ونأى اقطعي عنى لومك من قولهم نام الخللخال اذا انقطع صوته من امتلاء الساق بالسمن وقوله فان لم تشتهى الخ - معناه ان لم تكن عن ذلك اللوم فافعل ما شئت - يقول لعاذلته لاتلوميني وافعل ما شئت واعلمى أن لومك لا يمنعنى من جودى وكرمى (١) مسنى أى أصابنى وزلت أى انصرفت عنى وذهبت ولم أتترتر أى أعجل وكأ أنه يريد زلت عنى نوائب الدهر ولم تستخفنى فكنت أعجل وأتحوّل عما كنت عليه يذهب الى انه شجاع لاتزعزعه حوادث الدهر ولا تحوله عما هو عليه (٢) بعد غيب لقائه أى بعد يوم لقائه بيوم وخليا حال من يرانى وهو الذى لاهم عنده - ومعناه ان العدو يرانى بعد يوم لقائه بيوم خليا من الهموم ناعم البال كأ أنه ما مسنى أذى (٣) ورا كدة أى ساكنة ثابتة وأراد بها القدر وصيامها أى ركودها ومكثها على الأثافي لثقلها باللحم وقسمت أى قسمت مرقها وما احتوت عليه من اللحم بدليل قوله قسمت لحما فى البيت الذى بعده وجعل الضوء مبصرألا ان الابصار يكون فيه ومثله قوله تعالى (وجعلنا آية النهار مبصرة) - والمعنى وقدر طويلة المكث على الأثافي لثقلها من كثرة اللحم فيها قسمت مرقها وما احتوت عليه من اللحم على ضوء من النار فى وقت طروق الضيف واشتداد البرد (٤) طروقا أى وقت طروق الضيف وهو ظرف لقسمت

(وقال الهذيل بن مشجعة البولاني)

إِنِّي وَإِنْ كَانَ ابْنُ عَمِّي غَائِبًا لَمُقَازِفٌ مِنْ خَلْفِهِ وَوَرَائِهِ (١)
وَمُعِيدُهُ نَصْرِي وَإِنْ كَانَ أَمْرًا مُنْزَحِزًا فِي أَرْضِهِ وَسَمَائِهِ (٢)
وَمَتَى أَجِئْتُهُ فِي الشَّدَائِدِ مُرْمِلًا أَلْقَى الَّذِي فِي مِزْوَدِي لَوْعَاتِهِ (٣)
وَإِذَا تَذَبَّعَتِ الْجَلَائِفُ مَالَنَا خُلِطَتِ صَحِيحَتُنَا إِلَى جِرْبَائِهِ (٤)
وَإِذَا أَتَى مِنْ وَجْهِهِ بِطَرِيفَةٍ لَمْ أَطْلُعْ مِمَّا وَرَاءَ خِبَائِهِ (٥)

على ضوء نار المتقدم فلم أحش أي لم أقل الفحش والعافون جمع عاف وهو طالب المعروف والعدو السيء الخلق - معناه انه قسم ما في القدر من المرق لا أعمال الثريد وقسم ما فيها من اللحم بين الأضياف على ضوء من النار في وقت طروقهم بالليل حين قصدوا ناره واجتنبوا نار البخيل السيء الاخلاق (١) المقاذف المرامي ووراء هنا بمعنى قدام لانه قد ذكر معه خلف - معناه انه يدافع عن ابن عمه من قدامه ومن خلفه وان كان غائبا (٢) المنزحزح المتباعد وقوله في أرضه وسماؤه - يريد في غوره ونجده - والمعنى انه قائم بشأن ابن عمه وان تباعد عنه في أي موضع كان (٣) المرملة الذي قد تفراده والمزود وعاء الزاد - معناه اني أنقعه في كل شدة يقع فيها (٤) الجلائف جمع جليفة وهي السنة الشديدة التي تذهب بالأموال وقوله خلطت صحیحتنا الى جربائه من الأمثال یعنی نخلط فقره بفنانا وغثه بسميننا - والمعنى اذا افتقر ابن عمنا ساعدناه بأموالنا (٥) من وجهة أي من سفر والطريقة ما يستطرقه الانسان من المال ويستحدثه

وَإِذَا اكْتَسَرَ نَوْبًا جَمِيلًا لَمْ أَقُلْ يَالَيْتَ أَنْ عَلَى حُسْنِ رِدَائِهِ (١)
 (وَقَالَ حَسَّانُ بْنُ حَنْظَلَةَ بْنُ أَبِي رَهْمٍ بْنُ حَسَّانَ بْنِ حِيَةَ بْنِ شُعْبَةَ الطَّائِيّ):
 تِلْكَ ابْنَةُ الْعَدَوِيِّ قَالَتْ بِاطْلَا أَزْرَى بِقَوْمِكَ قَلَّةُ الْأَمْوَالِ (٢)
 إِنَّا لَعَمْرُؤُا بِيكَ بِحَمْدِ ضَيْفُنَا وَيَسُودُ مُقْتَرُنَا عَلَى الْإِقْلَالِ (٣)
 غَضِبْتَ عَلَى أَنْ اتَّصَلْتُ بِطَبِئِهِ وَأَنَا مَرُوءٌ مِنْ طَبِئِهِ الْجِبَالِ (٤)

وقوله لم أطلع الخ أى لم أسأل عما ستره غنى والخباء من الأبنية يكون من صوف أو وبر أو شعر منصوب على عمودين أو ثلاثة وما فوق ذلك فهو بيت يشير هذا البيت الى تنزيه نفسه عن الطمع فيما ليس له (١) ياليت فى موضع نصب على انه مفعول لم أقول ويأحرف نداء والمنادى محذوف تقديره يا قوم أو يا ناس ليت أن على رداءه الحسن وهذا البيت يدل على قلة المنافسة وترك الحسد (٢) باطلا أى قولاً باطلا وقوله ازرى بقومك أى عابهم وقصر بهم عن العلى والمجد - والمعنى قالت ابنة العدوى زوراً من القول وباطلاً لقد قصر بقومك فقرهم وقلة ما لهم (٣) إنا لعمر أبىك الخ - يريد فأخبرتها بحبيها ومثله يحذف فى الكلام كثيراً والمقتر المعسر يقول فأجبتها راداً عليها اضيفان يحمداًنا على جودنا وكرمنا وكثرة ما أنفقنا من أموالنا وأن معسرنا يسود غيره على إقلاقه وعسرته (٤) اتصلت أى انتسبت وأضاف طيئاً الى الأجبال المشهورة فى بلادهم نحو أجأ وسامى وعوارض للتخصيص والتبيين وذلك لان طيئاً فرقتان فرقة تنزل السفلى من جبالهم وفرقة تنزل العليا منها - والمعنى ان هذه المرأة غضبت على لا تنساب الى طيئ وقال أنت من تميم ولست من طيئ فقلت لها أنا من يسكن أعالي الجبال من طيئ

وَأَنَا امْرُؤٌ مِنْ آلِ حِيَّةٍ مَنْصَبِي وَبَنُو جَوْيْنٍ فَاسْأَلِي أَخَوَالِي (١)
 وَإِذَا دَعَوْتُ بَنِي جَدِيدَةَ جَاءَ نِي مُرْدٌ عَلَى جُرْدِ الْمُتُونِ طَوَّالٍ (٢)
 أَحْلَامُنَا تَزِينُ الْجِبَالَ رَزَانَةٌ وَيَزِيدُ جَاهَنَا عَلَى الْجَهْلِ (٣)
 (وَقَالَ إِيَّاسُ بْنُ الْأَرْتِّ)

وَإِنِّي لَقَوْلٌ لِعَافِيٍّ مَرْحَبًا وَلِلطَّالِبِ الْمَعْرُوفِ إِنَّكَ وَاجِدُهُ (٤)

(١) من آل حية خبر مقدم ومنصبي مبتدأ ومؤخر والجملة صفة امرؤ وبنو مبتدأ وأخوالى خبره ومفعول أسألى محذوف تقديره الناس - والمعنى انى امرؤ مشهور النسب من آل حية منصبى وأصلى وبنو جوين أخوالى فان ارتبت وشككت فى ذلك فاسألى الناس (٢) الجرد من الخيل القصار الشعر والمتون جمع متن وهو الظهر وانما خص المرد لا قد امهم فى الحروب وصبرهم عليها - والمعنى اذا دعوت بنى جديدة للحرب جاءنى منهم فرسان شبان لا يهابون الأبطال ولا يخافون الموت (٣) الأحلام جمع حلم وهو العقل وتزن توازن وتساوى والرزانة الثقل - والمعنى نحن قوم سقلاء تماثل عقولنا الجبال فى ثباتها فلا يستفزنا الغضب واذا جهل وسفه أحد علينا أريناه من الجهل ما يضعف قوته ويخرس لسانه (٤) لقوأل كثير القول والعافى طالب العطاء وجمعه عفاة ومرحبا منصوب على المصدر وهو يجرى مجرى الجمل لمكان العامل فيه معه وقد وقع موقع المفعول من قوله قوأل وقوله وللطالب المعروف أى وقوأل للطالب الح والمعروف هنا الخير والجميل - والمعنى انى رجل أحب الكرم ومكارم الاخلاق فأرحب بالسائل ولا ارده خاليا

وَإِنِّي لَمَعْنٌ يَبْسُطُ السَّكْفَ بِالْهِنْدِيِّ إِذَا شَنِجَتْ كَفَّ الْبَيْخِيلِ وَسَاعِدُهُ (١)
 لَعَمْرُكَ مَا تَذَرِي أُمَامَةً أَنَّهُا رِثْنِي مِنْ خِيَالٍ مَا أَزَالَ أُعَاوِدُهُ (٢)
 فَشَقَّتْ عَلَيَّ رَكْبِي وَعَنْتَ رَكَابِي وَرَدَّتْ عَلَيَّ اللَّيْلَ قِرْنًا أُكَابِدُهُ (٣)
 (وقال آخر)

أَفْنَى عَلَيَّ بِمَالَتُكَ ذَيْنَ بِهِ يَا طَيْبَ أَيْ فَنِي لِلضَّيْفِ وَالْجَارِ (٤)

(١) وإني لمن الخ أي من القوم الذين يبسطون أ كفههم بالهندي والعطاء وشنجت تقبضت يبسا وأشار بهذا إلى زمن الشدة والمشقة والمعنى إني رجل أبسط كفي بالعطاء والجود في وقت الجذب وشدة احتياج الناس وظهور البخل (٢) العمر بفتح العين وضمها واحد ولا يستعمل في القسم إلا مفتوحا وجواب القسم محذوف تقديره قسمي وثني أي مرة بعد أخرى وقوله ما زال أعاوده أي يعاودني لأن الخيال هو الذي يغشاها ويؤزره وكثيراً ما يقع مثل هذا في كلامهم اعتماداً على فهم المعنى ويشير بهذا الكلام إلى معاودة الخيال مرة بعد مرة - والمعنى أقسم بحياتك أن أمامة لا تعلم بأن خيالها يأتيني مرة بعد أخرى (٣) شقت صعبت والضمير فيه إلى الرحلة أو إلى معاودة الخيال وإنما شقت عليهم لأنهم كانوا قد استراحوا فلما عاوده خيالها انتبه ومعه أصحابه وارتحل يكابد الليل وركبي أصحابي وعنت تعبت والركائب الرواحل والقرن المنازل في الحرب - والمعنى اني لما عاودني خيالها انتبهت وأيقظت أصحابي ليرحلوا معي فصعب عليهم الرحلة معي فرحلت أ كابد الليل سيراً كما يكابد الرجل خصمه (٤) أفني أمر للمخاطبة والثناء المدح بالجميل وقوله لا تكذبين به أي بمالاتصافين فيه كاذبة وطيب منادى

إِنِّي أَجَاوِرُ مَا جَاوَرْتُ فِي حَسْبِي وَلَا أَفَارِقُ إِلَّا طَيْبَ الدَّارِ (١)

﴿وقال آخر﴾

كَمْ مِنْ أُنِيمٍ رَأَيْنَا كَانَ ذَا الْإِبِلِ فَأَصْبَحَ الْيَوْمَ لَا مَعْطٍ وَلَا قَارِي (٢)

وَلَوْ يَكُونُ عَلَى الْخُدَّاءِ يَمْلِكُهُ لَمْ يَسْقِ ذَا غُلَّةٍ مِنْ مَائِهِ الْجَارِي (٣)

(وقال حسّان بن ثابت رضى الله عنه * تقدمت ترجمته)

الْمَالُ يُغْشَى رَجَالًا لَا طَبَاخَ بِهِمْ كَالسَّيْلِ يُغْشَى أُصُولُ الدُّنْدَنِ الْبَالِي (٤)

مرخم طيبة وأى فتى مبتدأ وخبره مضمّر تقديره أنت - والمعنى ليكن
تثاؤك علىّ حقاً يا طيبة وقولى أى فتى أنت للضيف اذا نزل والجار اذا
استجار بك (١) فى حسبى أى مع حسبى وشرف أصلى ومتى كان كذلك
امتنع عن فعل مالا يحسن - والمعنى انى اذا جاورت أحداً عاملته معاملة
الكرام واذا فارقت فارقت وهويثنى علىّ ويحمد جوارى (٢) القارى
المكرم للضيفان - والمعنى رأينا كثيراً من اللثام كانوا يملكون نفائس
الأموال ويبخلون بها على الضيف وغيره ثم أزيلت عنهم (٣) الحداد النهر
وقيل انه وادماؤه لا ينقطع والغلة حرارة العطش - والمعنى ولو ملك الواحد
من أولئك اللثام ذلك الماء المذكور وجاءه رجل أحرقه الظمأ يطلب منه
شربة لم يجد بها عليه (٤) يغشى أى يزور وينزل وقوله لا طبّاخ بهم أى
لا خير عندهم والدندن ما بلى من الشجر - والمعنى أن المال يصيب رجلاً
ليس فيهم خير ولا حسن تدبير فلا ينتفعون به كمالا لا ينتفع الشجر البالى
بالسيل اذا أصابه - يريد أن المرء لا ينال الغنى لفضل فيه وانما ذلك بمقادير

أَصُونُ عِرْضِي بِمَا لِي لَا أَدَأْسُهُ لَا بَارَكَ اللَّهُ بَعْدَ الْعِرْضِ فِي الْمَالِ (١) -
 اَحْتِمَالُ لِلْمَالِ أَنْ أَوْدِيَ فَأَجْعُمُهُ وَلَسْتُ لِلْعِرْضِ أَنْ أَوْدِيَ بِمُحْتَمَلٍ (٢)
 الْفَقْرُ يُزِرِّي بِأَقْوَامِ ذَوِي حَسَبٍ وَيَقْتَدِي بِلِثَامِ الْأَصْلِ أَنْذَالَ (٣)
 (وَقَالَ عَبْدُ الْعَزِيزِ بْنِ زُرَّارَةَ السِّكَلَابِيُّ (٤))

دَعَوْتُ إِلَيْهَا فِتْنَةً بِأَكْثَرِهِمْ مِنْ الْجَزْرِ فِي بَرِّ الدُّنْيَا كُلُّهُمْ (٥)

قدرت فقد يتفق حصول المال عند من لا يستحقه (١) أصون أحفظ -
 والمعنى انى أبذل مالى لحفظ عرضي كيلا يلحقني عيب ومذمة ولاخير في
 بقاء المال بعد ذهاب العرض (٢) أودى هلك - والمعنى انى أجد طريقا كثيرة
 لجمع المال اذا ذهب ولا توجد طريق لاسترجاع العرض لو ذهب (٣) أزرى
 به عابه والآنذال الأُخسار وفاعل يقتدى يعود على المال المذكور قبلا
 - والمعنى أن الفقير يظهر أصحاب الشرف والحسب لدى الناس بمظهر العيب
 والذلة ويتبع لثام الأصول الأُخساء وفي بعض النسخ بعد المصراع الاول
 * ولا يسود غير السيد المال * وعلى هذا ففي البيت اقواء فليتأمل فيهما
 (٤) هو شاعر إسلامي كان في زمن بنى أمية وتولى مهرا لمعاوية وذلك انه
 أقام على باب معاوية سنة لا يأذن له وكان في شملة من صوف ثم أذن له وقربه
 وأدناه وأحسن منزلته فقال يا أمير المؤمنين دخلت اليك بالأمس واحتملت
 جفوتك بالصبر ورأيت بيباك أقواما قدّمهم الحظ وآخرين أخرهم الحرمان
 فليس ينبغي للمقدم أن يأمن عواقب الأيام ولا للمؤخر أن ييأس من عطف
 الزمان فما خرج حتى ولاه مصر (٥) دعوت ناديت وضمير إليها يعود الى
 ناقة ذبحها لاضيفه والجزر الذبح والمراد ببر الدشتا زمان القحط والجذب

إِذَا مَا اشْتَهَوْا مِنْهَا شَوَاءٌ سَعَى لَهُمْ بِهِ هَذِرِيَانٌ لِلْكَرَامِ خَدُومٌ^(١)

﴿وقال آخر﴾

فَلَا أَكُنْ عَيْنَ الْجَوَادِ فَأَنِّي عَلَى الزَّادِ فِي الظَّلْمَاءِ غَيْرُ شَنِيمٍ^(٢)

فَلَا أَكُنْ عَيْنَ الشُّجَاعِ فَأَنِّي أَرُدُّ سِنَانَ الرُّمَحِ غَيْرَ سَلِيمٍ^(٣)

﴿وقال آخر﴾

وَسَعَّ بِمَدِّكَ مَاءَ اللَّحْمِ تَقْسِمُهُ وَأَكْثَرَ الشُّوبِ إِنْ لَمْ يَكْثُرِ اللَّبَنُ^(٤)

والكلوم الجراحات - والمعنى اني كثير البرّ والاكرام للضيغان ولذلك ترى غلمانى وخدمى مجرحة أيديهم من كثرة النحر سيا في أيام البؤس واحتياج الناس (١) الشواء اللحم المشوى والهذريان الخفيف في الكلام والخدم الكثیر الخدمة - والمعنى ما اشتيت أضيا في شواء إلا وقدّمته لهم الخدمة بكل بشر وایناس (٢) المراد بعين الجواد ذات الكريم وشتم فيعمل بمعنى مفعول (٣) معنى البيتین انی ان لم أكن كل الجواد والجامع لا سبب السخاء فأننى لا أشتم بقلّة الزاد وحبسه عن مریده في الظلام وان لم أكن جامعا لضروب الشجاعة فانی لا أرجع رحى من الحرب سالما من الكسر أو التلم والفل (٤) مدّ التقدر اذا أكثر مرقها والشوب الخلط والمزج - والمعنى انه يأمر خادمه بتكثير الماء للحم وتكثير مزج اللبن اذا كان قليلا لينال جميع ضيفانه على سواء فلا يأكل جماعة صرف اللحم ويبقى آخرون خماص البطون أو يشرب جماعة لبنا محضا ويبقى آخرون من غير شرب وتكثير المرق ورد في السنة

وَسَمِعَ بِهِ وَتَلَفَتْ حَوْلَ حَاضِرِهِ إِنَّ الْكَرِيمَ الَّذِي لَمْ يَخْلِهِ الْفِطَنُ^(١)

(وقال آخر)

إِذَا هِيَ لَمْ تَمْنَعْ بِرِسْلِ لُحُومِهَا مِنَ السَّيْفِ لَأَقْتَحِدَهُ وَهُوَ قَاطِعٌ^(٢)

نَدَافِعُ عَنْ أَحْسَابِنَا بِلُحُومِهَا وَأَلْبَانِهَا إِنَّ الْكَرِيمَ يَدَافِعُ^(٣)

وَمَنْ يَقْتَرِفْ خُلُقًا سِوَى خُلُقِ نَفْسِهِ يَدَعُهُ وَتَرْجِعُهُ إِلَيْهِ الرُّوَاجِعُ^(٤)

(وقال مضر بن ربيعه * تقدمت ترجمته)

وَإِنِّي لَا دُعُو الضَّيْفِ بِالضُّوءِ بَعْدَمَا كَسَا الْأَرْضَ نَضَاحُ الْجَلِيدِ وَجَامِدُهُ^(٥)

(١) حاضره من حضر للضيافة - والمعنى أكثر ماء اللحم وأكثر التفاتك
يمينا وشمالا لتنتظرو تعلم حوائج الضيفان وشأن الكريم أن يكون حاذقا فطنا
لا غراض الضيوف (٢) الرسل اللبن - والمعنى أن إبله إذا درت اللبن
للضيفان فقد حفظت لحومها فلا تذبج وإذا لم يكن فيها لبن نحرناها وذلك
لأن العرب كانوا يقتنعون باللبن إذا وجدوا يقولون اللبن أحد اللحمين فإذا
لم تدر إبلهم لم يكن لهم بد من نحرها للضيوف (٣) المعنى أننا نطعم لحومها
ونسقي ألبانها الناس حتى لا تلحق أحسابنا سبة ونقيصة (٤) يقترب يكتسب
- والمعنى أن من يستبدل أخلاق آبائه بأخلاق غيرهم فلا بد أن تأتي عليه
أيام تضطره أن يتركها ويرجع إلى أخلاق آبائه (٥) دعوة الضيف بالضوء
هي أن العرب كانوا يوقدون النار في أعلى الجبال ليراها المارة ويأتوها
فيضيئونها ويكرمونها والنضاح الرشاش والجليد ما يسقط على الأرض من
الندى فيجمد لبرد الهواء

لَا كَرَمَهُ إِنَّ الْكَرَامَةَ حَقُّهُ وَمِثْلَانِ عِنْدِي قُرْبُهُ وَتَبَاعُدُهُ (١)
 أَيْتُ أَعْشِيهِ السَّدِيفَ وَإِنِّي بِمَا نَالَ حَتَّى يَتْرَكَ الْخِيَّ حَامِدُهُ (٢)
 (وَقَالَ حِمَاسُ بْنُ فَايِلٍ (٣))

وَمُسْتَنْبِحٍ فِي لُجٍّ لَيْلٍ دَعَاؤُهُ بِمَشْبُوبَةٍ فِي رَأْسِ صَمَدٍ مُقَابِلٍ (٤)

(١) ومثلان عندى الخ - يريد أن القريب منه والبعيد فى النسب عنده سواء فى الأكرام - ومعنى البيتين أنى إذا اشتد البرد وجد الماء أضرم النار فى الليل لتكون علامة للضيف يهتدى بها الى بيتى لأكرمه وذلك حق ودين له على سواء كان من أقربائى أو بعيداً عنى (٢) السديف شحم السنم وقوله وإنى بما نال الخ يريد أن اقترح على شيئاً أعده نعمة - والمعنى أقدم للضيف أطيب اللحم وأعد ما ناله منى نعمة قد أنعم بها على فلا زال أحمدته عليها حتى يفارق قبيلتى (٣) لعله مولى عثمان بن عفان وكان شاعراً إسلامياً أدرك بنى أمية وبنى العباس كان عند السفاح ذات يوم وقد ذكر اسماعيل ابن عبد الله القسرى بنى أمية فذمهم وسبهم فقال حماس يا أمير المؤمنين أيسب بنى عمك ان بنى أمية لحك ودمك فكلهم ولا تؤكلهم فقال له صدقت وأمسك اسماعيل فلم يحر جواباً (٤) الواو واو رب والمستنبح من يطلب مكان نبج الكلاب ليستدل به على مكان الضيافة ولج الليل معظم ظلمته وأصله لمعظم الماء والمشبوبة النار المضرمة والصمد المكان المرتفع - والمعنى أوقدت النار فى مكان عال يقابل الضيف اذا جاء لتكون دليلاً له على بيتى

وَقُلْتُ لَهُ أَقْبِلْ فَإِنَّكَ رَاشِدٌ وَإِنَّ عَلَى النَّارِ النَّدَى وَإِنَّ نَائِلَ^(١)

(وقال النمرى ويقال انها لرجل من باهلة^(٢))

وَدَاعٍ دَعَا بَعْدَ الْهُدُوءِ كَأَنَّمَا يُقَاتِلُ أَهْوََالَ السَّرَى وَتَقَاتِلُهُ^(٣)

دَعَا بِأَهْمًا شَبَهَ الْجُنُونِ وَمَا بِهِ جُنُونٌ وَلَكِنْ كَيْدُ أَمْرِ يُجَاهِلُهُ^(٤)

فَلَمَّا سَمِعَتْ الصَّوْتُ نَادَيْتُ نَحْوَهُ بِصَوْتِ كَرِيمِ الْجِدِّ حُلُوِّ شَمَائِلُهُ^(٥)

فَأَبْرَزْتُ نَارِي نَمَّ أَتَقَبَّتْ ضَوْؤَهَا

وَأَخْرَجْتُ كَلْبِي وَهَوَى الْبَيْتِ دَاخِلُهُ^(٦)

(١) راشد مهتد والندى الجود - والمعنى بشرت الضيف بقدمه على

وأريته استبشارى به وانتظارى إياه (٢) لعله منصور بن الزبرقان النمرى

أحد بني النمر بن قاسط وهو شاعر من شعراء الدولة العباسية وهو تلميذ

كلثوم بن عمرو العتابي وراويته وعنه أخذ ومن بحراه استقى وبمذهبه تشبه

(٣) الهدوء السكون والسرى السير ليلا وقوله كأنما يقاتل الخ - يريدان

الحال بلغ به حدًا رأي فيه أن أهوال السرى تغالبه عن نفسه ويصارعه

عنها ويدفعها (٤) دعا أى نادى والبائس هو الذى نزلت به شدة ونصب على

الحال والمراد به الكلب ونصب شبه الجنون على أنه صفة لمصدر محذوف

تقديره دعا دعاء شبه الخ والكيد الحيلة ويحاوله يطلب دفعه والخلاص منه

(٥) حلوشمائل أى أخلاقه كريمة (٦) أتقبت ضوءها أنزته والانتقاب الانارة

وهوى البيت مبتدأ وخبر وداخله خبر ثان - ومعنى الأبيات الاربعة ورب

مناد نادى لمن يؤويه ويطعمه بعد سكون الليل ونوم الناس وهوى أشد

فلما رآني كَبَّرَ اللهُ وَحْدَهُ وَبَشَّرَ قَلْبًا كَانَ جَمًّا بَلَابِلُهُ (١)
 فَقُلْتُ لَهُ أَهْلًا وَسَهْلًا وَمَرْحَبًا رَشِدْتَ وَلَمْ أَقْعُدْ إِلَيْهِ أَسْأَلُهُ (٢)
 وَنُتُّ إِلَى بَرَكٍ هِجَانٍ أُعِدُّهُ لَوَجِبَةٍ حَقٍّ نَازِلٍ أَنَا فَأَعِلُّهُ (٣)
 بِأَبْيَضٍ خَطَّتْ نَعْلُهُ حَيْثُ أَدْرَكْتُ مِنَ الْأَرْضِ أَمْ تَخْطُلُ عَلَى حَمَائِلِهِ (٤)

حال حتى كأنه يتقاتل مع السرى نادى وهو في هذه الحالة التي تشبه الجنون
 وما كان به جنون وانما فعل ذلك رجاء أن يشفق عليه من يسمعه فيخلصه
 مما هو فيه وحينما سمعت أنا صوته ناديت جهته بصوت رجل كريم الأصل
 طيب الأخلاق واستعملت جميع الأسباب التي توصله الى بيتي بان أضربت
 النار زيادة ليشد نورها فيراني بسببه وأخرجت الكلب لينبح فيسمع صوته
 فيهتدى الى (١) جما بلابله أى همومه كثيرة (٢) فقلت له أهلا الخ أى
 وجدت أهلا وسهلا وسعة ورشدت اهتديت (٣) البرك اسم جمع لما يبرك
 من الابل والهجان كرائم الابل ووجبة الحق أى نزوله (٤) بأبيض متعلق
 بقوله قت في البيت قبله والأبيض السيف ونعل السيف ماتكون في أسفل
 غمده من حديد أو غيره من المعادن ولم تخطل أى لم تضطرب ولم تطل
 وحمايل السيف علاقته - ومعنى الأبيات الأربعة ان الضيف لما راى
 فرح برؤيتي فكبر الله وبشر فؤاده بازالة همومه الكثيرة فأسمعت جميع
 ألفاظ التبشير والترحيب والايناس ولم أقعد أسأله من أين جئت والى أين
 تذهب بل قت الى جماعة من كرائم الابل كنت ادخرتها لما يجب على من
 حق النازلين بي من الاضياف بسيف اذا لمس أسفل غمده الارض خضطها
 وعلمها وحمايل هذا السيف لم تطل على لان قامتى طويلة وطول القائمة

فَجَالَ قَلِيلًا وَاتَّقَانِي بِخَيْرِهِ سَنَامًا وَأَمْلَاهُ مِنَ النَّيِّ كَاهِلُهُ (١)
 بِقَرْمٍ هِجَانٍ مُصْصَبٍ كَانَ فَحَلَهَا طَوِيلِ الْقَرَى لَمْ يَعْدُ أَنْ شَقَّ بَارِزُهُ (٢)
 فَخَرَّ وَظِيفُ الْقَرْمِ فِي نِصْفِ سَاقِهِ وَذَلِكَ عَقَالٌ لَا يُنْشَطُ عَاقِلُهُ (٣)
 بِذَلِكَ أَوْصَانِي أَبِي وَبِمِثْلِهِ كَذَلِكَ أَوْصَاهُ قَدِيمًا أَوْ أَمْلَهُ (٤)
 ﴿وَقَالَ النَّابِغَةُ الذُّبْيَانِيُّ (٥)﴾

مما تتمدح به العرب (١) فاعل جال جال على البرك المتقدم ذكره والتي الشحم
 والكاهل ما بين الكتفين (٢) القرم الجمل الشاب وهو بدل من خيره في
 البيت قبله والمصعب الفحل الكريم الذي لا يبتذل في العوارض بل يقصر
 على الضراب والضمير في فحلها راجع الى البرك فيما تقدم والقرى الظهر
 وشق بارزه طلع سنه وذلك سن يطلع للجمال في السنة التاسعة من أعمارها
 (٣) فخر أي فسقط والوظيف مستدق الذراع والعقال ما يعقل ويربط به
 من جبل ونحوه ولا ينشط أي لا يحل (٤) ومعنى الأبيات الأربعة اني لما
 قمت الى ذلك البرك تذكر عادتى معه فطاف وتستر منى ببعير هو أعظمه
 سناما وأكثره شحما بجمل شاب كريم قد قصرته على الفحلة طويل الظهر
 لم يجاوز عمره تسم سنين فضربته بالسيف فسقط واختلطت يداه برجليه
 ونزل به الموت الذي لا مناص منه وهذه الأفعال الحميدة ليست فينا بمسحونة
 وانما ورثتها من أبى وهو ورثها من آباؤه قديما (٥) اسمه زياد بن معاوية
 أحد بنى سعد بن ذبيان ويكنى أبا أمامة وهو شاعر جاهلى وهو فى الطبقة
 الاولى المقدمين على سائر الشعراء وهو أحد الأشراف الذين غض الشعر
 منهم ووضع من شأنهم

لَهُ بُغَاءُ الْبَيْتِ سَوْدَاءُ فَخْمَةٌ تُلَقَّمُ أَوْصَالَ الْجَزُورِ الْعُرَاعِرِ (١)
 بَقِيَّةُ قَدَرٍ مِنْ قُدُورٍ تُورُثُ لَأَسَلِ الْجَلَّاحِ كَابِرًا بَعْدَ كَابِرٍ (٢)
 تَظَلُّ الْإِمَاءُ يَتَدَرْنَ قَدِيمَهَا كَمَا ابْتَدَرَتْ سَعْدٌ مِيَاهَ قُرَاقِرٍ (٣)
 (وقال الفرزدق تقدمت ترجمته)

وَدَاعٍ يُلْحَنُ الْكَلْبُ يَدْعُو دُونَهُ مِنَ اللَّيْلِ سَجْفًا ظَلَمَةً وَغَيُومًا (٤)
 دَعَا وَهُوَ يَرَجُو أَنْ يُنْبَهَ إِذَا دَعَا فَتَى كَابِنٍ لَيْلَى حِينَ غَارَتْ نُجُومًا (٥)

(١) فناء البيت هو ما امتد من جوانبه ويعنى بالسوداء القدر والفخمة العظيمة والأوصال المفاصل والجزور الناقة والعراعر العظيمة الخلق وجعل اشتمالها على الأوصال كتلقمها إياها - والمعنى لهذا الممدوح قدر عظيمة كافية لا طعام من نزل به من الضيفان تلتقم ما يوضع فيها من مفاصل الابل الكثيرة الشحم واللحم (٢) بقية قدر أى هى بقية قدر ولم يوجد كابر فى معنى كبير الا فى هذا الموضع - والمعنى أن هذه القدر هى قدر من بقية قدور ورثها عن آبائه كابر أعن كابر (٣) تظل أى تدوم والقديح المرق أو ما يبقى فى أسفل القدر فيعرف بجهد وقرارواد بالدهناء وشبه تبادل الاماء نحو القدر بتبادل بطون سعد الى تلك المياه - والمعنى لا تزال الاماء تتبادل الى تناول مرق هذه القدر للضيفان كما تتبادل بطون بنى سعد الى ماء قراقير (٤) الواو او رب وأراد بالداعى يلحن الكلب المستنبح وهو الذى يتكلف نباح الكلب فى صوته وانما فعل ذلك إذ حال بينه وبين الناظر ستران ظلمة الليل والتباس النجوم (٥) غارت نجومها أى غارت وذهبت

بَعَثَتْ لَهُ دَهْمَاءَ لَيَمَّتْ بِمَلَقَةٍ تَدْرُ إِذَا مَا هَبَّ نَحْسًا عَقِيْمُهَا (١)
 كَانَ الْمَحَالُ الْغُرِّ فِي حَجَرَاتِهَا عَذَارَى بَدَتْ لَمَّا أُصِيبَ حَمِيْمُهَا (٢)
 غَضُوبًا كَحِزْوَمِ النَّامَةِ أَحْمَشَتْ بِأَجْوَارِ خُشْبٍ زَالَ عَنْهَا هَشِيْمُهَا (٣)
 مُحَضَّرَةٌ لَا يَجْعَلُ السُّتْرُ دُونَهَا إِذَا الْغُرُضُ الْعَوْجَاءُ جَالَ بَرِيْمُهَا (٤)

- (١) بعثت جواب رب والدَهْمَاءُ السوداء وأراد بها القدر والعقيم الرياح التي ليس معها مطر لأنها لا تنفع الأشجار - ومعنى الايات الثلاثة ورب منادأظلم عليه الليل ولم تضي له النجوم ليهتدى الى مكان الضيافة فصار يصوت بصوت يشبه نباح الكلاب راجيا أن يسمعه كريم مثل ابن ليلي في وقت غيبوبة النجوم أرسلت له قدرا عظيمة كثيرة الاطعام في أيام الجذب والقحط (٢) المحال فقر الظهر واحده محالة والغر البيض والحجرات الجوانب والعذارى الأَبْكَارُ والحميم القريب الذي يهتم لأمره وشبه المحال وفقر الظهر في نواحي القدر وجوانبها وهي بيضاء سميئة مع تضمن القدر السوداء لها بالعذارى الأَبْكَارُ وقد لبسن ثياب السواد لما أصن بمن يعز عليهن - والمعنى كأن يقطع اللحم وفقر الظهر في بياضها وكثرة شحمها مع سواد القدر وهي في داخلها أَبْكَارُ عذارى لبسن السواد من الثياب لقد العز عليهن (٣) غضوبا صفة لدَهْمَاءُ وجعل غليانها بمنزلة الغضب وحيزوم النعامة صدرها وأحمرت أي أشبعت وقوداً تحتها والأجواز الأوساط والهشيم اليابس المتكسر من النبات - والمعنى قدمت له قدراً كصدر النعامة في اتساعها قد اشتد غليانها بما وضع تحتها من الوقود حتى نضج ما فيها (٤) محضرة أي لا يمنع منها أحد والعوجاء التي اعوجت هزالا وجوتا

(١) وقال شريح بن الأحوص بن جعفر بن كلاب (١)
 وَاسْتَنْبَحَ يَبْنِي الْمَبِيتَ وَدُونَهُ مِنَ اللَّيْلِ سَجْنًا ظَلَمَةً وَاسْتَوْرَهَا (٢)
 رَفَعَتْ لَهُ نَارِي فَلَمَّا اهْتَدَى بِهَا زَجَرَتْ كِلَابِي أَنْ يَهْرَاقُورَهَا (٣)
 فَبَاتَ وَإِنْ أَمَرَى مِنَ اللَّيْلِ عَقْبَةً بِلَيْلَةٍ صِدْقٍ غَابَ عَنْهَا ثَمَرُهَا (٤)

والبريم خيط ينظم فيه خرز فتشده المرأة في وسطها والمعنى ان هذه القدر
 معدة لـكل من يأتيها من الضيفان فلا يمنع منها أحد سيما اذا اشتد الجوع
 في وقت القحط (١) هو شاعر من شعراء الجاهلية وأمير من أمراء وسيد
 من ساداتها وكان أبوه الأحوص رئيس بني عامر يوم رحل حارحان الثاني وهو
 يوم لبني عامر بن صعصعة على بني تميم وكان سببه أن الحارث بن ظالم قتل
 خالد بن جعفر بن كلاب ثم هرب فأثى زرارَةَ بن عدس من بني تميم فأقام
 عنده فخرج الأحوص بن جعفر هو وعشيرته نازراً بأخيه فالتقوا برححان
 وانهمزم بنو تميم وأسر يومئذ معبد بن زرارَةَ أخو حاجب بن زرارَةَ رئيس
 بني تميم وكان شريح ابنه رئيس الخليل التي خرجت في طلب الحارث بن ظالم
 (٢) المستنبح طالب القرى ويبنى يطلب والسجفان الستران (٣) أن يهر الخ
 أراد أن لا يهر الكلب اذا صوت (٤) العقبة شئ من الليل ونوبة منه
 - ومعنى الآيات الثلاثة رب مستنبح يطلب المبيت وقد أظلم عليه الليل
 فلم يهتد أعليت له ناري ليهتدى الى بيتي بضوءها ومنعت الكلاب من أن
 تهر بعد وصوله ففضى ليأتمه عندي هادي* البال مستريحاً بعد ما قام من
 شرور السير وتعب السفر

(وقال مسكين الدارمي * تقدمت ترجمته)

- (١) كَانَ قُدُورَ قَوْمِي كُلِّ يَوْمٍ قِبَابُ التُّرْكِ مُلْبَسَةً اِجْلَالًا
(٢) كَأَنَّ الْمُؤَفِّدِينَ بِهَا جِمَالَ طَلَاهَا الزُّفْتُ وَالْقَطِرَانُ طَالِي
(٣) بِأَيْدِيهِمْ مَغَارِفٌ مِنْ حَدِيدٍ أَشْبَهَهَا مُقَيَّرَةٌ الدَّوَالِي

(وقال العُكْلِيُّ)

- أَعَادِلَ بَكِيْنِي لِأَضْيَافٍ لَيْلَةٍ نَزَّوْرِ الْقَرْيِ أُمَسَّتْ بَلْبِلًا شَمَالَهَا (٤)
أَعَامِرُ مَهْلًا لَا تَلْمَنِي وَلَا تَكُنْ خَفِيًّا إِذَا اخْتَلَبَرَاتُ عُدَّتْ رِجَالَهَا (٥)
أَرَى إِلَى تَجْزِي مَجَازِي هَجْمَةٍ كَثِيرٍ وَإِنْ كَانَتْ قَلِيلًا إِفَالَهَا (٦)

(١) المعنى انه يشبه قدور قومه في عظمها واتساعها واسوداد ظواهرها بقباب الترك التي ألبست أغطية سوداً (٢) أراد بالمؤفدين المزاويلن لها في نصبها وطبخها وانزالها وأصل المؤفد المشرف على الشيء العالى عليه. والمعنى انه يشبه خدمة القدر بالجمال المطلية بالقطران (٣) المقيرة المطلية بالقار وهو الزفت والدوالي جمع دالية وهي دلو يستقي بها (٤) أعادل منادى مرخم عاذلة وبكيني ابكى على اذامت ونزور القرى أى يقل من يضيف فيها والبليل الریح الباردة. والمعنى يا عاذلة ابكى على اذامت لانى أطمع وأكرم الضيفان حين يقل من يكرمهم (٥) المعنى ارفق يا عامر فى عتبك على ولا تلمنى بل اتخذنى أسوة فاقته فى الكرم ومكارم الاخلاق حتى لا يخفى أمرى اذا عدت رجال الخيرات (٦) الهجمة القطعة من الابل من الاربعين الى المائة والافال جمع افيل وهو ما استكمل الحول ودخل فى السنة الثانية

(١) مَثَاكِيلُ مَا تَنَفَّكَتْ أَرْحُلُ جُمُعَةٍ تُرَدُّ عَلَيْهِمْ نُوقَهَا وَرَجَالُهَا

(وقال جابر بن حيان)

فَإِنْ يَقْتَسِمُ مَالِي بَنَى وَإِخْوَتِي فَلَنْ يَقْسِمُوا خُلُقِي الْكَرِيمَ وَلَا فِعْلِي (٢)
أَهَيْنُ لَهُمْ مَالِي وَأَعْلَمْتُ أَنَّي سَأُورِثُهُ الْأَحْيَاءَ سِيرَةً مِنْ قَبْلِي (٣)
وَمَا وَجَدَ الْأَضْيَافُ فِيمَا يَنْوِبُهُمْ لَهُمْ عِنْدَ عِلَاتِ الزَّمَانِ أَبَا مِثْلِي (٤)

٦ من الابل (١) مَثَاكِيلُ جمع مثكال وهي الناقة التي اعتادت أن تشكل ولدها أي تفقده بموت أو نحوه والجمعة الجماعة ترد في الصلح بين الناس والأرحل جمع رحل وهو المثنوى والمنزل - ومعنى البيتيني اني أرى إيلي تقوم مقام كثير من إبل غيري وان كانت قليلة الفصلاان وهي دائما تفقد اولادها لكثرة ما تنحره للضيوف منها ولا تزال مأوى جماعة تصرف اليهم اذا وردوا ذكورها واناثها أما اناثها فلا تحلب وأما ذكورها فلا تفحل (٢) المعنى ان اقتسم مالى أولادى واخوتى فلن يقتسموا ما تفردت به من خلق كريم وفعل جميل أعدهما لزوارى (٣) أهين لهم مالى هذا كناية عن بذل ماله وسخاء يده والضمير في لهم يعود على الزوار والاضياف المفهومين من البيت السابق والضمير في قوله سأورثه للمال أى سأورث مالى الأحياء وقوله سيرة من قبلى منصوب بفعل مقدر كأنه قال أسير فيما أتركه سيرة أسلافى والناس قبلى ويشير بهذا الى الحالة المعتادة التي تجري مجرى الشيم والعادات - والمعنى اني أهين مالى لزوارى وأضيافى مع علمى بأننى سأترك مالى للورثة بعدى وأسير فيما أتركه سيرة أسلافى والناس قبلى (٤) علات الزمان مكارهه وشدائده وجعل نفسه أبا الأضياف لانه يحنو عليهم حنو الأب وهكذا

(وقال حاتم * تقدمت ترجمته)

وَعَاذِلَةٍ قَامَتْ بِلَيْلٍ تَلُوْمُنِي كَأَنِّي إِذَا أُعْطِيتُ مَالِي أُضِيْمُهَا (١)
 أَعَاذِلَ إِنِّ الْجُودَ لَيْسَ بِيَهْلِكِي وَلَا مَخْلِدَ النَّفْسِ الشَّحِيحَةَ لُوْمُهَا (٢)
 وَتَذَكُّرُ أَخْلَاقِ الْفَتَى وَعِظَامُهُ مُغَيَّبَةٌ فِي اللَّحْدِ بِالِ رَمِيْمُهَا (٣)
 وَمَنْ يَبْتَدِعْ مَا لَيْسَ مِنْ خِيَمِ نَفْسِهِ يَدَعُهُ وَيَغْلِبْ عَلَى النَّفْسِ خِيَمُهَا (٤)
 (وقال أيضاً)

أَكُفْ يَدِي عَنْ أَنْ يَنَالَ النِّمَاسُهَا أَكُفْ صَحَابِي حِينَ نَحَاجَتُنَا مَعَا (٥)

كانت عادة العرب - والمعنى لم يجد الأضياف والنازلون فيما يصيبهم من حوادث الدهر ونوائبه رجلاً شفوفاً عليهم مثلى كالأب الشفوق الرحيم (١) الواو او رب وهبت أى قامت من نومها وانما كان اللوم في الليل لأنها لا تتمكن من ذلك بالنهار لاشتغاله بخدمة الأضياف وأضيما أظلمها وبابه باع (٢) عاذل مرخم عاذلة (٣) الرميم العظم البالي (٤) الخيم الطبيعة والخلق - ومعنى الآيات الأربعة ورب لا ئمة اجتهدت في عذلى موجهة اللوم فيما أنفق من مالى للأضياف كأنها رأت اتفاق المال ظالماتها وانتقاصا من حقها قلت لها يا عاذلة ان كرمي وجودى لا يهلكنى وان النفس البخيلة بما عندها من المال لا يخلدها لئومها في الدنيا وان أخلاق الرجل الكريم ومكارمه لا تزال تذكروا وهو مغيب في قبره بالية عظامه وان الذى يخلق ويبتدع ما لم يكن من خلقه وطبيعته لابد من أن يأتى عليه يوم يتركه فيه ويرجع الى ضريبته وأخلاقه (٥) أ كفى يدى أى أقبضها وقوله حاجتنا معا أى

أَبَيْتُ هَضِيمَ الْكَشْحِ مَضْطَمِرَ الْحَشَا مِنْ الْجُوعِ أَخْشَى الدَّمَّ أَنْ أَنْضَلَمًا (١)
وَأِنِّي لَأَسْتَحْيِي رَفِيقِي أَنْ يَرَى مَكَانَ يَدَيَّ مِنْ جَانِبِ الزَّادِ أَقْرَعًا (٢)
وَإِنَّكَ مَهْمَا تُمَطِّ بَطْنُكَ سُوْلُهُ وَفَرَجُكَ نَالًا مُنْتَهَى الدَّمِّ أَجْمَعًا (٣)
(وقال أيضاً)

أَمَّا وَالَّذِي لَا يَعْلَمُ السَّرَّ غَيْرُهُ وَيُحْيِي الْعِظَامَ الْبَيْضَ وَهِيَ رَمِيمٌ (٤)
لَقَدْ كُنْتُ أَخْتَارُ الْقُرَى طَاوِي الْحَشَا مُحَافَظَةً مِنْ أَنْ يُقَالَ لَثِيمٌ (٥)
وَإِنِّي لَأَسْتَحْيِي بِمَيْنِي وَيَنْهَهَا وَيَنْ فَمَي دَاجِي الظَّلَامِ مَهِيمٌ (٦)

كلنا جائع فحاجته الى الطعام كحاجة صاحبه - والمعنى اني أقبض يدي اذا
جلسنا على الطعام ايثاراً لأصحابي خوفاً من نقاد الزاد في حال احتياجنا
كلنا الى الطعام والزاد (١) أبيت هضم الكشح هذا يدل على انه كان
يؤثر أضيافه بالأكل على نفسه وقت الحاجة والهضم الضامر والكشح
ما بين الخاصرة الى الضلع والمضطمر المهزول وتضلع الرجل اذا امتلأ من
الزاد - والمعنى اني أبيت ضامر البطن مهضوم الحشالاً أمتلى طعاماً مخافة
أن أذم عليه (٢) أراد بالأقرع الخالي من الطعام - والمعنى اني لأستحي
من يجالسني على الطعام أن يرى ما يلينني من المائدة خالياً (٣) السؤل المسؤل
وأراد به ما يشتهيه - والمعنى ان الشخص اذا أعطى بطنه وفرجه ما يشتهي
واتبع هواه بقضاء ما تزينه له نفسه من شهواتها أصابه من الناس منتهى
الذم والشتم (٤) الرميم البالي (٥) لقد كنت الخ جواب القسم ومحافضة
مفعول له (٦) بهيم أي شديد الظامة لا وضح فيه - ومعنى الآيات الثلاثة

(وقال رجل من آل حرب ^(١))

بَاتَتْ تَلُومٌ وَتَلَحُّانِي عَلَى خُلُقِي عُوْدُهُ عَادَةً وَالْجُودُ نَعْوِيدُ ^(٢)
 قَالَتْ أَرَأَيْكَ بَمَا أَنْفَقْتَ ذَا سَرَفٍ فِيهَا فَعَلْتَ فَهَلَّا فِيكَ تَصْرِيدُ ^(٣)
 قُلْتُ اتْرُكْنِي أَبْعَ مَالِي بِمَكْرُمَةٍ يَبْقَى ثَنَائِي بِهَا مَا أُوْرَقَ الْعُودُ ^(٤)
 إِنَّا إِذَا مَا أَتَيْنَا أَمْرًا مَكْرُمَةً قَالَتْ لَنَا أَنْفُسٌ حَرِيَّةٌ عُوْدُوا ^(٥)

أقسم بالذي لا يعلم السرّ غيره وبحبي الخلق بعد فناءهم لقد كنت أوثران
 أقرى الضيفان وأنجائع اتقاء ذمي ونسبتي الى اللوم واني لفي غاية من الحياء
 اذا أكلت وحدي ولم أوقد النار في الليل ليهتدي الى بيتي الأضياف
 والمسافرون (١) ذكر المدائني أن السفاح أمر بقتل رجل من بني أمية
 فتبعته امرأته وابنه الصغير وجعل يفرّق أمواله وامرأته تقول ولدك ولدك
 فقال هذه الأبيات (٢) تلحاني أي تعذلني وتوبخني ومعنى الجود تعويد
 أن الجود اذا صار عادة للانسان لم يمكنه مفارقه ولا ينفع اللوم فيه
 (٣) التصريد التقليل من كل شيء يقال صردله عطاءه أي اعطاه قليلا قليلا
 (٤) مأورق العود ما مصدرية ظرفية - ومعنى الأبيات الثلاثة ان لا ثمة
 لا متنى في الليل وعذلتني على سخائي وكرمي الذي هو طبعي في وان كان
 الناس يتعلمونه تعلموا ويتكلفونه فقلت لي ان كثرة اتفاقك سرف وتبذير
 فقلل وأمسك عليك مالك فقلت لها دعيني أشتري بمالي مكارم يدوم
 مدح الناس لي بسببها ما أدام الله الحياة في النبات (٥) أنفس حربية منسوبة
 الى حرب بن أمية - والمعنى نحن قوم اذا عملنا عملا من أعمال الكرم
 أمرتنا وحرصتنا أنفسنا أن نكرره ونزداد من مثله لان الكرم طبعتنا

(وقال أبو كدراء العجل)

- يَا أُمَّ كَدْرَاءَ مَهْلًا لَا تَلْوِمِينِي إِنِّي كَرِيمٌ وَإِنَّ اللَّوْمَ يُؤْذِنِي ^(١)
فَإِنْ بَخِلْتُ فَإِنَّ الْبُخْلَ مُشْتَرِكٌ وَإِنْ أَجَدْتُ أُعْطُوا غَيْرَ مَمْنُونٍ ^(٢)
لَيْسَتْ بِبَاكِئَةٍ إِبْلَى إِذَا فَقَدْتُ صَوْتِي وَلَا وَارِنِي فِي الْحَيِّ يُبَكِّئُنِي ^(٣)
بَنَى الْبِنَاءَ لَنَا مَجْدًا وَمَكْرَمَةً لَا كَالْبِنَاءِ مِنَ الْآجِرِ وَالطَّيْنِ ^(٤)
(وقال هُتَيْبَةُ بْنُ بُجَيْرٍ * وقيل انها لمسكين الدرامي)

- لِحَافِي لِحَافِ الضَّيْفِ وَالْبَيْتِ يَتُّهُ وَلَمْ يُلْمِنِي عَنْهُ غَزَالٌ مُقَنَّعٌ ^(٥)
أَحَدُهُ إِنَّ الْحَدِيثَ مِنَ الْقُرَى وَتَعَلَّمُ نَفْسِي أَنَّهُ سَوْفَ يَهْجَعُ ^(٦)

ورثناها عن جدنا الأعلى حرب بن أمية (١) مهلاً أي رفقاً - والمعنى
يأيتها المرأة ترفقي بي وأقلعي عن لومي على ما أنا فيه من السخاء والجود
لان ذلك طبيعتي وخلقى فأكره أن أسمع لوما وعذلاً لان ذلك يؤلمني ويوجعني
(٢) عفواً غير ممنون أي فضلاً لا ينقطع - والمعنى ان بخلت كان لي في البخل
شركاء كثيرون وان جدت كنت في الجود مثل من يتصرف في ملكه
(٣) يبكي أي يبكي على - معناه لأبقي من إبلى إلا ما يفضل عن إفضالي
(٤) المعنى ان أسلاف بنو أمي مجدأ وكرما فأحتاج الى أن أقتدى بهم وأعمر
خططهم وان لم تكن من الآجر والطين (٥) كنى بالغزال المقنع عن ذي
الوجه الجميل (٦) يهجع ينام - ومعنى البيتين كل ما أملكه فهو ملك
للضيف وليس يلهمني عنه ما يلهمي الناس واني لا أقتصر على إطعامه بل
لأزال أحده وأونسه حتى ينام

(وقال عمرو بن احرر الباهلي^(١))

ودُهُم تَصَادِيهَا الْوَلَائِدُ جِلْمَةً إِذَا جَهَلَتْ أَجْوَأُهَا لَمْ تَحْلَمْ^(٢)
تَرَى كُلَّ هَرَجَابٍ أَحْجَجَ لَهْمَةً زَفُوفٍ بِشَلْوِ النَّابِ هَوَجَاءَ عَيْلَمَ^(٣)
لَهَا لَغَطٌ جَنَحَ الظَّلَامُ كَأَنَّهُ عَجَارِفُ غَيْثٍ رَائِحٍ مُتَهَزِّمٍ^(٤)

(١) أحد بني باهلة وكان من شعراء الجاهلية وأدرك الاسلام فأسلم وغزا مغازي الروم وأصيب باحدى عينيه هناك ثم نزل الشام وتوفي في زمن عثمان بعد ان بلغ سن عالية وهو أحد عوران قيس وهم خمسة شعراء نعيم بن أبي مقبل والراعي والشباخ وابن أحمروحميد بن ثور وكان عمر وشاعراً فصيحاً مقدماً معدوداً من المجيدين (٢) المراد بالدم القدر السودو تصادى تصادى تدارى بالنصب والانزال والولائد جمع وليدة وهى الأمة والجلّة العظيمة الكبيرة والمعنى ورب قدور كثيرة تدير شؤونها الاماء والخدم اذا اشتد غليانها لاتسكن بعد ذلك كالأحمق الذى اذا اشتد غضبه لا يحلم أبداً قدمت ما فيها من اللحم والمرق للضيفان (٣) الهرجاب الطويلة من النوق وقيل السريعة منها وأراد به عظم القدر وسرعة المضاجها للحم والجوج الشديد الصوت ولهمة أى تلتقم ما يلقى فيها والزفوف السريع والشلو العضو والهوجاء التى فيها هوج أى طيش وسرعة والعيلم الماء الكثير الغزير وكل هذه الصفات استعارها للقدر (٤) اللغط اختلاط الاصوات والعجارف الامطار الشديدة مع الرعد والريح والرائح الآتى والمتهزم الذى له زيم وهو صوت الرعد وكل هذه الصفات استعارها للقدر أيضاً

إِذَا رَكَدَتْ حَوْلَ الْبُيُوتِ كَأَنَّمَا تَرَى الْآلَ يَجْرِي عَنْ قَنَابِلٍ مُصَيِّمٍ (١)

(وقال المرار الفقعي * قدمت ترجمته)

آلَيْتُ لَا أَخْفِي إِذَا اللَّيْلُ جَنَنِي سَنَا النَّارِ عَنْ سَارٍ وَلَا مُنَوَّرٍ (٢)

فَيَا مُوقِدَي نَارِي أَرْفَعُهَا لَعَلَّهَا تُضِي * إِسَارٍ آخَرَ اللَّيْلِ مُقْتَرٍ (٣)

وَمَاذَا عَلَيْنَا أَنْ يُوَاجِهَ نَارَنَا كَرِيمُ الْمُحَيَّا شَا حِبُّ الْمُتَحَسِّرِ (٤)

إِذَا قَالَ مَنْ أَنْتُمْ لِيَعْرِفَ أَهْلُهَا رَفَعْتُ لَهُ بِاسْمِي وَلَمْ أَتَنَكَّرْ (٥)

(١) الآل السراب وهو ما يرى حين اشتداد الحر كالماء عن بعد والقنابل جماعات الخيل والصيم الواقيات من الخيل - ومعنى الايبات الثلاثة أنه يشير الى أنه بلغ الغاية في الكرم حتى اصطنع قدوراً تشبه الابل في العظم والرعذ والبرق والغيث في شدة الغليان وكثرة المرق، وبخارها حينما تنزل عن النار يشبه السراب النازل عن ظهور الخيل (٢) آليت حلفت ووجه الليل ستره والسنا الضوء والساري المسافر ليلاً - والمعنى حلفت اني لا أحجب ضوء نار قرأى عن مسافر ولا قاصد (٣) المقتر البائس المقتر (٤) شاحب المتحسر أي متغير ما يبدو منه كالوجه واليد والرجل - ومعنى البيتين انه ينادى خدمه وعبيده قائلاً ارفعوا النار واضرموها رجاء أن تضئ فقير مسافر آخر الليل فيتهدى بها الى النزول عندنا وأي ضرر يلحقنا اذا نظر نارنا رجل كريم الوجه طلقه مع تغير وجهه ويديه ورجليه من تعب السفر (٥) المعنى اذا جاءنا الضيف وقال من أنتم ليعرف أهل هذه النار أخبرته باسمي ولم أتتكسر ليجاوزني الى غيري

فَبَيْتَنَا بِخَيْرٍ مِنْ كَرَامَةِ ضَيْفِنَا وَبَيْتَنَا نَهْيُ طَعْمِهِ غَيْرَ مَيْسِرٍ (١)

(وقال عروة بن الورد العبسي * تقدمت ترجمته)

أَرَى أَمْ حَسَانَ الْغَدَاةِ تَلَوْنِي تُخَوِّفُنِي الْأَعْدَاءَ وَالنَفْسُ أَخَوْفُ (٢)

لَعَلَّ الَّذِي خَوَّفْتَنَا مِنْ أَمَانِنَا يُصَادِفُهُ فِي أَهْلِهِ الْمُتَخَلِّفُ (٣)

إِذَا قُلْتُ قَدْ جَاءَ الْغَنَى حَالُ دُونَهُ أَبُو صَبِيَّةٍ يَشْكُو الْمَفَاقِرَ أَعْجَفُ (٤)

لَهُ خِلَّةٌ لَا يَدْخُلُ الْخَلْقُ دُونَهَا كَرِيمٌ أَصَابَتْهُ حَوَادِثُ تُجْرِفُ (٥)

(وقال يزيد بن الطثرية * تقدمت ترجمته)

(١) الطعام الطعام والميسر القمار - والمعنى اننا لما أكرمنا ضيفنا اطعمنا

وسكننا فكلنا أصبنا خيراً وبتنا نهدي من لحم ماذبنا له لجيراً اننا ولم يكن

ما نحرناه لقمار فيكون لنا فيه شركاء بل كان للضيف فلا شريك لنا فيه

(٢) المعنى ان أم حسان تعذلتني وتخوفني الخروج الى أعدائي والنفوس

أخوف فان الموت يلحق المقيم كما يلحق المسافر (٣) يريد ان الموت الذي

تخوفني منه يخاف منه المتخلف المقيم في أهله المستقر عندهم لا المتقدم الى

العدو (٤) المفاقر الحاجات جمع فقر على غير قياس وأعجف أى هزيل من الضر -

- والمعنى اننا اذا جمعنا المال للغنى جاءنا فقير هزيل ذو عيال فنعطيه وننفق

منه وهذه حالنا مع غيره (٥) الخلة الحاجة والحق القرابة هنا وتجرِفُ أى

تذهب بالمال كما تذهب الجرفة بما يجرف بها - والمعنى ان أبأصبية الذي

جاءنا له حاجة لا تجاوزها القرابة وهو كريم أصابته حوادث الدهر ونوائبه

التي ذهبت بماله

إِذَا أُرْسِلُونِي عِنْدَ تَقْدِيرِ حَاجَةٍ أُمَارِسُ فِيهَا كُنْتُ نِعَمَ الْمَارِسِ^(١)
وَنَفْعِي نَفْعُ الْمُوسِرِينَ وَإِنَّمَا سَوَامِي سَوَامُ الْمُقْتَرِينَ الْمَفَالِسِ^(٢)
(وَقَالَ الْأَقْرَعُ بْنُ مُعَاذٍ)

إِنَّ لَنَا صِرْمَةً تُنْفَى مُخَيَّسَةً فِيهَا مُعَاذٌ وَفِي أَرْبَابِهَا كَرَمٌ^(٣)
تُسَلِّفُ الْجَارِ شَرًّا وَهِيَ حَائِمَةٌ وَلَا يَلِيْتُ عَلَى أَعْنَاقِهَا قَسَمٌ^(٤)

(١) أمارس أعانى وجملة أمارس صفة لحاجة (٢) السوام الانعام الرأعية والمقتدر الفقير والمفالس جمع مفلس - ومعنى البيتين انه يصف نفسه بحسن التناهي في الامور يقول بلغ مني التدبر في الامور انهم اذا أرسلوني لحاجة موصوفة بكوني أعانى فيها بذلت قصارى جهدى في قضائها وكنت خير رجل قام بمثلها وان نفعى للناس نفعا لا يغنياء الباذلين وان كان مالى قليلا لاني غنى النفس (٣) الصرمة من الابل نحو الأربعين والمخيصة التي لم تسرح ولكنها حبست للنحر أو القسم وقوله فيها معاد أي يعود فيها العفاة يصيبون مرة بعد أخرى - والمعنى أن لنا إبلا تراها محبوسة حول بيوتنا للنحر أو القسم وفيها يعود العفاة يصيبون منها مرة بعد أخرى وكلما عاد العفاة وجدوا كرماني أصحابها (٤) تسلف أي تقدم والجار نصب على نزع الخافض أي تقدم الى الجار والشرب الماء وأراد به هنا اللبن والحائم العطشان الذي يحوم حول الماء وقوله ولا يبيت على أعناقها قسم يريد لا تقسم عليها أن لا تنحر أو توهب - والمعنى ان هذه الابل تروى الجار من لبنها وهي عطاش ولا تقسم عليها أن لا تنحر ولا توهب

وَلَا تُسَمِّهِ عِنْدَ الْخَوْضِ عَطَشَتُهَا أَهْلًا مَنَاوِثُ الشَّرِيبِ السُّوءِ بِحَتَمٍ (١)
يَزِرُهَا اللَّهُ مِنْ جَنْبٍ وَيَخْصُدُهَا فَلَا يَقُومُ لِمَا يَأْتِي بِهِ الصَّرَمُ (٢)
إِنْ أَخْلَفَ الضَّيْفَ رَسُلٌ عِنْدَ حَاجَتِنَا

لَمْ يُخْلِفِ الضَّيْفَ مِنْ أَصْلَابِهَا دَسَمُ (٣)
(وَقَالَ يَزِيدُ بْنُ الْجُهْمِ الْهَلَالِيُّ * وَيُرْوَى لِحَمِيدٍ بْنِ قُورٍ (٤))
لَقَدْ أَمَرْتُ بِالْبَخْلِ أُمَّ مُحَمَّدٍ قُلْتُ لَهَا خُشِّي عَلَى الْبَخْلِ أَحْمَدًا (٥)
فَأَنَّى أَمْرًا عَوَّدْتُ نَفْسِي عَادَةً وَكُلُّ أَمْرٍ جَارٍ عَلَى مَا تَعَوَّدَا (٦)

(١) ولا تسفه عند الخوض أى لانواثب الناس الوراء عند الخوض فننسب إلى السفه والطيش والاعحام العقول والشريب المشارك في الشرب واحتدم تحرق غيظا - والمعنى اذا أوردنا إبلنا الماء وبها عطش لانزاحم الموردين فيكون عطشها سفها لعقولنا وقد يحترق شريك السوء غيظا (٢) الصرم القطع والجنب هنا معظم الشيء وأكثره - والمعنى نطلب من الله تعالى ان يحيى لنا إبلنا وينشئها من إبل كثيرة عظيمة لنكرم بها الضيفان فلا يحول بيننا وبين ما يأتى به الله القطع (٣) الرسل اللبن - والمعنى انها ان لم تدر اللبن للضيف فلا نكرمها من أن نطعمه من لحومها (٤) هو حميد بن ثور بن عبد الله أحد بني هلال بن عامر بن صعصعة شاعر إسلامي وقرنه محمد بن سلام بنهشل بن حري وأوس بن مغراء وأدرك حميد بن ثور عمر بن الخطاب وقال الشعر في أيامه (٥) أم محمد هي زوجته وأحمدا سم علم لولد لها أو قريب منها (٦) معنى البيتين أن امرأته حينما رأتها كريما أمراته بالبخل فقال

أَحِبَّنَ بَدَأَ فِي الرَّأْسِ شَيْبٌ وَأَقْبَلَتْ إِلَى بَنُو عِيلَانَ مَثْنَى وَمَوْحَدًا (١)
 رَجَوْتُ سِقَاطِي وَاعْتِلَالِي وَنَبَوْتِي وَرَأَاكَ غَنِيًّا طَالِقًا وَارْحَلِي غَدًا (٢)
 ﴿ وَقَالَ آخِر ﴾

إِنِّي وَإِنْ لَمْ يَنْلَمْ مَالِي مَدَى خُلُقِي فَيَاضُ مَا مَلَكَتْ كَفْمَايَ مِنْ مَالٍ (٣)
 لَا أَحْبِسُ الْمَالَ إِلَّا رَيْثًا أَتْلِفُهُ وَلَا تُغَيِّرُنِي حَالٌ إِلَى حَالٍ (٤)
 (وَقَالَ سَوَادَةُ الْبِرْبُوعِيُّ)

لهذا التحمليني على البخل بل احملي قريبك أحمدا لاني امرؤ كريم قد عودت
 نفسي الكرم فلا أحوها عنه وكل انسان آخذ بما تعود عليه (١) مثنى
 معدول عن اثنين اثنين وموحد معدول عن واحد واحد (٢) السقاط أن
 لا يفعل الانسان فعل الكرام وأن لا يذهب مذهبه ويهلك طريقهم
 والاعتلال التعلل أراد بالنبوة البعد وقوله وراءك غنى أي ابعدى غنى
 وطالقا نصب على الحال من قوله وراءك ومعنى البيتين أوقت ان اشتعل
 الشيب في رأسي وقد أقبلت بنو عيلان نحوي معلقين آمالهم بي رجوت
 وأملت سقاطي واعتلالى وبعدي عن الطالبين لعطائي مع تجربتي واجتماع
 هذه الأحوال في ولم يوافقك ما أصنعه من الكرم فابعدي غنى طالقا
 وارحلي (٣) المدى الغاية والفياض الكثير العطاء (٤) الريث البطء ومعنى
 البيتين اني وان لم يكن لي مال كثير يفي بكل ما ترغب فيه أخلاق الطيبة
 من الكرم فأنا كثير العطاء والبذل لما في يدي ولا أمسك ما عندي من
 المال الا مدة ما أتقنه ولا أتحول عن خلقى بتحول الزمان والايام

أَلَا بَكَرْتَ مَيَّ عَلَى تَلَوْنِي قَوْلُ الْأَاهْلَكْتَ مَنْ أَنْتَ عَائِلُهُ (١)
 ذَرِينِي فَإِنَّ الْبُخْلَ لَا يُخْلِدُ الْفَتَى وَلَا يَهْلِكُ الْمَعْرُوفُ مِنْ هُوَ فاعله (٢)
 (وقال حطائط بن يعمراً أخو الأسود بن يعفر النهشلي (٣)
 تَقُولُ ابْنَةُ الْعَبَابِ رُحْمٌ حَرَبْنَا حُطَائِطُ لَمْ تَتْرُكِ لِنَفْسِكَ مَقْعَدًا (٤)
 إِذَا مَا أَفْدَنَّا صِرْمَةً بَعْدَ هَجْمَةٍ تَكُونُ عَلَيْهَا كَابِنِ أُمِّكَ أَسْوَدًا (٥)
 قُلْتُ وَلَمْ أَعْنِ الْجَوَابَ تَبَيَّنِي أَكَانَ الْهَزَالُ حَتَفَ زَيْدٌ وَأَرْبَدًا (٦)

(١) عاله كفه وكفاه (٢) ذريني اتركني - ومعنى البيتين ان هذه المرأة استعجلت بلومي وقالت قد ضيعت بكثرة اتفاقك من أنت كافله وقائم بشؤونه ولم تبق له ما يتعيش به من المال ببذلك للضيفان فقلت لها اتركني فان بخل الشخص لا يزيد في عمره وان فعل الخير لا ينقص من عمره فاعله (٣) وجدهما عبد الأسود بن جندل بن نهشل وحطائط أخو الأسود شاعر جاهلي مقل وهذا الشعر يقوله لأمه رهم بنت العباب وقد لامته على جوده وعاتبته (٤) ابنة العباب هي أم الشاعر ورهم اسمها وحربتنا أي سلبتنا مالنا الذي نعيش به وتركنا فقراء وحطائط منادى وقوله لم تترك الخ تقول العرب ما ترك لك مقاما ولا مقعداً أي لم يبق لك ما يمكنك الإقامة فيه والعمود به (٥) أفدنا بمعنى استفدنا والصرمة من العشرة إلى الأربعين من الابل والهجمة من الأربعين إلى مازادت وقوله تكون عليها الخ أي تعود عليها سالها طريق أخيك الأسود بن يعفر في بذل المال (٦) أعنى الجواب أي لم أعجز عنه وتبينى بمعنى تبصرى وقوله أكان الهزال

أُرِينِي جَوَاداً مَاتَ هَزْلاً لَعَلَّنِي أُرَى مَا تَرَيْنَ أَوْ بِخَيْلٍ مُّخَلَّدَةٍ (١)
(وقال المقنع الكندي * تقدمت ترجمته)

نَزَلَ الْمَشِيبُ فَأَيْنَ تَذَهَبُ بَعْدَهُ وَقَدِ ارْعَوَيْتَ وَحَانَ مِنْكَ رَحِيلُ (٢)
كَانَ الشَّبَابُ خَفِيفَةً أَبَاؤُهُ وَالشَّيْبُ مَحْمَلُهُ عَلَى ثَقِيلُ (٣)
لَيْسَ الْعَطَاءُ مِنَ الْفُضُولِ مِمَّا حَقَّ حَتَّى تَجُودَ وَمَا لَدَيْكَ قَلِيلُ (٤)

الخ أى هل كان الفقر والهزال سبب موت من مات من عشيرتنا
(١) أُرِينِي جَوَاداً أى دليلى عليه وعرفيى مكانه والهزل هنا الهزال
والضعف - ومعنى الآيات الاربعة انها لامتة على كرمه وقالت سلبت
مالك وضيعته ولم تبق لنفسك ما يمكنك من المعيشة ولا مكانا تقعد فيه
وكلما ملكنا عدداً من الابل جدت به بعدان جدت من قبله بعدداً كثر
منه مثل ما يفعل أخوك أسود فأجبته ولم أعجز عن الجواب تبصرى
وتأمل هل كان الفقر والهزال سبب موت من مات من عشيرتنا وقلت لها
دليلى على مكان جواد منا أو من غيرنا أماته الضر أو بخيل زاد بخله فى عمره
لعلى أهتدى بهديك وأطاوعك وأرجع الى ماتريدين (٢) ارعوى عن
الشيء انصرف عنه - والمعنى نزل بك منذر الموت وقرب انقضاء اجلك
فينبغى أن تقدم بين يدي موتك ما يجب من الكرم والخيرات (٣) محمله أى
حملة - والمعنى ان الشباب وهو زمان اللهو قد انقضت أيامه وجاءت أيام
الشيخ وهو أيام التفكير والاعتبار وترك الهوى (٤) الفضول ما فضل عنك
بعد حوائجك - والمعنى ان العطاء من الفضول لا يقال له جود وسماحة

(وقال جُوَيْيَةُ بْنُ النَّضْرِ)

قَالَتْ طَرِيفَةُ مَا بَقِيَ دَرَاهِمُنَا وَمَا بَنَا سَرَفٌ فِيهَا وَلَا مُخْرَقٌ (١)
 إِنَّا إِذَا اجْتَمَعَتْ يَوْمًا دَرَاهِمُنَا ظَلَّتْ إِلَى طَارِقِ الْمَعْرُوفِ تَسْتَبِقُ (٢)
 مَا يَأْتِي الدَّرْهَمُ الصَّيَّاحُ صُرَّتْنَا لَكِنْ يَمُرُّ عَلَيْهَا وَهُوَ مُنْطَلِقُ (٣)
 حَتَّى يَصِيرَ إِلَى نَذْلٍ يُخْلِدُهُ يَكَادُ مِنْ صَرِّهِ إِيَّاهُ يَنْمَرِقُ (٤)
 (وقال زُرْعَةُ بْنُ عَمْرِو (٥))

وانما الجود والسماحة أن يجود الانسان بكثير ماله وقليله (١) طريفة اسم امرأة وقوله وما بنا الخ الواو فيه للحال والسرف التبذير والخرق اجراء الأمر على غير مجراه - والمعنى ان هذه المرأة قالت ان دراهمنا تذهب ولا تبقى وليس ذلك لتبذير فيها أو عدم حسن تصرف (٢) المعنى انا اذا جمعنا الدراهم يوما أنفقناها في طرق المعروف والخير (٣) المعنى بلغ من جودنا وكرمنا ان الدرهم الذي له صوت صار لا بألف صرتنا بل يمر عليها ولا يستقر (٤) النذل اللئيم والانمزاق الانخرق - والمعنى ان الدراهم لا يخزنها الا اللئيم البخيل يكاد من شدة حرصه عليها وصره اياها تنخرق بخلاف الكريم فانه لا يدخرها عنده ولا يحرص عليها بل ينفقها (٥) وجده خويلد بن نفيل ابن عمرو بن كلاب شاعر أدرك الجاهلية والاسلام وشهيد يوم رحرحان وكان فارسا شجاعا وأخوه يزيد بن عمرو وكان ايضا شجاعا مقدما وشهدا أيضا ذلك اليوم وكان مع أبيهما عمرو بن خويلد وكانا اذا أقبلتا نظر اليهما الناس لحسنهما وجههما ونضرة شبابهما

وَأَرْمَلَةً تَتَوَّءُ عَلَى يَدَيْهَا مِنْ الضَّرَاءِ أَوْ قَصَصِ الْهُزَالِ (١)
 خَلَطْتُ بِغَثَا سَمَنِ فَأَضَعْتُ شَرِيكَةً مَنْ يُعَدُّ مِنَ الْعِيَالِ (٢)
 وَأَفْتَنْتَنِ اللَّيَالِي أُمُّ عَمْرٍو وَحَلَى فِي التَّنَائِفِ وَارْتَحَالِي (٣)
 وَتَرَبَّيْتُ الصَّغِيرَ إِلَى مَدَاهُ وَتَأَمَّلِي هَلَالًا عَنْ هَلَالٍ (٤)
 (وقال عبدُ الله بنُ الحُشْرَجِ الجعدي (٥))

(١) الواو واو رب وتنوء أى تنهض بجهد وتعتمد على يديها وقوله أَوْ قَصَصِ الْهُزَالِ الهزال أى دنو الموت منها (٢) خلطت جواب رب والغث الممزول والسمين ضده - ومعنى البيتين ورب امرأة شديدة الضر قد أعياها الفقر والجوع المدنى من الموت الى أن تعتمد اذا قامت على يديها لما لحقها من الهزال تفقدت أحوالها وجعلتها من جملة عيالى (٣) الحل الحلول والتنويف المفازة (٤) مداه أى غايته وهلالا عن هلال أى هلالا بعد هلال - ومعنى البيتين ان مرور الليالى وكثرة الأسفار أكلت لحمي وأضعفت قواي وكذلك تربيتي الصغير حتى يبلغ أشده وانتظاري الشهر بعد الشهر أعيانى أيضا (٥) وجده الأشهب بن ورد بن عمرو بن ربيعة بن جعدة وكان عبد الله شاعراً اسلامياً وسيداً من سادات قيس وأميراً من أمراءها جواداً ممدحاً ولى أكثر أعمال خراسان وفارس وكرمان وكان أبوه الحُشْرَج بن الأشهب سيداً شاعراً وأميراً كبيراً وكان عمه زياد بن الأشهب شريفاً سيداً وكان زياد قد سار الى على ليصلح بينه وبين معاوية على أن يوليه الشام فأبى على ولم يجبه الى ذلك

- أَلَا بَكَرْتَ تَلُومَكَ أَمْ سَلِمَ وَغَيْرُ اللَّوْمِ أَدْنَى لِلسَّادِ (١)
 وَمَا بَذَلِي تِلَادِي دُونَ عِرْضِي بِإِسْرَافٍ أَمِيمٍ وَلَا فَسَادٍ (٢)
 فَلَا وَأَبِيكَ مَا أُعْطِيَ صَدِيقِي مُكَاشَرَتِي وَأَمْنُهُ تِلَادِي (٣)
 وَلَسِكُنِّي أَمْرُؤًا عَوَّدْتُ نَفْسِي عَلَى عِلَاقَتِهَا جَرَى الْجَوَادِ (٤)
 مُحَافَظَةً عَلَى حَسْبِي وَأَرْحَى مَسَاعِيَ آلٍ وَزِدٍ وَالرُّقَادِ (٥)
 (وقال رجل من بني سعد)

أَلَا بَكَرْتَ أُمَّ الْيَكْلَابِ تَلُومُنِي تَقُولُ أَلَا قَدْ أَبْكَأَ الدَّرَّ حَالِيَهُ (٦)

(١) أدنى أى أقرب - والمعنى ان هذه المرأة استعجلت على اللوم مع أن استعمال غير اللوم أقرب في تسديدي وارشادي اذ كان الاكثار من اللوم يعود اغراء (٢) خاطب نفسه في البيت الاول ثم نقل الكلام الى الاخبار على عاداتهم والتلاد المال القديم وضده الطارف وأميم مرخم أميمة - والمعنى ليس ما أبذل من المال الذي ورثته عن آبائي صونا وحفظا لعرضي بإسراف يأميمة ولا تبذير ولا فساد (٣) المكاشرة ابداء الاسنان بالضحك وقوله وأمنعه تلادى معطوف على أعطى (٤) على علاقتها أى على عسرها وشدها (٥) محافظة مفعول له وورد والرقاد قبيلتان - ومعنى الأبيات الثلاثة أقسم بأبيك انى لا أعاشر الصديق وأعطيه مكاشرتي مانعا عنه مالى ولكنى رجل أجرى في البذل والجود جرى الفرس الجواد ولا أفعل ذلك إلا لحفظ شرفى ومراعاة مكارم آبائي (٦) أبكأه أقله والدر اللبن ويقال أيضا بكأ الدر اذا وجدته بكيثا وهو المراد والبكيثة ضد الغزيرة

تَقُولُ إِلَّا أَهْلَكَ كَتَّ مَالَكَ ضَلَّةً وَهَلْ ضَلَّةٌ أَنْ يُذْفِقَ الْمَالَ كَاسِبُهُ (١)
(وقال مُزْعِفَرٌ)

وَإِنِّي لِأُسَدِّي نِعْمَتِي ثُمَّ ابْتَغَى لَهَا أُخْتَهَا حَتَّى أَهْلٌ وَأَشْفَعَا (٢)
وَأَجْعَلُ نِعْمَتِي مَا فَعَلْتُ ذِمَامَةً عَلَى وَآتَى صَاحِبِي حَيْثُ وَدَّعَا (٣)
وَإِنِّي بِمَا يَكُونِي مِنَ الزَّادِ أَهْلُهُ وَإِنْ كَانَ مَوْفُورًا جَلَبْنَاهُ أَجْمَعَا (٤)
(وقال عَارِقُ الطَّائِي * تقدمت ترجمته)

الْأَحَى قَبْلَ الْبَيْنِ مِنْ أَنْتَ عَاشِقُهُ وَمِنْ أَنْتَ مُشْتَقُّ إِلَيْهِ وَشَائِقُهُ (٥)

(١) الضلة الضلال - ومعنى البيتين ان هذه المرأة استعجلت على بالوم لكثرة بذلي وإكرامي للنازلين عندي قائلة قد وجد الحالب لبنا قليلا وقد أذهبت مالك للضلال فقلت لها هل انفاق كاسب المال ضلال (٢) الاسداء الاحسان وقوله ثم ابتغى الخ أى أطلب مثلها حتى أعل الخ وأعل من العلل وهو الشرب الثانى وأشفع أى أقرن - والمعنى انى أحب اسداء النعمة ثم أطلب مثلها الى ان ألحقها بها وأقرن اليها أخرى (٣) الذمامة الذم كأنه يعتقد أن فى الاحسان اليه إساءة ويحوز أن يكون ذمامة بمعنى الحق من الذمام - يريد أن من أنعم عليه يكون له حرمة عنده ووسيلة لديه وقوله وآتى صاحبي أى آتى قبره زائراً حفظ العهد حيا وميتا - والمعنى انى أحب الكرم وأجعل نعمة ما فعلته حقاً على وآتى قبر صاحبي زائراً احفظ عهده حيا وميتا (٤) المعنى انى أكتفى بما تيسر من الزاد ولا أستزيد منه إلا عند توفره (٥) البين البعد وشائقه أى من يشاقك اليك

وَمَنْ لَا تُؤَاتِي دَارَهُ غَيْرَ فَيَنْتَهِ وَمَنْ أَنْتَ تَبْكِي كُلَّ يَوْمٍ يُفَارِقُهُ (١)
 تَخْبُ بِصَحْرَاءِ الثَّوِيَّةِ نَاقَتِي كَعَدُوِّ رِبَاعٍ قَدْ أَمَحَّتْ نَوَاحِيَهُ (٢)
 إِلَى الْمُنْذِرِ الْخَيْرِ بْنِ هِنْدٍ تَزُورُهُ وَلَيْسَ مِنَ الْفَوْتِ الَّذِي هُوَ سَابِقُهُ (٣)
 فَإِنَّ نِسَاءَ غَيْرِ مَا قَالَ قَائِلٌ غَنِيمَةُ سُوءٍ وَسَطْنٌ مَهَارَقُهُ (٤)

(١) المواتاة الموافقة والمساعدة والفيناة الوقت والساعة - ومعنى البيتين حتى قبل حلول البعد محبوبك الذي لك شوق اليه مثل ماله شوق اليك والذي لا توافق داره أى لا تجتمع معه الا ساعات قليلة والذي أنت تبكي شوقا اليه كل يوم تفارقه فيه (٢) الخبب ضرب من العدو وصحراء الثوية اسم موضع والرباع حمار الوحش وأمحت سمحت والنواحق عظام في الساق (٣) الى المنذر منعلق بقوله تخب في البيت قبله - ومعنى البيتين انه يخبر ان ناقته تسرع السير كما يسرعه حمار الوحش الذي قد أطاعه العلف والمرتع فصار لعظامه مخ من السمن وانما تجتهد في السير هذا الاجتهاد لانها تقصد المنذر الذي قد كثر خيره حتى صار هو الخير وليست تسرع هذا الاسراع خوفا أن يفوتها بره وكرمه ولكن اذا عظم الرجاء فالقاصد يقصده بكمد وجد (٤) غير ما قال قائل الجملة صفة لنساء وغنيمة سوء خبر مبتدا محذوف أى هن الخ وأضاف الغنيمة الى السوء على طريق الازراء والاحقار وقوله وسطن مهارة خبر أن والمهارة هي الثياب البيض كانت العرب تكتب عليها اليهود وما أرادوا بقاءه من الدهر وضمير مهارة عائد الى المنذر بن هند - والمعنى ان النساء اللاتي سباهن الملك ويخالف وصفهن لما قال قائل يعنى من حسن له أن يوقع بهن فهن بالحقيقة غنيمة سوء لا ينتفع بها لانه

- ولو نِيلَ في عَهْدِ لَنَا لَحْمُ أَرْنَبٍ وَفَيْنَا وَهَذَا الْعَهْدُ أَنْتَ مُعَالِفُهُ (١)
 أَكَلُ خَمِيسٍ أَخْطَا الْغَنَمَ مَرَّةً وَصَادَفَ حَيًّا دَانِيًّا هَوَسَاقُهُ (٢)
 وَكُنَّا أَنْاسًا دَائِنِينَ بِغَيْطَةٍ تَسِيلُ بِنَا تَلْعُ الْمَلَا وَأَبَارِقُهُ (٣)
 فَأَقْسَمْتُ لَا أُحْتَلُّ إِلَّا بِصَهْوَةٍ حَرَامٍ عَلَيْكَ رَمْلُهُ وَشَقَائِقُهُ (٤)

قد سبق من الملك عهد لهن بالامان (١) لحم أرنب هذا تحقير لانه صيد مستباح وقوله معالقه أى متعلق بذمتك وفي رقبتك حتى تخرج منه - والمعنى لو تعدى علينا أحد فصاد أرنباً داخلًا في حماه لا تقتصصنا منه وفاء بالعهد وأنت أيها الملك سبق منك عهد لهؤلاء السبايا فلا ينبغي أن تنقض عهدك لانه متعلق بك يلزمك الوفاء به (٢) أكل خميس الخ لفظه لفظ الاستفهام ومعناه التقرير والخميس الجيش والغنم الغنيمة - والمعنى أكل جيش أخفق في وجهه قدر ان فيه غنائم صادف في رجوعه قوما قريبين يسهل اغتنامهم وأسروهم يوقع القتل فيهم فهذا مشؤمة عواقبه (٣) دائنين آخذين بالطاعة مغتبتين بما لنا من الذمة والغبطة أن تتمنى مثل ما للغير بدون أن تطلب زوالها عنه والتلعة مسيل ماء وجمعه تلغ والملا هنا الصحراء والأبارق جمع الأبرق وهي المواضع التي ألبست حجارة سوداً وبيضا وكنى بهذا عن الكثرة يصف نفسه وقومه بانهم كانوا أهل لعمة ورفاهية وحض عيش وانهم كانوا مطيعين لملوكهم وقد غبطهم الناس على ما هم فيه (٤) الصهوة المكان العالي والشقائق جمع شقيقة وهي رملية بين أرضين - والمعنى خلقت لا أنزل الا بعيداً من أرضك في مكان مرتفع لا وصول لك اليه

حَلَفْتُ بِهَدْيٍ مُشْمَرٍ بِكَرَائِهِ تُحِبُّ بِصَحْرَاءِ الْغَبِيطِ دَرَادِقَهُ (١)
 لَنْ لَمْ تُغَيِّرْ بَعْدَ مَا قَدْ صَنَعْتُمْ لَا نَتَحَيَّنَ لِلْعَظْمِ ذُو أَنَا عَارِقَةٌ (٢)
 (وَقَالَ بُرْجُ بْنُ مُسْهَرٍ الطَّائِي)

سَرَتْ مِنْ لَوَى الْمَرُوتِ حَتَّى تَجَاوَزَتْ إِلَى دُوْنِي مِنْ قَنَاةَ شُجُونِهَا (٣)
 إِلَى رَجُلٍ يُزْجِي الْمَطَى عَلَى الْوَجَى دِقَاقًا وَيَشْقَى بِالسَّنَنِ سَمِينُهَا (٤)

(١) الهدى الذى يهدى الى البيت الحرام واشعاره طعنه فى سنامه وتقليده
 والبكرات جمع بكرة وهى الشابة من الابل وتحب أى تمشى الخشب وهو
 نوع من سير الابل وصحراء الغبيط مكان مخصوص والدرادق من الابل
 صفارها (٢) انتحاه قصده وذو بمعنى الذى فى لغة طيى والعارق منتزع
 اللحم من العظم - ومعنى البيتين أقسمت بما يهدى للحرم من البدن التى
 تمشى صفارها بصحراء الغبيط ان لم تحاول فعلك وتغير صنعك لأقصدن
 فى مجازاتك كسر العظم الذى أخذ اللحم منه (٣) سرت أى جاء طيفها ليلا
 واللوى مستدق الرمل والمروت اسم وادوقناة واد فى المدينة وشجونها
 شعابها وجوانبها المتقاربة (٤) الى رجل متعلق بسرت فى البيت قبله ويعنى
 بالرجل نفسه ويزجى يسوق والوجى الحفاء - ومعنى البيتين انها أجدت
 السير ليلا من الوادى المذكور حتى مرت على وادى قناة وقطعت جميع
 شعوبه ووصلت الى وأنا رجل أسوق الابل التى تعبت من كثرة السير حالة
 كونها ضامرة مهزولة ولا أزال الى فك العانى واغاثة الملهوف وأنحر السمين
 منها للعفاة والضيوف

فَلَقَوْمْ مِنْهَا بِالْمَرَّاجِلِ طَبْخَةٌ وَلِلطَّيْرِ مِنْهَا فَرْثُهَا وَجَنِينُهَا (١)
(وَقَالَ مِلْحَةُ الْجَرْمِيِّ)

فَتَى عَزَلَتْ عَنْهُ الْفَوَاحِشُ كُلُّهَا فَلَمْ تَخْتَلِطْ مِنْهُ بِلَحْمٍ وَلَا دِمٍ (٢)
كَأَنَّ زُرُورَ الْقُبْطُرِيَّةِ عُلِقَتْ عَلائِقُهَا مِنْهُ بِجَذَعٍ مُقْوَمٍ (٣)
عَمَلَسَ أَسْفَارُهَا إِذَا اسْتَقْبَلَتْ لَهُ سَمُومٌ كَحَرِّ النَّارِ لَمْ يَتَأَنَّمْ (٤)
إِذَا مَا رَمَى أَصْحَابُهُ بِجَبِينِهِ سُرَى اللَّيْلَةِ الظُّلُمَاءِ لَمْ يَنْهَكُمْ (٥)

(١) المراجل جمع مرجل وهو القدر والضمير في منها عائد الى سمينها في البيت قبله والفرث السرجين مادام في الكرش راجنين الولد مادام في بطن أمه - والمعنى أنه بلغ من كرمه ان أطعم الانسان والحيوان غير الانسان فأما الانسان فأكل أطيب اللحم وسمينه وما بقي أكله الطير (٢) عزلت أي نحيت منه في جانب - والمعنى انه رجل غفيف ذو نزاهة قد نحى منه جميع ما يشينه ويعيبه (٣) زورر جمع زرر وهو ما يوضع في القميص ونحوه والقبطرية ضرب من الثياب وعلائقها ما تعلق بهذا الممدوح منها وجذوع الشجر أصولها وشبه قامته بجذع مستقيم معتدل يصفه بطول القامة واستقامتها وهو ممدوح عند العرب (٤) العملس في الأصل الذئب الجريء المقدام وشبه نفسه به في الجراءة والاقدام وزاد اللام في قوله استقبلت له تأكيذاً والأصل استقبلته والسموم الریح الحارة يصفه بالقوة والشدة والشجاعة والصبر على مشاق السفر (٥) اذا مارى أصحابه الخ - معناه اذا قدمه أصحابه ليهتدوا به والسرى مسير الليل كله ومعنى لم

كَأَنَّ قُرَادِي زَوْرَهُ طَبَعَتْهُمَا بَطْنِ مِنَ الْجَوْلَانِ كُتَابُ أُعْجَمِ^(١) *
(وقال آخر)

إِنَّكَ يَا ابْنَ جَعْفَرٍ نِعَمَ الْفَتَى وَنِعَمَ مَاوَى طَارِقٍ إِذَا أَتَى^(٢)

وَرُبَّ ضَيْفٍ طَرَقَ الْحَيَّ مُرَى صَادَفَ زَادًا وَحَدِيثًا مِاشَتَهَى^(٣)

إِنَّ الْحَدِيثَ طَرَفٌ مِنَ الْفَرَى نَمَّ اللَّحَافُ بَعْدَ الذِّكْرِ فِي الذَّرَى^(٤)

(وقال الشماخ تقدمت ترجمته)

يتهم لم يركب رأسه ولم يتجاوز قدره - والمعنى ان أصحابه اذا قدموه ليهتدوا به وهم سائرون في ليلة شديدة الظلام لم يحين ولم يتجاوز الحد (١) القراة دويبة معروفة والזור الصدر وأراد بقرادي زوره حلمتي الثديين والطبع الختم والجولان موضع بالشام بينه وبين دمشق مسيرة ليلة وخص طين الجولان لانه شديد السواد وأراد بكتاب أعجم كتاب الروم والفرس لانهم حينئذ كانوا أحذق بالكتابة يصفه بالقوة والشجاعة ثم شبه حلمتي ثدييه بقرادتين مصنوعتين من طين الجولان ختمهما كتاب الروم والفرس (٢) يعنى بابن جعفر عبد الله بن جعفر بن محمد الصادق رضى الله عنهم والطارق الاتى ليلا (٣) السرى سير عامة الليل (٤) الذرى الكنف والجانب - ومعنى الابيات الثلاثة محمود من الفتیان أنت يا ابن جعفر ومحمود غناؤك ودارك في ماوى طارق اذا ورد ورب امرى ضيف أتى الحى ليلا وجدا ما يشتهي من الزاد وحلو الحديث اذ أنه كما يكرم الضيف بتقديم الزاد كذلك يكرم بحلو الحديث وبانفراش الذى يليق به

- وأشعثُ قد قدَّ السُّفارُ قَبِيصَهُ وَجَرُّ شِوَامٍ بِالْمَصَاغِيرِ مُنْضَجٌ (١)
 دَعَوْتُ إِلَى مَا نَابَنِي فَأَجَابَنِي كَرِيمٌ مِنَ الْفَتَيَانِ غَيْرُ مُزَاجٍ (٢)
 فَتَنَى بِمَلَأُ الشَّيْزَى وَيُرْوِي مَنَانَهُ وَيَضْرِبُ فِي رَأْسِ الْكَمَى الْمُدَجِّجِ (٣)
 فَتَنَى لَيْسَ بِالرَّاضِي بِأَذْنَى مَعِيشَةٍ وَلَا فِي بُيُوفِ الْحَى بِالْمُنَوَّاجِ (٤)
 (وقال يزيد الحارثي)

وَإِذَا الْفَتَى لَأَقَى الْحِمَامَ رَأَيْتُهُ لَوْلَا الْفَنَاءُ كَأَنَّهُ لَمْ يُؤَلَدْ (٥)

(١) الأشعث الذي يتبدل نفسه ولا يصونها عن ألا بتدال وقد الشيء قطعه
 والسفار السفر وجرُّ شواء فيه إشارة الى توليه من خدمة الرفقاء والاصحاب
 ما لا يكون من عمله والشواء اللحم المشوى (٢) دعوت أى استغثت به والمزاج
 الناقص والبخيل (٣) الشيزى الجفان تتخذ من الشيز وهو خشب أسود
 والسنان الحديدية التى فى رأس الرمح والكمي الشجاع المتكى بسلاحه
 أى المتغطى به والمدجج التام السلاح (٤) ومعنى الايبات الأربعة ورب
 رجل متبدل قد أخلق السفر ثيابه لكثرة الغزو والغارات فهو يستعجل
 القرى ليدرك اللحم وإن مشوا غير ناضج طلبت منه الاغاثة على ما أصابنى
 من نوائب الدهر فأجابنى منه كريم من الفتيان غير ضعيف ولا بخيل هو
 فتى كريم اذا طبخ الضيفان ملأ الجفان واذا نزل الحرب أروى سنان رمح
 من دم الأبطال ولم يضرب الا الشجاع التام السلاح وهو فتى لا يرضى
 بالدون من المعيشة ولكنه يطلب المعالى من الامور يؤتى اليه ولا يؤتى
 به الى أحد (٥) الحمام الموت يقول اذا مات الانسان ومضى الى سبيله تراه

- وَأَتَيْتُ أَيْضًا سَابِقًا سِرًّا لَهُ يَكْفِي الْمُشَاهِدَ غَيْبَ مَنْ لَمْ يَشْهَدْ (١)
 (وقال دريد بن الصمة * تقدمت ترجمته)
 تَرَاهُ خَمِيصَ الْبَطْنِ وَالزَّادُ حَاضِرٌ كَعْتِيدٍ وَيَقْدُوفِي الْقَمِيصِ الْمُقَدَّدِ (٢)
 وَإِنْ مَسَّهُ الْإِقْوَاءُ وَالْجَهْدُ زَادَهُ سَمَاحًا وَإِتْلَافًا لَمَّا كَانَ فِي الْيَدِ (٣)
 قَصِيرُ الْإِزَارِ خَارِجٌ نِصْفُ سَاقِهِ صَبُورٌ عَلَى الْعَزَاءِ طَلَّاعٌ أَنْجِدِ (٤)
 قَلِيلُ الدَّشْكِيِّ لِلْمُصِيبَاتِ حَافِظٌ مِنَ الْيَوْمِ أَعْقَابَ الْأَحَادِيثِ فِي غَدِ (٥)

لولا الثناء والذكر الحسن كأنه لم يولد ولم يسبق له وجود - يريد أنه لا حياة
 لرجل يموت ولا يذكر بجميل بعده (١) الأبيض هنا نقي العرض وسابغ
 السربال كناية عن طويل القامة وقوله يكفي المشاهد الخ أي يقوم مقام
 الغائب كفاية له ونيابة عنه - والمعنى أتيت رجلا طاهر العرض طويل
 القامة جوادا يقوم مقام الغائب كفاية له ونيابة عنه (٢) خميص البطن
 أي ضامره والعتيد الحاضر المهيأ والمقدد المشقق الممزق (٣) الاقواء الفقر
 (٤) أراد بالعزاء الجذب وشدائد السنين والآنجد جمع نجد وهو ما ارتفع
 من الأرض (٥) ومعنى الايبا الاربعة انه يصفه بقلة الاكل مع اتساع الحال
 وطاعة الزاد لانه يؤثر غيره على نفسه وان افتقر زاده الفقر سماحا وبذلا
 لما في يده واذا أهمه امر أسرع وثمر له وبذل الجهد في تلافيه وهو كثير
 الصبر في الشدائد وأيام القحط جاد في معالي الامور ولذلك لا يطول نيابه
 ليكون على أهبة واستعداد لمثل ذلك واذا تدافعت المصائب عليه لا يتألم
 منها ويحفظ من يومه ما يتعقب أفعاله من أحاديث الناس غدا

(وقال آخر)

- كريم رأى الاقتارَ عاراً فلم يزلْ أخا طابَ لِلْمَالِ حَتَّى قَمُولاً (١)
 فلما أفادَ الْمَالَ عادَ بِفَضْلِهِ عَلَى كُلِّ مَنْ يَرْجُو جَدَاهُ مُؤَمَّلاً (٢)
 (وقال أبو تمام لما أتى يزيد بن عبد الملك بآل المهلب)

قام كثير بين يدي يزيد فقال

- حليمٌ إذا ما نالَ عاقِبَ مُجْزِلاً أَشدَّ الْعِقَابِ أَوْ عَفَا لَمْ يُثْرِبِ (٣)
 فَعَفَوْا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ وَحَسْبُهُ فَمَا تَكْتَسِبُ مِنْ صَالِحٍ لَكَ يُكْتَبِ (٤)
 أَسَاؤًا فَإِنْ تَغَفَّرَ فَإِنَّكَ أَهْلُهُ وَأَفْضَلُ حِلْمٍ حَسْبُهُ حِلْمٌ مُغْضَبِ (٥)

(١) الاقتار التضيق في المعيشة والعار النقيصة وقوله اخا طلب للمال أى ملازماً لطلبه مجدداً فيه وتمول الرجل كثر ماله (٢) أفاد المال استفادته وجناه والجدى العطاء - ومعنى البيتين انه يصف رجلاً بكونه كريماً علم ان التضيق في المعيشة يكسبه ذلاً وعاراً فما زال جاداً حتى كثر ماله فلما استغنى تفضل على كل من يرجو نداءه وعطاءه (٣) المجمل من قولهم أجل فلان في الطلب اذا اتاد واعتدل فلم يفرط ولم يثرب لم يعير ولم يوبخ - يصفه بالحلم وانه اذا عاقب أشد العقاب أجل فيه واذا عفا لم يلم ولم يوبخ (٤) فعفوا أمير المؤمنين هذا طلب وسؤال وانتصب عفواً وحسبه على المصدر - والمعنى أطلب منك العفو وان تحتسب عند الله فيه فان الانسان مهما اكتسب من صالح الاعمال فهو ذخر له عند الله (٥) المعنى أذنبوا فاغفر لهم فانك أحق من غفر عن المذنبين وأفضل الحلم عند الله ما كان عن استغضاب

(وقال يزيد بن الجهم)

- تَسْأَلُنِي هَوَازِنُ أَيْنَ مَالِي وَهَلْ لِي غَيْرَ مَا أَثْلَفْتُ مَالُ^(١)
 قُلْتُ لَهَا هَوَازِنُ إِنَّ مَالِي أَضَرَّ بِهِ الْمِلَمَاتُ النُّقَالُ^(٢)
 أَضَرَّ بِهِ نَعَمْ وَنَمْ قَدِيمًا عَلَى مَا كَانَ مِنْ مَالٍ وَبَالُ^(٣)

(وقال اعرابي)

أَلَا فِتْنَى نَالَ الْعُلَى بِهِمَّ لَيْسَ أَبُوهُ بَابْنِ عَمٍّ أُمِّهِ
 تَرَى الرِّجَالَ تَهْتَدِي بِأُمِّهِ^(٤)

(١) تسألني أي تسألني (٢) الملمات الافات النازلات (٣) اوبال الهلاك وهو خبر لنعم الثانية - ومعنى الايبات الثلاثة أن قبيلة هوازن سألتني أين ذهب مالي ومالي مال إلا الذي أنفقته وبذلته فأجبتها قائلاً يا هوازن ان مالي قد أفنته النوازل الشديدة وأذهبته قولي لكل سائل نعم ونعم هلاك للمال من قديم الزمان (٤) ألا فتى هذا تمن وألف الاستفهام دخل على لا النافية وقوله ليس أبوه الخ هذا معنى ماورد في بعض الآثار (اغتربوا ولا تضوا) لان الولد اذا كان بين متشاركين في النسب مقارين فيه جاء ضاويًا مهزولًا وقوله ترى الرجال تهتدي بأمه أي بقصده - والمعنى أتمنى فتى ذاهمة غير ضعيف ليس بين أبيه وأمه نسب ترى الرجال تقتدي به ويقصدون ما يقصده واختار أن لا يكون بين أبيه وأمه نسبة لان العرب تزعم أن الولد من القريب يكون ضعيفًا ومن البعيد الأجنبي يكون قويًا

- (١) وقال ابن المولى ليزيد بن حاتم بن قبيصة بن المهلب
- وإذا تباع كريمة أو تُشترى فمواك بائعها وأنت المشتري (٢)
- وإذا توهرت المسالك لم يكن منها السبيل إلى نذك بأوعر (٣)
- وإذا صنعت صنعة أتممتها بيدين ليس ندهما بمكدر (٤)

(١) هو محمد بن عبد الله بن مسلم بن المولى مولى الاء نصار وابن المولى كنيته كان شاعراً متقدماً مجيداً من مخضرمي الدولتين ومادحي أهلها وكان ظريفاً عفيفاً نظيف الثياب حسن الهيئة وكان يسكن بقاء وكان يقدم على المهدي فيمدحه وكان مداحاً الجعفر بن سليمان وقثم بن العباس الهاشميين ويزيد بن حاتم بن قبيصة بن المهلب وأكثر فيه المدح وكان يزيد قد تولى مصر وولاه المنصور أبو جعفر فقصده ابن المولى إلى مصر وكان قد أنشأ فيه قصيدة فأنشده إياها فاعطاه حتى رضى ومرض عنده مرضاً طويلاً وتقل حتى أشنى على الموت فلما أفاق من علته ونهض دخل عليه يزيد بن حاتم متعرفاً خبره فقال لوددت والله يا أبا عبد الله أن لا تعالج بعدى سرفاً ثم أضعف صلته (٢) الكريمة من الخصال ما يمدح بها صاحبها واو بمعنى الواو وأراد من البيع انصراف الرغبة عن الفضائل وبالشراء النهوض إليها والرغبة فيها (٣) توعرت من قولهم طريق وعراً أى غليظ والمسالك الطرق والسبيل الطريق وقوله إلى نذك بأوعر الباء زيدت في خبر يكن وهو قائل وأوعر أى وعر - يريد إذا اشتد الزمان فانسدت الطرق إلى من يبتدىء بالمعروف كان الوصول إلى عطائك سهلاً لسماحتك (٤) الصنعة عمل المعروف والخير والندى العطاء

وَإِذَا هَمَمْتَ لِمُعْتَفِكَ بِنَائِلٍ قَالَ النَّدَى فَأُطْعِمَهُ لَكَ أَكْثَرُ (١)
 يَا وَاحِدَ الْعَرَبِ الَّذِي مَا إِنْ لَهُمْ مِنْ مَذْهَبٍ عَنْهُ وَلَا مِنْ مَقْصِرٍ (٢)
 (وقال المعدل بن عبد الله اللقي (٣))

جَزَى اللَّهُ فِتْيَانَ الْعَتِيكَ وَإِنْ نَأَتْ بِي الدَّارُ عَنْهُمْ خَيْرَ مَا كَانَ جَازِيَا (٤)

(١) المعتفی طالب الندی والنائل العطاء - رمعى الأبيات الأربعة أنك رجل لا تزال جاداً في اصطناع المعروف وفعل الخيرات فأنت تشتري المكارم وغيرك يبيعها وإذا صعبت وشقت الطرق على الناس فالطريق إلى جودك وكرمك هينة سهلة على من يسلكها ومن مكارم أخلاقك وعلو همتك أنك إذا عملت عمل خير باشرته بنفسك وأكملته وأنت مسرور منشراح الصدر وأيضاً إذا أردت أن تمنح وتعطي الطالبين لعطائك ناداك الجود قائلاً أكثر العطاء فأطعمته (٢) المذهب الطريق والمقصر هنا الحيلة والمُلجأ - والمعنى أنك منفرد بين العرب بخصال الخير التي منها أنهم لا يقصدون في المهمات سواك ولا يعدلون عنك (٣) كان المعدل كثيراً ما يهتف من الجنائيات ويحترم على الناس وكانت تلزمه ديّات كثيرة وكان النهس بن ربيعة العتكي يكفل عنه ما يلزمه من المال وكان النهس إذا كفّل عنه دفع المعدل إليه فوق المعدل ذات يوم وقبض عليه فأدركه النهس وحمله على فرس وأمره أي ينجو بنفسه وأسلم نفسه مكانه فلما نجا قال له المعدل أخيرك بين أن أمدحك أو أمدح قومك فاختر مدح قومك فقال هذه الأبيات (٤) العتيك اسم علم ونأت أي بعدت وانما قال وإن نأت بى الدار عنهم ليشير أنه لا يبتغى جزاء على المدح ولا يطلب مكافأة على الشئاء وليس هو

هُمْ خَلَطُونِي بِالْأَنْفُسِ وَأَكْرَمُوا الصَّحَابَةَ لِمَا حُمَّ مَا كُنْتُ لَا قِيَا (١)
 هُمْ يَفْرِشُونَ اللَّبَدَ كُلَّ طَيْرَةٍ وَأَجْرَدَ صَبَاحَ يَبْدُ الْمُغَالِيَا (٢)
 طَعَامُهُمْ فَوْضَى فَضًّا فِي رِحَالِهِمْ وَلَا يُحْسِنُونَ الْمَرْءَ إِلَّا تَنَادِيَا (٣)
 كَانَ دَنَائِرًا عَلَى قَسَمَاتِهِمْ إِذَا الْمَوْتُ لِلْأَبْطَالِ كَانَ تَهَامِيَا (٤)

طامعا في ذلك - والمعنى قابل الله رجال العتيك بأحسن الجزاء وان كانت
 داري بعيدة عنهم (١) هم خلطوني بالنفوس - معناه انزلوه منهم منزلة
 أنفسهم والصحابة بمعنى الصحبة وحم الأمر قدر - والمعنى انهم عدوني منهم
 وأحسنوا في إكرامي وأكرموا صحبتي حين ما ألم بي الضرر وقدر على
 الأذى ولقيت منه الأمر العظيم (٢) يفرشون اللبد أى يجعلون اللبد
 فراشا للظهور يقال فرشت الفراش وأفرشنيه فلان أى جعلنى أفرشه
 والطمرة الفرس الكثيرة الجرى والأجرد الفرس القصير الشعر ويبد
 يغلب والمغالي السهم يصفهم بالفروسية وجودة المطاردة (٣) فوضى من
 فوضت اليه الأمر والفضاء من فضت الأمر اذا اتسعت ولا يحسنون السر
 الخ - معناه أنهم لا يفعلون قبيحا يستر - والمعنى لا يستأثر بعضهم على بعض
 فى المأكول ولا يفعلون قبيحا يستر فكل أفعالهم ظاهرة لانها جميلة
 (٤) القسامات الوجوه ويقال وجه مقسم اذا وفى كل جزء منه حظه من
 الحسن والتحاسنى من الحسو وهو الشرب شيأ بعد شئ - والمعنى اذا شرب
 الا بطل كؤوس الموت قليلا قليلا من المهابة والفرع فهو لاء يقدمون عليه
 اقدام المسرور به المتهلل وجهه فرحا

(وقال اعرابي)

وَزَادِرْ وَضَعْتُ الْكَفَّ فِيهِ نَأْسًا وَمَالِي كَوَلَا أُنْسَةُ الضَّيْفِ مِنْ أُلْ كُلِّ (١)
وَزَادِرْ رَفَعْتُ الْكَفَّ عَنْهُ تَكَرُّمًا إِذَا ابْتَدَرَ الْقَوْمُ الْقَلِيلَ مِنَ الْفَعْلِ (٢)
وَزَادِرْ أَكَلْنَاهُ وَلَمْ نَنْتَظِرْ بِهِ غَدًا إِنْ بُخِلَ الْمَرْءُ مِنْ أَسْوَأِ الْفَعْلِ (٣)

(وقال بعضهم)

لَقُلَّ عَارًا إِذَا ضَيَّفْتُ تَضِيْفِي مَا كَانَ عِنْدِي إِذَا أُعْطِيتُ مَجْهُودِي (٤)
جُهْدُ الْمُقْلُ إِذَا أُعْطَاكَ نَائِلُهُ وَمُكْتَرِرٌ فِي الْغَنَى سَيَّانٌ فِي الْجُودِ (٥)

(١) المعنى ربَّ أكل طيب مددت يدي اليه لأونس الضيف إكراما له
وان كنت لأجد في نفسي حاجة للأكل لولا مراعاة الضيف وإكرامه
(٢) الثفل رذال الطعام وخبيثه - والمعنى ربَّ أكل خبيث رفعت يدي
عنه أُنْفَة منه وكرامة له حين بادر غيري الى قليله الخبيث (٣) المعنى ورب
أكل عجلنا به فأكلناه ولم نبقه الى غد مثل ما تفعل البخلاء لانا منزهون
عن أسوأ الفعل وهو البخل (٤) اللام في لقلَّ جواب قسم مضمرة وعارا
انتصب على تمييز وفاعل قل ما كان عندى وتضيْفِي أى نزل على - والمعنى
لا عار في القليل الذى عندى اذا أعطيت مجهودى في الوقت الذى ينزل فيه
عندى الضيف (٥) جهد المقل مبتدأ ومكتر معطوف على المقل وقد حذف
المضاف منه والمراد وجهد مكتر وسيان خبر المبتدأ وما عطف عليه كأنه
قال جهد المقل اذا أعطاك ما عنده وجهد المكتر في الغنى مثلان - يريد أن
قليل المال اذا أعطاك ما عنده كالمكتر من الغنى اذا بذل من ماله في أحكام

(وقال خلف بن خليفة مولى قيس بن ثعلبة (١))

عدلتُ إلى فخر العشيرة والهوى اليهم وفي تعداد مجدهم شغل^(٢)
إلى هضبة من آل شيبان أثمرت لها الذروة العليا والكاهل العبل^(٣)
إلى نفر البيض الألاء كأنهم صفائح يوم الروع أخلصها العصل^(٤)
إلى معدن العز المؤيد والندى هناك هناك الفضل وأخلق الجزل^(٥)

الجود والكرم (١) هو شاعر إسلامي مجيد محسن مقل كان في زمن جرير
والفرزدق، وكان يقال له الأقطع لأنه قطع يده لسرقة أتهم بها وكان لسنا
بذيا مر ذات يوم على جماعة فلقية رجل فقال له خلف من الذي يقول
هو القين وابن القين لاقين مثله لقطع المساحي أو لجدل الأدهم
يعرض بالفرزدق فقال الرجل ذاك الذي يقول

هو اللص وابن اللص لالص مثله لنقب البيوت أو لطر الدراهم

يعرض بخلف (٢) المعنى صرفت همتي الى ذكر مفاخر العشيرة وهوى
معهم وتركته غيره لان في عد مجدهم واحصائه ما يشغلني عن غيره (٣) الهضبة
الجل من صخرة واحدة والذروة أعلى الشئ والكاهل ما بين الكتفين
والعبل الضخم الممتلئ يعني بذلك بنى شيبان وكفى عنهم بالهضبة لانهم ملجأ
وحصن (٤) الى نفر البيض الح بدل مما قبله ومعنى نفر البيض أنهم
أتقياء الأعراض والألاء بمعنى الذين وما بعده صلته والصفائح السيوف
والروع الفزع (٥) المؤيد المعزز المقوى والندى العطاء وأخلق الجزل
المراد به الخلق الكريم الحسن - يقول عدلت عما كنت فيه وملت الى مدح

أَحَبُّ بَقَاءِ الْقَوْمِ لِلنَّاسِ أَنَّهُمْ * مَتَى يَظْهَرُوا مِنْ مَضَرِهِمْ سَاعَةً يَخْلُو (١)
عَذَابٌ عَلَى الْأَفْوَاهِ مَا لَمْ يَذُقْهُمْ عَدُوٌّ وَبِالْأَفْوَاهِ أَمْنَاهُمْ وَهُمْ يَخْلُو (٢)
عَلَيْهِمْ وَقَارُ الْحِلْمِ حَتَّى كَأَنَّمَا وَلِيدُهُمْ مِنْ أَجْلِ هَيْبَتِهِ كُلُّ (٣)
إِذَا اسْتَجْهَلُوا لَمْ يَعْزُبِ الْحِلْمُ عَنْهُمْ وَإِنْ آثَرُوا أَنْ يَجْهَلُوا عَظُمَ الْجَهْلُ (٤)

بنى شيبان الذين هم في عزة ومنعة من عدوهم مثل منعة الجبل الذي هو صخره واحدة رفيعة عالية لا تترشح من مكانها وملت الى النفر الكرام المطهرى الأحساب الذين هم في هول الحرب مثل السيوف التي أجيد صقلها حتى خلصت من جميع الأوساخ وملت الى أصل العز القوي ومنبع الجود ومقرّ الفضل والأخلاق الكريمة الطيبة (١) يظعنوا يرحلوا - والمعنى أحب أن لا يرحل بنو شيبان من بلدهم لانهم اذا رحلوا خلت من الناس وان كان فيها ناس غيرهم حيث انهم ينفعون الناس وان غيرهم لا يعمل مثل عملهم (٢) عذاب على الأفواه يريد أن طعمهم حلوى الأفواه وقوله ما لم يذوقهم عدو - معناه إلا على أفواه الأعداء فان مذاقهم مرّ فيها وهذا كله كناية عن اللين والشدّة وخشونة الجانب - والمعنى أن طبائعهم وأخلاقهم مع أحبائهم كريمة لينّة ومع عدوهم قاسية شرسة وأنهم لشمول إحسانهم وكثرة محاسنهم يخلوذ كرمهم فيطيب في السمع (٣) الوليد الصبي والكهل من الرجال من جاوز الثلاثين وصفهم بالحلم والناة فبالغ في ذلك حتى قال ان الصبي في وقاره وهيبته كمن جاوز الثلاثين من عمره (٤) لم يعزب أي لم يبعد وآثروا اختاروا - والمعنى انهم قوم لا يبعد حامهم اذا جهل عليهم وان اختاروا أن يظهر الجاهل عظم جهلهم على غيرهم

هم الجبل الأعلى إذا ما تناكرت ملوك الرُّجال أو تخاطرت البُزل (١)
 ألم نر أن القتل غال إذا رضوا وإن غضبوا في موطن رخص القتل (٢)
 لنا فيهم حصن حصين ومقل إذا حرك الناس المخاوف والازل (٣)
 لعمري لنعم الحى يدعو صربخهم إذا الجار والمأ كول أرقه الأكل (٤)
 سعاة على أفناء بكر بن وائل وتبل أقاصى قومهم لهم تبل (٥)

(١) تناكرت يجوز أن يكون من النكراء وهى الداهية أى تداهاوا بمكايدهم ويجوز أن يكون من الانكار ضد المعرفة أى ينكر بعضهم بعضاً لما ينطوى عليه كل لصاحبه من سوء الرأى واضمار الشر وتخاطرت من الخطران وهو اشالة الأذئاب وادارتها عند الهياج وهذا اشارة الى المحاربين اذا تدافعوا وتضاربوا والبزل جمع بازل وهو البعير الذى بلغ السنة التاسعة من عمره - والمعنى أنهم بلغوا الغاية فى الدهاء وأنهم يعلون رؤساء الناس قولاً وفعلاً ومكراً (٢) يصفهم بالشجاعة وعلو الجاه وعظم الشأن والمهابة عند الناس فيقول ان رضاهم احياء وسخطهم افناء (٣) المعقل الملجأ والازل الضيق والشدّة - والمعنى أنهم الملجأ عند المخاوف والشدائد (٤) الصربخ المستغيث وأرقه ضيق عليه وغشيه - والمعنى فنعم الحى هم اذا استغاث بهم المستغيث واستنصرهم واذا ادعاهم أجابوه واذا الجار مأ كول ومطموع فيه واذا اشتد الزمان ونزل بالناس الكرب (٥) سعى عليه أقام بأمره والتبل الذحل والثار والاقصى الاباعد - والمعنى أنهم يقومون بأموال بكر بن وائل ويذبون عنهم وذحل الاباعد من قومهم كذحل

إذا طلبوا ذحلاً فلا الذحل فانت^(١) وإن ظلموا أ كفاءهم بطل الذحل^(٢)
 موأعيدهم فعل إذا ما تكلموا بئلك ألتى ان سميئت وجب الفعل^(٣)
 بحور تلاقها بحور غزيرة إذا رخرت قيس واخوتها ذهل^(٤)
 (وقال آخر)

عادوا مروءتنا فضلل سعيهم ولكل بيت مروءة أعداء^(٥)
 لست إذا ذكر الفعل كعشر أزرى بفعل أيبهم الأبناء^(٦)
 (وقال المتوكل الليثي * تقدمت ترجمته)

المختص بهم لانهم يتشمرون في الانتقام والانتصار فيهما على حد واحد
 (١) الذحل النار والمعنى ان لهم القهر والغلبة فاذا طلبوا ناراً فلا يفوتهم
 وإن ظلموا أ كفاءهم في الحرب فلا يطالبهم أحد بئار (٢) بئلك أى باللفظ
 نعم يصنفهم بالوفاء فيقول اذا قالوا نعم وجب الفعل فلم يتأخر (٣) غزيرة أى
 كثيرة وزخر البحر اذا طما وعلاموجه وقيس اسم قبيلة تنسب الى قيس
 ابن ثعلبة بن عكابة وذهل اسم قبيلة أيضاً تنسب الى ذهل بن شيبان بن عكابة
 وصفهم بالكثرة فشبههم بالبحور الكثيرة فيقول هم كثيرون كأعدائهم
 (٤) عادوا مروءتنا من العداوة - يريد حسدونا على مروءتنا وفضل سعيهم
 أى نسب الى الضلال لما لم يلحقوا شأونا (٥) الفعل الكرم وأزرى به عابه
 - ومعنى البيت انهم حسدونا على علو همتنا ومروءتنا نخاب سعيهم ولا
 يخالو أهل المروءة من أعداء وحساد وانا قوم لا نعتمد على أنسابنا وعلى
 ما قدمه أسلافنا من المفاخر والمساعى لكننا نعمر ما شيدوه ولا نعيب فعلهم

- (١) لَسْنَا وَإِنْ أَحْسَابُنَا كُرُمَتْ يَوْمًا عَلَى الْأَحْسَابِ تَتَّكِلُ
 تَبْنِي كَمَا كَانَتْ أَوْ أَلْهِنَا تَبْنِي وَتَفْعَلُ مِثْلَ مَا فَعَلُوا (٢)
 (وقال طُريحُ بنُ اسمعيلَ الثقفي (٣))

- طَلَبْتُ ابْتِغَاءَ الشُّكْرِ فِيمَا صَنَعْتَ بِي فَقَصَّرْتُ مَغْلُوبًا وَإِنِّي شَاكِرٌ (٤)
 وَقَدْ كُنْتُ تُعْطِينِي الْجَزِيلَ بِدِيهَةٍ وَأَنْتَ لِمَا سَكَنْتُ مِنْ ذَلِكَ حَاقِرٌ (٥)
 فَأَرْجِعْ مَغْبُوطًا وَتَرْجِعْ بَالِي لَهَا أَوَّلٌ فِي الْمَكْرُمَاتِ وَآخِرٌ (٦)

(١) المعنى انا لا تتكل على أحسابنا في يوم من الأيام وان كانت كريمة
 (٢) المعنى لا نعتمد على الأَحْسَاب بل بنى واشيد ما شيد وبناه آباءنا من
 الكرم والمجد وتقندى بهم في جميع فعالهم من المكارم (٣) وجدّه عبید
 ابن أسيد بن علاج بن ابی سلمة بن عبد العزى بن قسّى وهو ثقیف بن
 منبه بن بكر أحد بنی قیس عیلان بن مضرو یكنی طریح أبا الصلت وهو
 شاعر من شعراء الاسلام فی عهد بنی أمیة وكان خصیصا بالولید بن یزید
 الفاسق المارق من الدین واستفرغ شعره فيه وكان الولید بن یزید یكرم
 طریحا وكانت له منه منزلة ومكانة وكان یدنی مجلسه ویجعله أول داخل وآخر
 خارج ولم یكن یصدر إلا عن رأیه ومات طریح أيام المهدي وهذا الشعر
 یمدح به خالد بن عبد الله القسری (٤) المعنى حاولت طلب شكرك على ما أولیتنی
 من صنیعك وحیلك فعجزت عن ادراك ما یوجبہ حقك على من الشكر ان
 مع بذل قصارى جهدى فی ذلك (٥) الجزیل الكثير وبدیهة أى من غیر
 سؤال (٦) الغبطة أن تمنى مثل ما لغيرك بدون أن ترید زواله عنه - ومعنى

(وقال حبيب بن عوف)

فَتَى زَادَهُ السُّلْطَانُ فِي الْحَمْدِ رَغْبَةً إِذَا غَيَّرَ السُّلْطَانُ كُلَّ خَلِيلٍ (١)
(وقال ابن الزبير الاسدي بفضل محمد بن مروان)

على عبد العزيز * تقدمت ترجمته

لَا تَجْعَلَنَّ مُشَدَّنَا ذَا مُرَّةٍ ضَخْمًا مُرَادِقُهُ عَظِيمَ الْمَوَكِبِ (٢)
كَأَغْرٍ يَتَّخِذُ السَّيْفُ مُرَادِقًا يَمْشِي بِرَايَتِهِ كَمَشَى الْأَنْكَبِ (٣)

البيتين طالما أنعمت على بالنعم الكثيرة من غير سؤال مني فأجده كثيراً وأنت تجده قليلاً حقيراً فأرجع عنك موقفاً تتمنى الناس أن يكون لهم منك مثل ما كان لي وترجع أنت بخفض الكرم والسبق إلى الغاية المطلوبة لها أول يبتدأ به وآخر ينتهي إليه (١) المعنى انه رجل كريم الاخلاق حسن الشئام لم يبطره الغنى ولا أطفاه السلطان والامارة (٢) المثنى الضخم السمين الثقيل الجسم الكثير اللحم وقوله ذا سرّة يريد أنها ضخمة لان كل الناس لهم سرر الا أنهم يخصون في بعض المواضع لعلم السامع بما يريدون والسرادق ماحول الخيمة والقبّة يريد انه مستظل له وقاء من الحر والبرد لا يبتذل في الحروب ولا يركب مركبا صعبا (٣) الأنكب الذي أحد منكبيه أشرف من الآخر أي أعلى منه - ومعنى البيتين لا تجعل رجلا ضخما الجسم مستظلا له وقاء من الحر والبرد لا يبتذل في الحروب ولا يركب مركبا صعبا كرجل عظيم شجاع يتخذ السيوف ظللا واذا مشى برايته ولوائه مشى مشى رجل أحد منكبيه أعلى من الآخر دلالة على شرفه

فَتَحَّ الْإِلَهُ بِشِدَّةٍ لَكَ شِدَّهَا مَا بَيْنَ مَشْرِقِهَا وَبَيْنَ الْمَغْرِبِ (١)
 جَمَعَ ابْنُ مَرْوَانَ الْأَعْرُ مُعَمِّدًا يَبْنَ ابْنَ أَشْتَرِهِمْ وَبَيْنَ الْمُصْعَبِ (٢)
 (وَقَالَ أَعشى بنى أبى ربيعة (٣))

وَمَا أَنَا فِي أَمْرِي وَلَا فِي خُصُومَتِي بِمُهْتَضَمٍ حَقِّي وَلَا قَارِعٍ سَنِي (٤)
 وَلَا مُسْلِمٍ مَوْلَايَ عِنْدَ جِنَايَةٍ وَلَا خَائِفٍ مَوْلَايَ مِنْ شَرٍّ مَا أَجْنِي (٥)

وعلو منزله (١) الشدة الجملة - والمعنى فتح الله لك البلاد مشرقا ومغربا بما شده لك من الحملات (٢) ابن الاشر هو مالك بن الاشر النخعي وأضافه الى من كان يدين لهم ويدخل تحت طاعته وهواه ومصعب هو بن الزبير يريد أن محمد بن مروان جمع بين قتل ابن الاشر ومصعب ابن الزبير فأراح منهما (٣) اسمه عبدالله بن خارجة بن حبيب أحد بنى أبى ربيعة ابن ذهل بن شيبان وهو شاعر إسلامي مرواني المذهب شديد التعصب لبني أمية قدم ذات يوم على عبد الملك بن مروان فلما دخل عليه قال له عبد الملك ما الذى بقى من شعرك فقال يا أمير المؤمنين أنا الذى أقول

* وما أنا فى أمرى ولا فى خصومتى * الا بيات فلما فرغ قال عبد الملك من يلومنى على هذا وامر له بصلة كبيرة (٤) الاهتضام الظلم وقوله حتى أى ما استحققه على الناس ولا قارع سنى أى لا أندم على شئ أفعله لكمال حزمي وصواب تديري - والمعنى لست بمهتضم حتى ولا نادم على فعل ما يحسن فعله وذلك لعزتي وشرفي (٥) المولى ابن العم هنا - والمعنى اذا جنى ابن عمي جناية لم أخذه ولكنى أدفع عنه ولا ألزمه جنايتي

وَأَنَّ فَوَادًا بَيْنَ جَنَبِيَّ عَالِمٌ بِمَا أَبْصَرْتَ عَيْنِي وَمَا سَمِعْتَ أذْنِي ^(١) -
وَفَضَّلَنِي فِي الشُّعْرِ وَاللُّبِّ أَنَّنِي أَقُولُ عَلَى عِلْمٍ وَأَعْرِفُ مَا أَغْنِي ^(٢)
وَأَمَّا بَعَثْتُ إِذْ فَضَّلْتُ مَرْوَانَ وَابْنَهُ عَلَى النَّاسِ قَدْ فَضَّلْتُ خَيْرَ أَبِي وَابْنِ ^(٣)

(وقال أيضاً في سليمان بن عبد الملك)

أَتَيْنَا سُلَيْمَانَ الْأَمِيرَ نَزُورُهُ وَكَانَ أَمْرًا مُجَبِّيً وَيُكْرِمُ زَائِرَهُ ^(٤)
إِذَا كُنْتُ بِالنَّجْوَى بِهِ مُتَرَدِّدًا * فَلَا الْجُودُ خُلِيهِ وَلَا الْبُخْلُ حَاضِرُهُ ^(٥)
كَلَّا شَافَنِي سَوْأُ اللَّهِ مِنْ ضَمِيرِهِ عَنِ الْجَبَلِ نَاهِيهِ وَبِالْجِلْمِ أَمْرُهُ ^(٦)
(وقال الكُمَيْت يمدح مسلمة بن عبد الملك ^(٧))

(١) يريد أنه ذو فطنة ونباهة خبير بتصاريف الأمور (٢) المعنى أنه متيقظ
منتبه لا يقول بجهل ولا ينطق إلا عن معرفة وعلم وبذلك فضل في الشعر
والعقل (٣) المعنى أني حين فضلت مروان بن الحكم وابنه عبد الملك على
الناس فضلت أفضل أب وخير ابن (٤) الحباء العطاء - والمعنى جئنا لزيارة
الأمير سليمان الذي ينعم على زائره ويكرمه (٥) النجوى ما يكون من
الحديث في الخلوة - والمعنى إذا وقعت في خاطره وتفردت بمناجاته فالجود
نصب عينيه والبخل غائب عن همه (٦) سؤأله جمع سائل وتزعم العرب أن
الإنسان له نفسان عند ما يحضره من الفعل والمقال فأحدهما تأمره بالفعل
والأخرى تنهاه وتبعثه على الترك - ومعنى البيت أن كلتا نفسيه تنهاه عن
البخل وتأمره بالبذل والافضال (٧) هو الكُمَيْت بن زيد أحد بني أسد
ابن خزيمة شاعر مقدم عالم بلغات العرب خبير بأيامها ووقائعها وهو من

- فَمَا غَابَ عَنْ حِلْمٍ وَلَا شَهْدٍ اخْتَنَا وَلَا اسْتَعَذَّبَ الْعَوْرَاءَ يَوْمًا فَقَالَهَا (١)
 يَدُومُ عَلَى خَيْرِ الْخِلَالِ وَيَتَّقِي تَعَرُّمَهَا مِنْ شِيَمَةٍ وَانْتِقَالَهَا (٢)
 وَتَفْضُلُ أَيْمَانَ الرَّجَالِ شِمَالَهُ كَمَا فَضَلَتْ يُمْنِي يَدَيْهِ شِمَالَهَا (٣)
 وَمَا أَجْمَ الْمَعْرُوفَ مِنْ طُولِ كَرِّهِ وَأَمْرًا بِأَفْعَالِ النَّدَى وَانْتِقَالَهَا (٤)

شعراء مضروألسنتها والمتعصبين على القطحانية المقارعين لشعرائهم العلماء
 بمثلهم ومعايهم وكان في أيام بني أمية ولم يدرك بني العباس وكان معروفاً
 بالتشيع لبني هاشم مشهوراً بذلك وقصائده الهاشميات من جيد شعره
 ومختاره * واعلم ان من يقال له الكميت من الشعراء ثلاثة. كلهم من بني
 أسد بن خزيمه أو لهم الكميت الأكبر ابن ثعلبة بن نوفل والثاني الكميت
 ابن معروف بن الكميت الأكبر والثالث ابن زيد هذا (١) الخنا الفحش
 والعوراء الكلمة القبيحة - يريد أنه ملازم للحلم عفيف متزه عن
 النقائص (٢) ويتقى أى يخاف ويتحفظ والتصرم الاتقطاع - والمعنى انه يحب
 الخيراً بدأ ويتحفظ من أن تزول عنه شيمه كريمة أو خلق حسن (٣) المعنى
 أن يده الشمال تزيد في الفضل والافضال على أيمان الرجال مثل ما غلبت
 وزادت يمينه على شماله (٤) وما أجم المعروف أى ما كرهه وقوله وأمرأ
 بأفعال الندى عطفه على المعروف - يريد وما أجم الأمر بفعل الندى
 واكتسابه له كأنه كان يبعث غيره عليه تارة ويتولى فعله بنفسه أخرى
 ويقال كر الشيء اذا توالى وتتابع - والمعنى انه لم يكره فعل الخير وان طال
 تكراره وتواتره ولم يكن يكره الأمر بفعل الندى واكتسابه له
 (٢٤ - نى)

وَيَنْتَدِلُ النَّاسَ الْمَصُونَةَ نَفْسُهُ إِذَا مَا رَأَى حَقًّا عَلَيْهِ ابْتَدَأَهَا (١)
 بَلَوْنَاكَ فِي أَهْلِ النَّدَى فَفَضَّلْنَاهُمْ وَبَاْعَكَ فِي الْأَبْوَاعِ قَدَمًا فَطَالَهَا (٢)
 فَأَنْتَ النَّدَى فِيهَا يَنْوُبُكَ وَالسَّدى إِذَا الْخُودُ عَدَّتْ عُقْبَةً لِلْقَدْرِ مَالَهَا (٣)
 (وقال المتوكل الليثي * تقدمت ترجمته)

مَدَحَتْ سَعِيدًا وَأَصْطَفَيْتُ ابْنَ خَالِدٍ وَلِلْخَيْرِ أَسْبَابُ بِهَا يُتَوَسَّمُ (٤)

(١) نفسه الثانية بدل من النفس الاولى في البيت ذاته والابتذال ضد الصيانة والمعنى انه بلغ من كرمه وطيب أصله وأخلاقه انه اذا رأى ابتذال نفسه واجبا عليه حقا ملازما له يبتذله ولا يصونها - يريد انه كان يفعل ذلك في الشدائد (٢) بلوناك أى اخترناك ويقال فاضلت فلانا ففضلته فأنا أفضله بالضم اذا غلبته في الفضل وباعك معطوف على ضمير المخاطب في بلوناك يريد أن لك الغلبة على أهل الجود والفضل من قديم (٣) الدى والسدى هما الرطوبة التى تنزل من السماء فتجمد من شدة البرد وأراد بهما الاحسان والمعروف ونابه الأمر نزل به والخود المرأة الناعمة الشابة وخص الخود لكرمها ونعمتها وعقبة القدر ما يبقى فيها من المرق وغيره ويكنى به عن سنة الجذب والمعنى أنت الذى فاض بركك واحسانك حتى سميت بالمعروف والاحسان في حين ان المرأة الناعمة التى يغلب عليها الكرم والنعمة تعد ما يفضل فى أسفل القدر ما لها وذخيرتها (٤) توسم الشيء تخيله وتقرسه يقول اخترت من بين الناس ابن خالد ومدحت سعيدا وأثنت عليه وللخير وجوه يتبين اسمه وعلامته بها

- فَكُنْتُ كَمُجْتَسٍّ بِمِحْفَارِهِ الثَّرَى فَصَادَفَ عَيْنَ الْمَاءِ إِذْ يَتَرَسَّمُ (١)
 فَإِنْ يَسْأَلِ اللَّهُ الشُّهُورَ شَهَادَةً تُذَيِّبُ جُمَادَى عَنْكُمْ وَالْمَحْرَمُ (٢)
 بِأَنْكُمْ خَيْرُ الْحُجَّازِ وَأَهْلُهُ إِذَا جَعَلَ الْمُعْطَى يَمَلُّ وَيَسَامُ (٣)
 (وقال نصيب في عمر بن عبيد الله بن معمر التيمي * قدمت ترجمته)
 وَاللَّهِ مَا يَدْرِي أَمْرُ ذُو جَنَابَةٍ وَلَا جَارٌ يَتِي أَيُّ يَوْمَيْكَ أَجُودُ (٤)
 أَيُّومٌ إِذَا أَلْفَيْتَهُ ذَا يَسَارَةٍ فَأَعْطَيْتَ عَفْوَاً مِنْكَ أَمْ يَوْمٌ تُجْهَدُ (٥)

(١) المجتس المتجسس المتلمس والمحفار آلة الحفر والثرى التراب ويترسم يتبع الرسوم والآثار - والمعنى فكنت في اصطفاي إياها كرجل يتطلب الماء بمحافره من تراب الأرض فصادف عينه ومنبعه أى أصبت في القصد والاختيار ووضعت الثناء في موضعه (٢) تنبي أى تحبر وانما خص جمادى والمحرم لان جمادى من أشهر القحط والمحرم من الأ شهر المحرم (٣) بأنكم متعلق بقوله تنبي في البيت قبله وجعل بمعنى طفق وأقبل فلا يتعدى والسامة الضجر - يقول ان يسأل الله عنكم الشهور أخبرت جمادى بقراكم الضيف واصلتكم الرحم وهو شهر برد وجذب وأخبر المحرم بحفظكم حرمة وتأديتكم حقه لانه شهر حرام لا يسفك فيه دم ولا يهيب فيه شئ (٤) الجنابة هنا بمعنى الغربة وجعل الجود لليوم على طريقة قوله تعالى (بل مكر الليل والنهار) لما كان فيهما وعلى حد قول الناس نهاره صائم وليله نائم (٥) أيوم الح هذا تفصيل لما أجمله قبل - ومعنى ألفتته ألفت فيه وجعل اليوم مفعولا به على السعة وذاي سارة حال من التاء ويقال هو ذو يسار

وإنَّ خَلِيلَكَ السَّامِحَةَ وَالنَّدَى مُقِيمَانِ بِالْمَعْرُوفِ مَا دُمْتَ تُوجَدُ (١)
مُقِيمَانِ لَيْسَا تَارِكِيكَ لِخِلَّةٍ مِنَ الدَّهْرِ حَتَّى يُفْقَدَ أَحَبُّهُنَّ (٢)
(وقال أمية بن أبي الصلت * قدمت ترجمته)

أَذْكَرُ حَاجَتِي أَمْ قَدْ كَفَانِي حَيَاؤُكَ إِنَّ شَيْمَتَكَ الْحَيَاءُ (٣)
وَعِلْمُكَ بِالْحَقُّوقِ وَأَنْتَ فَرْعُ لَكَ الْحَسَبُ الْمُهَذَّبُ وَالسَّنَاءُ (٤)
خَلِيلٌ لَا يُغَيِّرُهُ صَبَاحٌ هَنْ أُلْخِقَ الْجَمِيلِ وَلَا مَسَاءُ (٥)

ويسارة أي صاحب يسر - ومعنى البيتين لا يعلم الغريب المتناهي عنك ولا
القريب المتداني منك أي وقتيك أ كثر سخاء وخير أ وقت كونك موسراً
غنياً أم وقت كونك معسراً مجهوداً (١) السامحة هي سهولة الجانب في
الاعطاء وطيب النفس به وقوله مقيمان أي ثابتان (٢) الخلة الحاجة والفقر
- ومعنى البيتين ان السامحة والندى صديقان لك ثابتان عندك بسبب برك
ومعروفك مادمت أنت حيا ولا يمكن أن يفارقاك لفقر أو حاجة نزلت بك
من الأيام بل هما ملازمان لك لا يزولان الا بزوالك (٣) الشيعة الخلق
والطبع (٤) السناء الرفعة - ومعنى البيتين يكفيني عن ذكر حاجتي حياؤك
الذي هو طبع فيك ومعرفتك الحقوق وأنت صغير مالك للحسب المهذب
النقى والعز والرفعة (٥) خليل أي أنت خليل وقوله لا يغيره صباح الح
أي لا تغيره الأوقات عمألف من البر وخسر الصباح والمساء لانهما وقتا
الافارة والضيافة - والمعنى أنت صديق لا تغيره الأوقات عمأعتاد من
بره واحسانه

- وَأَرْضُكَ كُلُّ مَكْرُمَةٍ بَنَتْهَا بَنُو تَيْمٍ وَأَنْتَ لَهَا سَمَاءُ (١)
 إِذَا أَتْنِي عَلَيْكَ الْمَرْءُ يَوْمًا كَفَاهُ مِنْ تَمَرُضِهِ الشَّنَاءُ (٢)
 تَبَارَى الرِّيحَ مَكْرُمَةً وَمَجْدًا إِذَا مَا الْكَلْبُ أَجْجَرَهُ الشَّنَاءُ (٣)

(وقال ابن عبدل الاسدي * تقدمت ترجمته)

- يَنْنَاهُمْ بِالظَّهْرِ قَدْ جَلَسُوا يَوْمًا بِحَيْثُ يُنْزَعُ الذَّبْحُ (٤)
 فَإِذَا ابْنُ بَشْرِ فِي مَوَاجِهِ تَهْوِي بِهِ خَطَارَةٌ سُوحُ (٥)

(١) وأرضك الح يريد بأرضه ما توطد له من مباني المجد والشرف وجعل تفقده ومراعاته من بعد وتوفره على ما يشيده بنفسه كالسما وقد علم ان حياة الأرض إنما تكون بما ينزل على الأرض من المطر - والمعنى ان ماتبنيه بنو تيم من مباني المجد والشرف كالأرض لك وأنت له سماء فأنت تحييه كما أن السماء تحي الأرض بغيثها (٢) أتني عليك مدحك - والمعنى ان مادحك لا يحتاج الى قصدك به لانه متى تأدى اليك مدحه أثلته احسانك فأغنيته عن التمرض والقصد (٣) تبارى تجارى وأججر الشتاء الكلب أدخله الجحر وهو كل ما تحفره الوحوش والهوام لتأوى اليه - والمعنى قد فاض برك وعظم مجدك حتى شابهها الريح كثرة وقوة في حين ان الكلب من شدة البرد الذي يكثر فيه القحط ويعم الجذب قد أوى الى جحره (٤) الظهر ما علا من الأرض وهو هنا موضع الذبح نبت له أصل يقشر عنه ويخرج كالجزر ويقشر عنه جلد أسود وهو حلوى يؤكل وله زهر أحمر (٥) المواكب جمع موكب وهو الجماعة يكونون راكبين وتهوى تسرع

(١) فَكَأَنَّمَا نَظَرُوا إِلَى قَمَرٍ أَوْ حَيْثُ عُلِّقَ قَوْسُهُ مُزَحٍّ

(وقال حاتم بن عبد الله الطائي * تقدمت ترجمته)

مَتَى مَا يَجِيءُ يَوْمًا إِلَى الْمَالِ وَارِنِي يَجِدُ مُجْمَعٍ كَفٍّ غَيْرَ مَلَأَى وَلَا صَفَرٍ (٢)

يَجِدُ فَرَسًا مِثْلَ الْعَيْنَانِ وَصَارِمًا حُسَامًا إِذَا مَا مُهَزَّ لَمْ يَرْضَ بِالْهَبْرِ (٣)

وَأَسْمَرَ خَطِيئًا كَأَنَّ كُؤُوبَهُ * نَوَى الْقَسْبَ قَدْ أَرَمَى ذِرَاعًا عَلَى الْعَشْرِ (٤)

والخطارة التي تخطر في مشيها نشاطا والسرحة السهلة اليدين (١) قوس قزح
قوس السحاب - ومعنى الآيات الثلاثة بينما كان القوم جلوسا في الموضع
المسمى بالظهر في حين نزع الذبح وجنيه اذ جاء الأمير ابن بشر ومعه جيشه
والخيل مسرعة بهم فكانهم في شخوص أبصارهم نحوه ينظرون القمر أو
السماء في حين ظهور قوس قزح لو سامته وحسن منظره وارتقاع مجده
(٢) جمع كف هو قدر ما يشتمل عليه الكف من المال وغيره - يقول
متى جاء وارثي بعد موتي يجد قدراً من المال لا بوصف بالكثرة ولا بالقلّة
(٣) العينان اللجام وشبه الفرس بالعينان في ادماجه وضموره وصار ما حساما
أي سيفاً قاطعاً والهبز القطع (٤) الاسمر الرمح والخطي منسوب الى خط
وهو مرسى السفن بالبحرين والكعوب العقدة والقسب ضرب من التمر
غليظ النوى صابه - ومعنى البيتين يجد فرسا ضامراً وسيفاً قاطعاً اذا حرك
في الضريبة لم يرض بالقطع ولكن يتجاوزه ويخرج الى ما وراءه ويجد رمحا
خطياً صلب العقدة لم يكن طويلاً فيضطرب حين الطعن به ولا قصيراً فيقتصر
عن الطعن

﴿وقال آخر﴾

آلُ الْمُهْلَبِ قَوْمٌ خُوُلُوا شَرْفًا مَانَالَهُ عَرَبِيٌّ لَا وَلَا كَادَا (١)
 لَوْ قِيلَ لِلْمَجْدِ حَيْدُهُنَّهُمْ وَخَالِهِمْ بِمَا احْتَسَمَتْ مِنَ الدُّنْيَا لَمَا حَادَا (٢)
 إِنَّ الْمَكَارِمَ أَرْوَاحٌ يَكُونُ لَهَا آلُ الْمُهْلَبِ دُونَ النَّاسِ أَجْسَادَا (٣)
 (وقالت قتيبة أخت النضر بن الحرث * تقدمت ترجمتها)
 الْوَاهِبُ الْأَنْفَ لَا يَبْنِي بِهَا بَدَلًا إِلَّا الْإِلَهَ وَمَعْرُوفًا بِمَا اصْطَنَعَا (٤)
 (وقالت صفية بنت عبد المطلب (٥))

(١) خولوا ملأوا وكاد قرب - والمعنى ان آل المهلب ملكهم الله شرفا لم ينله عربي وما قرب أن يحوزه (٢) خالهم أي تخل عنهم واركهم - والمعنى لو قلت للمجد وكان ممن يعقل انصرف عن آل المهلب وخذحك مك. اشئت لم يفارقهم (٣) جعل آل المهلب دون الناس أرواحا للمكارم فيقول ان قوام المكارم بآل المهلب مثل قوام الأجساد بالارواح (٤) المعنى تصفه بأنه يتلذذ بفعل المعروف واحتساب الأجر عند الله تعالى (٥) وجدها هاشم بن عبد مناف القرشية الهاشمية وهي عمه رسول الله صلى الله عليه وسلم وأخت حمزة بن عبد المطلب لأبيها وأمها وهي أم الزبير بن العوام وكان قد تزوجها في الجاهلية الحارث بن حرب بن أمية أخو أبي سفيان فمات عنها فتزوجها العوام بن خويلد فأولدها الزبير وعبد الكعبة ولم يختلف في إسلامها واختلف في عاتكة وأروى والصحيح أنه لم يسلم غيرها ولما قتل أخوها حمزة وجدت عليه وجدا شديدا ولكنها صبرت صبورا عظيما وأقبلت لتراه

أَلَا مَنْ مُبْلِغٌ عَنِّي قَرِيشًا فَنِيمَ الْأَمْرُ فِينَا وَالْإِمَارُ^(١)
 لَنَا السَّلَفُ الْمَقْدَمُ قَدْ عَلِمْتُمْ وَلَمْ تُوقِدْ لَنَا بِالْغَدْرِ نَارُ^(٢)
 وَكُلُّ مَنَاقِبِ الْخَيْرَاتِ فِينَا وَبَعْضُ الْأَمْرِ مَنْقَصَةٌ وَعَارُ^(٣)

(وقال زياد الاعجم يمدح عمر بن عبيد الله بن معمر * تقدمت ترجمته)

بأحد فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم لا ينه الزبير القها فأرجعها لا ترى
 ما بأخيها فلقبها الزبير وقال أي أمه ان رسول الله صلى الله عليه وسلم يأمر
 أن ترجى قالت ولم وقد بلغني انه مثل بأخي وذاك في ذات الله فما أرضانا
 بما كان من ذلك لا صبرن ولا أحسنن ان شاء الله وعاشت صفة كثيرا
 وتوفيت سنة عشرين في خلافة عمر (١) الرسالة التي تطلب ابلاغها قولها
 فقيم الأمر الخ والامار المشاورة كأنها تستجمل قريشا فتقول من يبلغهم
 عنى لماذا كان الأمر والامار فينادون غيرنا (٢) لنا السلف المقدم الخ
 هذا بيان لسبب اختصاص قومها بالأمر والامار وتعني بالسلف المقدم النبي
 صلى الله عليه وسلم وقولها لم توقد لنا بالغدْرِ نار معناه لم نغدْرِ فتوقد نار
 للشبهة وعادة العرب انهم اذا أرادوا أن يشهروا إنسانا بالغدْرِ أو قدوا ناراً
 فاجتمع اليها الناس ثم نادى مناد الا ان فلانا قد غدْر فخطب بهذا بنى أمية
 وتقول كيف تكون الولاية لكم والسلف المقدم لنا (٣) المناقب جمع منقبة
 وهى ما يؤثر من المكارم والحمد - والمعنى ان جميع ما يؤثر من الخير
 اجتمع فينا وأعراضنا مصونة ولا يمسنا شيء من المنقصة والعار

- (١) أَخٌ لَكَ لَيْسَ خُلَّتْهُ بِمَذْقٍ إِذَا مَا عَادَ قَعْرُ أَخِيهِ عَادَا
(٢) أَخٌ لَكَ لَا تَرَاهُ الدَّهْرُ إِلَّا عَلَى الْعِلَاتِ بِسَامًا جَوَادَا
(وقالت امرأة من بني مخزوم)

- (٣) إِنْ تَسَالَى فَالْمَجْدُ غَيْرَ الْبَدِيعِ قَدْ حَلَّ فِي تَيْمٍ وَمَخْزُومٍ
(٤) قَوْمٌ إِذَا صَوَّتَ يَوْمَ النُّزَالِ قَامُوا إِلَى الْجُرْدِ اللَّهُامِيمِ
(٥) مِنْ كُلِّ مُحْبُوكٍ طَوَالَ الْقَرَى مِثْلَ سِنَانِ الرُّمَحِ مَشْهُومٍ
(وقالت أخرى)

(١) خلته أى مودته والمذق اللبن المخلوط بالماء (٢) على العلات أى على جميع الأحوال ومعنى البيتين أن هذا الاخ لا ينطوى لك على غل وإذا أعطى راحيه أغناه فإن راحيه الفقر لكثرة مؤنه ماد بالاحسان اليه وهو رجل جواد يتهلل وجهه وينشرح للمعروف فى جميع أحواله وتقلبات الدهر به (٣) غير البدیع أى ليس بمحدث ونصب على الحال - والمعنى أن مجد تيم ومخزوم قديم (٤) يوم النزال أى يوم الحرب والجرد من الخيل قصيرات الشعر وهو ممدوح فيها واللهاميم من الخيل جيادها (٥) المحبوك المحكم الخلق والقرى الظهر ولا يحمد من الفرس طول الظهر وإنما أرادت به بعد الظهر من الارض والمشهوم حديد النفس والقلب - ومعنى البيتين انهم قوم اذا دعوا للحرب قاموا الى الجياد من خيولهم فركبوا منها كل جواد تام الخلق رفيع الظهر ذكى القاب

أَلَا إِنَّ عَبْدَ الْوَاحِدِ الرَّجُلَ الَّذِي يُبْنِيكَ مَا تَبْنِيهِ وَالْعَرْضُ وَإِفْرُ^(١)

﴿وَقَالَ الْخُنَاسُ (٢)﴾

دَلَّ عَلَى مَعْرُوفِهِ وَجْهِهِ بُورِكَ هَذَا هَادِيًا مِّنْ دَلِيلٍ^(٣)

تَحْصِيئُهُ غَضْبَانٍ مِّنْ عِزِّهِ ذَلِكَ مِثْلُ مَا يَحُولُ^(٤)

(١) المعنى أن هذا الرجل يعطى قبل أن يسئل بدو أن يبذل ماء الوجوه له (٢) هي بنت عمرو بن الشريد بن رياح من بني سليم واسمها تماضر ولها يقول دريد بن الصمة * حيواتماضروا ربموا صبحي * الخ قدمت على رسول الله صلى الله عليه وسلم مع قومها فأسلمت معهم فذكروا أن رسول الله صلى الله عليه وسلم كان يستنشدوها ويعجبه شعرها فكانت تنشدوه ويقول هيه هيه خناس وقالوا وكانت تقول في أول أمرها البيتين والثلاثة حتى قتل أخوها معاوية وهو شقيقها قتله هاشم وزيد المريان وقتل صخر وهو أخوها لأبيها طعنه أبو ثور الأسدي فرض منها قريبا من سنة ثم مات فأكثر الشعر عليهما ولا سيما أخوها صخر وكان أحبهما إليها وكان حليما جوادا محبوبا في العشيرة وأجمع أهل العلم بالشعر أنه لم يكن امرأة قبلها ولا بعدها أشعر منها وشهدت حرب القادسية ومعها أربعة بنين لها خضتهم على القتال والجهاد فكلهم قتل في سبيل الله فلما بلغها الخبر قالت الحمد لله الذي شرفني بقتلهم وأرجو من ربي أن يجمعني بهم في مستقر رحمة وكان عمر بن الخطاب يعطيها أرزاق أولادها الأربعة حتى قبض رضى الله عنه (٣) تصفه بطلاقة الوجه وبشاشته ونصب هاديا على الحال (٤) ما يحول لا يتحول ولا يتغير تريد أنه ظاهر العز دائما - ومعنى البيتين أنه رجل عنده طلاقة وبشاشة

وَيُلْمُهُ مِسْرَ حَرْبٍ إِذَا أُلْقِيَ فِيهَا وَعَلَيْهِ الشَّلِيلُ (١)

﴿وَقَالَتِ امْرَأَةٌ مِنْ آيَادِ﴾

الْخَيْلِ تُعَلِّمُ يَوْمَ الرُّوْعِ إِنْ هُزِمَتْ أَنْ ابْنَ عَمْرِو وَلَدَى الْهِجَاءِ يَحْمِيهَا (٢)

لَمْ يُبْدِ نَفْسًا وَلَمْ يَهْدِدْ لِمُعْظَمَةٍ وَكُلُّ مَكْرُمَةٍ يَلْقَى يُسَامِيهَا (٣)

الْمُسْتَشَارُ لِأَمْرِ الْقَوْمِ يَحْزُنُهُمْ إِذَا الْهَنَاتُ أَهَمَّ الْقَوْمَ مَا فِيهَا (٤)

لَا يَرْهَبُ الْجَارُ مِنْهُ غَدْرَةَ أَبَدًا وَإِنْ أَلْتَ أُمُورُهُ فَهُوَ كَافِيهَا (٥)

يستدل ناظره على خيره ومعروفه بمجرد رؤيته يظنه من يراه أنه غضبان لعزته وشممه وهذا خلق طبيعي فيه لا يتحول عنه (١) ويلمه كلمة تعجب ومسعراً منصوب على التمييز وهو ما توقع به النار والشليل درع قصيرة تصفه بالقوة والشجاعة وأن الناس تتعجب منه إذا كان في الحرب لقوته وشدة بطشه (٢) الخيل تعلم الخ اللفظ للخيل والمعنى لا أصحابها والهيحاء الحرب والمعنى يعلم أصحاب الخيل يوم الخوف أن هزمت إلا بطل أن ابن صمرو عند الحرب يحميهم وينصرهم (٣) لم يهدد أي لم يحرك والمعظمة الحادثة ويساميا أي يسمو إليها والمعنى أنه لا يظهر فاحشة ولم يتحرك لحوادث الدهر وكل مكرمة تلقاه مساميا لها وساعيا إليها (٤) يحزبهم أي ينوبهم ويشدد عليهم والهنات جمع هنة وهي كناية عن الأمر المنكر وقولها أهم القوم الخ أي جعل من همهم والمعنى أنه المرجع في المصائب والشدائد إذا نزلت بالقوم وشغلهم وكانت من همهم (٥) يرهب يخاف وألئت نزلت به والمعنى أنه رجل يحمي الجار ويحفظ عهوده فيأمن غدوره وأن نزلت به

﴿باب الصفات وما اختاره منه﴾

﴿قال البيهقي الحنفى﴾ تقدمت ترجمته ﴿

وَهَاجِرَةٌ يَشْوَى مَهَا سَمُومُهَا طَبَخَتْ بِهَا عَيْرَانَةً وَاشْتَوَيْتُهَا (١)
مُفْرَجَةٌ مَنفُوجَةٌ حَضْرَمِيَّةٌ مُسَانِدَةٌ سِرِّ الْمَهَارَى انْتَقِيَتْهَا (٢)
فَطَرَتْ بِهَا شَجْعَاءَ قَرَوَاءَ جُرْشَعًا إِذَا عَدَّ مَجْدُ الْعَيْسِ قُدِّمَ بَيْنَتُهَا (٣)

النوايب أزالها عنه وأتجاه منها (١) الهاجرة وقت ترك العمل اذا قام قائم الظهيرة وغلب الحر فيه والمها بقر الوحش والسموم الريح الحارة والعيرانة الناقة القوية واشتويتها معناه سرت عليها حتى أنضاه حرّ الهواجر وأذهب لحما فصار كالمحترقة (٢) المفرجة التي بعدت مرافقها عن زورها واتسعت آباطها - يريدانها فتلاء المرافق والمنفوجة الواسعة الجنين والحضرمية من نسل إبل حضرموت والمساندة القوية الظهر وسر المهاري أى خيارها والمهاري نسبة الى مهرة بن حيدان - ومعنى البيتتين ورب وقت اشتد فيه الحر حتى صار يشوى الوحوش ريحه سرت فيه على ناقة قوية صلبة حتى أثر فيها الحر مثل تأثير النار فى اللحم من طبخه وشيه ومن علامات شدة هذه الناقة وقوتها انها فتلاء الذراعين واسعة الجنين قوية الظهر وانه قد اصطفاها من خيار الابل المهرية (٣) طرت بها أى سرت عليها السير السريع والشجعاء الجرئة القلب والقرواء الطويلة الظهر والجرشع المنفخة الجنين والعيس الابل البيض يخالط بياضها شقرة وقوله اذا عدّ مجد العيس يريد اذا ذكرت مفاخر الابل ومناسبها قدم نسلها - والمعنى سرت سيراً حثيثاً

وَجَدْتُ أَبَاهَا رَاضِيَةً وَأُمُّهَا قَاطِعَتٌ فِيهَا الْحُكْمَ حَتَّى حَوَيْتُهَا (١)

﴿ وَقَالَ عَنزَةُ بْنُ الْأَخْرَسِ ﴾

لَعَلَّكَ تَمْنَى مِنْ أَرْقَمِ أَرْضَنَا بِأَرْقَمِ يَسْقَى السَّمَّ مِنْ كُلِّ مَنْطَفٍ (٢)

تَرَاهُ بِأَجْوَازِ الْهَشِيمِ كَمَا تَمَّا عَلَى مَتْنِهِ أَخْلَاقُ بُرْدٍ مُفَوِّفٍ (٣)

كَأَنَّ بِضَاحِي جِلْدِهِ وَسِرَاتِهِ وَجَمَعَ لِيَتِيَهُ تَهَاوِيلَ زُخْرَفٍ (٤)

على هذه الناقاة التي صفاتها كيت وكيت (١) الرِّياضة حسن التربية ورائضيها مفعول ثانٍ لوجدت وقد فصل به بين المعطوف والمعطوف عليه - والمعنى وجدت هذه الناقاة مدربة على السير سلسلة القياد فجعلت حكم الثمن ليصاحبها يأخذ مني ما يريد حتى ملكتها (٢) لعلك تمنى الخ هذا دعاء على المخاطب وإن كان لفظه ترجياً وتمنى أى يقدر لك وتبتلى والارقم جمع أرقم وهو الحية فيها نقط بيض والمنطف من نطف السم اذا قطر - والمعنى ادعوا الله تعالى أن يقدر لك حية عظيمة من حيات أرضنا تسيل سما من كل موضع فيها (٣) الأجواز الأوساط وهى جمع جوز والهشيم اليابس المتكسر من النبات والشجر والتمن الظاهر والاخلق جمع خلق وهو الثوب البالى والمقوف المنقوش - والمعنى تنظر الى ذلك الارقم بين اليباس من النبات والشجر ممزق الجلد كأن على ظهره أثواباً بالية منقوشة (٤) ضاحى الجلد ما ظهر منه وسراته أى أعلاه واليتان مثني ليت وهو عرق فى صفحة العنق والتهاويل النقوش والزخرف كل مازين وحسن - والمعنى كان بالظاهر من جلد الارقم وما علامنه وعنقه نقوشاً زخرفته وزينته

- كَأَن مُشْتَى سِسْمَةٍ تَحْتَ حَلْقِهِ بِمَا قَدْ طَوَى مِنْ جُلْدِهِ التَّنْغِصُفَ (١)
 إِذَا أُنْسَلَ الْحَيَاتُ بِالصَيْفِ لَمْ يَزَلْ يُشَاعِرُ بَاقِيَ جُلْدِهِ لَمْ تَقْرَفِ (٢)
 ﴿وَقَالَ مِلْعَةُ الْجَرَمِيِّ﴾
 أَرِقتُ وَطَالَ الْقَيْلُ لِلْبَارِقِ الْوَمَضِ حَبِيًّا سَرَى بُجْنَابَ أَرْضٍ إِلَى أَرْضٍ (٣)
 أَشَاوَى مِنَ الْأَذْلَاجِ كُنْذَرِيٌّ مُزْنِيهِ
 يُقَضِّي بِجَدْبِ الْأَرْضِ مَا لَمْ يَكُنْ يَقْضِي (٤)

(١) النسعة قطعة من سير ينسج عريضا تشد به الرّحال والمتغصّف المتثنى المتكسر شبه غصون جلده المتكسر لكونه فاضلا عن لحمه بنسعة مثنية تحت حلقة - والمعنى تراه من سمنه وكثرة سمنه قد صار لجلده طيات تحت حلقة (٢) إذا أنسل الحيات الخ استعار أنسل من ذوات الريش الى الحيات والمراد نزع جلدها وذلك في كل سنة ويشاعر من شاعر المرأة اذا بات معها في شعار واحد والشعار الثوب الذي يلي الجسد والمراد يباشر ولم تقرف أى لم تقشر والجلبة قشرة الجرح - يريد أنه صلب الجلد لا يبلى سريعا (٣) أرقّت أى سهرت الليل والبارق السحاب ذو البرق والومض مصدر من ومض البرق اذا لمع وكثيرا ما يقع الوصف بالمصدر والحجى سحاب معترض في الآفاق ومجتاب أرض أى قاطعها - والمعنى فارقتى النوم فطال الليل من أجل سحاب فيه برق يلمع ويسير ليلا من أرض الى أرض (٤) النشاوى السكرى وأراد بها قطع السحاب - يريد أن قطع السحاب لكثرة سيرها صارت كالسكرى تميل من جانب الى جانب والاذلاج سير أول الليل والمراد

- تَعْنِي بِأَجْوَازِ الْفَلَاحِ قَطْرَاتُهُ كَمَا حَنَّ نَيْبٌ بَعْضُهُنَّ إِلَى بَعْضٍ (١)
 كَأَنَّ الشَّامِيحَ الْعُلَامَ مِنْ صَبِيرِهِ شَامِيحٌ مِنْ لُبْنَانَ بِالطُّولِ وَالْعَرْضِ (٢)
 يُبَارِي الرِّيحَ الْخَضِرِمَيَّاتِ مُزْنُهُ بِمَنْهَمِرِ الْأُرَوَاقِ ذِي قَزَعٍ رَفُضٍ (٣)
 يَغَادِرُ مُحَضَّ الْمَاءِ ذُوهُوَ مُحَضَّهُ عَلَى إِثَرِهِ أَنْ كَانَ لِمَاءٍ مِنْ مُحَضِّ (٤)

السير بلا قيد والمزن الابيض منه والمراد مطلق سحاب وقوله كدري مزنه كان الظاهر أن يقول كدرية ولكنه أظهر في موضع الضمير وجعل في لونه كدرة لكثرة مائه وقوله يقضى بجذب الارض الخ أى يحكم للمجذب من الارض بالخصب والنماء لم يكديقضى به لنفسه - يريد أن هذا السحاب اذا أتى على أرض مجدبة لم يفارقها حتى ينزل فيها من الماء ما يكون فيه إحياء وخصب لها (١) الاجواز الاوساط والقطرات النواحي والنيب النياق المسنة - والمعنى أن جوانب هذا السحاب تتجاوب بالرعد فكأنها تحن الى مواضع لها كالابل يحن بعضها الى بعض (٢) شامريح الجبل أعلاه واستعاره للسحاب والعلا جمع علياء والصبير السحاب الذى فيه سواد وبياض ولبنان جبل في الشام - والمعنى كأن أعالي هذا السحاب في ضخامتها مثل أعالي جبل لبنان طولاً وعرضاً (٣) يبارى يجارى والمزن السحاب المنهمر المنسكب والروق الماء الصافي والقزق قطع السحاب والرفض الابل تترك في المرعى - والمعنى ان هذا السحاب يجارى الرياح التى تهب من جهة حضر الموت بمطر صاف منصب متقطع متفرق (٤) يغادر يترك وذو هنا بمعنى الذى والمحض الخالص - والمعنى يترك خالص الماء الذى هو خالصة السحاب في مسايل الاودية على أثره وقوله أن كان للماء من محض انما قال هذا لان المطر

برؤى العروق الهامدات من البلى من العرفج النجدي ذو باد والحمض (١)
وبات الحبي الجون بنهم مُقدماً كنهم من المد اتى قيده الموعث النقص (٢)

﴿ باب السير والناس ﴾

﴿ قال الخطيم (٣) ﴾

وقال وقد مالت به نشوة السكرى ناساً ومن يعلق سرى الليل يكسل (٤)
أنح نعط أنضاء النعاس دواءها قليلاً ورقة عن قلائص ذبل (٥)

جنس واحد اذا لم يختلط به غيره لا يختلف (١) الهامات الياسات والعرفج نبات وباد هلك والحمض المر من النبات - والمعنى انه اذا مر على الارض المجذبة احيا الميت من شجرها ونباتها (٢) الحبي السحاب الذى بعضه فوق بعض والجون السحاب الاسود والمدانى الذى ضيق عليه بتقصير العقل والموعث السائر فى الوعث وهى الارض اللينة الكثيرة الرمل والنقص المهزول الضعيف - والمعنى ان سير هذا السحاب لثقله وعظمه مثل سير البعير الذى ضيق عليه بالعقل فى الارض التى يصعب فيها السير (٣) لعله الخطيم بن عدى بن عمرو بن سواد بن ظفر أبو قيس بن الخطيم وهو من شعراء الجاهلية (٤) النشوة السكر وانتصب ناساً على انه مصدر فى موضع الحال وقوله ومن يعلق سرى الليل أى يلزمه ويتعلق به (٥) الانضاء المهازيل وأضافها الى الناس اشارة الى أن سبب هزالها وضعفها عدم النوم وقوله ودواءها أراد به النوم والترفيه التوسيع والقلائص جمع قلوص وهى الشابة من الابل وذبل جمع ذابل وهو المبتذل الذى أضعفه السفر

فَقُلْتُ لَهُ كَيْفَ الْإِنَاخَةُ بَعْدَ مَا حَدَّثَ اللَّيْلَ مُعْرِيَانِ الطَّرِيقَةَ مُنْجَلِي (١)

(وقال آخر)

- (٢) وَفَتَيَانٍ بَنَيْتُ لَهُمْ رِدَائِي عَلَى أَسْيَافِنَا وَعَلَى الْقَيْسِيَّ
(٣) فَظَلَمُوا لَا تَذِينَ بِهِ وَظَلَمْتُ مَعَايَاهُمْ ضَوَارِبَ بِاللَّحْيِ
(٤) فَلَمَّا صَارَ نِصْفُ اللَّيْلِ هُنَا وَهَنَا نِصْفُهُ الْقَسَمَ السَّوِيَّ
(٥) دَعَوْتُ فَنِي أَجَابَ فَنِي دَعَاهُ بِلَبِيئِهِ أَشْمَ شَمَرْدَلِيَّ

(١) حدا الليل ساقه وعريان الطريقه يعنى الصبح - ومعنى الآيات الثلاثة قال لى صاحبي وقد فعل فيه النعاس فعل الحمر بالسكران ولا بد لمن كثر سيره فى الليل أن يعتريه الكسل والتعب أترك الابل التى أهزلها عدم النعاس لتداويها بقليل من النوم ووسع عن إبل. مبتدلة مهزولة فأجبتة لا سبيل الى ابراكها بعدان أقبل الصبح وذهب الليل (٢) الواو واو رب ومعنى بنيت لهم ردائي أى وضعته لهم يستظلون به من الشمس - والمعنى ورب فتیان أثر الحرّ فيهم ومالوا الى النزول فنصبت أسيا فنادوا قسينا ورفعت ردائي فوقها لآ ظل الفتیان به (٣) لا تذهين لاجئين - والمعنى فداموا ملتجئين الى ردائي من حرّ الشمس ودامت إبلهم ملصقة أذقانها بالارض بسبب الكلال والتعب (٤) هذا لغة فى هنا يريد فلما صار نصف الليل فى ناحية معينة عنده والنصف الآخر فى ناحية والغرض انتصاف الليل وقوله قسم السوى انتصب على المصدر والسوى أكثر مايجى فى آخره تاء التأنيث (٥) دعوت جواب لما فى البيت قبله وقوله أجاب فنى أى أجابنى فنى لانه هو

- (١) قَامُ يُصَارِعُ الْبُرْدَيْنِ لَدَنَا يَقُوتُ الْعَيْنَ مِنْ نَوْمٍ شَهِيٍّ
 (٢) قَامُوا يَرْحَلُونَ مُنْفَهَاتٍ كَأَنَّ عَيْنَهَا نُزْحُ الرَّكِيِّ
 (وقال رجل من بني بكر)

وَلَقَدْ هَدَيْتُ الرَّكْبَ فِي دَيْمُومَةٍ فِيهَا الدَّلِيلُ يَهْضُ بِالنَّخْمِ (٣)

الداعي له وأراد بالفتى الثاني نفسه وقوله بلبيه أى أجاب بالتلبية وقوله أشم مجرور على أنه بدل من الضمير المتصل بلبيه والشم ارتفاع الأنف والشمردلى الطويل - ومعنى البيتين فلما انتصف الليل وصار قسمين بقسمة الانصاف ناديت فتى مرتفع الأنف طويل القامة فأجابني بالتلبية (١) ققام يصارع الخ يريد أنه قام يتأيل ويضطرب لما به من النعاس فكأنه يصارع برديه واللدن اللين - والمعنى ققام لينا يتأيل من نعاسه فكأنه يصارع ثيابه وقد كان من قبل نائماً يغذى عينيه من النوم المشتهى (٢) يرحلون منفهات أى يلبسونها الرحال والمنفحات جمع منفهة وهى المعيبة ونزح الركي هى التى لم يبق فيها ماء والزكى جمع ركية وهى البر والعراب تشبه عيون الابل بالركابا النازحة وذلك اذا غارت عيونها من التعب وطول السفر - والمعنى قام أولئك الفتيان يلبسون إلبهم رحالها ليسيروا عليها وهى من شدة الكلال والتعب قد غارت عيونها حتى صارت مثل الآبار المنزوح ماؤها (٣) الديمومة الارض الواسعة كانه انما سميت بذلك لان السراب يدوم فيها وقوله يعض بالخمس كناية عن الغيظ والندم كأنه حين ما يضل يصيبه غيظ وندم فيعض أمانه

- (١) مُسْتَعْجَلِينَ إِلَى رَكِيٍّ آجِنٍ هَيْهَاتَ عَهْدِ الْمَاءِ بِالْإِنْسِ
 (٢) مُسْتَعْجَلِينَ فَمَشْتَوٍ وَمُعَالِجٍ نَقْبًا يَخْفُ جِلَالَةَ عُنُسِ
 (٣) وَمَهُومٌ رَكِبَ الشَّمَالَ كَأَنَّمَا يَفُودُهُ هَرَضٌ مِّنَ الْمَسِّ

﴿ وَقَالَ آخِر ﴾

- (٤) وَهُنَّ مَنَاخَاتٌ يُحَاذِرْنَ قَوْلَهُ مِّنَ الْقَوْمِ أَن شُدُّوا قُنُودَ الرِّكَائِبِ
 (٥) فَكَادَ إِذَا قُمْنَا يُطِيرُ قُلُوبَنَا تَسَرُّ بُلْنَا وَلَوْ نُنَّا بِالْعَصَائِبِ

(١) الركي جمع ركية وهي البئر والآجن الماء المتغير وارتفع عهد الماء بهيهات والمراد تعجلوا الى ركي متغير بعد عهد مائه بالانس (٢) مشتو مبتدأ وخبره محذوف كانه قال على الاستئناف ففهم مشتو ومنهم معالج ونقب خف البعير اذا حنى والجلالة الناقة القوية والعنس الناقة الصلبة (٣) ومهوم معطوف على قوله فمشتو أى ومنهم رجل مهوم والمهوم الذى يهتز برأسه من النعاس والمس الجنون - ومعنى الايبات الاربعة انى دلت القوم فى أرض واسعة يتحير ويندم فيها الدليل وقد كانوا مستعجلين الى بئر متغيرة الماء بعيدة العهد بالناس ففهم مشغل باشتواء اللحم ومنهم من يداوى ناقة أصابها الخفاء من شدة السير ومنهم من غلب عليه النعاس فركب معكوسا كأن به جنونا لا يبالي بالسقوط لغلبة النعاس عليه (٤) وهن مناخات يريد الابل والمناخات المبركات ويحاذرن أى يخفن والقنود أخشاب الرحال - يريد أن مطاياهم وهى مناخات فى مباركها تخاف قول المنادى شدوا قنود ركائبكم (٥) اللوث الطي والادارة - ومعنى البيتين ان مطاياها وهن مناخات فى مباركها

(وقال آخر)

- حُبْسَنَ فِي قُرْحَ وَفِي دَارَاتِهَا سَبْعَ لَيَالٍ غَيْرَ مَعْلُوفَاتِهَا (١)
 حَتَّى إِذَا قَضَيْتُ مِنْ بَنَاتِهَا وَمَا تُقَضِّي النَّفْسُ مِنْ حَاجَاتِهَا (٢)
 حَمَلْتُ أَثْقَالِي مُصَمَّمَاتِهَا غُلْبَ الذَّفَارَى وَعَفْرَنِيَّاتِهَا (٣)
 فَأَنْصَلَتُ تَعْجِبُ لَانْصِلَاتِهَا كَأَنَّمَا أَعْنَاقُ سَامِيَّاتِهَا (٤)
 بَيْنَ إِقْرُورَى وَمَرُورَيَاتِهَا قِسَى نَعْرِ رُدٍّ مِنْ سِيَّاتِهَا (٥)

خائفات قول المنادى تهبوا للرحيل تقارب اذا وقفنا أن يذهب بقلوبنا لبسنا
 السرايل وشدنا العصائب (١) قرح سوق بوادي القري ويريد بالدارات
 دارات الرمل ودارات العرب نيف وعشرون دارة والدارة ما في الجبل
 من الأرض الواسعة (٢) البتات المتاع (٣) المصمات الابل الصابرات على
 السير التي لا ترغو والغلب الغلاظ والذفاري جمع ذفري وهي العظم الناقى
 خلف الاذن والعفريات جمع عفرة ناة وهي الناقة الصلبة السريعة - ومعنى
 الابيات الثلاثة حبست النوق في قرح وفي داراتها من غير علف سبع ليال
 حتى اذا نلت من متاعها وقضيت بها حاجة نفسي حملت متاعى على النياق
 الصابرات على السير السمينة القوية (٤) انصلت أى ذهبت جادة وخرجت
 مسرعة والساميات من النوق التي ترفع رأسها اذا سارت (٥) قرورى موضع
 بين المعدن والحاجر والمروريات صحار على طريق مكة من ناحية الكوفة
 والنبع شجر يتخذ منه القسي وسية القوس العطاها - ومعنى البيتين
 خرجت مسرعة معجبة باسراعها قد شابهت أعناقها المرتفعة القسي المخدة

كَيْفَ تَرَى مَرَّ طَلَحِيَّاتِهَا وَالْحَمْضِيَّاتِ عَلَى عِلَالِهَا (١)
يَبْتَئِنَ يَنْقُلْنَ بِأُخْرَازِهَا وَالْحَادِي اللَّغْبَ مِنْ حُدَايِهَا (٢)
(وقال حكيمُ بنُ قبيصة الضبي (٣)

لَعَمْرُ أَبِي بَشْرٍ لَقَدْ خَانَهُ بَشْرٌ عَلَى سَاعَةٍ فِيهَا إِلَى صَاحِبِ فَقْرٍ (٤)
فَمَا جَذَةُ الْفَرْدَوْسِ هَاجَرَتْ تَبْتَغِي وَلَكِنْ دَعَاكَ الْخُلَيْزُ أَحْسَبُ وَالْتِمَرُ (٥)

من النبع المعكوفة الموجودة بين قروى ومرورياتها (١) إبل طلاحية إذا
ألفت شجر الطلح وأكلت ورقه والحمضيات التي ترعى نبات الحمض - والمعنى
كيف تنظر مرور النياق التي تأكل من الطلح والحمض على مافيها من
الدبر والهزال وما على ظهرها من الانتقال والأعمال (٢) الاجهزات
الامتعة وهو جمع أجهزة جمع جهاز والحادي سائق الابل واللغب من
أصابه تعب - والمعنى تبنت هذه النياق تنقل الامتعة وتحمل حادياها المتعب
(٣) وجده ضرار بن عمرو وأحد بني ضبة وقبيصة أبوه كان من شهيديوم الكلاب
الثاني وهو الذي قتل ابن لبيد الحماسي الكاهن ولعل حكيا هذا أدرك
الاسلام ولم يسلم وقد كان له ابن يقال له بشر فارقه مهاجراً البدو الى
الامصار فأنشده هذه الايات يعاتبه بها (٤) يعنى بأبي بشر نفسه وقوله
على ساعة فيها الخ أى في ساعة يشتد احتياجه اليه فيها يشير الى اوان كبره
وضعفه - والمعنى لعمرى لقد خانتى بشر في وقت كبرى وعجزى وهذا وقت
يشتد فيه فقر الانسان وحاجته الى معين (٥) المعنى لم ترحل عني طالبا
جنة الفردوس ولكني أظن أن الذي دعاك الى المهاجرة نهمة بطنك

- أَقْرَصُ تُصَلَّى ظَهْرَهُ نَبْطِيَّةٌ بَتْنُورَهَا حَتَّى يَطِيرَ لَهُ قِشْرُ (١)
 أَحَبُّ إِلَيْكَ أَمْ لِقَاحُ كَثِيرَةٍ مَعْطَفَةٌ فِيهَا الْجَلِيلَةُ وَالْبَكْرُ (٢)
 كَانَ أَدَاوَى بِالْمَدِينَةِ عُلُقَتْ مِلَاءً بِأَحْفِيهَا إِذَا طَلَعَ الْفَجْرُ (٣)
 كَانَ قُرَى نَمَلٍ عَلَى سَرَوَانِهَا يُلْبِدُّهَا فِي لَيْلٍ سَارِيَةٍ قَطْرُ (٤)
 (وقال واقدُ بنُ الغطريفِ بنِ طريفِ بنِ مالكِ بنِ طيءٍ
 وكان مريضاً فخموه الماء واللبن)

يَقُولُونَ لَا تَشْرَبْ نَسِيئًا فَإِنَّهُ وَإِنْ كُنْتَ حَرًّا نَأَعْلِيكَ وَخِيمٌ (٥)

ورغبتك في أطعمة المدن والحضر (١) تصلى أي تدخل في النار يقال
 صليت الشواء إذا شويته والنبطية نسبة إلى النبط وهم جيل من الناس
 ينزلون بالاباطح بين العراقيين (٢) اللقاح النوق الغزيرة اللبن والجليلة الناقة
 العظيمة والبكر الناقة التي تلد بطناً واحداً (٣) أداوى جمع اداوة وهي
 المطهرة والاحتق جمع حقو وهو من الانسان معقد الازار (٤) السروات
 جمع سراة وهي من كل شئ أعلاه والسارية سحابة تسرى بالليل ويلبدها
 أي يصلبها - ومعنى الايات الاربعة أرغيف تشويه جارية نبطية بتنورها
 حتى ينضج أحب اليك أم نياق كثيرة اللبن والتعطف على ولدها القوية
 العظيمة الاخلاف الممتلئة لبنا السمينة المرقعة الاسنة الكثيرة اللحم
 والشحم (٥) النسيء اللبن المخلوط بالماء والحران الشديد العطش ووخيم
 أي ثقيل - والمعنى قال لي الناس وهم يحمونني الماء واللبن لا تشربهما فانه
 يشقل عليك ويزيد في ألمك شربهما

لَيْتَ ابْنُ الْمُعَزَّى بِمَاءِ مُوَيْسَلٍ بَغَانِي دَاءً إِنِّي أَسْقِمُ (١)

﴿وَقَالَ مُحْنَدُ بْنُ مُحْنَدٍ الْمُرِّي﴾

فِي لَيْلِ صَوْلٍ تَنَاهَى الْعَرَضُ وَالطَّوْلُ كَأَنَّمَا لَيْلُهُ بِاللَّيْلِ مَوْصُولُ (٢)
لَا فَارِقَ الصَّبْحِ كَفَى إِنْ ظَفَرْتُ بِهِ وَإِنْ بَدَتْ غُرَّةٌ مِنْهُ وَتَحْجِيلُ (٣)
لِسَاهِرٍ طَالَ فِي صَوْلٍ تَمَلُّلُهُ كَأَنَّهُ حَيَّةٌ بِالسَّوْطِ مَقْتُولُ (٤)

(١) مويسل اسم ماء وهو تصغير مأسل وبغاني داء أي كسبني - والمعنى قلت لهم عجيباً إن كان اللبن ممزوجاً بماء هذه العين يكسبني ثقلاً وداء وهو غذائي ومساك قوتي مذ كنت فاني لمتناهي السقم (٢) في ليل صول الجار والمجرور متعلق بتناهي وصول مدينة من بلاد الخزروهي بلاد الترك وجعل الليل طولاً وعرضاً تشبيهاً بالأجسام والمراد به السعة والامتداد والمعنى تناهى العرض والطول في ليل صول كأنه موصول بليل آخر (٣) لا فارق الخ يجوز أن يكون هذا دعاء يريد أن ظفرت بالصبح فلا فرق الله بيني وبينه ويجوز أن يكون اخباراً يريد أنه يتشبث به فلا يفارقه وقوله وإن بدت الخ يريد تباشيره ممتزجة بالظلام والغرة بياض في جبهة الفرس والتحجيل بياض في قوائم الفرس (٤) الجار والمجرور في قوله لساهر متعلق بقوله بدت في البيت قبله ويعني بالساهر نفسه والتأمل القلق والانزعاج - ومعنى البيتين أن ظفرت بالصبح فلا فارقت الصبح وأن ظهرت علاماته لساهر ليل طال تملله في صول كتملل الحية المضروبة ضرباً شديداً بالسوط

مَتَى أَرَى الصُّبْحَ قَدْ لَاحَتْ مَخَايِلُهُ . وَاللَّيْلُ قَدْ مُزِقَتْ عَنْهُ السَّرَايِلُ (١)
 أَيْلٌ تَحْيَرٌ مَا يَنْحَطُّ فِي جِهَةٍ . كَأَنَّهُ فَوْقَ مَتْنِ الْأَرْضِ مَشْكُولٌ (٢)
 نَجْوَاهُ رُكْنٌ لَيْسَتْ بِزَائِلَةٍ . كَأَنَّمَا هُنَّ فِي الْجَوِّ الْقَنَادِيلُ (٣)
 مَا أَقْدَرَ اللَّهَ أَنْ يُدَنِّي عَلَى شَحْطٍ . مَنْ دَارُهُ الْحَزْنُ مِمَّنْ دَارُهُ صَوْلٌ (٤)
 اللَّهُ يَطْوِي بِسَاطِ الْأَرْضِ يَنْهَمَا . حَتَّى يُرَى الرَّبْعُ مِنْهُ وَهُوَ مَا هَوْلٌ (٥)
 ﴿ وَقَالَ حَمِيدٌ الْأَرْقَطُ (٦) ﴾

(١) متى أرى الصبح لفظه استفهام - ومعناه التمتي ومخايلة طلايحه وعلاماته
 والسراييل أراد بها الظلام - والمعنى أتمنى أن تظهر لي علامات الصبح وأن
 يذهب ظلام الليل (٢) تحير أى لم تتحرك كواكبه ومتن الأرض ظهرها
 والمشكول المشدود (٣) معنى البيتين أن هذا الليل ساكن لم تتحرك نجومه
 ولم يزل إلى جهة أخرى كالمربوط على وجه الأرض نجومه ساكنه لا تزول
 كأنها في السماء قناديل معلقة (٤) ما أقدر الله لفظه تعجب - ومعناه
 الطلب والتمتي والشحط البعد والحزن موضع يقول أتمنى أن يجمع الله بيني
 وبين من أحب وأن يداني بين دارينا على ما بنا من البعد والشحط إذ
 لا تداني بين من داره الحزن وبين من داره صول إلا أن يريد الله اجتماعهما
 بقدرته (٥) البساط الأرض الواسعة والرابع الدار - والمعنى أطلب من الله
 أن يطوى شقة البعد بيننا لارى الدار ومن فيها (٦) هو حميد بن مالك
 شاعر إسلامي مجيد محسن ولقب بالارقط لأنار كانت بوجهه وكان أحد
 البخلاء قال أبو عبيدة بخلاء العرب أربعة الحطيثة وحميد الارقط وأبو

- قَدْ اغْتَدَى الصُّبْحُ مُحَرَّ الطَّرَرِ وَاللَّيْلُ يَحْدُوهُ تَبَاشِيرُ السَّحَرِ (١)
 وَفِي تَوَالِيهِ نَجُومٌ كَالشَّرَرِ بِسُحْقِ الْمِيعَةِ مِثَالِ الْعَذَرِ (٢)
 كَأَنَّهُ يَوْمَ الرِّهَانِ الْمُحْتَضَرِ وَقَدْ بَدَأَ أَوَّلَ شَخْصٍ يُنْظَرُ (٣)
 دُونَ أَتَابِيٍّ مِنَ الْخَلِيلِ زَمَرُ ضَارٍ غَدَى يَنْفُضُ صِيْبَانَ الْمَطَرِ (٤)
 هُنْ زِفٌ مُلْحَاحٍ بَعِيدٍ الْمُنْكَدَرِ أَقْنَى تَظَلُّ طَيْرُهُ عَلَى حَذَرِ (٥)
 يَلْذَنُ مِنْهُ تَحْتَ أَفْنَانِ الشَّجَرِ مِنْ صَادِقِ الْوَدْقِ طَرُوحٍ بِالْبَصَرِ (٦)
 بَعِيدٍ تَوْهِيمِ الْوَقَاعِ وَالنَّظَرِ كَأَنَّمَا عَيْنَاهُ فِي حَرْقَى حَجَرِ (٧)

الاسود الدؤلى وخالد بن صفوان (١) الاغتداء الذهاب فى أول الصبح والطرة من كل شئ جانبه وتباشير الصبح أوائله - يصف نفسه بالنشاط والمضاء فى الامر (٢) السحق البعد وجعله سحقا لاتصاله ودوامه فى السير والميعة النشاط والعنذر الخصل من الشعر - ومعنى البيتين انى أذهب إلى أعمالى ومصالحى فى أوائل الصبح الذى تنير نجومه على فرس بعيد المشى سريعه ذى نشاط مرسله خصل شعره على عنقه (٣) الرهان المسابقة على الخيل والشخص الانسان وغيره تراه من بعيد (٤) الاتابى الجماعات والزمر جمع زمرة بمعنى الجماعة وصائب المطر نازله وجمعه صيبان (٥) الزف ريش النعام والملحاح بناه للمبالغة من ألح يلح والانكدار انصساب البازى من الهواء والاقنى أشم الانف مرتفعه (٦) الافنان جمع فنى وهو النضن والودق حدة النظر (٧) الوقاع جمع وقيعه وهى ثقرة فى الجبل أو السهل يستنقع فيها الماء

بَيْنَ مَا قِي لَمْ تُخَرِّقْ بِالْأَبْرِ (١)

﴿باب الملح﴾

﴿قال بعضهم (٢)﴾

يَقُولُ لِي الْأَمِيرُ بَغِيرُ جُرْمٍ تَقْدَمُ حِينَ جَدَّ بِنَا الْمِرَاسُ (٣)
فَمَا لِي إِنْ أَطَعْتُكَ مِنْ حَيَاةٍ وَمَا لِي غَيْرَ هَذَا الرَّأْسِ رَأْسُ (٤)

(١) المآقي جمع موق - ومعنى الايات الخمسة كأن هذا الفرس يوم السباق الذي حضره الفرسان بين جماعات من الخيل كثيرة طير ينقض صفار النقط من المطر عن ريش نعام ملح في سيره بعيد الانصباب من الهواء مرتفع الانف طيوره دائمة الحذر يستترون من هذا الصقر تحت أغصان الشجر خوفاً أن يراهن وهذا الصقر خداع وعنده مكر في اصطياد الطير بلغ منه انه يبعد ايها مهم نزوله على الماء للشرب ورأسه مثل الحجر في صلابته وعيناه في جانبيه بين مآقي لم تحيط وقد تحاط عين البازي اذا صيد طلبا منه أن يتأنس ويتربي ويتأدب (٢) ذكر المبرد أن المهلب بن أبي صفرة قال يوما وقد اشتدت الحرب بينه وبين الخوارج لابي علقمة اليمحمدي أمددنا بنخيل اليمحمد وقل لهم أعيرونا جماجمكم ساعة فقال أيها الامير ان جماجمهم ليست بفخار فتعار وأعناقهم ليست بكرات فتبنت وقال لحبيب ولده كر على القوم وقال هذين البيتين وقيل انهما للاعور الشني قالهما للمهلب بن أبي صفرة (٣) المراس الشدة في القتال (٤) ومعنى البيتين ان الامير أمرني من غير حصول ذنب مني أن أتقدم حين اشتداد الحرب فأجبهته قائلاً ان

(وقالت امرأة^(١))

- (٢) فَقَدْتُ الشُّيُوخَ وَأَشْيَاعَهُمْ وَذَلِكَ مِنْ بَعْضِ أَقْوَالِيْهٖ
 (٣) تَرَى ذَوْجَةَ الشَّيْخِ مَعْمُومَةً وَتَتَمَنَّى لِصُحْبَتِهِ قَالِيْهٖ
 (٤) فَلَا بَارَكَ اللَّهُ فِي عَمْرٍو وَلَا فِي غُضُونِ اسْتِهَ الْبَالِيْهٖ
 (٥) وَإِنْ دِمَشَقَ وَفِتْيَانَهَا أَحَبُّ إِلَيْنَا مِنْ الْجَالِيْهٖ
 (٦) نَكَحْتُ الْمَدِيْنِيَّ إِذَا جَاءَنِي فَيَا لَكَ مِنْ نَكْحَةٍ غَالِيْهٖ

أطعتك وحاربت وقتلت فلا حياة لي بعدها وليس لي رأس ثانية (١) وكانت هذه المرأة تزوجت شابا فاستطابت عيشها معه ثم طلقها وتزوجت شيخا من أهل المدينة فلم تحمد صحبته فقالت هذه الايات (٢) فقدت الشيوخ هذا دعاء عليهم وأشياعهم اتباعهم ومن يرضى بهم أو يتعصب لهم - والمعنى انها تدعو على الشيوخ الطاعنين في السن ومن يرضى منا كهم أو يتعصب لهم وتشير الى أن لها طرائق في ذم الشيوخ (٣) قالية مبغضة - والمعنى أن نساء الرجال الطاعنين في السن في غم وكرب يتمنين مفارقتهم ويبغضن مصاحبتهم لما يجذبه من نكد العيش وضيقة (٤) العرد الذكر والغضون ما يظهر من تقلص الجلد وتثنيه والبالية الخلقة - والمعنى أنها تدعو عليه وتذم صحبته وعشرته (٥) الجالية الغرباء الذين جلوا عن أوطانهم الواحد جال - والمعنى ان الشام وشبانها محبوبون عندنا أكثر من الغرباء (٦) غالية من الغلاء - والمعنى تزوجت الرجل المنسوب للمدينة حينما خطبني وكانت تزويجة غالية خاسرة لانه لم يكن مشا كلا لي

لَهُ ذَفَرٌ كَهْصَانِ التَّيُّوسِ أَعْيَا عَلَى الْمِسْكِ وَالْغَالِيَةِ (١)

(وقال آخر)

مَنْ أَيْتَانُضَحَكَ ذَاتُ الْحَجَلَيْنِ أَبَدَلَهَا اللَّهُ بِلَوْنٍ لَوْنَيْنِ (٢)

سَوَادَ وَجْهِ وَيَبَاضَ عَيْنَيْنِ (٣)

(وقال أبو الخندق الاسدي * وقيل انه له عجل)

أَهْوَذُ بِاللَّهِ مَنْ لَيْسَ يُقَرُّ بَنِي إِلَى مُضَاجَعَةٍ كَالَّذِي بِالْمَسَدِ (٤)

(١) الذفر الریح طيبة كانت أو خبيثة وهنا أرادت الخبيثة والصنان ذفر الابطوال الغالية طيب - والمعنى راحته منتنة مثل راحة التيوس ومهما اذهن وتطيب فريحه الخبيثة تغلب الروائح الطيبة (٢) الحجلان الخلخالان - والمعنى تضحك على أي واحد منا صاحبة الخلخالين جعل الله لونها لونين بان يعميها ويجعلها مكروهة مذمومة فيبيض عينيها ويسود وجهها (٣) لعله خندق بن بدر أو ابن مرة الاسدي الذي كان صديقا لكثير وكانا على مذهب واحد يقولان بالرجعة والتناسخ وقد اجتمعابا لموسم ذات سنة فتذاكرا التشيع فقال خندق لو وجدت من يضمن لي عيالي بعدى لوقفت بالموسم فذكرت فضل آل محمد صلى الله عليه وسلم وظلم الناس لهم وغضبهم إياهم على حقهم ودعوت اليهم وتبرأت من أبي بكر وعمر فضمن كثير عياله فقام خندق وفعل ذلك فوثب عليه الناس فضربوه ورموه بالحجارة حتى قتلوه (٤) الدلك الغمز والفرك والمسد الجبل من الليف

بَعْدَ لَمَسْتُ مُعْرَهَا فَمَا وَقَعَتْ يَمَّا لَمَسْتُ يَدِي إِلَّا عَلَى وَتَدٍ (١)
 فِي كُلِّ مُعْضُوِّهَا قَرْنٌ تَمُكُّ بِهِ جَنْبُ الصَّجِيعِ فَيُضْحِي وَاهِي الْجَسَدِ (٢)
 (وقال آخر ومر بأبي العلاء العقيلي يفتي ثيابه)

وَإِذَا مَرَرْتَ بِهِ مَرَرْتَ بِقَانَصٍ مُتَشَمِّسٍ فِي شَرْقَةٍ مَقْرُورٍ (٣)
 فَيَقْعَلُ حَوْلَ أَبِي الْعَلَاءِ مَصَارِعَ مَنْ بَيْنَ مَقْتُولٍ وَبَيْنَ عَقِيرٍ (٤)
 وَكَأَنَّهُنَّ لَدَى دُرُوزٍ قَمِيصِهِ فَذَتْ وَتَوَأْمُ سِمِيمٍ مَقْشُورٍ (٥)

(١) معراها أى جسدها الذى عرته يصفها بالهزال وخلو الجسم من اللحم حتى صار لها حجوم تشبه الاوتاد (٢) الصك الدفع - ومعنى الابيات الثلاثة انه يتحصن بالله تعالى من النوم مع امرأة خشنة الجسد اذا لمس جسدها المعرى من الثياب كأنه لمس وتداً فى خشونته لهرالها وتعرى عظامها من اللحم ومن شدة يبسها كأن لها فى كل عضو من أعضائها قرناً تدفع به جنب من يضاجعها أو ينام معها فيحصل له بذلك وهن وضعف (٣) القانص الصائد وتشمس دخل فى الشمس والمشرقة والشرقة مقعد الرجل فى الشتاء قرب الشمس والمقرور الذى أصابه القرق وهو البرد - والمعنى انه يصفه فى كآبته وبشاعة منظره بصياداً أصابه البرد فجلس يتدفأ ببحر الشمس (٤) العقير الجريح - والمعنى انه من كثرة درنه ووسخه قد اتخذ القمل بيوتاً فى ثيابه فصار يأخذه ويقتل منه ويجرح كأنه معه فى ساحة حرب (٥) القذ الفرد وكل اثنين ولدا فى بطن واحد يقال لاحدهما توأم

ضَرَجَ الْأَنَامِلَ مِنْ دِمَاءِ قَتِيلِهَا حَتَّى عَلَى أُخْرَى الْعَدُوِّ مُغِيرٍ (١)
(وقال آخر وهو لبعض الحجازيين)

خَبَرُوهَا بِأَنِّي قَدْ تَزَوَّجْتُ فَظَلَّتْ تُكَاتِمُ الْقَيْظَ سِرًّا (٢)
ثُمَّ قَالَتْ لِأَخْتِهَا وَلِأُخْرَى جَزَاءَ لَيْلَةٍ تَزَوَّجَ هُنَّ سِرًّا (٣)
وَأَشَارَتْ إِلَى نِسَاءٍ لَدَيْهَا لَا تَرَى دُونَهُنَّ لِمَعْرُوفٍ سِرًّا (٤)
مَا لِقَلْبِي كَأَنَّهُ لَيْسَ مِنِّي وَعِظَامِي كَأَنَّهُ فَيْنٌ قَدْرًا (٥)
مِنْ حَدِيثِ نَبِيٍّ إِلَى فَطِيمٍ خِلْتُ فِي الْقَلْبِ مِنْ تَأْظِيهِ بِجَمْرٍ (٦)

(١) الضرج المصبوغ بالحمرة والحنق الغضبان - ومعنى البيتين كان القمل بين ما خيط من قميصه فرد وزوج من حب السمسم المتشور ورؤس أصابعه مصبوغة بدماء المقتول من القمل وهو غضبان مستعد للحرب ما بقي في قميصه من القمل (٢) ظلت فدامت وحذف المفعول الاول من تكاتم أى تكاتمتي الخ ويجوز أن يكون تكاتم بمعنى تكتم فلا يتمدى الى اثنين (٣) جزما انتصب على انه مفعول له (٤) لديها أى عندها (٥) الفتر هنا استرخاء الاعضاء والمفاصل (٦) نبي وصل والتظلى الاشتعال - ومعنى الايات الخمسة أن زوجته علمت بأنه تزوج فلم تظهر غيظا ثم حدثت أختها وامراة ثانية قائلة لما لحقها من الجوع الذى لم تظهره أتمنى أن يكون تزوج عشرا من النساء وأشارت الى نسوة عندها لا تقدر أن تكتم سرها عنهن أتمحب من قلبي الذى كأنه من شدة اضطرابه واحتراقه منفصل عني ومن غفائي اللاتي كأن فيهن ضعفا وفتورا بسبب خبر وصل الى بشع شنيع قد جاور الحد

(وقال آخر (١))

جزى الله عناذات بعل تصدقت على عزب حتى يكون له أهل (٢)
 فأنا سنجزيه بما فعلت بنا إذا ما تزوجنا وليس لها بعل (٣)
 أفيضوا على عزائكم بنسائكم . فإني كتاب الله أن يحرم الفضل (٤)
 (وقال آخر وقد صرقت له دلو)

في التأثير على قلبي حتى ظننت ان جرأ يشتعل فيه (١) ذكروا أن بعض
 الاعراب ورد الى البصرة فحضر الجامع وسمع المؤذنين يؤذنون فقال
 ما هؤلاء يصيحون ولم يكن له بالأذان عهد فقال له بعض ذوى المجون
 كل من كان في قلبه شيء وصعد الى هذه المنارة وباح بما في قلبه أعطى مناه
 فقال الاعرابي اني اذن والله لصاعد فقال الما جن لنقيب المؤذنين هذا
 اعرابي جيد الاذان يريد أن يؤذن فقال ليصعد فصعد الاعرابي وكان
 جهير الصوت ورفع صوته بهذه الايات فعدا الناس اليه وطرحوه من
 المنارة فهلك فسمع بعض نساء البصرة تقول رحم الله ذلك المؤذن ما كان
 أطيب أذانه (٢) العزب الرجل الذي لم يتزوج والاهل بمعنى الزوجة
 (٣) البعل الزوج (٤) أفيضوا تصدقوا والعزب جمع عازب وقصده الى
 جمع العزب ولكنه لما تصور أن كلا منهما بعيد عن الاهل جعل العزب
 والعازب بمعنى ثم استعار بناء العازب للعزب والفضل الزائد - ومعنى
 الايات الثلاثة ظاهر

أَنْشُدُ بِاللّٰهِ وَبِالدَّلْوِ الْخَلْقُ يَارَبِّ مَنْ أَحْسَهَا يَمْنٌ صَدَقَ (١)
 فَهَبْ لَهُ بَيْضَاءَ بِلْمَاءِ الْخَلْقِ وَمَنْ نَوَى كِتْمَانَ دَلْوِي فَاحْتَرَقَ (٢)
 وَابْعَثْ عَلَيْهِ عِلْقًا مِّنَ الْعَلْقِ إِنْ لَمْ يُصَبِّحْهُ بِمَا سَاءَ طَرَقَ (٣)
 وَبَاتَ فِي جَهَنَّمَ بَلَاءٍ وَأَرَقَ وَهَبْ لَهُ ذَاتَ صِدَارٍ مُّخْرَقِ (٤)
 مَشْوُومَةٌ تَخْلُطُ شَوْمًا بِخُرْقِ (٥)

﴿وقال آخر﴾

(١) أنشد أي اطلب وقوله بالله أي مستغيثاً بالله أو مدركاً به وقوله
 وبالدلو يريد وبسبب الدلو نشدني وطلبي والخلق البالي القديم وقوله من
 أحسها أي من رآها وأدركها وقوله ممن صدق أي من الذين يصدقون في
 القول (٢) فهب له الخ هذا دعاء له بأن يملكه الله امرأة كريهة لا غائل لها
 والبيضاء المرأة الحسنة والبلهاء المرأة السالمة النية وقوله فاحترق أي أحره
 الله بالنار (٣) العلق هنا الداهية والطروق المجيء ليلاً (٤) الصدار الثوب
 الذي يباغ الصدر (٥) مشوومة سهل الهمة أصله مشوومة واخرق صد
 الرفق - ومعنى الايات الاربعة أطلب مستغيثاً بالله وبسبب الدلو البالية
 المفقودة طلبي ونشدني فائلاً يارب من وجد هذه الدلو وصدقني عند سؤال
 عنها زوجها امرأة حسنة ليس عندها مكر ولا خديعة ومن كتم عني
 فأحرقه بالنار وأرسل عليه داهية ان لم تنأ في الصبح تأنه في المساء ويومه
 في ضيق وشدة وسهر وزوجه امرأة مجنونة تنقطع نية بها مشوومة تناد
 الحسن بالقبيح في أعمالها

كَأَنَّ خُصْيِيَّهِ مِنْ التَّدَلُّلِ سَحَقُ جِرَابٍ بِهِ نَفْسُنَا حَنْظَلٍ (١)

﴿وقال آخر﴾

كَأَنَّ خُصْيِيَّهِ إِذَا تَدَلَّلَا أَثْفِيَّتَانِ تَحْمِلَانِ مِرْجَلًا (٢)

﴿وقالت امرأة (٢)﴾

كَأَنَّ خُصْيِيَّهِ إِذَا مَا جَبَّ دَجَاجَتَانِ تَلْقُطَانِ حَبًّا (٤)

﴿وقال آخر﴾

وَفَيْشَةُ زَيْنٍ وَلَيْسَتْ فَاضِحَةٌ نَابِلَةٌ طَوْرًا وَطَوْرًا رَاحِمَةٌ (٥)

(١) التدلل الاضطراب والسحق الثوب البالى الخلق - ومعنى البيت ظاهر
(٢) الأثفية واحدة الأحجار التى توضع عليها القدر والمرجل القدر من
النحاس (٣) هذه الأرجوزة لامرأة تهجوز زوجها لانه أراد أن يسافر
فقال لها

ان لم أقيدك بقيد فاجحى يرد من غرب الدواهى الطمح

عن الغدو وعن التروح ودلج الليل الى أن تصبحى

* فاعتكنى فى مسجدى وسبحى *

﴿فأجابته﴾

من يشتري منى زوجا خبا أخب من ضب يداهى ضبا

كَأَنَّ خُصْيِيَّهِ (٤) الجب انحناء الظهر ومد اليدين الى الأرض ورفع
الأليتين (٥) الفيشة رأس القضيب وليست فاضحة أى لا تفضح صاحبها
لشدّة ما فيها من القوة ونابلة ترمى مثل النبل وراحة تطمن مثل الرّمح

(٢٦ - نى)

عَلَى الْعَدُوِّ وَالصَّدِيقِ جَاحِمَةٌ (١)

تَسُدُّ فَرْجَ الْقَحْبَةِ الْمُسَافِحَةِ مُفْسِدَةً لِابْنِ الْعَجُوزِ الصَّالِحَةِ (٢)

كَأَنَّهَا صَنْجَةٌ أَلْفِ رَاجِحَةٍ

(وقال آخر)

وَفَيْشَةٌ لَيْسَتْ كَهَدْيِ الْفَيْشِ قَدْ مَلُمْتُ مِنْ خُرْقٍ وَطَيْشِ (٣)

إِذَا بَدَتْ قُلْتَ أَمِيرُ الْجَيْشِ مَنْ ذَاقَهَا يَعْرِفُ طَعْمَ الْعَيْشِ (٤)

(وقال آخر)

لَا أَكْتُمُ الْأَسْرَارَ لَكِنْ أَنْهَا وَلَا أَتْرُكُ الْأَسْرَارَ تَغْلَى عَلَى قَلْبِي (٥)

وَأِنْ قَلِيلَ الْعَقْلِ مَنْ بَاتَ لَيْلَهُ تَقْلَبُهُ الْأَسْرَارُ جَنْبًا إِلَى جَنْبِ (٦)

(وقال آخر)

تَجَاوَأُ بِشَيْخٍ كَدَحَ الشَّرُّ وَجْهَهُ جَهْلٌ مَتَى مَا يَنْفَدِ السَّبُّ يُلْطِمُ (٧)

(١) أراد بالعدو المرأة التي لا يحل وطؤها وبالصديق ضدها وجاحمة من جميع
الفرس إذا شرد - يريد أنها لا تميز بين العدو والصديق (٢) القحبة من النساء
العجوز المسنة واختارها لا تساع وعائها والمساخة الزانية والصنجة حديدية
الميزان التي في وسطه من فوق والراجحة المائلة (٣) الخرق الجنون والطيش
الخفة (٤) العيش المعيشة (٥) أنها أفشها (٦) بات ليله أى في ليله - ومعنى
البيتين انى أفشى الأسرار ولا أدعها مكتومة تفور على قلبى مثل القدر
على النار وعقله قليل من كتم الأسرار حتى أرقته وأسهرته وأضجرته
(٧) الكدح والחדش متقاربان فى المعنى وينفذ يفنى والنفاذ الفناء والمعنى

(وقالت امرأة لآخرى أخذها الطلق واسمها سحابة)

(١) أيا سحابٍ طرَّقِي بخَيْرٍ وطرَّقِي بخُصِيَّةٍ وأَيِّرِ
وَلَا تُرِينِي طَرَفَ البُظَيْرِ

(وقال آخر)

(٢) فَإِنَّكَ إِن تَرَى عَرَصَاتٍ جُلِّ بِعَاقِبَةٍ فَأَنْتَ إِذَا سَعِيدُ
(٣) لَهَا عَيْنَانِ مِنْ أَقْطَرٍ وَتَمَرٍ وَسَائِرُ خَلْقِهَا بَعْدُ الْفَرِيدُ
(وقال آخر)

أَفِخْ فَاصْطَبِغْ قُرْصًا إِذَا اعْتَادَكَ الْهَوَى
بِزَيْتٍ كَمَا يَكْفِيكَ فَقَدْ الْحَبَائِبُ (٤)

ظاهر (١) سحاب مرخم سحابة وهو اسم امرأة وطرفت الحبلى اذا خرج بعض الولد والبظير مصغر البظر وهو ما تقطعه الخافضة وأرادت به الفرج تتمنى أن تأتي بذكر لا بأنثى (٢) عرصات جمع عرصة وهي ما يتسم من المكان وجل اسم علم وقوله بعاقبة أى بعقب ما عرفتها ودفعت اليها - والمعنى من سعادتك أن ترى فى عاقبة أمرك عرصات جل (٣) الأقط ما يصنع من لبن الغنم - يريد أن عينها اجتمع فيها البياض والسواد وأراد بالثرید لبن جسدها والمعنى ظاهر (٤) اصطبغ من الصباغ وهو الادم - المعنى أبرك ناقتك وكل قرصا مغمسا بالزيت يسليك فقد الأحباب اذا كان الحب ملازما لك

إِذَا اجْتَمَعَ الْجُوعُ الْمُبْرَحُ وَالْهَوَى نَسِيتَ وَصَالَ الْأَنْسَاتِ الْكَوَاعِبِ^(١)
(وقال آخر)

كَانَ ثَنَائِيهَا وَمَا ذُقْتُ طَعْمَهَا لِيَا نَعْجَةً سَوَّطَتْهُ بِدَقِيقِ^(٢)
(وقال آخر)

رَمَتْنِي بِسَهْمِ الْحَبِّ أَمَا قِذَازُهُ فَمَرٌّ وَأَمَّا رِيشُهُ فَسَوِيقُ^(٣)
(وقال آخر)

أَلَا رَبَّ خَوْدٍ عَيْنُهَا مِنْ خَزْبِرَةٍ وَأُنْيَابُهَا الْفُرُّ الْحَسَانُ سَوِيقُ^(٤)
(وقال آخر)

وَمَا الْعَيْشُ إِلَّا نَوْمَةٌ وَتَشْرِقُ^(٥) وَتَمُرُّ كَأَكْبَادِ الْحَرَارِ وَمَا^(٥)
(وقال آخر)

(١) المبرح المهلك والكواعب جمع كاعب وهي التي نهت ثدياها والمعنى ان اجتماع الحب مع شدة الجوع ينسى وصال الأنسات الجميلات من الأحياء (٢) سطت الشيء اذا جمعه مع غيره في الاناء وضربت بها حتى يختلط والمعنى ظاهر (٣) القذاذ جمع القذرة وهو الريش وريش السهم نصله يريد أنها كانت تطعمه التمر والسويق فلذلك أحبها (٤) الخود المرأة الناعمة الجسم والخزيرة لحم يقطع صغاراً ويغلى بماء ويذر عليه دقيق قيل المقصود بذلك بنو مجاشع وقريش وكانت العرب تديرهما بأكلها (٥) التشرق التظاهر للشمس والنوم فيها والحرار جمع حران وهو العطشان شبه التمر بأكباد الحرار في الجفاف والسواد يريد بذلك الردىء من التمر

قَامَتْ تَمْطَى وَالْقَبِصُ مُنْخَرَوْ فَصَادَفَ انْخَرَقَ مَكَانًا فَدَخَلَ (١)

كَأَنَّهُ قَعْبُ نُضَارٍ مُنْفَلَقٍ (٢)

(وقال آخر)

إِذَا اجْتَمَعَ الْجُوعُ الْمُبْرِحُ وَالْهَوَى عَلَى الرَّجُلِ الْمُسْكِينِ كَادَ يَمُوتُ (٣)

(وقال آخر)

يَا رَبُّ إِنِّ قَتَلْتَهَا فَعُدَّ لَهَا فَلَنْ تَمُوتَ أَوْ تُجِيدَ قَتْلَهَا (٤)

(وقال آخر)

وَأَبْغَضُ الضَّيْفِ مَا بِي جُلُّ مَا سَكَلِهِ إِلَّا تَنَفَّحَهُ حَوْلِي إِذَا فَعَدَا (٥)

مَا زَالَ يَنْفَجُ جَنْبِيهِ وَحُبُوتُهُ حَتَّى أَقُولَ لَعَلَّ الضَّيْفَ قَدْ وَلَدَا (٦)

(وقال بلال بن جرير (٧))

(١) تمطى أى تمطى والتمطى التبخر ومدّ اليدين فى المشى وقوله مكانا قد حلق يعنى الفرج (٢) القعب القدح الضخم والنضار شجر تتخذ من خشبه القصاع ومراده ظاهر (٣) المبرح المهلك والمسكين من لا يملك قوت يومه (٤) المعنى انها لا تموت الا أن تشدد فى قتلها وتبالغ فيه (٥) تنفج فلان اذا توسع فى جلوسه - والمعنى انه يبغض الضيف وليس ذلك لكثرة أكله بل لا تساعه فى المجلس وأخذه مكانا واسعا اذا قعد معه (٦) النفج الكبر والحبوة من الاحتباء وهو جمع الرجل ظهره وساقيه بعاملته (٧) وجدّه عطية بن الخطنى وهو ابن جرير الشاعر وكان أعق الناس بأبيه وكان شاعراً محسناً ناقداً بصيراً قيل له أى شعر ذى الرمة أجود فقال

وَعُكْلِيَّةٌ قَالَتْ لَجَارَةٍ يَتْنَهَا إِذَا الْعَبْرَادُ لَى حَبْدًا مِثْلُ ذَا عِلْقَا^(١)

(وقال آخر)

وَإِنَّا لَنَجْفُو الضَّيْفَ مِنْ غَيْرِ عُسْرَةٍ مَخَافَةَ أَنْ يَضْرَى بِنَا فَيَعُودُ^(٢)

وَنُشْلِي عَلَيْهِ الْكَلْبَ عِنْدَ مَحَلِّهِ وَنُبْدِي لَهُ الْحَرَمَانَ ثُمَّ نَزِيدُ^(٣)

(وقال آخر ونظر إلى جارية سوداء تخضب كفها)

تَخْضِبُ كَفًا بُتِكَتْ مِنْ زَنْدِهَا فَتَخْضِبُ الْحَنَاءَ مِنْ مُسَوِّدِهَا^(٤)

* هل جبل خرقاء بعد اليوم مذموم * أنها مدينة الشعر (١) وعكلية منسوبة إلى عكل اسم قبيلة والعر الحمار الوحشي والعلق الشيء النفيس (٢) قالوا كان الأصمعي يقول هذا البيت جار على مذهب الأخساء من جفاء الضيف وكرامته وعدم إكرامه وخالفه غيره فتحاكما إلى عبد الله بن طاهر فحكم على الأصمعي وقال إنما يريد أنا لا نبالغ في برّ الضيف ولا تتكلف له لئلا يحتشم ولكن تقدم إليه بعض ما يحضر عندنا ليأنس بنا فيكثر زيارتنا ثم نوفيه حق إكرامه بعد ذلك إلا أن عادة أهل المروءة والكرم أن يتكلفوا للضيف ابتداء ليعرف محله عندهم فإذا زالت الحشمة ترك التكلف هذا وبعضهم يرى أن الصواب مع الأصمعي بدليل البيت الذي بعده وضرى به لهج وولع (٣) نشلي نفرى - ومعنى البيتين أنهم يظهرون للضيفهم من خلاف عادة الكرماء ما لا يعود بعده اليهم ويفرون كلهم به لينهشه عند حلوله ويحرمونه من العطاء ثم يزيدون في أهاتته وحرمانه (٤) تخضب كفها أى زينها بالحناء وبتكت قطعت وهذا دعاء عليها

- كانها والكحل في مرودها تكحل عينيها ببعض جلدها (١)
 (وقال اعرابي لابنه وكان قد دخل الحمام فأحرقته النورة)
 لعمري لقد حذرت قرطاً وجاره ولا يذفع التحذير من ليس يحذر (٢)
 نهيتهم عن نورة احرقتهما وحمام سوء مأوه يتسعر (٣)
 فما منهما إلا اتاني موقعا به اثر من مسها يتقشر (٤)
 اجد كما لم تعلم ان جارتنا ابا الحسل الصحراء لا يذ نور (٥)

وقوله فتخضب الحناء الخ يريد أن سواد لونها يغير من الحناء - والمعنى انها لشدة سوادها كأنها هي التي تمنى الحناء وتخضبها (١) المرود ما يكتحل به في العين وشدد لضرورة الشعر - والمعنى انه لشدة سواد هذه الجارية كأنها اذا اكتحلت اكتحلت بقطعة من جلدها (٢) التحذير التخويف - والمعنى خوفهما ووعظهما فلم يخافا ولم يتعظا واذا لم يكن للانسان من نفسه واعظ لم تؤثر فيه المواعظ (٣) النورة ما يتخذ في الحمام لازالة الشعر - والمعنى نهيتهم عن استعمال النورة ودخول الحمام المسمى الذي قد سخن وغلا مأوه حتى صار كالنار المشتعلة (٤) الموقع البعير الذي به آثار الجروح وتقشر الجرح اذا علاه قشر - والمعنى آتاه قرط وجاره وقد أثرت النورة في جسميهما مثل تأثير الجروح في البعير وقد علت جروحهما القشور (٥) أجد كما هذه الكلمة لا تستعمل إلا مضافة ومعناها اليمين ويجوز في الجيم الكسر والفتح فاذا كسر كان المعنى أن يستحلفه بحقيقته واذا فتح استحلفه ببخته وحظه والحسل ولد الضب - والمعنى أستحلفكما بحقيقتكما

وَلَمْ تَعْلَمَا حَمَامَنَا بِبِلَادِنَا إِذَا جَعَلَ الْحَرْبُكَ بِالْجَذَلِ يَخْطُرُ^(١)
(وقال آخر)

أَلَا فَتَى عِنْدَهُ خَفَّانٍ يَحْمَانِي عَلَيْهِمَا إِنِّي شَيْخٌ عَلَى سَفَرٍ^(٢)
أَشْكُو إِلَى اللَّهِ أَحْوَالَ أُمَارِسِهَا مِنْ الْجِبَالِ وَأُنِّي سَيِّئُ الْبَصَرِ^(٣)
إِذَا سَرَى الْقَوْمُ لَمْ أَبْصُرْ طَرِيقَهُمْ إِنْ لَمْ يَكُنْ لَهُمْ ضَوْءٌ مِنَ الْقَمَرِ^(٤)
(وقالت جارية في نساء يتسابقين)

سَيِّئُ أَبِي سَبْكٍ كَنْ يَضِيرُهُ إِنْ مَعِيَ قَوَائِفًا كَثِيرَةٌ^(٥)
يَنْفَحُ مِنْهَا الْمِسْكَ وَالذَّرِيرَةَ^(٦)

وعظمتكما ألم تعلمنا ان أبا الحسل لا يستعمل النورة حتى تركتما الاقتداء به
(١) الحرباء دويبة تستقبل الشمس برأسها دثما ويضرب المثل فيها بكثرة
التلون لأنها سريعة الانقلاب من لون الى آخر والجذل أصل الخطب العظيم
ويخطر أي يحرك ذنبه - والمعنى ولم تعلمنا اننا في أيام القيظ وشدة الحر
لا نغتسل بالحمامات بل نغتسل ببلاذنا وبيوتنا (٢) الاخفاف للابل كالخوافر
للخيل والبغال والحمير (٣) أمارسها أعانها (٤) سرى القوم ساروا ليلا
- ومعنى الابيات الثلاثة ألا يوجد رجل كريم يمن على براحة لأركانها
وأسافر عليها لاني رجل عاجز عن المشي على الاقدام وأشكو الى الله سبحانه
وتعالى شؤنا أقضيها بسبب صعوبة الطرق في الجبال وضعف نظري حتى
اذا سار القوم ليلا لا أرى طريقهم الا اذا كان القمر طالعامضيئا (٥) يضره
يضره (٦) ينفخ يفوح والذريرة نوع من العطر - والمعنى مهما سببت أبي

﴿وقالت أخرى في مثل هذا الوزن﴾

١٠١) إِنَّ أَبَاكَ زَهْزَقٌ دَقِيقٌ لَا حَسْنَ الْوَجْهِ وَلَا عَتِيقٌ
تَضْحَكُ مِنْ طُرْبِهِ الْعُنُوقُ ٢)

﴿وقالت أخرى﴾

يَارَبُّ مَنْ عَادَى أَبِي فَعَادِهِ وَأَرَمَ بِسَهْمَيْنِ عَلَى فَوَادِهِ ٣)
وَاجْمَلُ حِمَامَ نَفْسِهِ فِي رَايِهِ ٤)

﴿وقالت أم النّحيف ٥)﴾

لَعَمْرِي لَقَدْ أَخْلَفْتَ ظَنِّي وَسَوْتِي فَحَزَنْتَ بَعْضِيَايَ النَّدَامَةَ فَاصْبِرِ ٦)

لن يضره سبك له وعندى شعر وقصائد كثيرة تفوح منها روائح المسك
والذريرة فهي تدفع عنا خبث سبك (١) الزهزق اللثيم الدقيق الحسب
والعتيق الكريم (٢) الطرطب صوت الراعى اذا سكن معزاه والعنوق
اناث اولاد المعزى - والمعنى ان اباهما قد اجتمع فيه لثوم الاصل وبشاعة
المنظر وقبح الصوت حتى صارت الحيوانات تضحك لسماع صوته (٣) فعاده
أى أهلكه لان من عاداه الله هلك (٤) الحمام الموت - والمعنى أهلك يارب
من يعادى أبى أشد الالهلاك وأتمه بسبب زاده الذى يأكله ليحييا به
(٥) وهو سعد بن قوط أحد بني جذيمة وكان قد تزوج امرأة نهته أمه
عنها فأراد أن يطلقها فلم ترض أمه وذمته وحذرته من المطالبة بالمهر وغير
ذلك مما يخافه المطلق وامرته أن يصبر عليها الى أن تموت (٦) المعنى أقسم
بعمري انك قد أخلفت ما كنت أظنه فيك من البرّ بى وطاعى وعصيتنى

- وَلَا تَلِكُ مِطْلَاقًا مَكْلُومًا وَسَامِحًا ۖ ۱) قَرِينَةً وَافْعَلْ ۖ فِعْلٌ حُرٌّ مُشْتَرٌّ ۖ (١)
 فَقَدْ حَزَنَتْ بِالْوَرَهَاءِ أَخْبَثَ خَبِثَةً ۖ فِدَعٌ عَنْكَ مَا قَدْ قُلْتَ يَا سَعْدُ وَاحْذَرِ ۖ (٢)
 تَرْبَصْ بِهَا الْإِيَّامَ عَلَى صُرُوفِهَا سَتَرَمِي بِهَا فِي جَا حِمٍّ مُتَسَعِّرٍ ۖ (٣)
 حَكَمَ مِنْ كَرِيمٍ قَدْ مَنَاهُ إِلَهُهُ بِمَذْمُومَةِ الْأَخْلَاقِ وَإِسْعَةِ الْحَرِّ ۖ (٤)
 فَطَاوَلَهَا حَتَّى أَتَتْهَا مَنِيَّةٌ ۖ فَصَارَتْ سَفَاةَ جُنُودَةٍ بَيْنَ أَقْبَرِ ۖ (٥)
 فَاعْقَبَ لَهَا كَانٌ بِالصَّبْرِ مُعْصَمًا ۖ فَتَاةٌ تَمْشِي بَيْنَ إِيْتَابٍ وَمِثْرَرٍ ۖ (٦)

فندمت فاصبر على ما أنت فيه (١) المطلق الكثير التطبيق - والمعنى ولا
 تك كثير التطبيق كثير الملل لقرينتك وزوجتك وسامحها إذا أساءت اليك
 وافعل فعل الاحرار المشهورين بالحزم (٢) الورهاء الحمقاء وقولها أخبت
 خبثة أى كل فاسد وقولها فدع عنك الخ كأنه لما هم بطلاق زوجته أنكرت
 عليه أمه وحذرت ذلك - والمعنى قد نزل بك وأصابك بهذه الزوجة الحمقاء
 فساد عظيم فترك ما تسكمت به فى أمر الطلاق واحذر أن تعود اليه
 (٣) التربص الانتظار وصروف الايام نوائبها ومصائبها والجاحم النار الشديدة
 التأجيج - والمعنى اصبر وانتظر لعل حوادث الدهر تهلكها فتكفيك
 شرها (٤) مناه ابتلاه والحر فرج المرأة والمعنى ظاهر (٥) طاوولها أى
 بارأها فى طول المدة والمنية الموت والسفاة الكومة من التراب والجثوة
 الحجارة المجموعة يقول لما ابتلى بها طاوولها وصابرها الى ان أتأها الموت
 فصارت كومة من التراب حشو حجارة مجموعة بين قبور كثيرة (٦) معصما
 معصما وهو المتحصن الممتنع والاتب ثوب أو برد يشق فى وسطه فتلقيه

مُهَفَّهَةٌ الْكَشْحَيْنِ مَحْطُوطَةٌ الْمَطَا كَهَمُّ الْفَتَى فِي كُلِّ مَبْدَى وَمَحْضَرٍ (١)
لَهَا كَفَلٌ كَالدُّعْصِ لِبَدَهُ الْفَدَى وَتَفَرُّ نَقِيٌّ كَالْأَقَاحِيِّ الْمُنُورِ (٢)
(وقال سعد ابنها وليس من الكتاب)

يَالَيْتَ مَا أُمْنَا شَالَتْ نَعَامَتُهَا أَيْمًا إِلَى جَنَّةٍ أَيْمًا إِلَى نَارِ (٣)
تَلْتَهُمُ الْوَسْقُ مَشْدُودًا أَشْطَنُهُ كَأَنَّمَا وَجْهُهَا قَدْ طُلِيَ بِالْقَارِ (٤)
لَيْسَتْ بِشَبْعَى وَلَوْ أَوْرَدَتْهَا جَرًّا وَلَا بِرَيَّا وَلَوْ قَاطَتْ بِدِي قَارِ (٥)

المرأة في عنقها من غيركم ولا جيب والمئزر الازار - والمعنى فرزقه الله بسبب صبره الذي اعتصم به امرأة حسنة عفيفة مخدرة (١) المهففة الخميصة البطن الدقيقة الخصر ومحطوطة المطا أى مصقولة الظهر مجلوة وقولها كههم الفتى أى كما يهواها الفتى ويهمه أمرها حين ما ينصرف عنها (٢) الدعص ما استدار من الرمل والأقحى جمع أقحوان وهو زهر أبيض في وسطه كتلة صفراء يسمى بالبابونج - ومعنى البيتين أنها رقيقة الخصر ضامرة البطن ناعمة الظهر كما يهواها الفتى ويهمه أمرها حينما انصرف عنها لها كفعل عظيم مرتفع وتغر كثير النظافة مجلو الاسنان صغير طيب الرائحة (٣) شالت من الشول وهو رفع الذنب وأراد بشالت نعماتها موتها ويقال للقوم إذا ارتحلوا عن منهلهم أو تفرقوا شالت نعماتهم وأياما أصله اما - والمعنى انه يتمنى موت أمه سواء ذهب للنار أو للجنة (٤) تلتهم تبتلع والوسق ستون صاعا والأشظة جمع شظية وهي الفلقة من العصا ونحوها والقار الزفت (٥) هجر بلد باليمن كثيرة التمر وقاظ أقام في القيط وهو الحر وذوقار

(و) قال أبو الطمحان التقي الاسدي وحلقه صاحب شرطة يوسف بن عمر (١)
 وبالحيرة البيضاء شيخ مسلط إذا حلف الأيمان بالله برت (٢)
 لقد حلقوا منها غداً كأنه عناقيد كرم أينعت فاستكرت (٣)
 فظل العذارى يوم تخلق لمتى على عجل يلقطنها حيث خرت (٤)
 (وقال آخر)

ولقد غدوت بمشرف يافوخه عسر المكرة ماؤه يتدقق (٥)

موضع ومعنى البيتين انها كثيرة الأكل تبتلع السويق من شرها ونهما
 سوداء الوجه كأنه طلي بالزفت لا تشبع ولو انه أطعمها تمر حجر ولا تروى
 ولو شربت ماء ذى قار (١) قائل هذه الايات انما هو طخيم أبو الطخماء
 الاسدي وهو شاعر إسلامي أموى مقل وسبها أن طخيم شرب الخمر وكان
 بالحيرة فأخذه العباس بن معبد المرمى وكان على شرطة يوسف بن عمر
 فخلق رأسه فقال هذه الايات (٢) الحيرة بلد قرب الكوفة والمعنى ظاهر
 (٣) لقد حلقوا منها أى من هامته ومن رأسه الغداف الأسود وأراد به
 الشعر واسبكر طال وامتد وشبه لمتة في طولها ولينها بعناقيد من الكرم
 استرسلت (٤) فظل أى صار وانما لقتن لمتة لحسنها ولوعن بها واللمة
 الشعر الذى يجاوز شحمة الأذن وخرت سقطت - ومعنى البيتين انه يشبه
 شعر رأسه الذى حلقوه بعناقيد ناضجة من العنب تدلت واسترسلت فصار
 النساء الأبقار يلتقطنها يوم حلقها حيثما وقعت (٥) المشرف المرتفع واليا فوخ
 وسط الرأس وعسر المكرة أى شديد القوة لا يسترخى

أَرِنِ بَسِيلٌ مِنَ النَّشَاطِ لُمَا بُهُ وَيَكَادُ جِلْدُهُ إِهَابَهُ يَتَمَزَّقُ (١)

﴿باب مذمة النساء﴾

(قال بعضهم^(٢))

دِمَشْقُ خُذِيهَا وَاعْلَمِي أَنَّ لَيْلَةَ تَمَرٍ يُعُودِي نَعَشَهَا لَيْلَةُ الْقَدَرِ (٣)
أَكَلْتُ دَمًا إِنْ لَمْ أَرُكَ بَضْرَةً بَعِيدَةً مَهْوَى الْقُرْطِ طَيِّبَةِ النَّشْرِ (٤)

(١) الأرن النشيط - ومعنى البيتين ظاهر (٢) قائل هذين البيتين اعرابي كان قد تزوج امرأة فلم توافقه فقبل له ان يحى دمشق سريعة في موت النساء فحملها الى دمشق وأنشد هذين البيتين وبعدها

أما لك عمر انما أنت حية اذا هي لم تقتل تعش آخر الدهر

ثلاثين حول لا أرى منك راحة لهنك في الدنيا لباقية العمر

فان أنقلت من عمر صعبة سالما تكن من نساء الناس في بيضة العقر

(٣) عودى نعشها أراد بهما يدى النعش الذى تحمل عليه بعد الموت - والمعنى خذها يا دمشق وأهلكها بحماك واعلمي أن ليلة موت هذه المرأة عندى هي ليلة القدر التى هي خير من ألف شهر (٤) أكلت دما هذا يحرى محرى الميمن والمراد بالدم الدية يريد قتل لي قتيل فأعجز عن الأخذ بثأره فأرضى بأخذ الابل في ديته فاذا طعمت ألبانها فكا كما شرب دم ذلك القتيل وكنى ببعيدة مهوى القرط عن طول العنق والنشر الرائحة الطيبة - والمعنى ان لم أزوج عليك امرأة حسنة السالفة طيبة الرائحة تروحك وتفرحك فقتل الله لي قتيلا أعجز عن أخذ ثأره فأخذ ديته

(وقال آخر)

سقى الله داراً فرّق الدهرُ بيننا وبينك فيها وأبلاً سائل القطر^(١)
ولا ذكر الرحمن يوماً وليلة . ملكناك فيها لم تكن ليلة البدر^(٢)

(وقال آخر في امرأة طلقها)

رحلت أنيسة بالطلاق وعثقت من ريق الوفاق^(٣)
بانت فلم يأتم لها قلبي ولم تبك المآقي^(٤)
ودواه ملاً تشبه به النفس تعجيل الفراق^(٥)
لو لم أرح بفراقها لأرحت نفسي بالإبقاء^(٦)
وخصيت نفسي لا أريد حليلة حتى التلاق^(٧)

(١) الوابل المطر الكثير (٢) معنى البيتين انه يدعو بالتخير للدار التي حصلت فيها الفارقة بينه وبين تلك المرأة ويدعو على الليلة التي تزوجها فيها لانها كانت مظلمة لم يطلع فيها البدر (٣) المعنى رحلت امرأته أنيسة ومعها طلاقها وقد كان قبل تطليقها كالاسير الموثق فلما طلقها فكأنه أطلق من وثاقه (٤) بانت فارقت وبعدت والمآقي جمع موق وهو طرف العين الذي يلي الانف وهو مجرى الدمع وجعل البكاء للمآقي مجازاً وسعة (٥) تعجيل الفراق يريد تعجيل فراقه - ومعنى البيتين بعدت غير مأسوف عليها والذي لا تشبه به نفسك فدواؤه تعجيل مفارقتها (٦) أرح أى أرتاح بعد المشقة والاباق الهرب (٧) خصى النفس قطعها عن الملاذ والخليلة الزوج وقوله حتى التلاق أى الى وقت تلاق الخلق يوم القيامة - ومعنى البيتين

وقال آخر

أَلَيْمٌ بِجَوْهَرِ الْقُضْبَانِ وَالْمَدَرِ وَبِالْعَصِيِّ الَّتِي فِي رُوسِهَا عُجْرُ^(١)
 أَلَيْمٌ بِهَا لَا لِتَسْلِمَ وَلَا مِقَّةٍ إِلَّا لِيَكْسِرَ مِنْهَا أَنْفَهَا الْحَجَرُ^(٢)
 أَلَيْمٌ بِوُطْبَاءٍ فِي أَشْدَاقِهَا سَعَةٌ فِي صُورَةِ الْكَلْبِ إِلَّا أَنَّهَا بَشَرُ^(٣)
 حَدَبَاءُ وَقَصَاءُ صِيغَتِ صِيغَةٍ عَجَبًا وَفِي نَرَائِبِهَا عَنْ صَدْرِهَا زُورُ^(٤)

وقال آخر

تَمَّتْ عَبِيدَةُ إِلَّا مِنْ مَحَاسِنِهَا وَالْمِلْحُ مِنْهَا مَكَانُ الشَّمْسِ وَالْقَمَرِ^(٥)

انه لو لم تحصل له راحة بفراقها لهرب وقطع نفسه عن ملاذ النساء ولم يشته امرأة حتى يوم القيامة (١) الالمام الزيارة الخفيفة وقوله بالقضبان أى والقضبان معك كما يقال خرج بسلاحه أى والسلاح معه والعجر جمع عجرة وهى العقدة (٢) المقة المحبة (٣) الوطباء العظيمة الثديين والاشداق جوانب الفم (٤) الحدباء الخارجة الظهر الداخلة الصدر والوقصاء القصيرة العنق والترائب عظام الصدر والزور الميلان - ومعنى الايبات الاربعة ان تردأُن فأتى هذه المرأة فلاتأتها الا ومعك العصا والحجارة لضربها ولا يكن اتيانك لتسلم عليها أو لمحبة لها بل لتكسر بالحجر أنفها وهذه المرأة بشعة الخلق كبيرة الفم أشبهت الكلاب فى الصورة وان كانت بشراً معوجة الظهر قصيرة العنق مائلة عظام الصدر أعجوبة من عجائب الدهر (٥) تمت عبيدة أطلق القول بتمامها ثم استثنى من ذلك المحاسن فكان التمام فى المقابح لا غير والمحاسن جمع حسن على غير قياس والملح الملاحظة يريد أن بعد الملاحظة.

قُلْ لِلَّذِي عَابَهَا مِنْ عَائِبٍ حَنِقٍ * أَقْصِرْ فِرَاسُ الَّذِي قَدِ عَبَتْ لِلْحَجَرِ^(١)

(وقال آخر)

لَا تَنْكِحَنَّ الدَّهْرَ مَا عِشْتَ أَيَّمَا مُخْرَمَةٍ قَدْ مَلَّ مِنْهَا وَمَلَّتِ^(٢)

تَحَكَّتْ قَفَاهَا مِنْ وَرَاءِ حِمَارِهَا إِذَا فَقَدَتْ شَيْئًا مِنَ الْبَيْتِ جُنَّتِ^(٣)

تَجُودُ بِرَجْلَيْهَا وَتَمْنَعُ دَرَّهَا وَإِنْ طَلَبَتْ مِنْهَا الْمَوْدَةُ هَرَّتِ^(٤)

(وقال آخر)

منها كبعدها من الشمس والقمر (١) الحنق المغتاظ وقوله فرأس الذي أراد
فرأس الانسان الذي قد عبت الخ - ومعنى البيتين أنه يصفها بانها استكملت
جميع أوصاف القباحة والحسن بعيد عنها كبعدها من الشمس والقمر قل
للذي يعيبها عجبالك أقلل من ذكر معائبها فليس لها الا أن تكسر رأسها
بالحجر (٢) أراد بالنكاح العقد أى لا تزوج والأيمن من النساء التى
فارقها زوجها بموت أو طلاق وقوله مخرمة أى كثر الدماء عليها أن تحتزمها
المنية أى تأخذها وقوله قد مل منها الخ يريدانها طعنت فى السن وقضت
ما رب الشهوات وقضيت منها (٣) تحك قفاها أى من وسخها وكثرة القمل
عليها والخمار ما تستر وجهها به المرأة وقوله اذا فقدت شياً الخ أى اذا فقدت
مالاً قيمة له ولا خطر كان عندها كالشىء الذى لا عوض عنه فيصيبها كالجنون
(٤) تجود برجليها الخ هذا مثل أى تسرع بشرها وتمنع خيرها وتمنع درها
أى خيرها وهرت نبحت مثل الكلاب والمعنى ظاهر

لَا سَمَاءَ وَجَهٌ بِدُعَاةٍ مِنْ سَمَاجَةٍ مُرَغَّبِي فِي نَيْكِ كُلُّ أَتَانٍ (١)
 بِدَا فَبَدَتْ لِي شُقَّةٌ مِنْ جَهَنَّمَ قَعْتُ وَمَالِي بِالْجَحِيمِ يَدَانِ (٢)
 وَغَادَرْتُ أَصْحَابِي الَّذِينَ تَخَلَّفُوا بِمَا شِئْتُ مِنْ خِزْيٍ وَطُولِ هَوَانٍ (٣)
 وَمَا كُنْتُ أَذْرِي قَبْلَهَا أَنَّ فِي الذُّسَا جَحِيمًا أَرَاهَا جَهْرَةً وَتَرَانِي (٤)

﴿وقال آخر﴾

لَا تَسْكِحَنَّ عَجُوزًا إِنْ أَتَيْتَ بِهَا وَاخْلَعْ نِيَابَتَكَ مِنْهَا مُنْعَاهِرًا (٥)
 وَإِنْ أَتَوْتُكَ فَقَالُوا إِنَّهَا نَعَفَتْ فَإِنْ أُمِّلَ لِنَعْفِهَا أَلَدَى ذَهَبًا (٦)

﴿وقال آخر﴾

رَقِطَاءُ حَدَبَاءُ يُبْدِي الْكِبْدَ مُضْحِكُهَا قَنَوَاهُ بِالْعَرَضِ وَالْعَيْنَانِ بِالطُّولِ (٧)

(١) بدعة أى لم يصغ مثله فى القبح والسماجة القباحة والأ تان الأثنى من الحمير (٢) المعنى لما رأى وجهها رأى جانباً من جهنم فتهياً للهرب منها ولم يكن له طاقة بالصبر على مرآها (٣) غادرت أى تركت والخزى الوقوع فى بلية (٤) الجحيم النار - ومعنى البيتین تركت رفقاءى على حالة تشبه حالة من نزل به البلاء والشقاء ولم أعلم قبل أن أرى هذه المرأة أن بعض النساء نار (٥) أضمن فى الهرب أسرع فيه (٦) النصف من النساء ما تكون لاصغيرة ولا كبيرة والأ مثل الافضل - ومعنى البيتین لا ترغب فى نكاح العجوز وانقر منها كل النفور وان أخبروك انها متوسطة فى العمر فاعلم أن الا حسن من عمرها الذى تكون فيه ذات رونق وبهجة قد ذهب (٧) الرقطاء المنقطعة بالبرش والحدباء الخارجة الظهر والكبد الشدة وقوله قنواء بالعرض الخ

(٢٧ - نى)

لَهَا قَمٌّ مُلْتَقَى شِدْقَيْهِ نَقَرْتُهَا كَأَنَّ مِشْفَرَهَا قَدْ طُرٌّ مِنْ فِيلٍ (١)
 أَسْنَانُهَا أَضْعَفَتْ فِي خَلْقِهَا عَدَدًا مُظْهِرَاتٌ جَمِيعًا بِالرَّوَاوِيلِ (٢)
 (وقال آخر)

أَصْرِمِيْنِي يَا خِلْقَةَ الْمِجْدَارِ وَصَلِيْنِي بِطُولِ مُبْعَدِ الْمَزَارِ (٣)
 فَلَقَدْ سُمِّنِي بِوَجْهِكَ وَالْوَصْ لِي قُرُوحًا أَعْيَتْ عَلَى الْمُسْبَارِ (٤)
 ذَقْنٌ نَاقِصٌ وَأَنْفٌ غَلِيظٌ وَجَبِيْنٌ كَسَاجَةِ الْقِسْطَارِ (٥)
 طَالَ لَيْلِي بِهَا فَيَتْ أُنَادِي يَا لِنَارَاتِ مُسْتَضَاءِ النَّهَارِ (٦)

يعنى به أن طول أنفها قد بدا بالعرض وعرض عينها قد بدا بالطول فصار
 الحسن قبحا (١) نقرتها أراد نقرة قفاها ومعنى طُرٌّ أى قطع من طرته
 أى جانبه يصفها بأن فيها فى السعة بلغ نقرة القفا وان شفتها غاية فى الغلظ
 كأنها قطعة من شفة الفيل (٢) مظهرات أى جعل بعضها فوق بعض
 والرواويل جمع راوول وهى اسنان زوائد تكون خلف الاسنان - والمعنى
 ان اسنانها على غير النسبة المعتادة المألوفة (٣) الصرم القطع والمجدار ما يعمل
 لطرده السباع فى المزارع فاذا نصب قائما نقرت منه وكنى به عن الثقل والغلظ
 وان كل انسان ينفر منها - والمعنى ابعدى عني أيتها الغليظة الثقيلة فلقد
 اشتد بغضك فى قلبى حتى صرت أعد بعدك عني وصلالى (٤) سمتنى أوليتنى
 والقروح الجروح والمسبار الميل الذى يختبر به عمق الجرح
 (٥) الساجة خشبة تتخذ من خشب الساج والتسطار الصير فى الذى يتنقد
 الدراهم ومعنى البيتين ظاهر (٦) مستضاء النهار أى النهار المضى

قَامَةُ الْفُصْلِ الضَّئِيلِ وَكَفَّ خَنْصِرَاهَا كَعْدَيْنَا قَصَارِ (١)
(وقال آخر)

الْأَمُّ عَلَى بُغْضِي لِمَا بَيْنَ حَيَةٍ وَضَبْعٍ وَتَسَاخٍ تَفْشَاكَ مِنْ بَحْرِ (٢)
تَحَاكِي نَعِيمًا زَالَ فِي قُبْحٍ وَجْهَهَا وَصَفَحَتْهَا لَمَّا بَدَتْ سَطْوَةُ الدَّهْرِ (٣)
هِيَ الْغَرْبَانُ فِي الْمَفَاصِلِ خَالِيًا وَشُعْبَةُ بَرْسَامٍ ضَمَّتْ إِلَى النُّحْرِ (٤)
إِذَا سَفَرَتْ كَانَتْ لِعَيْنِكَ سُخْنَةً وَإِنْ بُرِقَتْ فَالْفَقْرُ فِي غَايَةِ الْفَقْرِ (٥)
وَإِنْ حَدَثَتْ كَانَتْ جَمِيعَ مَصَائِبِ مُوقَرَّةٍ ثَانِي بِقَاصِمَةِ الظَّهِيرِ (٦)

(١) الفصل العقب الصغير والضئيل الضعيف والكذيق مدقة القصار وهو الصباغ (٢) تفشاك أذاك والمعنى من العجب أن أكون ملوما على بغضي لها وهي موصوفة بهذه الصفات الدنية (٣) تحاكي تماثل والسطو البسط على الانسان بقهر وشدة - والمعنى انها تماثل في قبح وجهها قبح زوال النعمة وأراد المثل السائر (أقبح من زوال النعمة) يضرب لشدة القبح (٤) البرسام داء يعرض للحجاب الذي بين الكبد والمعى ثم يتصل بالدماغ - والمعنى اذا خلوت بها كانت خلوتها كضربان العروق بالألم في مفاصل من به داء المقرس وان جذبتها الى نفسك قاسيت منها ما يقاسى المبرسم (٥) سفرت ظهرت وسخنة العين بالضم تقيض قرتها ويقال أسخن الله عينه أى أبكاه وقوله فالنقر في غاية الفقر يريد اذا تناهى الفقر فلا يكون وراءه شر منه - والمعنى اذا كشفت وجهها جلب الى العين حرارة تدمع بها وذلك لسماجة الوجه فكيف اذا كانت مبرقة فانها تكون فقراً ليس وراءه شر منه (٦) قاصمة الظهر الداهية

حَدِيثُ كَقْلَعِ الضَّرْسِ أَوْ تَتَفِ شَارِبِ

وَفُتِحَ كَحَطَمِ الْأَنْفِ عَيْلَ بِهِ صَبْرِي (١)

وَتَفْتَرُّ عَنْ قُلُوحٍ عَدِمَتْ حَدِيثَهَا وَعَنْ جَبَلِي طِيٍّ وَعَنْ هَرَمِيٍّ مَعْرِ (٢)

﴿ وَقَالَ آخِر ﴾

لَوْ تَسَمَّيْتَ صَوْتَهُ قُلْتَ هَذَا صَوْتُ فَرْخٍ فِي عُشٍّ مَرْقُوقٍ (٣)

أَوْ تَأَمَّلْتَ رَأْسَهُ قُلْتَ هَذَا حَجَرٌ مِنْ حِجَارَةِ الْمَنْجَنِقِ (٤)

مُعْمِلٌ قَرَضَ لِحْيَةَ لَوْ تَرَاهَا قُلْتَ عُثْنُونٌ هَرَبِيٍّ مَخْلُوقٍ (٥)

لَمْ أَهْبُهُ أَنْ لَا يَكُونَ تَقِيًّا مُؤْمِنًا مُبْغِضًا لِأَهْلِ الْفُسُوقِ (٦)

غَيْرَ أَنِّي أَرَدْتُ أَنْ يَنْظُرَ النَّاسُ سُنِّي إِلَى خَلْقِي رَبَّنَا الْمَخْلُوقِ

(١) الحطم كسر الشيء اليابس وعيل به صبرى أى غاب وذهب (٢) تفتَرُّ تبسم والقلح من القلح وهو صفرة الاسنان - ومعنى الايبات الثلاثة اذا

تكلمت أصاب مخاطبها جميع المصائب والدواهي وحديثها مثل قلع الضرس

أو تفت الشارب وتتبسم عن اسنان صفر وكل جانب من فها مثل جبل

من جبلى طيٍّ أو قدر هرم من هرمي مصر فى ضخامته (٣) يقال زق الطائر

فرخه اذا أطعمه بفيه (٤) المنجنيق آلة كانت للعرب تتخذها لهدم القلاع

والحصون فى الحرب فتضع فيها الصخور الكبيرة العظيمة وتقدفها فما أتت

على شئٍ إلا حطمته أو هدمته (٥) القرض القطع والعثنون ما تدلى من

الliche عن الذقن والهرب الذى يصلى بالمجوس (٦) أن لا يكون أى بأن لا يكون

(٧) اخلق التقدير والايجاد - ومعنى البيتين لا أعيره بعدم تقواه وكفره

(وقال آخر فى القصر)

- ألا يا شبيهه الذئب مَالَكِ مُعْرِضًا وَقَدْ جَعَلَ الرَّحْمَنُ طَوْلَكَ فِي الْأَرْضِ (١)
وَأَقْسَمَ لَوْ خَرْتُ مِنْ أَمْنِكَ بَيْضَةً * لَمَّا انْكَسَرَتْ لِقُرْبِ بَعْضِكَ مِنْ بَعْضٍ (٢)

(وقال آخر)

- أَطْنُ خَلِيلِي رَيْنُ تَقَارُبِ شَخْصِهِ يَعْصُ الْقَرَادُ بِاسْتِهِ وَهُوَ قَائِمٌ (٣)

(وقال بعض المدنيين)

- لَوْ تَأْتَى لَكَ التَّحَوُّلُ حَتَّى تَجْمَلَ خَلْفَكَ اللَّطِيفَ أَمَامًا (٤)
وَيَكُونُ الْأَمَامُ ذُو الْخَلْفَةِ الْجَبِ لَمْ خَلْفًا مُرَكَّنًا مُسْتَكَامًا (٥)
لَا إِذَا كُنْتَ يَا عَبِيدَةَ خَيْرَ الذِّاسِ خَلْفًا وَخَيْرَهُمْ قَدَامًا (٦)

(وأنشد أبو عبيدة لابن المفضل الحنفى)

- مُنَيْتُ بَزْتَهُ رَدَّةً كَالْعَصَا أَلَصَّ وَأَخْبَثَ مِنْ كُنْدُشِ (٧)

وحبه للفسق ولكنى قصدت تنبيه الناس الى الكيفية التى خلقه الله عليها (١) المعرض الذاهب فى العرض (٢) خرت سقطت والاسست العجز (٣) القراد جمع قرادة وهى دويبة تعلق بأعجاز الابل (٤) لو تأتى لك الخ يصفها بأنها قليلة اللحم على العجيزة عظيمة البطن فيقول لو قدم مؤخره وأخر مقدمك لا رضى خلفك واستعمل الخلف والأمام استعمال المقدم والمؤخر فجعل اسمين (٥) الجبل الغليظة والمركن الغليظ الضخم الذى له أركان والمستكام من الكوم وهو الجماع (٦) انتصب خلفاوقداما على التمييز (٧) منيت أى ابتليت والزمردة المرأة التى تكون صيغة خلقها وأخلاقها

- تُحِبُّ النِّسَاءَ وَتَأْتِي الرُّجَالَ وَتَنْشِي مَعَ الْأَخْبَثِ الْأَطْيَشِ (١)
 لَهَا وَجْهُ قُرْدٍ إِذَا أَرِيْنَتْ وَلَوْنٌ كَبَيْضِ الْقَطَا الْأَبْرَشِ (٢)
 وَتَدْنِي يَجُولُ عَلَى نَحْرِهَا كَقَرْبَةِ ذِي الثَّلَاةِ الْمُعْطَشِ (٣)
 لَهَا رُكْبٌ مِثْلُ ظَلْفِ الْغَزَالِ أَشَدُّ اصْفَرَارًا مِنَ الْمِشْمَشِ (٤)
 وَتَخْذَانِ بَيْنَهُمَا نَفْنَفٌ يُجِيزُ الْمُحَامِلَ أَمْ تَخْذِشِ (٥)
 وَسَاقٌ مُخْلَخَلٌ بِحَمْشَةٍ كَسَلَقِ الْجُرَادَةِ أَوْ أَحْمَشِ (٦)
 كَأَنَّ الثَّالِيلَ فِي وَجْهَهَا إِذَا سَفَرَتْ بِدَدُ الْكِشْمِشِ (٧)
 لَهَا بُجَّةٌ فَوْقَهَا جُمَّةٌ كَمِثْلِ الْخَوَافِي مِنَ الْمُرْشِ (٨)

صيغة الرجل وشبهها بالعصا لهما وقلة لحمها والكندش العقق وهو طائر معروف بالسرقة وقيل انه اسم لص (١) المعنى انها تشبه الرجال فتحب النساء دون الرجال وتحب صحبة الأشرار (٢) اذا ازينت أراد تزينت والقطا طير معروف واحده قطاة والابرش الذي فيه داء البرش وهو تغير اللون مباينا للون البدن ينقط صغار (٣) الثلة جماعة الغنم والمعطش الذي عطشت غنمه يصفها بعظم الثدي (٤) الركب جمع ركبة وهي أصل الفخذ الذي عليه لحم الفرج من المرأة والظلف من الغزال كالحافر من الخيل والخف من الابل يصفها بالضعف والهزال وصفرة اللون (٥) النصف المهواة بين الجبلين ويحيز المحامل أى يمرها والخدش والحش واحد يصفها بطول الساقين (٦) المخلخل من الساق موضع المخلخال والحمسة الرقيقة القليلة اللحم اليابسة (٧) البدد المتفرق واحده بدو والكشمش العنب الصغير لذى لا عجم له (٨) الجملة بالضم

(وقال آخر)

مَاذَا يُورِقُنِي قَدَمًا وَيُسَهِّرُنِي مِنْ صَوْتِ ذِي رَهَنَاتٍ سَاكِنِ الدَّارِ (١)
كَانَ مُحَاضَةً فِي رَأْسِهِ نَبَتَتْ مِنْ أَوَّلِ الصَّيْفِ قَدِ هَمَّتْ بِإِثْمَارِ (٢)

(وقال آخر)

صَوْتُ النُّوْاقِيسِ بِالسَّحَارِ هَيَّجَنِي بَلِ الدِّيكُ الْتَمِي قَدْ هَجَنَ تَشْوِيقِي (٣)
كَأَنَّ أَعْرَافَهَا مِنْ فَوْقِهَا مُثَرَفٌ مُحَرَّمٌ بُنِينَ عَلَى بَعْضِ الْجَوَاسِقِ (٤)
هَلَى نَفَائِغَ سَالَتْ فِي بِلَاعِمِهَا كَثِيرَةً الْوَشَى فِي لَيْنٍ وَتَرَقَّبِقِ (٥)

مجتمع شعر الرأس والجلثة الكثير من الشعر والخوافى مادون الريشات
العشر في جناح الطائر والمرعش الحمام الأبيض أو هو النسر الذي قد
كبر وهرم (١) ماذا يؤرقني لفظه استفهام ومعناه تعجب وانكار
ويؤرقني يسهرني وقوله من صوت ذي رهنات أى من انتظار صوته
خذف المضاف ورعنات جمع رعثة وهى من الديك عثنونه أى عرفه (٢)
المحاضرة نبت أحمر الثمر (٣) الناقوس الذى تضرب به النصارى لآوقات صلاتهم
(٤) الجواسيق جمع جوسق وهو القصر - أخبر بأن صوت النواقيس أفلقه
وهيجته فى وقت السحر ثم اضرب عن ذلك بأن صياح الديوك هو الذى هيج
شوقه وشبه اعراف الديوك فى ارتماعها على رؤوسها بشرفات من فوق
القصور العالية (٥) النفاغ لحمت حمر تكون تحت منقار الديك كاللحية
والبلاعم مجارى الطعام فى الحلق

كَأَنَّمَا أَبْسَتْ أَوْ أَبْسَتْ فَسَكَا فَقَلَّصَتْ مِنْ حَوَاشِيهِ عَنِ السُّوقِ (١)

(١) الفنك دابة فروتها أطيب أنواع الفرو وأشرحها وأعد لها صالح لجميع
الامزجة المعتدلة والتخلص التقبض والارتقاع ومعنى هذه الايات بطريق
الاجمال ان صوت النواقيس بل صوت الديوك التي وصفها شوقه الى من يحبه
الى هنا انتهى شرح ديوان الحماسة بعون الله تعالى وحسن توفيقه والحمد
لله أولاً وآخراً وقد وقع الفراغ من جمعه يوم الثلاثاء السابع عشر
من رمضان المعظم من شهور سنة احدى وثلاثين
وثلاثمائة وألف سنة مضت من الهجرة النبوية
على صاحبها أفضل الصلاة
وأزكى التحية

* فهرست الجزء الثاني من ديوان الحماسة *

صحيفة	صحيفة
٢٣ وقال بعضهم	٢ (باب الأدب) ✓
٢٣ منظور بن سحيم	٢ قال مسكين الدارمي
٢٤ سالم بن وابصة التابعي	٣ يحيى بن زياد
٢٦ نافع بن سعد الطائي	٤ المرار بن سعيد
٠٠ بعض بني اسد	٠ عصام بن عبيد الزماني
٢٨ حاتم الطائي	٥ شبيب بن البرصاء المرمي
٣٠ عروة بن الورد	٧ معن بن أوس
٣١ عبدالله بن الزبير الاسدي	١٠ عمرو بن قميئة
٠٠ مالك بن حريم الهمداني	١١ اياس بن القائف
٣٢ محمد بن بشير	٠٠ ربيعة بن مقروم الضبي
٣٤ حمية بن المضرب	١٢ سلمى بن ربيعة
٣٧ المقنع الكندي	١٥ شبيب بن البرصاء المرمي
٣٩ رجل من الفزاريين	١٦ سالم بن وابصة الاسدي
٤٠ عبدالله بن معاوية	١٧ المؤمل بن أميل المحاربي
٤١ مضر بن ربيعي	١٧ عقيل بن علفة المرمي
٤٢ المتوكل الليثي	١٧ بعض الفزاريين
٤٣ قيس بن الخطيم	١٨ رجل من بني قريع
٤٥ يزيد بن الحكم الثقفي	٢٠ العباس بن مرداس
٤٩ منقذ الهلالي	٢٢ وقال بعضهم
٥٠ محمد بن ابى شحاذ الضبي	

صحيفة	صحيفة
٨٦ جابر بن الثعلب الجرمي	٥٢ حرقه بنت النعمان
٠٠ نقر بن قيس	٥٣ الحكم بن عبدل
٠٠ برج بن مسهر الطائي	٥٥ الفرزدق
٨٩ / اياس بن الارت	٥٦ الصلتان العبدى
٩١ أبو صعتره البولاني	٥٧ حسان بن ثابت الانصارى
٠٠ الحرث بن خالد الخزومي	٥٩ لم (باب النسيب) س
٩٣ بكر بن النطاح	٠٠ الصمة بن عبدالله
٩٥ اسير بن عبد الرحمن	٦٢ ابن الدمينه
٩٧ نصيب الاكبر	٦٤ جران العود
٩٨ كثير عزة	٦٥ الحسين بن مطير
٩٩ عروة بن ذينة	٦٦ ابو صخر الهذلي
١٠١ عبد الله بن الدمينه	٦٨ ابن أذينة
١٠٣ كثير عزة	٧٢ العرجي
١٠٧ عتيبة بن مرداس	٧٣ بعض القرشيين
١٠٨ توبة بن الحمير	٧٣ ابن هرمة
١٠٩ نصيب	٧٦ الحسين بن مطير
١١٠ أبو حية النخري	٠٠ عمر بن ابى ربيعة الخزومي
١١١ الحكم الخضرى	٧٨ ابو الربيث الثعابي
١١٢ ابو دهبيل الجمحي	٧٩ عبد الله بن عجلان النهدي
١١٤ حفص العليمي	٨١ عبد الله بن الدمينه الخثعمي
١١٥ أبو بكر بن عبد الرحمن الزهري	٨٣ أبو الطمجان القيني
٠٠٠ معدان بن المضرب الكندي	٨٥ شبرمة بن الطفيل

صحيفة	صحيفة
١٥٠ كلثوم بن صعب	١٢٠ ابن ميادة -
١٥١ زياد بن حمل	١٢٢ ورد الجعدى
١٦١ عمرو بن ضبيعة الرقاشى	١٢٤ ابن الطثرية
١٦٢ وجبة بنت أوس الضبية	١٢٧ ابو الاسود الدؤلى
١٦٣ مرداس بن همام الطائى	١٢٩ جميل بن معمر العذرى
١٦٤ بعض بنى اسد	١٣١ ابو دهب الجمحى
١٦٦ رجل من بنى الحرث	١٣٢ توبة بن الحمير
١٦٩ ابن هرم الكلابى	١٣٣ ابن ابى دُباكل
١٧٠ عمرو بن حكيم	٠٠٠ عبيد الله بن عبد الله بن عتبة
١٧١ رجل من بنى كلاب	ابن مسعود
٠٠٠ جميل بن معمر	١٣٤ ابن ميادة
١٧٢ الحارثى	١٣٦ الحسين بن مطير
١٧٣ (باب الهجاء)	١٣٧ سوار بن المضرب
٠٠٠ موسى بن جابر الحنفى	١٣٨ ابن الدمينه
١٧٤ قراد بن حنش الصادرى	١٤٠ ابو حية الغيرى
١٧٥ علس بن عقيل بن علفه	١٤٣ ابو الشيص الخزاعى
١٧٧ أُرطاة بن سهبة المرى	١٤٥ أبو القمقام الاسدى
٠٠٠ زميل بن أبير	١٤٦ ابن الدمينه
١٧٩ خارجه بن ضرار المرى	١٤٧ أمامة
١٧٩ عمارة بن عقيل	٠٠٠ المفلوط بن بدل السعدى
١٨٠ طرفة بن العبد	١٤٨ جميل بن معمر
١٨١ بشير بن أبى بن جزيمة	٠٠٠ ابن الدمينه

صحيحة

- ١٨٢ فرعان بن الاعرف
 ١٨٥ عارق الطائي
 ١٨٦ مساور بن هند
 ١٨٧ قعنب بن أم صاحب
 ١٨٨ منصور بن مسجاح الضبي
 ١٨٩ امرأة من عائدة بن مالك
 ١٩٠ جواس بن نعيم
 ١٩١ محرز بن المكعب الضبي
 ١٩٣ شمعة بن الاخضر
 ١٩٤ قرواش بن حوط الضبي
 ١٩٥ سويد بن مشنوء
 ٠٠٠ معدان بن عبيد المعنى
 ١٩٦ يزيد بن قنافة الطائي
 ١٩٧ عارق بن جروة الطائي
 ٢٠٠ رجل من طيء
 ٢٠٠ رويشد الطائي
 ٠٠٠ جابر
 ٢٠٢ اياس بن الارت
 ٢٠٣ أدع بن ابى الزعراء
 ٢٠٤ حريث بن عتاب النبهاني
 ٢٠٥ شعيب بن عبدالله
 ٢٠٦ حريث بن عتاب

صحيحة

- ٢٠٩ ابو صعقرة البولاني
 ٠٠٠ الطرماح بن جهم السنبسى
 ٢١٠ الكروس بن زيد
 ٢١١ وضاح بن اسماعيل
 ٢١٢ عمرو بن مخلد الجمار
 ٢١٤ جواس بن القعطل الكلبي
 ٢١٧ عبد الرحمن بن الحكم
 ٢١٨ ابو الاسد
 ٠٠٠ الراعى النيرى
 ٢٢١ خنزر بن ارقم
 ٢٢٢ الراعى النيرى
 ٢٢٥ رجل من بنى أسد
 ٢٢٦ اسماعيل بن عمار الاسدى
 ٢٢٧ امرأة قتل زوجها
 ٢٢٨ امرأة تهجوقادة اليشكرى
 ٢٢٩ عبدالله بن أوفى الخزاعي
 ٢٣١ بعض آل المهاب
 ٢٣٣ مالك بن أسماء
 ٢٣٥ مدرك بن حصن
 ٢٣٦ عويف القوافى
 ٢٤٠ ريعان
 ٢٤٢ رجل من جرم

صحيفة
 ٢٧١ ابو الطمجان القيني
 ٢٧٤ شقران مولى بنى سلمان
 ٢٧٥ ابودهبيل الجمحي
 ٢٧٦ ليلى الاخيلية
 ٢٨٠ العجير السلولى
 ٢٨٢ ابودهبيل الجمحي
 ٢٨٤ الحزين الكنانى
 ٢٨٦ ليلى الاخيلية
 ٠٠٠ العريان بن سهلة الجرمي
 ٢٧٩ عمرو بن الاطنابة أحد بنى
 الخزرج
 ٢٩١ حبيبة بنت عبد العزى العوراء
 ٢٩٢ مالك بن جعدة الثعلبي
 ٢٩٣ عبدالله الحوالى من الازد
 ٢٩٤ حجر بن خالد يمدح النعمان
 ابن المنذر
 ٣٠٠ عمرو بن الاهتم
 ٣٠١ عروة بن الورد
 ٣٠٣ المنثم بن رياح المرى
 ٣٠٤ أبو البرج القاسم بن حنبل المرى
 ٣٠٦ ارطاة بن سهية المرى
 ٣٠٧ حجر بن حية العبسى

صحيفة
 ٢٤٢ زياد الاعجم
 ٢٤٤ عمرو بن الهذيل العبدى
 ٠٠٠ كنزة أم شملة المنقرى
 ٢٤٦ ابو العتاهية
 ٢٤٧ ابن عبدل الاسدى
 ٠٠٠ أم عمرو بنت وقدان
 ٢٤٨ طاصية البولانية
 ٢٤٩ ابو محمد اليزيدى
 ٢٥١ (باب الاضياف والمدح)
 ٢٥١ عتيبة بن بجير المازنى
 ٢٥٣ مرة بن محكان التميمي {
 ٢٥٨ بعض بنى أسد
 ٠٠٠ عروة بن الورد
 ٢٦٠ ابن هرمة
 ٢٦١ سالم بن قحطان العنبرى
 ٢٦٢ ليلى امرأة سالم
 ٢٦٣ قيس بن حاصم المنقرى
 ٢٦٤ ابن عنقاء الفزارى
 ٢٦٧ رجل من بهراء
 ٢٦٧ ابو زياد الاعرابى
 ٢٦٩ العرنس
 ٢٧١ الحسين بن مطير الاسدى

صحيفة

- ٣٠٧ المساور بن هند بن قيس العبسي
 ٣١١ حزاز بن عمرو
 ٣١٢ منصور بن مسجاح
 ٣١٣ عامر بن حوط من بني عامر
 ٠٠٠ زيد الفوارس بن حصين
 ٣١٥ الهذيل بن مشجعة البولاني
 ٣١٦ حسان بن حنظلة بن أبي رهم
 ٣١٧ إياس بن الارت
 ٣١٩ حسان بن ثابت
 ٣٢٠ عبد العزيز بن زرارعة الكلابي
 ٣٢٢ مضر بن ربي
 ٣٢٣ حماس بن ثامل
 ٣٢٤ النخري (ويقال انها رجل
 من باهلة)
 ٣٢٦ النابغة الذبياني
 ٣٢٧ الفرزدق
 ٣٢٩ شرح بن الاحوص بن جعفر
 ٣٣٠ مسكين الدارمي
 ٠٠٠ العكلى
 ٣٣١ جابر بن حيان
 ٣٣٣ حاتم الطائي
 ٣٣٤ رجل من آل حرب

صحيفة

- ٣٣٥ ابو كدراء العجلي
 ٠٠٠ عتبة بن بجير (وقيل انها
 لمسكين الدارمي)
 ٣٣٦ عمرو بن أحم الباهلي
 ٣٣٧ المرار القعسي
 ٣٣٨ عروة بن الورد العبسي
 ٠٠٠ يزيد بن الطثرية
 ٣٣٩ الاقرع بن معاذ
 ٣٤٠ يزيد بن الجهم الهلالي
 (ويروى لحيد بن ثور)
 ٣٤١ سودة اليربوعي
 ٣٤٢ حطائط بن يعفر النهشلي
 ٣٤٣ المقنع الكندي
 ٣٤٤ جؤية بن النضر
 ٠٠٠ زرة بن عمرو
 ٣٤٥ عبدالله بن الحشر الجعدي
 ٣٤٦ رجل من بني سعد
 ٣٤٧ مزعفر
 ٠٠٠ عارق الطائي
 ٣٥٠ برج بن مسهر الطائي
 ٣٥١ ملححة الجرمي
 ٣٥٢ الشماخ

صحيفة

- ٣٧١ نصيب في عمر بن عبيد الله
 ٣٧٢ أمية بن أبي الصلت
 ٣٧٣ ابن عبد الاسدي
 ٣٧٤ حاتم بن عبد الله الطائي
 ٣٧٥ قتيلة اخت النضر بن الحارث
 ٠٠٠ صفية بنت عبد المطلب
 ٣٧٦ زياد الاعجم يمدح عمر بن
 عبيد الله بن معمر
 ٣٧٧ امرأة من بني مخزوم
 ٣٧٨ الخنساء
 ٣٧٩ امرأة من اباد
 ٣٨٠ (باب الصفات وما اختاره
 منه)
 ٣٨٠ البعيث الحنفي
 ٣٨١ غنرة بن الاخرس
 ٣٨٢ ملحمة الجرمي
 ٣٨٤ (باب السير والنعاس)
 ٣٨٤ الخطيم
 ٣٨٦ رجل من بني بكر
 ٣٨٩ حكيم بن قبيصة الضبي
 ٣٩٠ واقد بن الغطريف الطائي
 ٣٩١ حندج بن حندج المري

صحيفة

- ٣٥٣ يزيد الحارثي
 ٣٥٤ دريد بن الصمة
 ٣٥٥ كثير بن يدي يزيد بن عبد
 الملك لما أتى بال المهلب
 ٣٥٦ يزيد بن الجهم
 ٠٠٠ وقال اعرابي
 ٣٥٧ ابن المولى (ليزيد بن حاتم
 ابن قبيصة بن المهلب)
 ٣٥٨ المعذل بن عبد الله الليثي
 ٣٦٠ وقال اعرابي
 ٣٦٠ وقال بعضهم
 ٣٦١ خلف بن خليفة مولى قيس
 ٣٦٤ المتوكل الليثي
 ٣٦٥ طريح بن اسماعيل الثقفي
 ٣٦٦ حبيب بن عوف
 ٠٠٠ ابن الزبير الاسدي
 ٣٦٧ أعشى بن أبي ربيعة
 ٣٦٨ وقال أيضا في سليمان بن
 عبد الملك
 ٠٠٠ الكهيت يمدح مسلمة بن
 عبد الملك
 ٣٧٠ المتوكل الليثي

صحيفة

٣٩٢ حميد الارقط

٣٩٤ (باب الملح)

٣٩٤ وقال بعضهم

٣٩٥ وقالت امرأة

٣٩٦ ابو الخندف الاسدي

٣٩٧ وقال آخر ومربأى العلاء

العقيلي يفلى ثيابه

٣٩٨ وقال آخر وهو لبعض

الحجاريين

٣٩٩ وقال آخر وقد سرقت له دلو

٤٠١ وقالت امرأة

٤٠٥ بلال بن جرير

٤٠٦ وقال آخر ونظر الى جارية

سوداء تخضب كفها

٤٠٧ وقال اعرابي لابنه وكان قد

دخل الحمام فأحرقته الفورة

صحيفة

٤٠٨ وقالت جارية في لساء يتساين

٤٠٩ وقالت اخرى في مثل هذا

الوزن

٠٠٠ وقالت أم النحيف (وهو

سمعد بن قرط أحد بني جذيمة)

٤١١ وقال سمعد ابنها وليس من

الكتاب

٤١٢ ابو الطمحان القيني الاسدي

٤١٣ (باب مذمه النساء)

٤١٣ قال بعضهم وكان قد تزوج

امرأة فلم توافقه

٤١٤ وقال آخر في امرأة طلقها

٤٢١ وقال آخر في الفصير

٠٠٠ وقال بعض المدنيين

٠٠٠ والشهد أبو عبيدة لا

المغمش الحنفي

* تمت فهرست الجزء الثاني *

